



La production cinématographique romande en 2014

La production cinématographique romande en 2014

Préface 3

Méthodologie 4

Définitions 6

Volume de production 8

Analyse des devis 19

Analyse des plans de financement 24

Structures de production 28

Distribution 30

Liste complète des films produits 35

Conception et rédaction MATTHIAS BÜRCHER

Préface MATTHIAS BÜRCHER

Préparation des données MATTHIAS BÜRCHER et PATRIZIA PESKO

Lectorat GENEVIEVE ROSSIER et CATHERINE PREVEDELLO

Edition CINEFORUM - FONDATION ROMANDE POUR LE CINEMA

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève Suisse

ISSN 2297-3605

© Cinéforum 2015 - droit de reprendre avec citation de la source

www.cineforum.ch



Photo de couverture :

«Ma vie de Courgette» de Claude Barras (Rita Productions)

Préface

Pour la troisième année consécutive, Cinéforum propose au public professionnel son rapport chiffré sur la production cinématographique romande. Ce rapport est à la fois un état des lieux et un témoignage de l'action de Cinéforum. La Fondation romande pour le cinéma a fédéré il y a quatre ans les moyens des cantons et des villes romandes, ainsi que de la Loterie Romande pour créer un des plus importants fonds régionaux d'Europe. Elle oeuvre à professionnaliser la branche via des instruments innovants tout en préservant la liberté artistique.

Cet effort a porté ses fruits au niveau de la production. Dans un contexte plutôt austère, le volume de production a pu être augmenté à 40.5 millions de francs (+25%). Mais c'est surtout la diversité qui a été maintenue avec une augmentation du nombre de projets, qui passent de 65 à 87, dont 34 longs-métrages avec des budgets très variables.

Cette croissance a été possible grâce au succès exceptionnel des projets romands auprès de l'aide sélective de l'OFC, qui leur a attribué 8.8 millions de francs. Ce montant représente près de la moitié du budget de l'aide sélective pour l'entier du pays. En 2014, le soutien de Cinéforum a atteint pour la première fois 9.8 millions de francs, tournant désormais à plein régime.

Les enjeux de Cinéforum se situent maintenant au niveau du mécanisme du soutien complémentaire qui – faute de moyens – n'arrive pas à suivre le mouvement et dont il faut réduire le taux de soutien d'année en année. Une évaluation de l'efficacité de l'instrument est donc nécessaire. Mais il faudra aussi penser à doter le soutien complémentaire de plus de moyens, car il n'est plus à prouver qu'il augmente les chances de réalisation des films romands.

Le soutien de Cinéforum est un levier qui permet d'établir et consolider une production audiovisuelle professionnelle en Suisse romande. L'apport des collectivités publiques et de la Loterie Romande de 9.8 millions a engendré une activité économique de quelque 40.5 millions de francs.

Toutefois, la question de la distribution n'est pas résolue. Le marché des films romands est fragile et ceux-ci ne parviennent pas à transformer la reconnaissance qu'ils récoltent régulièrement dans les festivals internationaux en score au Box Office en Suisse romande et hors de leur petit territoire.

Matthias Bürcher



«L'usage de la démocratie» de Frédéric Gonseth (Frédéric Gonseth Productions)

Méthodologie

Cette étude a pour but de donner une vision d'ensemble de la production en Suisse romande en 2014. Les statistiques ont été établies sur la base des dossiers d'agrément de tournage déposés en 2014 auprès de Cinéforum. Dans la mesure où la Fondation soutient presque tous les films romands via ses instruments d'aide sélective ou de soutien complémentaire, nous pensons que cet échantillon est représentatif de la production audiovisuelle professionnelle et indépendante en Suisse romande.

L'étude inclut les films de cinéma ainsi que les œuvres télévisuelles réalisées dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel. Les films de diplôme produits par les écoles ECAL ou HEAD ainsi que les Plans-Fixes ont été écartés de la liste, dans la mesure où ils ne font pas partie de la production professionnelle indépendante.

Nous ne disposons pas d'informations concernant les cas suivants :

- Les films qui ont bénéficié uniquement d'un préachat de la RTS (Guichet 3)
- Les films qui ont été produits sans soutiens publics
- Les films produits par des producteurs étrangers

Par contre, les coproductions minoritaires avec réalisateur étranger font partie de la liste, car celles-ci sont soutenues par Cinéforum.

Nous avons saisi les données importantes des devis et des plans de financement des films dans notre guichet électronique sur la base des dossiers déposés. Ces informations sont, dans la mesure du possible, actualisées lors des trois étapes suivantes : l'intention, l'agrément de tournage et le décompte final. Ce rapport présente la version la plus récente des documents.

La troisième édition de ce rapport permet déjà de distinguer les indicateurs constants des indicateurs variables. On peut retrouver des premières tendances, tout en précisant que la production cinématographique est cyclique. Par exemple, l'augmentation impressionnante du volume de production de 2013 à 2014 est due à des facteurs externes qui ne persisteront pas.

Nous avons élargi les statistiques sur la diversité et publions dans la présente analyse des chiffres sur la part des soutiens accordés à des projets de réalisatrices et à la relève.

Un tableau des films est disponible en format électronique sur notre site*, présentant pour chaque film les informations que nous pouvons publier selon notre règlement de protection des données du 16 mai 2012.

Nous remercions René Gerber de ProCinema pour les données d'exploitation et Jéla Škerlak de l'OFC pour les informations sur les festivals.

* <http://www.cineforum.ch/statistiques>



«Ce cher Musée» de Katharina Von Flotow (PS Productions)

Définitions

1er long-métrage (LM), 2ème long-métrage (LM), expérimenté : Nombre de longs-métrages tournés par le réalisateur, le projet courant inclus. Trois courts-métrages d'animation, deux documentaires de télévision ou une série de fiction télévisuelle valent un long-métrage

Agrément de tournage : Décision de paiement de la première tranche de l'aide à la réalisation ou du soutien complémentaire

Animation : Films et séries d'animation de toutes durées et de tous formats d'exploitation

Catégorie de festivals : Classification des festivals selon la liste Succès Festival de l'OFC* en quatre catégories A, B, C et D

Catégorie de film : Sur le guichet électronique de Cinéforum, les films sont classés selon trois critères: *genre* (fiction, documentaire, animation), *type d'exploitation* (cinéma, télévision, multimédia, film d'école) et *durée* (long, court, série). Pour avoir une vue plus succincte, nous avons regroupé les 36 combinaisons possibles en 7 catégories : fiction cinéma, fiction télévision, fiction court, documentaire cinéma, documentaire télévision, documentaire court et animation.

Coproductions avec réalisateur étranger : Films produits par un producteur suisse avec réalisateur étranger

Coproductions avec réalisateur suisse : Films produits par un producteur suisse avec réalisateur suisse en coproduction, quel que soit le pourcentage de financement (minoritaire ou majoritaire)

Coût suisse : Dépenses suisses selon le devis

Coût total : Coût total de fabrication selon le devis en additionnant tous les apports des coproducteurs

* <http://www.bak.admin.ch/film/03579/03600/04190/index.html>

Documentaires cinéma : Longs-métrages documentaires d'une durée de plus de 60 minutes destinés à une première exploitation en salles

Documentaires courts : Courts-métrages documentaires d'une durée de moins de 60 minutes de tous formats d'exploitation

Documentaires télévision : Unitaires de toutes durées et séries produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision» ou d'un préachat

Fictions cinéma : Longs-métrages de fiction d'une durée de plus de 60 minutes destinés à une première exploitation en salles

Fictions courtes : Courts-métrages de fiction d'une durée de moins de 60 minutes de tous formats d'exploitation

Fictions télévision : Longs-métrages et séries de fiction produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision» ou de préachat

Films d'initiative nationale : Tous les films dont le financement majoritairement assuré par l'OFC précède celui de Cinéforum

Films d'initiative régionale : Tous les films dont le financement public est initié par Cinéforum ou qui sont majoritairement financés par celle-ci en comparaison de l'apport de l'OFC

Films de cinéma : Films destinés à une première exploitation en salles

Films de producteur romand : Films produits par un producteur enregistré au registre des producteurs romands de Cinéforum

Films de producteur suisse : Films produits par un producteur suisse, non romand, avec réalisateur romand

Films de télévision : Unitaires de toutes durées et séries de tous genres produits dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel au bénéfice d'un contrat «télévision» ou d'un préachat

Financement suisse : Part du financement apportée par le producteur suisse. Le financement suisse peut différer du coût suisse en cas de transfert ou en cas de cofinancement

Financement 100% suisse : Film produit entièrement par un producteur suisse avec réalisateur suisse

Multimédia : Projet audiovisuel destiné à une exploitation prioritaire sur Internet

OFC : Office fédéral de la culture

Pacte de l'audiovisuel : Accord-cadre de coproduction entre les producteurs et la SSR

Petit, moyen, grand producteur : Entreprise de production ayant obtenu des agréments de tournage d'un volume respectivement de moins de 1%, de 1% à 5% ou de plus de 5% du volume de production romand (1% correspond à 410'000 francs en 2014)

Producteur au registre : Producteur enregistré au registre des producteurs romands de Cinéforum

Producteur en écriture : Producteur qui a obtenu au moins un agrément d'écriture, mais pas de réalisation, durant la période observée

Producteur inactif : Producteur sans agrément de réalisation ni d'écriture durant la période observée



«For this is my Body» de Paule Muret (Close Up Films)

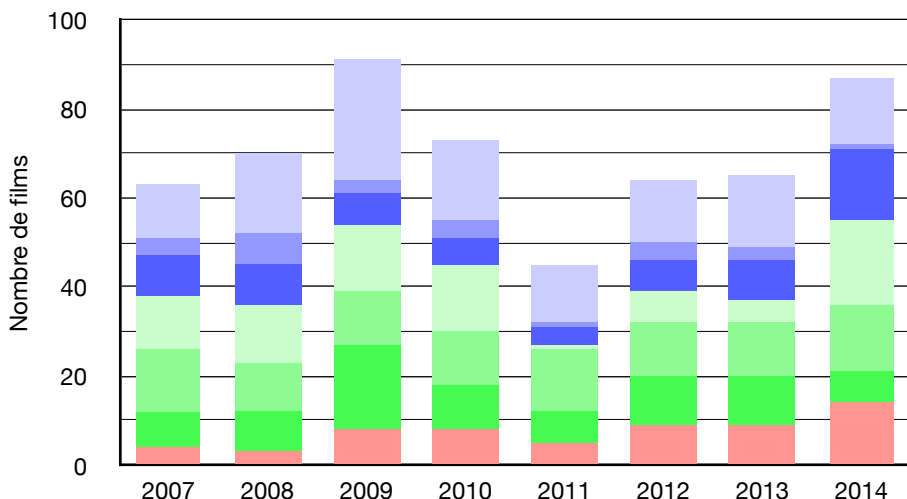
Volume de production

Le volume de production a été impressionnant en 2014. Le nombre de films a augmenté de 64 à 87, le coût total de 55 à 64 millions de francs et le coût suisse de 32 à 41 millions de francs suisses. Cette croissance peut être partiellement expliquée par le tournage du long-métrage d'animation «Ma vie de Courgette» et par trois longs-métrages de fiction produits par des producteurs suisses. Mais la tendance est générale : elle passe de 9 à 15 longs-métrages de fiction et de 11 à 19 longs-métrages documentaires. Seul le domaine de la fiction télévisuelle connaît un recul, mais celui-ci est dû aux aléas du calendrier des signatures de contrats et il sera compensé en 2015.

Cet envol de la production est surprenant car nos voisins vivent un recul de la production en 2014: la France annonce une réduction du nombre des films de 5% et une diminution des investissements de 20%*. Nous pensons que cette augmentation en Suisse romande n'est pas durable. Comme nous le verrons plus tard dans l'analyse des plans de financement, elle est due à un investissement conséquent de l'aide sélective de l'OFC de plus de 8 millions de francs, soit plus de la moitié de la totalité des fonds sélectifs fédéraux.

La fiction représente 61% (-5%) du volume de production, le documentaire 26% (-2%) et l'animation 13% (+7%). 79% (+18%) du volume sont des films de cinéma et 21% (-18%) des films de télévision.

* <http://www.cnc.fr/web/fr/dernieres-actualites/-/liste/18/6452373>



Nombre de films par catégorie

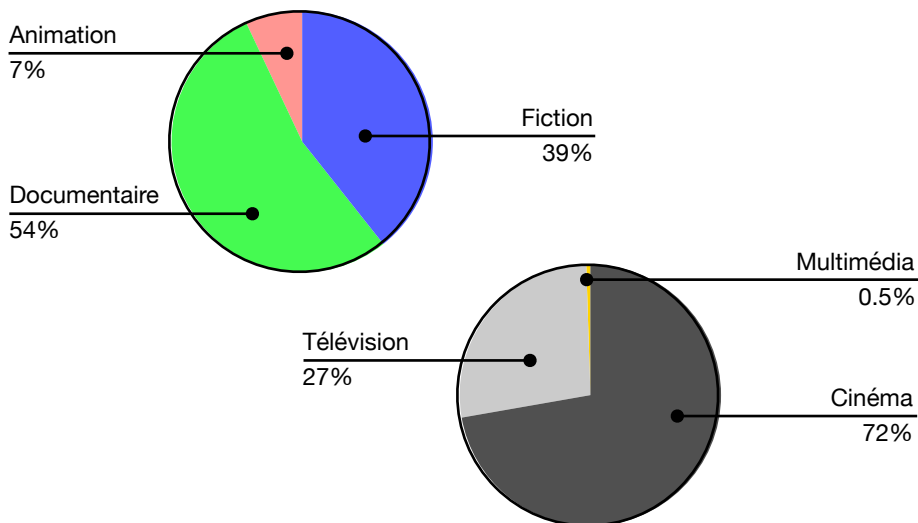
Catégorie	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Fiction cinéma	9	9	7	5	5	7	9	15
Fiction télévision	4	7	3	4	1	4	3	1
Fiction court	12	18	27	18	16	14	16	16
Documentaire cinéma	8	9	19	10	9	11	11	19
Documentaire télévision	14	11	12	12	9	12	12	15
Documentaire court	12	13	15	15	7	7	5	7
Animation	4	3	8	9	5	9	9	14
Total	63	70	91	73	52	64	65	87

Nombre de films par initiative de production

Initiative	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Films d'initiative régionale	46	54	70	54	35	45	48	63
Films d'initiative nationale	15	15	17	17	15	18	16	19
Films de producteurs suisses	2	1	4	2	2	1	1	5
Total	63	70	91	73	52	64	65	87

Coproductions

Financement 100% suisse	59	53	69	55	42	51	51	64
Coprod. réalisateur suisse	4	17	22	18	7	13	10	11
Coprod. réalisateur étranger					3		4	12
Total	63	70	91	73	52	64	65	87

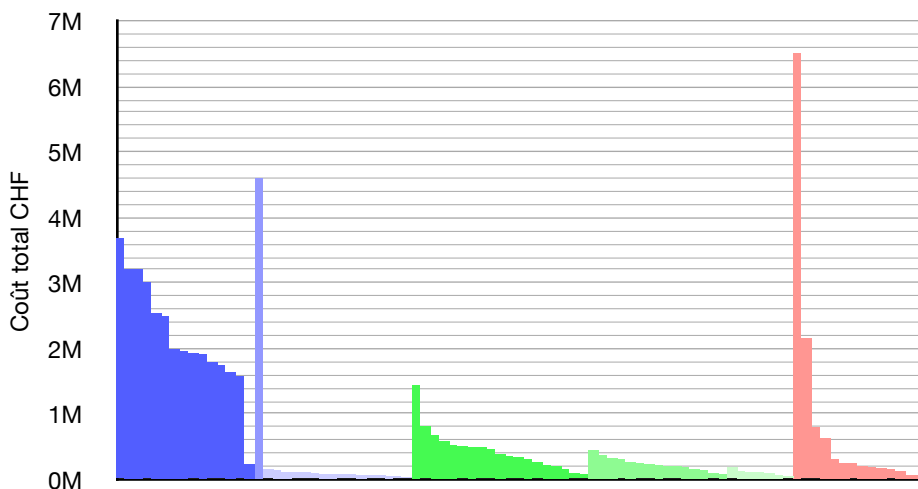


Minutage par genre et exploitation

Genre	2012	2013	2014	%
Fiction	1'617	1'765	2'028	39 %
Documentaire	2'154	1'844	2'785	54 %
Animation	95	184	362	7 %
Exploitation				
Cinéma	2'242	2'307	3'744	72 %
Télévision	1'624	1'471	1'405	27 %
Multimédia	0	15	26	0.5 %
Total	3'866	3'793	5'175	100 %

Minutage par catégorie

Catégorie	2012	2013	2014	%
Fiction cinéma	645	860	1'430	28 %
Fiction télévision	735	574	336	6 %
Fiction court	237	331	262	5 %
Documentaire cinéma	974	930	1'704	33 %
Documentaire télévision	846	793	885	17 %
Documentaire court	334	121	196	4 %
Animation	95	184	362	7 %
Total	3'866	3'793	5'175	100 %



Répartition des films par catégorie et coût 2014

Volume de production par catégorie - coût total en CHF

Catégorie	2010	2011	2012	2013	2014
■ Fiction cinéma	4'283'087	*	18'247'541	32'995'055	32'939'332
■ Fiction télévision	8'856'606	*	7'858'011	8'090'236	4'600'752
■ Fiction court	2'250'808	*	1'788'019	1'911'710	1'374'202
■ Doc cinéma	3'942'561	*	4'010'322	5'986'799	8'439'035
■ Doc télévision	3'419'591	*	2'728'235	3'314'960	3'513'579
■ Doc court	1'798'573	*	809'848	377'757	769'258
■ Animation	23'558'136	*	1'685'887	2'636'468	11'920'922
Total CHF	48'109'362	*	37'127'863	55'312'985	63'557'080

Volume de production par initiative de production - coût total en CHF

Initiative	2010	2011	2012	2013	2014
Initiative régionale	39'969'797	*	16'184'350	17'844'573	31'741'897
Initiative nationale	7'500'798	*	18'146'615	37'037'072	23'885'732
Producteurs suisses	638'767	*	2'796'898	431'340	7'929'451
Total CHF	48'109'362	*	37'127'863	55'312'985	63'557'080

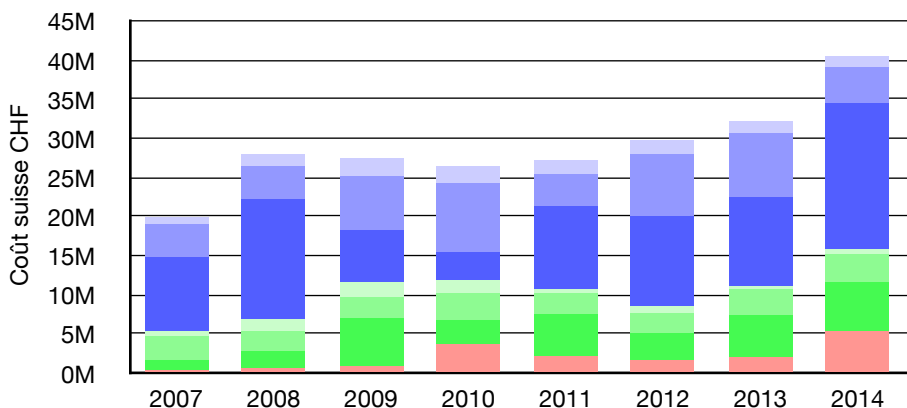
Coproductions

Fin. 100% suisse	17'391'315		25'794'991	22'483'384	26'904'537
Coprod. réal. suisse	30'718'047	*	11'332'872	9'704'752	17'931'073
Coprod. réal. étranger		*		23'124'849	18'721'470
Total CHF	48'109'362	*	37'127'863	55'312'985	63'557'080

* Information non disponible



«Kacey Mottet-Klein, naissance d'un acteur» d'Ursula Meier (Milos Films)

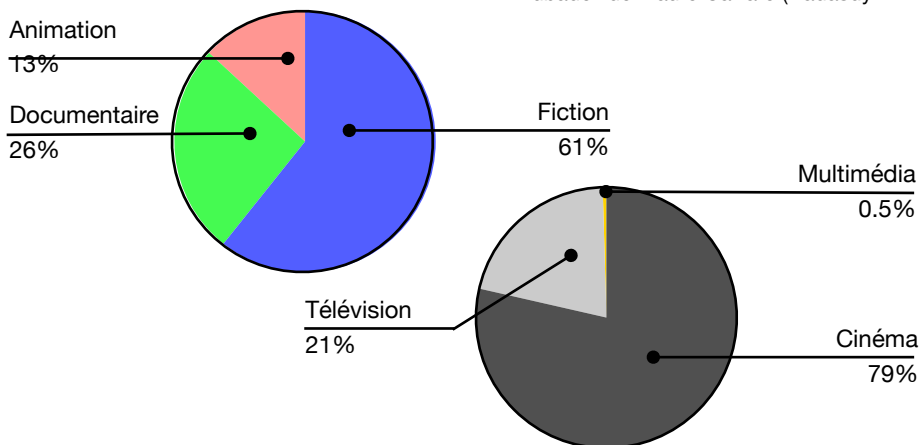


Volume de production par catégorie - coût suisse en CHF

Catégorie	2010	2011	2012	2013	2014	%
Fiction cinéma	3'615'048	10'709'237	11'607'980	11'432'299	18'650'170	46 %
Fiction TV	8'856'606	4'076'652	7'858'011	8'090'236	4'600'752	11 %
Fiction court	2'053'839	1'694'187	1'741'661	1'610'741	1'374'202	3 %
Doc cinéma	3'152'091	5'479'110	3'456'829	5'464'492	6'341'313	16 %
Doc TV	3'419'591	2'557'506	2'674'077	3'314'960	3'513'579	9 %
Doc court	1'650'593	553'820	809'848	377'757	745'845	2 %
Animation	3'639'093	2'100'230	1'598'275	1'964'728	5'325'481	13 %
Total CHF	26'386'861	27'170'742	29'746'681	32'255'213	40'551'342	100 %



«Aubade» de Mauro Carraro (Nadasdy Films)



Volume de production par genre et exploitation - coût suisse en CHF

Genre	2010	2011	2012	2013	2014
■ Fiction	14'525'493	16'480'076	21'207'652	21'133'276	24'625'124
■ Documentaire	8'222'275	8'590'436	6'940'754	9'157'209	10'600'737
■ Animation	3'639'093	2'100'230	1'598'275	1'964'728	5'325'481
Exploitation					
■ Cinéma	16'859'975	14'894'545	21'997'226	21'328'197	31'901'680
■ Télévision	9'526'886	12'276'197	7'749'455	10'927'016	8'519'634
■ Multimédia					130'028
Total CHF	26'386'861	27'170'742	29'746'681	32'255'213	40'551'342



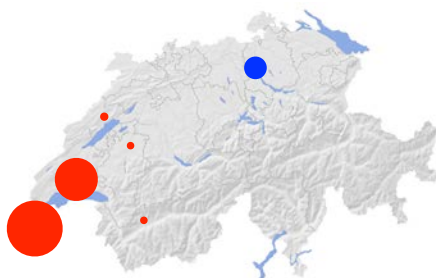
«Vergine giurata» de Laura Bispuri (Bord Cadre films)

Nombre de films d'initiative régionale par catégorie

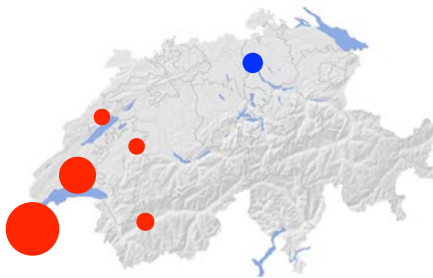
Catégorie	Régional	National	Producteur suisse
Fiction cinéma	7	5	3
Fiction télévision	1		
Fiction court	10	6	
Doc cinéma	13	5	1
Doc télévision	14		1
Doc court	7		
Animation	11	3	
Total	63	19	5

Volume de production des films d'initiative régionale - coût suisse en CHF

Catégorie	Régional		National		Producteur suisse	
Fiction cinéma	8'326'081	45 %	3'450'751	18 %	6'873'388	37 %
Fiction télévision	4'600'752	100 %				
Fiction court	724'506	53 %	649'696	47 %		
Doc cinéma	5'088'428	80 %	1'159'910	18 %	92'975	2 %
Doc télévision	3'354'060	95 %			159'519	5 %
Doc court	743'845	100 %				
Animation	1'762'235	33 %	3'567'096	67 %		
Total	24'599'907	60 %	8'827'453	22 %	7'125'882	18 %



Producteurs



Réalisateurs

Volume de production par canton du producteur et du réalisateur

Genre	Producteur			Réalisateur			Coût suisse*
	2012	2013	2014	2012	2013	2014	2014
Genève	55 %	47 %	55 %	62 %	30 %	50 %	21'290'284
Vaud	21 %	41 %	32 %	25 %	48 %	24 %	11'354'818
Valais	1 %	7 %	1 %	6 %	7 %	6 %	1'419'352
Neuchâtel	1 %	3 %	1 %	3 %	1 %	5 %	1'216'588
Fribourg	3 %	1 %	1 %	3 %	1 %	5 %	1'216'588
Jura	12 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0
Suisse	7 %	1 %	10 %	1 %	2 %	3 %	2'635'940
Etranger					11 %	7 %	1'419'352
Total	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	40'552'922

* Moyenne producteur/réalisateur

L'évolution sur trois ans montre la bipolarité de la production romande entre Genève et Vaud qui totalisent ensemble entre 80% et 90% du volume de production. Cette production varie aussi fortement d'une année à l'autre et selon l'indicateur utilisé (réalisateur / producteur).

Le réinvestissement dans la région est important. Les productions non-romandes remplissent d'ailleurs facilement les obligations réglementaires de réinvestissement.

Dépenses romandes	Soutien Cinéforum	Dépenses romandes
Films produits par un producteur suisse avec réalisateur romand (coefficient régional 50%)	453'332	664'112
Films produits par un producteur romand avec réalisateur étranger (coefficient régional 25%)	437'983	1'702'818

Pays coproducteurs étrangers

Pays	Réalisateur suisse			Réalisateur étranger		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014
France	11	6	6		4	10
Belgique	2	3			3	3
Allemagne	1		1		1	3
Portugal	1					3
Italie						2
Espagne			1			1
Roumanie		1	1			
Albanie			1			
Croatie			1			
Inde			1			
Irlande			1			
Macédoine			1			
Bosnie-Herzégovine						1
Bulgarie						1
Liban						1
USA						1
Luxembourg	1					
Royaume Uni	1					

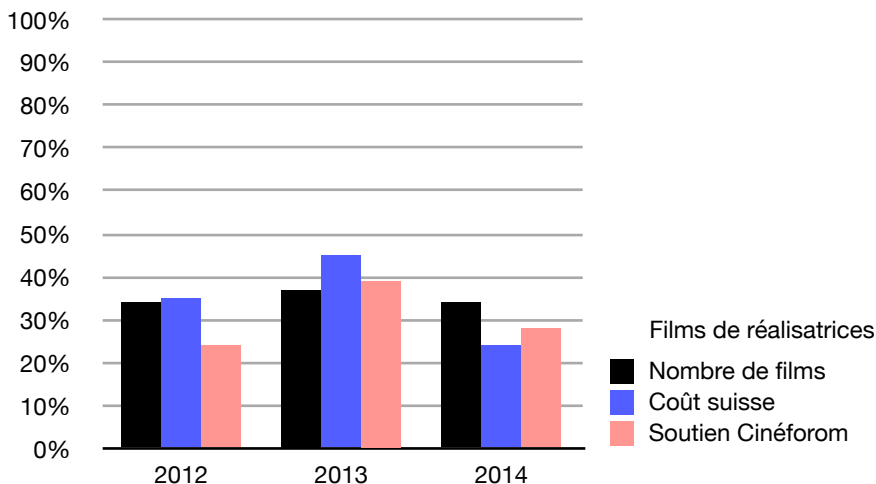
Volume de production par catégorie - coût étranger

Catégorie	2010	2011	2012	2013	2014
Fiction cinéma	668'039	*	6'639'561	21'562'756	14'289'162
Fiction télévision		*			
Fiction court	196'969	*	46'358	300'969	
Doc cinéma	790'470	*	553'493	522'307	2'097'722
Doc télévision		*	54'158		
Doc court	147'980	*			23'413
Animation	19'919'043	*	87'612	671'740	6'595'440
Total CHF	21'722'501	*	7'381'182	23'057'772	23'005'737

Complémentarité de coproduction			2012	2013	2014
Financement étranger pour des films avec réalisateur suisse			5'913'266	2'928'271	7'372'355
Financement suisse pour des films avec réalisateur étranger			*	3'650'310	3'105'739

* Information non disponible

Part des films réalisés par des femmes



Nombre de films des réalisatrices et réalisateurs en 2014

Catégorie	Femmes		Hommes	
		%		%
Fiction cinéma	4	27 %	11	73 %
Fiction TV	0	0 %	1	100 %
Fiction court	6	38 %	10	63 %
Doc cinéma	6.5	36 %	11.5	64 %
Doc TV	4.5	30 %	10.5	70 %
Doc court	3	43 %	4	57 %
Animation	5.5	39 %	8.5	61 %
Total	29.5	34 %	56.5	66 %

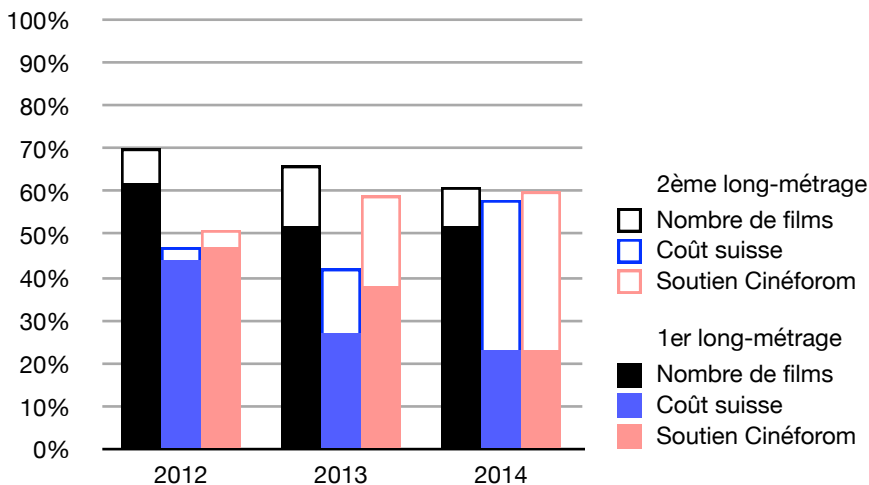
Volume de production par genre du réalisateur

Genre	Femmes		Hommes	
		%		%
Coût suisse en CHF	9'566'491	24 %	30'986'431	76 %
Soutien Cinéforum	2'707'053	28 %	7'072'500	72 %

La part des films de réalisatrices sur le nombre total de projets reste à peu près stable (34%), mais la part des investissements est très variable d'une année à l'autre.*

* Un rapport détaillé intitulé «La place des femmes dans la cinématographie romande 2012-2014» a été publié en janvier et peut être consulté sur notre site ou commandé au secrétariat.

Part des films réalisés par la relève



Nombre de films selon l'expérience du réalisateur

Catégorie	1er LM	%	2ème LM	%	Expérimentés	%
Fiction cinéma	1	7 %	4	27 %	10	6 %
Fiction TV	0	0 %	1	100 %	0	0 %
Fiction court	16	100 %	0	0 %	0	0 %
Doc cinéma	6	32 %	2	10 %	11	58 %
Doc TV	8	53 %	0	0 %	7	47 %
Doc court	6	86 %	0	0 %	1	14 %
Animation	8	57 %	1	7 %	5	36 %
Total	45	52 %	8	9 %	34	39 %

Volume de production selon l'expérience du réalisateur

Genre	1er LM	%	2ème LM	%	Expérimentés	%
Coût suisse en CHF	9'224'282	23 %	14'447'727	35 %	16'862'410	42 %
Soutien Cinéforum	2'279'610	23 %	3'564'680	37 %	3'935'263	40 %

Entre 60% et 70% des projets soutenus sont des premiers ou deuxièmes films et l'on observe un déplacement des investissements vers les deuxièmes films entre 2012 et 2014.



«Loin du bal» d'Adrienne Bovet (Le Cinéatelier)

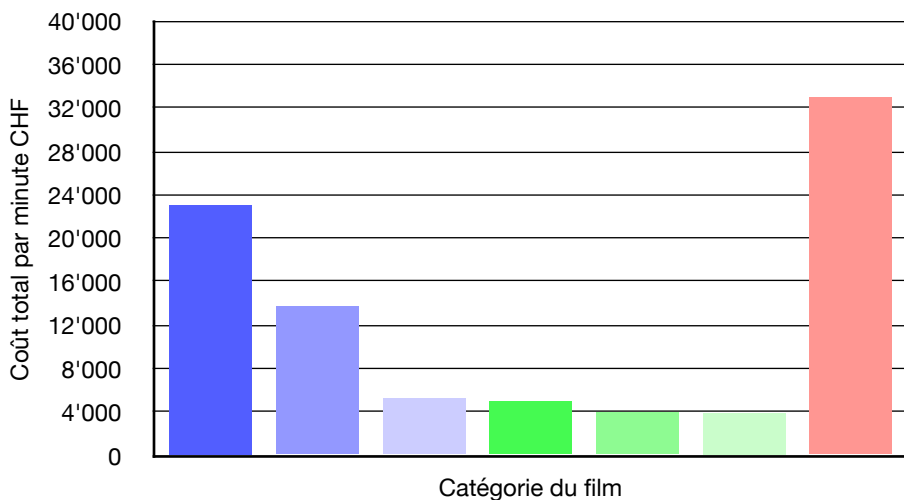
Analyse des devis

Les devis et les plans de financement sont saisis et actualisés trois fois : lors de l'émission de la lettre d'intention de soutien, à l'agrément de tournage et lors du décompte final. Le rapport tient compte des chiffres les plus récents du film. S'il y a un poste «imprévu», il est réparti proportionnellement entre les postes 1 à 10.

Les coûts des films de fiction ont globalement baissé. Cela est dû principalement à la réduction des coûts des coproductions minoritaires. Cette année, il n'y a pas de différence significative entre les films avec réalisateurs suisses (1.6 - 3.2 millions francs avec une exception) et les films avec réalisateurs étrangers (1.5 - 3.6 millions francs), ni entre les films des producteurs romands et ceux des producteurs suisses. Les devis sont généralement plus bas et on observe une certaine pression sur les salaires des techniciens qui passent de 37% à 33% du coût du film.

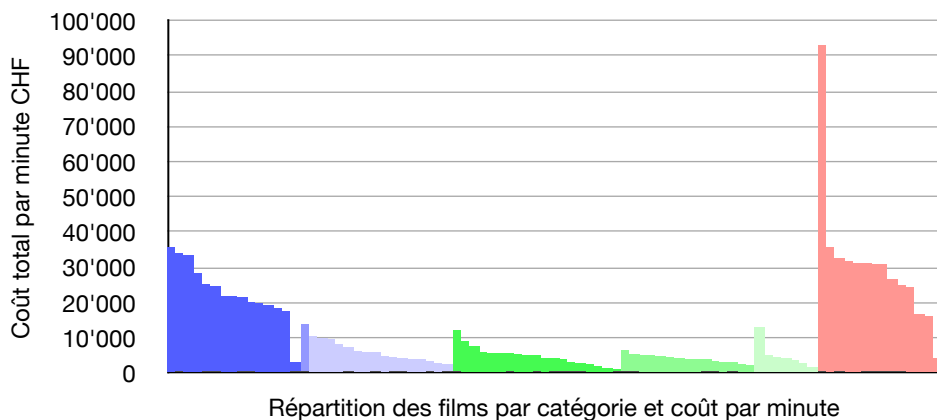
On peut aussi constater que les longs-métrages documentaires coproduits ont un coût de 45% plus élevé que les films 100% suisses.

La structure des devis des films d'animation a changé en 2014 mais un certain nombre de projets emploient encore le budget précédent. Pour cette raison, nous utilisons l'ancienne structure du devis dans ce rapport.



Coût total CHF par minute et par catégorie

Catégorie	2012	2013	2014	Fin. 100% suisse	Coprod. réal. suisse	Coprod. réal. étranger
■ Fiction cinéma	28'290	38'366	23'034	22'910	21'488	24'468
■ Fiction TV	10'691	14'096	13'692	13'692	-	-
■ Fiction court	7'544	5'775	5'245	5'245	-	-
■ Doc cinéma	4'117	6'437	4'952	4'431	6'390	6'347
■ Doc TV	3'224	4'180	3'970	3'970	-	-
■ Doc court	2'424	3'121	3'924	3'412	4'121	-
■ Animation	17'746	14'328	32'930	27'043	53'294	19'735

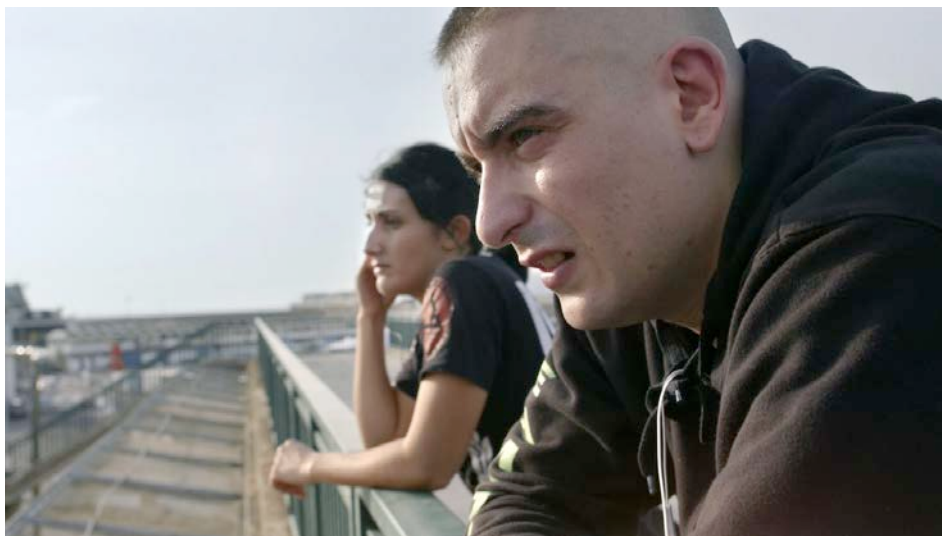




«The Witness» de Mitko Panov (Tipi'mages Productions)

Coût suisse en CHF par section de devis : Fiction

Section	2012	2013	2014	%
Scénario et droits	2'149'570	1'770'386	2'010'955	8 %
Personnel	7'762'461	7'867'878	8'214'994	33 %
Interprétation	1'611'609	1'788'699	2'342'929	10 %
Charges sociales	1'036'964	1'202'794	1'397'368	6 %
Décors et costumes	1'311'913	860'885	1'145'944	5 %
Défraiements	2'766'732	3'093'227	3'284'260	13 %
Moyens techniques	1'746'351	1'858'473	2'534'197	10 %
Laboratoire	664'974	624'080	1'070'670	4 %
Assurances	781'570	655'924	906'274	4 %
Frais généraux	1'375'508	1'410'930	1'717'525	7 %
Total CHF	21'207'652	21'133'276	24'625'116	100 %



«Spartiates» de Nicolas Wadimoff (Akka Films)

Coût suisse en CHF par section de devis : Documentaire

Section	2012	2013	2014	%
Scénario et droits	957'831	1'271'988	1'284'911	12 %
Personnel	2'914'660	4'051'825	4'599'036	44 %
Interprétation	20'091	21'326	32'474	0 %
Charges sociales	340'429	572'034	607'178	6 %
Décors et costumes	10'586	12'526	17'038	0 %
Défraiements	669'633	849'597	787'658	7 %
Moyens techniques	876'637	1'070'407	1'460'894	14 %
Laboratoire	494'410	468'491	595'742	6 %
Assurances	240'328	281'889	464'179	5 %
Frais généraux	416'149	557'126	680'839	6 %
Total CHF	6'940'754	9'157'209	10'529'949	100 %



«Birdz» d'Emilien Davaud (Hélium Films)

Coût suisse en CHF par section de devis : Animation

Section	2012	2013	2014	%
Préproduction et droits	173'246	184'497	490'582	9 %
Personnel	384'945	301'394	2'084'935	37 %
Interprétation	28'147	7'102	107'829	2 %
Fabrication-traitement 2D/3D	477'561	766'798	800'613	14 %
Charges sociales	99'248	139'227	299'674	5 %
Studio et moyens techniques	212'382	301'858	889'358	15 %
Défraiements	32'931	50'357	339'401	6 %
Laboratoire	60'208	45'967	114'368	2 %
Assurances	26'536	30'447	177'537	3 %
Frais généraux	103'071	137'081	381'945	7 %
Total CHF	1'598'275	1'964'728	5'686'242	100 %



«Mon foie, ma foi» de Res Balzli (Intermezzo Films)

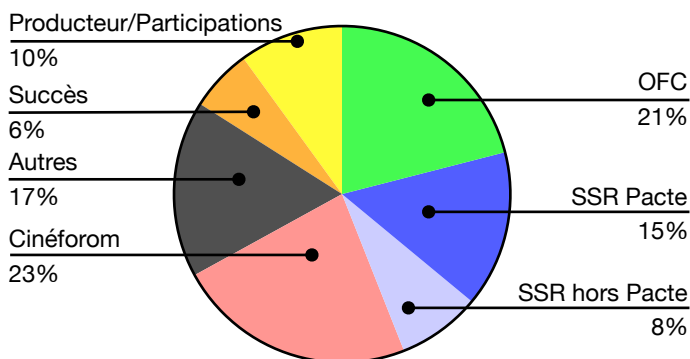
Analyse des plans de financement

De manière globale, 23% (+-0%) du financement de la production proviennent de Cinéforom, 21% (+2%) de l'OFC et 15% (-3%) de la SSR (à quoi il faut ajouter 8% en apport hors Pacte). Cinéforom est donc toujours majoritaire dans le financement de la production cinématographique romande, malgré la contribution exceptionnelle de l'OFC de 8.8 millions de francs.

Si l'on regarde le financement individuel des films, on observe une érosion des montants de l'aide sélective de l'OFC pour des longs-métrages de fiction. En 2012, l'apport moyen était encore de 600'000 francs. En 2013, il a baissé à 510'000 francs, puis à 450'000 francs en 2014.

L'apport total de Cinéforom se monte à 9.8 millions de francs en 2014, ce qui correspond à peu près à son budget annuel. La Fondation atteint donc sa vitesse de croisière.

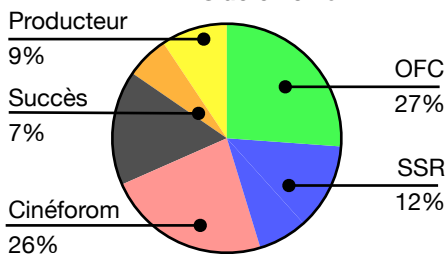
D'autre part, on observe une augmentation des apports des instruments liés au succès qui passent de 4% à 6%. Les investissements de Succès Cinéma sont maintenant à la hauteur des bonifications des producteurs romands. Par contre, l'augmentation de la production a aussi été financée par un doublement des fonds propres et des participations, qui passent de 2.1 millions à 4.0 millions de francs.



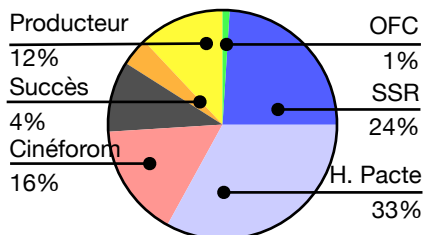
Financement de la production romande en CHF

	2012	2013	2014	%
OFC sélective	6'033'425	6'053'000	8'843'400	21 %
SSR Pacte	5'689'400	5'987'260	6'163'500	15 %
SSR hors Pacte	3'525'369	4'270'979	3'180'352	8 %
Cinéforum aide sélective	1'588'340	2'895'900	4'658'199	11 %
Cinéforum soutien compl.	5'339'204	4'757'575	5'121'354	12 %
Autres aides régionales	2'133'883	1'027'330	2'289'939	6 %
MEDIA	173'344	163'934	78'500	0 %
Eurimages	0	801'740	891'696	2 %
Suissimage	626'600	781'680	1'202'379	3 %
TPF	455'000	684'000	440'000	1 %
Fondations et Sponsoring	1'565'711	608'948	1'465'203	4 %
MG et Préventes	255'000	1'373'890	474'304	1 %
OFC Succès cinéma	198'991	419'323	1'387'335	3 %
Succès Passage Antenne	665'253	832'244	1'172'417	3 %
Fonds propres producteurs	1'910'747	1'624'521	3'163'988	8 %
Participations	453'304	456'579	805'027	2 %
Total	30'613'571	32'738'903	41'337'593	100 %

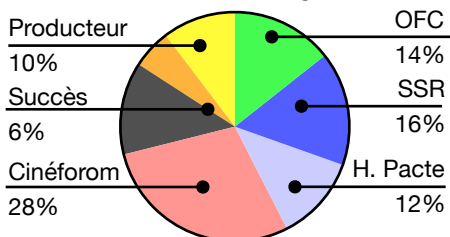
Films de cinéma



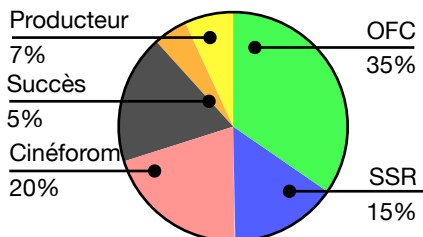
Films de télévision



Films d'initiative régionale



Films d'initiative nationale



Financement de la production romande selon catégorie

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
OFC sélective	30 %	0 %	23 %	17 %	1 %	16 %	27 %
SSR Pacte	10 %	24 %	7 %	16 %	25 %	2 %	23 %
SSR hors Pacte	1 %	59 %	0 %	2 %	2 %	2 %	0 %
Cinéforum aide sélective	11 %	1 %	10 %	16 %	9 %	37 %	12 %
Cinéforum sout. compl.	12 %	10 %	15 %	12 %	13 %	10 %	17 %
Autres aides régionales	10 %	1 %	2 %	2 %	4 %	3 %	0 %
MEDIA	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
Eurimages	3 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	6 %
Suissimage	4 %	0 %	0 %	6 %	0 %	0 %	2 %
TPF	0 %	5 %	0 %	1 %	5 %	0 %	0 %
Fondations/Sponsoring	4 %	0 %	8 %	5 %	7 %	13 %	0 %
MG/Préventes	2 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	1 %
OFC Succès cinéma	5 %	0 %	3 %	4 %	1 %	0 %	0 %
SPA	2 %	0 %	1 %	5 %	7 %	0 %	4 %
Fonds propres prod.	6 %	0 %	22 %	10 %	20 %	14 %	6 %
Participations	0 %	0 %	9 %	4 %	6 %	3 %	2 %
Total	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Priorités des investisseurs

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation	Total
OFC	66 %		4 %	12 %	1 %	1 %	16 %	100 %
SSR	23 %	41 %	1 %	12 %	10 %	0 %	13 %	100 %
Cinéforum	46 %	5 %	3 %	19 %	8 %	4 %	15 %	100 %
Autres régions	86 %	1 %	1 %	5 %	6 %	1 %	0 %	100 %
MEDIA	76 %	0 %	0 %	24 %	0 %	0 %	0 %	100 %
Eurimages	66 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	34 %	100 %
Suissimage	56 %	0 %	0 %	32 %	2 %	0 %	10 %	100 %
TPF	0 %	49 %	0 %	12 %	39 %	0 %	0 %	100 %

	Fiction cinéma	Fiction TV	Fiction court	Doc cinéma	Doc TV	Doc court	Ani- mation
Investissements de l'OFC, aide sélective en CHF							
Projets	13	0	7	12	2	5	11
Total	5'855'000		300'000	1'083'000	40'000	121'900	1'443'500
Moyenne	450'000		45'000	90'000	20'000	25'000	130'000
% fin. suisse	31 %	0 %	38 %	26 %	8 %	24 %	30 %

Investissements de la SSR, coproduction Pacte en CHF							
Projets	11	1	9	13	14	1	13
Total	1'856'000	1'120'000	90'000	1'013'000	855'000	12'500	1'217'000
Moyenne	170'000	1'120'000	10'000	80'000	60'000	10'000	90'000
% fin. suisse	12 %	24 %	14 %	20 %	26 %	12 %	24 %

Investissements de Cinéforum, aide sélective en CHF							
Projets	4	1	6	13	6	7	14
Total	2'202'919	30'000	127'050	1'047'930	315'000	275'000	660'300
Moyenne	180'000	30'000	20'000	80'000	55'000	40'000	45'000
% fin. suisse	14 %	1 %	26 %	22 %	21 %	37 %	12 %

Investissements de Cinéforum, soutien complémentaire en CHF							
Projets	14	1	13	16	13	6	14
Total	2'244'670	462'000	199'000	777'725	462'750	77'810	897'399
Moyenne	160'000	462'000	15'000	50'000	35'000	13'000	65'000
% fin. suisse	12 %	10 %	18 %	14 %	14 %	13 %	17 %



«Discipline» de Christophe M. Saber (Box Productions)

Structures de production

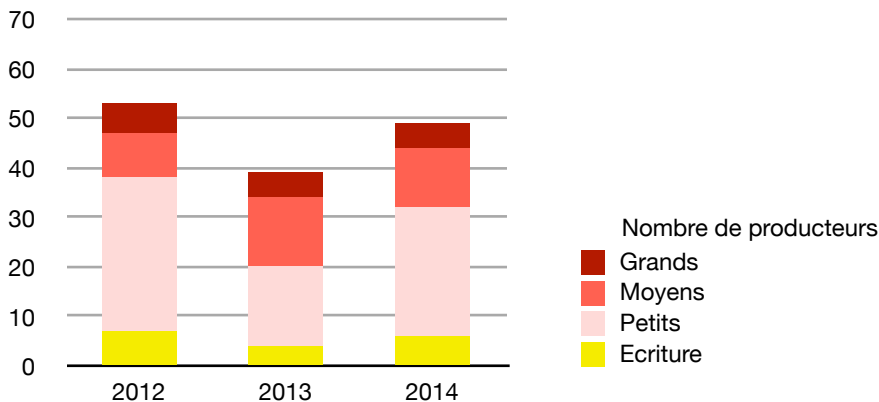
Le registre des producteurs romands de Cinéforum a encore augmenté de 15% en 2014 pour arriver à presque 200 inscriptions, mais cette augmentation est plus modeste qu'en 2013. On dénombre entre 40 et 50 producteurs actifs entre 2012 et 2014.

Le nombre de grands producteurs réalisant un chiffre d'affaires de plus de 2 millions de francs reste stable : Il y en a 5, dont 4 à Genève et 1 dans le canton de Vaud. 12 producteurs moyens réalisent un chiffre d'affaires de plus de 400'000 francs, dont 6 à Genève et 6 dans le canton de Vaud. Des grands et moyens producteurs sont ponctuellement actifs dans les autres cantons, mais sans continuité d'activité annuelle. Entre 2012 et 2014, on peut donc parler de 15 à 20 producteurs qui maintiennent une structure permanente.

Finalement, il y a des petits producteurs dans tous les cantons romands, sauf dans le Jura qui n'a pas eu d'activité depuis 2012.

Du côté des formes de sociétés, la Sàrl reste la forme dominante tant pour les producteurs inscrits (42%) que pour les catégories d'activité.

Degré d'activité des producteurs



Producteurs par canton

	Ecriture			Petits			Moyens			Grands			Inactifs			Total		
Année	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14
Genève	3	3	3	21	6	9	4	7	6	4	2	4	25	57	61	57	75	83
Vaud	4	1	3	7	8	11	3	5	6	1	2	1	20	41	49	34	57	70
Neuchâtel				1	1	2		1					7	12	11	8	14	13
Valais				2		1		1		1			5	11	16	7	13	17
Fribourg					1	3		2					3	9	8	5	10	11
Jura										1			2	3	3	3	3	3
Total	7	4	6	31	16	26	9	14	12	6	5	5	62	133	148	114	172	197

Producteurs par forme de société

	Ecriture			Petits			Moyens			Grands			Inactifs			Total		
Année	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	14	14
SA			1	4	1	5	1	2	1	4	3	1	10	18	16	19	24	24
Sàrl	4	4	3	11	7	11	6	10	7	2	2	4	24	47	57	47	70	82
Coopérative				1									1	1		1	1	1
Association	1			10	4	5	1	2	2				11	29	35	22	35	42
Fondation														1				1
Société en nom collectif													1	1		1	1	
Entreprise individuelle	2		2	5	4	5	1		2				17	37	37	25	41	46
Total	7	4	6	31	16	26	9	14	12	6	5	5	62	133	148	114	172	197



«Sils Maria» d'Olivier Assayas (Cab Productions)

Distribution

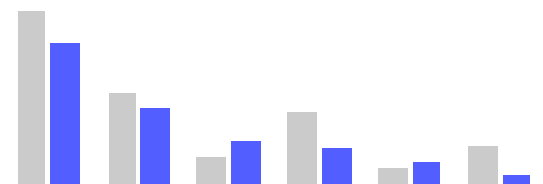
Les résultats de 2014 se situent un peu plus bas que pour 2013, totalisant environ 130'000 entrées pour les films romands sortis dans l'année. Nous avons affaire à un marché fragile pour le cinéma suisse en général et pour le cinéma romand en particulier. Avec un niveau de production d'environ 30%, le cinéma romand ne parvient qu'à 20% des entrées des films suisses en salles.

La moitié des entrées est réalisée par trois films de plus de 10'000 entrées chacun : la coproduction minoritaire «Sils Maria», le documentaire «L'abri» et le long-métrage de fiction «Bouboule». Les films qui atteignent entre 2'500 et 10'000 entrées rapportent encore un tiers au Box Office. Le cinéma romand a été pratiquement absent des écrans alémaniques, sauf «Sils Maria» qui y a réalisé 75% de la totalité des entrées des films romands en Suisse alémanique.

Le cinéma romand a été cependant très présent au Festival de Cannes, grâce essentiellement aux coproductions minoritaires «Sils Maria», «Les ponts de Sarajevo», «Of Men and War» et au film d'un producteur français réalisé par un éminent auteur helvétique, «Adieu au langage».

Entrées en salles des films romands sortis en 2014 par genre et production

Genre	F	D	I	Total 2014	Total 2013
Fiction	43'894	36'082		79'976	71'466
Documentaire	39'628	10'532	137	50'297	86'617
Production					
Producteur et réalisateur romand	62'375	5'241	128	67'744	158'050
Prod. romand, réalisateur suisse				0	0
Prod. suisse, réalisateur romand	796	4'823		5'619	0
Réalisateur étranger	20'351	36'550	9	56'910	33
Total 2014	83'522	46'614	137	130'273	
Total 2013	104'494	52'975	614		158'083



Entrées des films romands dans les cantons romands

Sortie 2014	VD	GE	FR	NE	VS	JU
Films romands sortis	19	16	15	16	10	14
Avec 14 projections ou plus	17	16	8	12	4	2
Entrées	32'401	17'626	10'282	8'609	5'430	2'485
Sortie 2013	VD	GE	FR	NE	VS	JU
Films romands sortis	26	24	16	17	10	14
Avec 14 projections ou plus	23	24	10	11	6	3
Entrées	39'644	21'026	6'472	16'798	4'063	9'039

Entrées des films romands dans les cantons alémaniques les plus importants

Sortie en 2014	ZH	BE	LU	BS	GR	AG
Films romands sortis	6	15	5	5	5	5
Avec 14 projections ou plus	6	7	5	4	1	3
Entrées	9'559	6'728	2'375	2'309	2'058	1'599
Sortie en 2013	ZH	BE	LU	BS	LU	AG
Films romands sortis	9	14	5	6	5	7
Avec 14 projections ou plus	9	8	4	5	4	2
Entrées	12'978	14'949	2'176	4'434	2'176	2'103



«Deux jours avec mon père» d'Anne Gonthier (PCT Cinéma Télévision)

Entrées salles des films de fiction romands sortis en 2014

Titre	Prod	Réal	F	D	I	Total
Bouboule	VD	VD	11'307			11'307
Deux jours avec mon père	VS	VD	6'016	210		6'226
L'armée du salut	GE	--	716			716
Les ponts de Sarajevo	VD	--	1'523	47		1'570
Les rayures du zèbre	VD	--	1'483	29		1'512
Milky Way	GE	GE	857			857
Pause	VD	VD	4'764			4'764
Puppylove	VD	NE	723			723
Sils Maria	VD	--	16'505	35'796		42'230

Addendum : Entrées des films sortis en 2013 avec exploitation significative en 2014

Titre	Prod	Réal	F	D	I	Total
Left Foot Right Foot	VD	VD	2'700	1'848		4'548
Les Grandes Ondes	VD	VD	18'034	10'472		28'506
Tableau noir	VD	VD	18'132	15'338		33'470
Win Win	JU	GE	18'231	1'935		20'166

Liste des films qui ont enregistré plus de 1000 entrées supplémentaires depuis le dernier rapport de production



«L'abri» de Fernand Melgar (Climage Audiovisuel)

Entrées salles des films documentaires romands sortis en 2014

Titre	Prod	Réal	F	D	I	Total
36 miles2	NE	NE	332			332
Capitaine Thomas Sankara	GE	GE	6'340			6'340
Illégitime	FR	VS	965			965
Iranien	VD	--	124	678	9	811
Je suis Femen	VD	NE	2'123	1'230	45	3'398
Je veux chanter encore	FR	FR	6'198			6'198
L'abri	VD	VD	13'055	1'523	14	14'592
L'enfance retrouvée – les petites familles	VD	VD	1'241	12		1'253
L'escale	VD	GE	5'353	1'562	69	6'984
L'harmonie	VD	VD	39			39
L'Abbaye de Saint-Maurice, Le sang et la sève	VS	VS	979			979
La terre promise	FR	VD	1'190			1'190
Millions Can Walk	CH	VD	796	4'823		5'619
Mon père, la révolution et moi	GE	GE	877	243		1'120
Terrain vague	GE	GE	16	461		477



«Of Men and War» de Laurent Bécue-Renard (Louise Productions)

Présence des films romands dans les festivals en 2014

Titre	Canton		Festivals				
	P	R	A	B	C	D	
Adieu au langage	--	VD	1				Cannes : Compétition
Ate ver a luz	VD	VD			1		
Bouboule	VD	VD	1	1	1		Busan
Iranien	VD	--	2	1			Berlin : Forum Mostra de São Paolo
L'abri	VD	VD	2				Locarno Leipzig
Left Foot Right Foot	VD	VD				1	
L'escale	VD	GE			1		
Les Ponts de Sarajevo	VD	--	1				Cannes : Séance spéciale
L'expérience Blocher	VD	VD			1		
Of Men and War	VD	--	2	1			Cannes : Séance spéciale IDFA Amsterdam European Film Awards Nomination
Pause	VD	VD				1	
Sils Maria	VD	--	1				Cannes : Compétition

Les festivals sont classés selon la liste Succès Festival de l'OFC. La qualification du film lui-même pour Succès Festival n'a pas été vérifiée. Source: Swiss Films / OFC

Liste complète des films produits

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR pacte	Aide sélective	Soutien compl.
Fiction cinéma			32'939'332	18'650'170	5'780'000	1'810'000	2'142'919	2'244'670
Amnésie	Vega Film	CH Barbet Schroeder	GE 2'540'978	1'737'359	500'000	300'000	200'000	137'500
Bumbai Bird	Les Films du Lotus	VD Kamal Musale	VD 240'492	179'453	0	0	40'000	0
De l'autre côté de la mer	Cab Productions	VD Pierre Maillard	GE 1'989'218	1'989'218	620'000	300'000	300'000	341'000
For this is my Body	Close Up Films	GE Paule Muret	VS 1'645'713	1'505'128	350'000	130'000	350'000	227'500
Heimatland (L'amère patrie)	Contrast Film Bern	CH Omnibus (C. Jaquier, L. Rupp)	GE 1'925'545	1'925'545	690'000	0	0	42'166
L'ombre des femmes	Close Up Films	GE Philippe Garrel	-- 3'008'229	445'078	220'000	60'000	44'507	22'254
La vanité	Bande à part Films	VD Lionel Baier	VD 1'741'321	1'741'321	500'000	200'000	300'000	325'000
Le miracle de Tekir	Elefant Films	GE Ruxandra Zenide	GE 1'917'855	1'529'400	450'000	10'000	350'000	247'500
Les ponts de Sarajevo	Bande à part Films	VD Omnibus (U. Meier, J.-L. Godard)	VD 2'500'001	357'065	170'000	60'000	31'412	27'625
Les mille et une nuits	Box Productions	VD Miguel Gomes	-- 3'677'938	340'683	150'000	100'000	28'000	20'625
Mon foie, ma foi	Intermezzo Films	GE Res Balzli	FR 1'786'911	1'786'911	550'000	0	0	302'500
Peau neuve (La proxima piel)	Bord Cadre films	GE Isaki Lacuesta	-- 1'965'967	521'014	230'000	0	41'500	31'625
The Witness	Tipi'mages Prod.	GE Mitko Panov	NE 3'217'431	1'148'502	450'000	80'000	350'000	247'500
Un juif pour l'exemple	Vega Film	CH Jacob Berger	GE 3'210'434	3'210'434	900'000	420'000	107'500	247'500
Vergine giurata	Bord Cadre films	GE Laura Bisपुरi	-- 1'571'299	233'059	0	150'000	0	24'375
Fiction télévision			4'600'752	4'600'752	0	1'120'000	0	462'000
Station Horizon	Jump Cut Production	GE Pierre-Adrian Irlé, Romain Graf	GE 4'600'752	4'600'752	0	1'120'000	0	462'000

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte	Aide sélective	Soutien compl.
Fiction court			1'374'202	1'374'202	300'000	90'000	127'050	199'000
Ali	PS Productions	FR Juliette Riccaboni	GE 106'422	106'422	40'000	10'000	0	22'000
Cette nuit-là	earthling productions	GE J.F. Vercasson	GE 64'452	64'452	0	10'000	6'000	5'500
Des baisers froids comme la lune	Garidi Films	GE S. Lauper, C. Frauenfelder	GE 31'881	31'881	0	10'000	0	6'500
Discipline	Box Productions	VD C.M. Saber	VD 143'959	143'959	40'000	10'000	20'000	22'000
Ecce Umbra	DreamPixies	VD F. Hoursiangou	GE 114'074	114'074	40'000	0	0	22'000
Full House	Close Up Films	GE Q. Bocksberger	GE 155'208	155'208	65'000	0	0	35'750
L'offre	Bord Cadre films	GE Moïra Pitteloud	VS 70'050	70'050	0	0	25'000	0
Le dernier cigare	PAJ Productions	VD Kevin Haefelin	GE 64'000	64'000	0	10'000	0	5'500
Le miel est plus doux que le sang	Thera Production	VD Colia Mégret	GE 90'917	90'917	0	10'000	0	5'500
Le dernier poème	Garidi Films	GE Carmen Jaquier	GE 79'624	79'624	0	10'000	26'050	5'500
Le mal du citron	Box Productions	VD J. Rosenstein, K. Schittknecht	GE 46'443	46'443	0	10'000	0	5'500
Le plus petit zoo du monde	alvafilm	GE Julie De Wispelaere	GE 85'841	85'841	35'000	0	0	19'250
Le souffle court	Box Productions	VD Tizian Büchi	VD 106'506	106'506	50'000	0	0	27'500
On n'est pas ici pour être mort vivant	DreamPixies	VD Régine Bochat	VS 78'272	78'272	0	0	30'000	0
Pueblo	Garidi Films	GE Elena Lopez Riera	GE 54'908	54'908	0	0	20'000	0
Que la nuit soit (douce)	Box Productions	VD Frédéric Recrosio	VD 81'645	81'645	30'000	10'000	0	16'500

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte	Aide sélective	Soutien compl.
Documentaire cinéma			8'438'765	6'341'043	1'003'000	983'000	930'930	777'725
After the Games	F. Gonseth Prod.	VD Samuel Chalard	NE	456'816	145'000	0	90'000	79'750
Appia, mémoires d'une oeuvre	Troubadour Films	GE Nasser Bakhti	GE	355'487	355'487	0	60'000	0 33'000
Au nom de la mère	Close Up Films	GE Francesca Solari	CH	220'960	220'960	0	60'000	90'000 33'000
Ce cher Musée	PS Productions	FR K. Von Flotow	GE	209'094	209'094	0	75'000	0 48'750
Cyclique	Lomotion	CH Frédéric Favre	GE	92'705	92'705	20'000	0	0 6'500
Des hommes et de la guerre	Louise Productions	VD Laurent Bécue-Renard	--	1'441'093	275'151	100'000	80'000	23'930 13'750
Horizontes	Intermezzo Films	GE Eileen Hofer	GE	338'000	338'000	0	0 100'000	0
Il pescatore di corpi	Close Up Films	GE Michele Pennetta	VD	508'537	508'537	150'000	90'000	100'000 82'500
Je veux chanter encore	Ciné d'ici	FR Jean-Théo Aeby	FR	81'284	81'284	0	0 28'000	0
L'usage de la démocratie	F. Gonseth Prod.	VD Frédéric Gonseth	VD	591'000	591'000	200'000	70'000	0 130'000
Le commun des mortels	Climage Audiovisuel	VD Stéphane Goël	VD	498'982	498'982	90'000	90'000	90'000 49'500
Loin du bal	Le Cinéatelier	VD Adrienne Bovet	VD	262'923	262'923	0	0 100'000	0
Par delà la Bolex	Akka Films	GE Alyssa Bolsey	GE	685'011	573'467	0	75'000	70'000 41'250
Salto Mortale	Caravel Production	VD G. Kozakiewicz	--	316'855	65'077	28'000	0 4'000	3'850
Spartiates	Akka Films	GE Nicolas Wadimoff	GE	389'297	389'297	0	75'000	0 41'250
Tadmor	Golden Egg Production	GE Monika Borgmann, -- Lokman Slim	--	491'525	167'262	40'000	60'000	15'000 8'250
Thiel le rouge	Louise Productions	VD Danielle Jaeggi	VD	807'499	807'499	200'000	120'000	130'000 130'000
Volta à terra	Close Up Films	GE J.P. Placido, -- L. Ferreira Barbosa	--	162'444	61'420	30'000	18'000	0 4'875
Wild Plants	Close Up Films	GE Nicolas Humbert	CH	529'253	386'082	0	110'000	90'000 71'500

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte sélectif	Aide sélective	Soutien compl.
Documentaire télévision			3'513'579	3'513'579	35'000	855'000	315'000	462'750
Après l'hiver	A Travers Champs	CH Bastien Bösiger, Adrien Bordone	VD 159'519	159'519	0	0	25'000	0
Couples en thérapie	Point Prod'	GE Fred Baillif, Kantarama Gahigiri	GE 201'232	201'232	0	75'000	0	41'250
Des Sami et des Rennes	Jump Cut Production	GE Omar Agustoni	GE 270'169	270'169	0	75'000	75'000	48'750
Frontaliers, entre deux eaux	Thin Line Productions	VD M. Schupbach, M. Wolfensberger	VD 230'275	230'275	0	75'000	0	41'250
Jazz rumantsch	alvafilm Association	GE Ivo Zen	CH 93'338	93'338	0	50'000	0	0
L'enlèvement	Nadasdy Films	GE Frank Garbely	GE 328'811	328'811	0	50'000	45'000	32'500
La maison des Femmes	Nouvelle Tribu	GE Richard Dindo	CH 226'856	226'856	0	75'000	75'000	41'250
L'Abbaye de St-Maurice, La sève et le sang	Filmic	VS Christian Berrut	VS 375'000	375'000	0	75'000	0	48'750
Nettoyeurs de guerre	Les Productions Jean-Marc Henchoz	NE Orane Burri	NE 305'448	305'448	0	60'000	60'000	33'000
Reine des 3 Pays	Artemis Films Production	GE Raphaël Blanc	VS 244'420	244'420	0	50'000	0	27'500
Reru-Ride 2014 - Une expédition dans le Zanskar	Zebra Lausanna	VD Stéphane Schaffter	GE 150'000	150'000	0	65'000	0	35'750
Resuns	earthling productions	GE Aline Suter, Céline Carriroit	GE 190'925	190'925	0	60'000	0	33'000
Shaping Dancers	Vivace Films	VD Laura Elena Cordero	VD 453'970	453'970	0	40'000	0	22'000
Taupier de père en fils	Point Prod'	GE Mélanie Dougoud	VS 83'036	83'036	0	30'000	0	16'500
Un besoin pressant	Climage Audiovisuel	VD Alex Mayenfisch	VD 200'580	200'580	35'000	75'000	35'000	41'250

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte	Aide sélective	Soutien compl.
Documentaire court			767'258	743'845	121'900	12'500	255'000	77'810
Empreinte de dyslexiques (Vies en dyslexies)*	Teenergy Promotion	VD Hassan Lakhdar	VD	130'028	0	0	0	50'000
Histoires maternelles	C-Side Productions	GE Anouk Dominguez- Degen	GE	46'964	13'000	0	15'000	7'150
Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur	Milos-Films	NE Ursula Meier	VD	103'526	0	12'500	35'000	6'875
La bâche	Close Up Films	GE Karim Sayad	VD	114'942	45'000	0	35'000	24'750
La trace	earthling productions	GE Gabriel Tejedor	GE	187'283	18'900	0	75'000	12'285
Pedro M., 1981	Terrainvague	VD Andreas Fontana	VD	119'515	25'000	0	25'000	13'750
Le mur et l'eau	Eléfant Film	GE Alice Fargier	GE	65'000	20'000	0	20'000	13'000
* Multimédia								

Titre	Production	Réalisation	Budget global	Budget suisse	OFC sélectif	SSR Pacte	Aide sélective	Soutien compl.
Animation			11'920'922	5'325'481	1'431'000	1'117'000	617'800	897'399
Aubade	Nadasdy Films	GE Mauro Carraro	GE	132'066	132'066	41'000	15'000	49'000
Belle comme un coeur	Nadasdy Films	GE Gregory Casares	GE	177'424	177'424	25'000	0	25'000
Birdz	Héltum Films	VD Emilien Davaud	GE	249'535	249'535	70'000	30'000	70'000
D'ombres et d'allées...	Nadasdy Films	GE Eleonora Marinoni, Alice Meng	CH	316'857	158'495	50'000	30'000	50'000
Dimitri - La série	Nadasdy Films	GE Agnès Lecreux	--	2'155'814	227'748	0	55'000	18'400
Dimitri à Ubuyu	Nadasdy Films	GE Agnès Lecreux	--	797'419	126'928	0	50'000	11'000
Dis-moi Dimitri	Nadasdy Films	GE Yves Gutjahr, Céline Dréan	CH	211'968	106'140	0	32'000	33'000
Erlkönig, le roi des aulnes	Studio GDS, Schwizgebel	GE Georges Schwizgebel	GE	155'187	155'187	50'000	25'000	45'000
Gaëtan, le Haricot	Ciné3d	FR Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume	FR	71'415	71'415	20'000	10'000	32'000
La petite fille aux allumettes	Nadasdy Films	GE Anne Bailod, Jean Faravel	GE	245'764	245'764	70'000	50'000	60'000
Le dragon mélomane	Studio GDS, Schwizgebel	GE Camille Müller	VD	74'287	74'287	15'000	20'000	10'000
Lucens	Nadasdy Films	GE Marcel Barelli	GE	194'300	194'300	50'000	50'000	50'000
Ma vie de Courgette	Rita Productions	GE Claude Barras	VD	6'506'000	3'263'883	1'000'000	700'000	150'000
Neige	Nadasdy Films	GE Antoine Lanciaux, Sophie Roze	--	632'886	142'309	40'000	50'000	14'400

La liste complète peut aussi être téléchargée sur le site de Cinéforum :
<http://www.cineforum.ch/statistiques>