



fondation romande pour le cinéma

Rapport d'activité 2012

Sommaire

- I. Préambule - 2012, un cru exceptionnel pour le cinéma romand
- II. La production télévisuelle indépendante
- III. La réforme des règlements en deux étapes
- IV. Les résultats de l'aide sélective
- V. Les attributions de soutien complémentaire
- VI. Aide sélective / soutien complémentaire, deux mécanismes d'aides indissociables
- VII. Le soutien à la distribution
- VIII. Construction et mise en place des outils de gestion de cinéforum
- IX. Finances 2012
- X. Le lancement du Fonds de Création Audiovisuelle (FCA)

I. Préambule

2012, un cru exceptionnel pour le cinéma romand

Entre l'Ours d'argent au festival de Berlin pour **"L'enfant d'en haut"** d'**Ursula Meier** et son entrée dans la short-list des Oscars, le prix du meilleur documentaire européen pour **"Hiver nomade"** de **Manuel von Stürler**, **"More Than Honey"** de **Markus Imhoof** avec ses 170'000 entrées, les auteurs, réalisateurs et producteurs romands parviennent à générer aux alentours de 40% des bonifications de Succès Cinéma et Festivals !

Nous pouvons donc nous réjouir d'une année exceptionnelle tant au niveau de la créativité que de la plus-value culturelle dont le cinéma romand fait bénéficier notre région et par là-même le pays entier.

Le public dans les salles est bien entendu encore beaucoup trop peu nombreux, nos œuvres représentent moins de 4% de part de marché des films suisses contre l'omniprésence des films américains.

Les retombées économiques pour les films à moins d'un million de francs de box-office sont négligeables, voir inexistantes.

Mais grâce au nouveau Succès Cinéma et Festival (SCF), les films romands vont engendrer près de 2,5 millions sur les comptes de soutien des auteurs, réalisateurs et producteurs.

Ces moyens seront à disposition des nouvelles productions dès l'année prochaine et la part des auteurs et réalisateurs sera certainement réinvestie majoritairement dans le développement de projets qui soulageront à terme l'effort exceptionnel (CHF 884'000) que **cinéforum** a consenti pour l'écriture de projets de fictions et de documentaires en 2012.



II. La production télévisuelle indépendante

La production télévisuelle de fiction

La RTS a poursuivi son effort en faveur des séries de télévision. **cinéforum** a soutenu cette action avec une bonification de 70% de l'apport du crédit du Pacte de l'audiovisuel (Pacte) dans ces productions. Nous avons également soutenu l'écriture (la phase clé de la réussite d'une série) avec deux aides sélectives de 30'000 francs chacune. Curieusement, seules deux productions sur six éligibles ont sollicité notre soutien.

Alberto Chollet, chef de la RTS-Fiction, et son équipe ont choisi de mettre une seule nouvelle série en production en 2012, jugeant que les autres n'étaient pas arrivées à maturité. Cette sage décision nous a permis de soutenir une production unitaire ("**Ma nouvelle Héloïse**" de Francis Reusser) et la fin de la série des courts-métrages "**La faute à Rousseau**" produite par Rita Productions.

La production télévisuelle de documentaires

Une mauvaise distinction entre "documentaire de cinéma", "documentaire de télévision" et "court-métrage documentaire" est entre autre à l'origine du manque de coordination des moyens entre le département documentaire de la RTS et **cinéforum**.

Les producteurs de documentaires, sous l'impulsion de Frédéric Gonseth, se sont mobilisés pour introduire dans le nouveau règlement l'accord préalable d'un apport Pacte pour être éligibles à l'aide sélective de **cinéforum**.

Notons tout de même que le documentaire romand bénéficie d'un soutien exceptionnel de la part de **cinéforum** avec 44% du nombre de projets soutenus, 38% des montants de l'aide sélective attribués, et, pour l'instant, 18% du soutien complémentaire versé.



III. La réforme des règlements en deux étapes

Avec la première étape des réformes approuvées par le Conseil de Fondation (CF) du 20 janvier 2012 nous avons adapté l'aide sélective aux réalités de notre profession et aux exigences de notre marché exigü. Voici l'essentiel des adaptations :

- ▶ Libre accès aux aides sélectives de l'OFC pour tous les films romands, donc aussi pour les films qui bénéficient de l'aide sélective de **cinéforum** (impossible sous le régime 2011) ;
- ▶ Abolition des plafonds par genre, qu'il s'agisse de plafonds de budget ou de plafonds pour les aides sélectives par genre (5 genres avec 5 plafonds différents) ;
- ▶ L'introduction d'un plafond unique de CHF 800'000 par projet avec les règles suivantes :
 - L'aide sélective pour un projet ne peut être supérieure à 40 % de la part suisse du coût de film, ni être supérieure à CHF 400'000 par projet ;
 - Le cumul de l'aide sélective et du soutien complémentaire est dorénavant possible pour tous les projets, mais ne peut être supérieur à 60 % de la part suisse du coût de film, ni supérieur à CHF 800'000 par projet.

La simplification des règles et surtout l'abolition des plafonds budgétaires par genre a eu pour conséquence que les devis des films se sont adaptés aux réalités de leur coûts de fabrication plutôt qu'à la moyenne d'un genre.

La deuxième étape des réformes intervenue en novembre 2012 était nécessaire à cause des changements provoqués par le nouveau Pacte de l'audiovisuel qui entre en vigueur en 2013.

La SSR a annoncé à la séance d'ouverture des négociations du Pacte en 2011 sa volonté **de modifier la proportion des moyens alloués au cinéma, passant ainsi de 57% (depuis le début du Pacte) à 40 %.**

Cette annonce a fait suite à d'innombrables discussions entre la Section cinéma de l'OFC dirigée à l'époque par Nicolas Bideau qui souhaitait séparer les aides au cinéma du soutien à la production audiovisuelle. Lors d'un séminaire en 2009 au Monte Verità, certains tentaient d'éviter cette scission en introduisant l'idée que la production télévisuelle devrait être automatisée dans le cadre d'un nouveau Pacte ouvert à tous les télé-diffuseurs suisses.

Rien de tout cela ne s'est réalisé, mais le premier pas de la scission était fait, irrévocablement.

La modification de l'équilibre entre cinéma et télévision (par laquelle le crédit cinéma aurait perdu plus de **3 millions de francs par année**) ne pouvait avoir comme conséquence qu'une compensation par l'OFC en renonçant dès 2013 à l'aide sélective aux téléfilms de fiction. Heureusement, ces fonds ont été utilisés pour augmenter la dotation de Succès Cinéma et intégrer un facteur culturel (la participation des films aux festivals internationaux) dans son mécanisme.

Notre deuxième étape de réforme est avant tout l'ouverture de nos aides aux coproductions nationales et internationales par l'introduction des coefficients de pondération dès 2013. Elle est simplement le dernier acte de ce que nous annonçons dès 2011 comme "Nullsummenspiel".

Ces changements ont été approuvés par le Conseil de Fondation de novembre 2012 et entrent en vigueur le 1er janvier 2013.

Sans le soutien de ces collectivités publiques, partenaires de **cinéforum**,
et les généreux dons des Loteries Romandes, ce qui suit n'aurait été possible ...



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH



POST TENEBRAS LUX

REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE



VILLE DE
GENÈVE

Lausanne
CAPITALE OLYMPIQUE



JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



... MERCI !

IV. Les résultats de l'aide sélective

Le déroulement "technique" de notre aide sélective fonctionne désormais à la satisfaction d'une large majorité de nos usagers.

La reconversion en format électronique du traitement des dossiers s'est passée sans heurts à la fois du côté des producteurs comme des membres de la Commission d'Attribution Sélective (CAS), qui, sans exception, s'est félicitée de la facilité d'utilisation des iPad, du système de double classement mis en place et de la convivialité de l'outil pour la lecture des 237 dossiers soumis à son examen. *(Voir à ce sujet également le point VIII du présent rapport).*

Le taux élevé des projets soutenus par rapport aux demandes (83 attributions sur 237 demandes, soit 35%) est accentué par le grand nombre **d'aides à l'écriture** attribuées (40%).

Nous avons eu le plaisir d'observer une augmentation significative de la qualité "technique" des dossiers présentés et ceci avec une progression très régulière de session en session. À tel point que le dernier Conseil Consultatif des Producteurs (CCP), composé de

quatre producteurs parmi les plus expérimentés de notre région, s'est posé la question de la pertinence de son intervention.

La clarification de la demande des éléments à livrer pour **l'aide à l'écriture des documentaires** ainsi que la possibilité de solliciter un acompte de 15% des soutiens dès 2013 devraient résoudre le problème de la surabondance des aides à l'écriture attribuées aux documentaires.

Nous traitons la question de la place de notre aide sélective dans le financement des projets sous le point VI ci-dessous.

Voici les résultats de l'aide sélective en chiffres.

Genre	Nombre de demandes	Nombre d'attribution	%	Attribution	%	%	Attribution moyenne	Attribution minimale	Attribution maximale
Animation (court métrage)	15	9	60 %	308'000	10 %		34'000	20'000	72'000
Documentaire court (<60 min.)	31	10	32 %	372'000	12 %		37'000	15'000	75'000
Documentaire long (>60 min.)	40	11	28 %	770'000	25 %		70'000	30'000	90'000
Fiction court métrage	41	12	29 %	312'840	10 %		26'000	9'000	40'000
Fiction long métrage	19	5	26 %	1'300'000	42 %		260'000	80'000	350'000
Film de fin d'études HES	7	2	29 %	30'000	1 %		15'000	15'000	15'000
Total aides à la réalisation	153	49	32 %	3'092'840	100 %	78 %			
Ecriture animation	2	2	100 %	60'000	7 %		30'000	30'000	30'000
Ecriture documentaire	37	16	43 %	367'000	42 %		23'000	12'000	30'000
Ecriture fiction	43	14	33 %	397'000	45 %		28'000	17'000	30'000
Ecriture série fiction	2	2	100 %	60'000	7 %		30'000	30'000	30'000
Total aides à l'écriture	84	34	40 %	884'000	100 %	22 %			
TOTAL	237	83	35 %	3'976'840					

Origine des projets soutenus par producteur			
	Nombre de sociétés	Nombre de projets	% des projets par canton
Fribourg	1	3	4 %
Genève	28	51	61 %
Jura	1	1	1 %
Neuchâtel	1	3	4 %
Valais	1	3	4 %
Vaud	15	22	27 %
Total	47	83	
Origine des projets soutenus par réalisateur			
	Nombre de sociétés	Nombre de projets	% des projets par canton
Fribourg	3		4 %
Genève	47		57 %
Jura	1		1 %
Neuchâtel	1		1 %
Valais	5		6 %
Vaud	22		27 %
Autres	4		5 %
Total	83		

Attributions de la session 1 de l'aide sélective 2012

Session	Genre	Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur (Nom)	Réalisateur (Prénom)	Dom réal	Devis	Part CH	%	Attribution CAS	%
2012 - 1	Ecriture Fiction	Body	Close Up Films	GE	Ouardiri	Halima	GE	17'000	17'000	100 %	17'000	100 %
2012 - 1	Ecriture Fiction	Alpha	Zoofilms	GE	Maillard	Pierre	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 1	Fiction long	Attends-moi	Tip'images Production	GE	Panov	Mitko	GE	3'461'450	1'509'000	44 %	350'000	23 %
2012 - 1	Fiction long	Left foot right foot	CAB Productions	VD	Roaux	Germinal	VD	2'661'641	2'289'011	86 %	80'000	3 %
2012 - 1	Fiction court	L'air de rien	Louise Productions	VD	Lazzarini	Sylvie	VD	205'000	205'000	100 %	35'000	17 %
2012 - 1	Fiction court	L'enfant de la lune	Box Productions	VD	Da Cunha	Basil	VD	171'101	171'101	100 %	30'000	18 %
2012 - 1	Fiction court	Lucia 21 (Lucia ne s'en va pas)	Bohemians Films	GE	Hunter Sardinas	Laura	GE	145'127	98'768	68 %	39'500	40 %
2012 - 1	Fiction court	Eclipse	ROLLX (ex Bass.y.co)	GE	Mastour	Hakim	GE	70'386	70'386	100 %	20'000	28 %
2012 - 1	HES	Ici-bas	HEAD	GE	Manderscheid	Mathilde	GE	48'159	48'159	100 %	15'000	31 %
2012 - 1	HES	Résurrection	ECAL	VD	Rosenstein	Jeremy	VD	56'026	56'026	100 %	15'000	27 %
2012 - 1	Anim court	Sous ma place	Idip Films	GE	Veen	Natacha	GE	60'000	60'000	100 %	24'000	40 %
2012 - 1	Ecriture doc	Unbound - The free movement ..	Charles Heller	GE	Heller	Charles	GE	20'000	20'000	100 %	20'000	100 %
2012 - 1	Ecriture doc	Avoir 20 ans en Chine ...	Troubadour Films	GE	Bakhti	Béatrice	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 1	Ecriture doc	Vie du peintre Oskar Kokoschka	VPS prod	VD	Rodde	Michel	NE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 1	Doc long	In Art We Trust	Close Up Films	GE	Rossel	Benoît	GE	399'000	275'000	69 %	90'000	33 %
2012 - 1	Doc long	Capitaine Thomas Sankara	Laïka Films	GE	Cupelin	Christophe	GE	201'181	201'181	100 %	30'000	15 %
2012 - 1	Doc long	Transplant	Idip Films	GE	Chiesa	Christophe	GE	288'000	288'000	100 %	90'000	31 %
2012 - 1	Doc long	240 jours en attente d'une répon	Alva Film	GE	Hassan-Plattner	Heidi	GE	164'000	164'000	100 %	45'000	27 %
2012 - 1	Doc long-TV	Le seuil	Imagia	GE	Preiswerk	Frank	GE	243'130	243'130	100 %	50'000	21 %
2012 - 1	Doc court	Tacacho	Golden Egg Production	GE	Monroy	Felipe	GE	85'895	85'895	100 %	25'000	29 %
2012 - 1	Doc court	La plaie et le couteau	Glam Chic Prod	GE	Boulmer	Agnès Maritz	GE	195'800	195'800	100 %	30'000	15 %
2012 - 1	Doc court	Les chiens des champs	Vue sur mer films	GE	Vulliens Witz	Rachel	GE	103'000	103'000	100 %	32'000	31 %
2012 - 1	Doc court	Nourathar	Elefant Films	GE	Jaikin Miyazaki	Vania	GE	72'500	72'500	100 %	20'000	28 %
23								8'758'396	6'262'957	72 %	1'147'500	18 %

Attributions de la session 2 de l'aide sélective 2012

Session	Genre	Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur (Nom)	Réalisateur (Prénom)	Dom réal	Devis	Part CH	%	Attribution CAS	%
2012 - 2	Ecriture fiction	Chœur mixte	Ateliers Merlin	VD	Yersin	Yves	VD	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Ecriture fiction	Autour de Luisa	Alina Film	GE	Baillif	Olga	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Ecriture fiction	(Sans titre)	Box Productions	VD	Jobin	Gilles	VD	20'000	20'000	100 %	20'000	100 %
2012 - 2	Ecriture fiction	Voyage à l'intérieur du crâne priv	saskia vischer product	VD	Martin Torrado	Pablo	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Ecriture fiction	Ma mère	Tipi'mages Production	GE	Zosso	Géraldine	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Ecriture fiction	Dog	Caravel Production	VD	Berger	Jacob	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Ecriture fiction	La cosmétique du bonheur	Elefant Films	GE	Zenide	Ruxandra	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Ecriture série	Horizonville	Jump Cut Production	GE	Maillard	Léo	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Anim court	Un enfant commode	Hélium Films	VD	Louis	Cédric	VD	184'237	184'237	100 %	40'000	22 %
2012 - 2	Ecriture doc	Grandvaux/Pedralva, jumelages	Close Up Films	GE	Da Costa	Sergio	VD	20'000	20'000	100 %	20'000	100 %
2012 - 2	Ecriture doc	Louis Soutter - Pages déchirées	PS. Productions	FR	Borgeaud	Julie	VD	15'000	15'000	100 %	15'000	100 %
2012 - 2	Ecriture doc	La cérémonie de Mirta	Intermezzo Films	GE	Hofer	Eileen	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 2	Ecriture doc	Moi, Raul Reyes (ex Nation Farc)	Intermezzo Films	GE	Lozano	Juan	GE	25'000	25'000	100 %	25'000	100 %
2012 - 2	Ecriture doc	Le geste de PF Martin	Alva Film	GE	Fontana	Andreas	GE	20'000	20'000	100 %	20'000	100 %
2012 - 2	Doc long	Bounty	Les Productions JMH	NE	Kagame	Shyaka	GE	294'500	294'500	100 %	70'000	24 %
2012 - 2	Doc long	L'oasis des mendiants	Les Productions JMH	NE	Waeber	Janine	VD	438'100	438'100	100 %	80'000	18 %
2012 - 2	Doc long	Free to run	Point Prod'	GE	Morath	Pierre	GE	1'055'100	685'100	65 %	90'000	13 %
2012 - 2	Doc court	Les coulisses de la guerre d'Algé	PCT cinéma télévision	VS	Thiébaud	Pierre-André	VS	233'753	233'753	100 %	20'000	9 %
19								2'545'690	2'175'690	0.8547	640'000	0.294

Attributions de la session 3 de l'aide sélective 2012

Session	Genre	Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur (Nom)	Réalisateur (Prénom)	Dom réal	Devis	Part CH	%	Attribution CAS	%
2012 - 3	Ecriture fiction	Walty	Thelma Film	JU	Meier	Pierre-Alain	JU	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 3	Fiction long	Les grandes ondes	Rita Productions	GE	Baier	Lionel	VD	3'408'670	2'384'217	70 %	170'000	7 %
2012 - 3	Fiction court	Un vrai job	PCT cinéma télévision	VS	Magnin-Khaki	Maryam	VS	119'180	119'180	100 %	35'000	29 %
2012 - 3	Fiction court	Occupy the pool	OFFSHORE Films	GE	Boninsegni	Kim Seob	GE	70'500	70'500	100 %	28'000	40 %
2012 - 3	Fiction court	Le bal des sirènes	Jump Cut Production	GE	Jaquier	Carmen	GE	140'140	140'140	100 %	30'000	21 %
2012 - 3	Fiction court	CTRL-ALT-DEL	Elefant Films	GE	Walpoth	Luc	GE	287'832	246'948	86 %	24'000	10 %
2012 - 3	Fiction court	3/6 d'après Antre	Cie Greffe	GE	Valenti	Orsola	GE	43'277	43'277	100 %	17'000	39 %
2012 - 3	Fiction court	Sortie de route	PCT cinéma télévision	VS	Aymon	Tristan	VS	116'791	116'791	100 %	35'000	30 %
2012 - 3	Ecriture anim	Ma vie de courgette	Rita Productions	GE	Zullo	Germano	GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 3	Anim court	Peaux mortes	Nasdady Film	GE	Leibundgut	Séverine	ZH	188'088	188'088	100 %	57'000	30 %
2012 - 3	Anim court	Vélocipèdes	Pleine Pomme	GE	Epiney	Mathieu	GE	83'475	83'475	100 %	23'000	28 %
2012 - 3	Anim court	Hasta Santiago	Nasdady Film	GE	Carraro	Mauro	GE	210'546	168'527	80 %	45'000	27 %
2012 - 3	Anim court	From here to immortality	Alina Film	GE	Hüsler	Luise	GE	235'702	235'702	100 %	20'000	8 %
2012 - 3	Anim court	Nain Géant	Louise Productions	VD	Giezendanner	Fabienne	FR	262'645	222'536	85 %	30'000	13 %
2012 - 3	Anim court	La marche de la nuit	Nasdady Film	GE	Iskhakova	Madina	SH	163'747	163'747	100 %	29'000	18 %
2012 - 3	Ecriture doc	Au paradis!	Climage Audiovisuel	VD	Goël	Stéphane	VD	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 3	Ecriture doc	Renaissance	Bord Cadre films	GE	Nègre	Laurent	GE	25'000	25'000	100 %	25'000	100 %
2012 - 3	Ecriture doc	Balafon des neiges	Les Productions JMH	NE	Anders	Daniel	VD	15'000	15'000	100 %	15'000	100 %
2012 - 3	Ecriture doc	Shooting Diamonds	Box Productions	VD	Julier	Pauline	GE	25'000	25'000	100 %	25'000	100 %
2012 - 3	Ecriture doc	Les filles de 1973 ont 40 ans	Alva Film	GE	Rindelaub	Britta	GE	20'000	20'000	100 %	20'000	100 %
2012 - 3	Doc long	Elévation latérale	PS. Productions	FR	Parel	David	GE	330'350	330'350	100 %	65'000	20 %
2012 - 3	Doc court-TV	La route du cuivre	Intermezzo Films	GE	Robert	Arnaud	VD	228'000	228'000	100 %	75'000	33 %
2012 - 3	Doc court	La valse de hasard	Louise Productions	VD	De Rivaz	Dominique	VD	274'167	274'167	100 %	70'000	26 %
2012 - 3	Doc court-TV	Mal della luna	Close Up Films	GE	Pennetta	Michele	VD	147'471	147'471	100 %	35'000	24 %
24								6'485'581	5'338'116	82 %	963'000	18 %

Attributions de la session 4 de l'aide sélective 2012

Session	Genre	Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur (Nom)	Réalisateur (Prénom)	Dom réal	Devis	Part CH	%	Attribution CAS	%
2012 - 4	Ecriture fiction	A mains nues	Intermezzo Films	GE	Germa	Antoine	VD	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 4	Ecriture fiction	Posidonia	saskia vischer product	VD	OLPAMA		GE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 4	Ecriture fiction	Le déluge	Thera Production	VD	Bouissoux	Julien	BE	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 4	Ecriture fiction	L'art de la guerre	PS. Productions	FR	Yang	François	FR	2'900'470	1'645'280	57 %	30'000	2 %
2012 - 4	Ecriture série	Anomalia	Point Prod'	GE	Anguita-Mackay	Pilar	VD	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 4	Fiction long	La cosmétique du bonheur	Elefant Films	GE	Zenide	Ruxandra	GE	2'063'500	2'063'500	100 %	350'000	17 %
2012 - 4	Fiction long	For this is my body	Close Up Films	GE	Muret	Paule	VS	1'339'299	1'339'299	100 %	350'000	26 %
2012 - 4	Fiction court	Eruption	Alina Film	GE	Alessandrini	Mari	GE	131'622	116'466	88 %	30'000	26 %
2012 - 4	Fiction court	Hazel	Tipi'mages Production	GE	Ruggli	Tamer	BE	82'840	82'840	100 %	9'340	11 %
2012 - 4	Ecriture animatic	Les fables de l'Humpur	Caravel Production	VD	Guillaume	Sam et Fred	FR	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 4	Anim court	Le fil d'Ariane	Studio GDS, Luyet	GE	Luyet	Claude	GE	230'060	230'060	100 %	40'000	17 %
2012 - 4	Ecriture doc	Féminin(s) singulier(s)	Le CinéAtelier	VD	Bovet	Adrienne	VD	12'000	12'000	100 %	12'000	100 %
2012 - 4	Ecriture doc	Les enfants sorciers	Jump Cut Production	GE	Métroz	Gaël	VS	30'000	30'000	100 %	30'000	100 %
2012 - 4	Ecriture doc	Les gymnastes	Bande à part films	VD	Monnat	Gilles	GE	20'000	20'000	100 %	20'000	100 %
2012 - 4	Doc long	Le fumoir	Thera Production	VD	Carrin	Louise	VD	268'364	268'364	100 %	90'000	34 %
2012 - 4	Doc long	En chair et en os	Les films de la dernière	VD	Sauter	Pierre-Franç	VD	539'072	539'072	100 %	70'000	13 %
2012 - 4	Doc court	Rockin' in the North	D'Amato Films	VD	D'Amato	Fabiano	VD	55'550	50'940	92 %	15'000	29 %
2012 - 4	Doc court-TV	Chasseurs de crimes	Akka Films	GE	Wadimoff	Nicolas	GE	320'518	320'518	100 %	30'000	9 %
24								8'143'295	6'868'339	84 %	1'226'340	18 %



V. Les attributions de soutien complémentaire

En 2012, quarante-trois films ont bénéficié du soutien complémentaire de cinéforum pour un montant total de CHF 5'374'204, ce qui représente 20% de la part suisse du coût de ces films.

En 2012, **cinéforum** a repris le principe de REGIO Films de bonifier la part de financement acquise par les producteurs auprès de la SSR ou de l'OFC. Le mécanisme consiste à bonifier le montant le plus élevé entre l'aide sélective de l'OFC et l'apport en coproduction Pacte de la SSR. Ce taux est ajusté chaque année, en 2012 il a été fixé à 70%.

cinéforum verse le soutien complémentaire au début du tournage ce que REGIO Films, pour cause de cessation d'activité, n'a plus pu faire en 2011 pour les productions qui ne se terminaient pas avant la fin 2011. Ainsi l'engagement de REGIO Films pour 4 productions a été repris par **cinéforum** pour un montant total de CHF 441'500.

Avec l'introduction du **Registre des Producteurs Romands (RPR)**, les films de réalisateurs romands avec producteur suisse ont été exclus du soutien en 2012. Mais le Bureau de cinéforum a souhaité honorer l'engagement de REGIO à soutenir un film d'un réalisateur romand (CHF 210'000) avec un producteur délégué suisse-allemand, car le film était prêt à tourner et avait donc obtenu l'agrément de tournage de l'OFC.

Le soutien total de CHF 5'374'204 dépasse les directives annuelles de CHF 400'000 ou 8% pour les raisons principales suivantes : Le nombre de longs-métrages de fiction et surtout les montants attribués par l'OFC sont au-dessus de la moyenne annuelle.

Les 6 films de fiction soutenus représentent à eux seuls CHF 2'660'000, soit 51% du soutien complémentaire total.

La fluctuation du nombre de longs-métrages de fiction soutenus par l'OFC et les montants qui leur ont été attribués sont la raison principale des grandes variations annuelles du soutien complémentaire.

La demande de soutien complémentaire va rester soutenue en 2013. Actuellement 5 longs-métrages de fiction en cours de financement bénéficient de lettres d'intention de l'OFC. Le montant de ces aides sera de CHF 3'150'000, ce qui sera toutefois légèrement en-dessous des aides de fin 2011 (CHF 3'450'000).

Pour les documentaires de cinéma par contre, le montant des intentions OFC en cours a plus que doublé, passant de CHF 260'000 à CHF 574'000.

Il faut rappeler que **cinéforum** ne peut modifier le montant du soutien complémentaire en cours d'année. Il ne peut fixer le taux qu'en début d'année, mais la charge engendrée pour **cinéforum** dépend de facteurs externes (OFC, SSR) sur lesquels nous n'avons pas d'influence, et **surtout pas de moyens de correction en cours d'année.**

Par contre, **cinéforum** fixe son taux de soutien dans ses directives annuelles et compense ainsi les fluctuations à long terme, fluctuations relativement amples dues à la taille de notre marché, mais qui se compenseront sur une période de 4 à 5 ans.

En 2013, **cinéforum** différenciera les taux de soutien pour la fiction télévisuelle (42%) et les autres projets (65%).

Le coefficient de pondération pour les films de réalisateurs romands avec producteur suisse (non-inscrits au RPR) sera de **50%** et celui des coproductions minoritaires avec réalisateur étranger de **25%**.

(Voir également point III du présent rapport)

Soutien complémentaire 2012 vue synoptique							
	Projets	Budget	Part suisse du budget	Aide sélective OFC	Coproduction SSR PACTE	Soutien complémentaire	%
Fiction cinéma	6	18'539'826	12'437'225	4'200'000	1'642'000	2'660'000	49 %
Fiction TV	4	7'121'971	7'121'971	425'000	1'525'435	1'067'804	20 %
Fiction court	11	1'357'614	1'311'255	375'000	70'000	297'500	6 %
Doc cinéma	8	2'794'073	2'191'219	385'000	410'000	479'500	9 %
Doc TV	13	2'832'411	2'706'442	125'000	711'000	574'700	11 %
Animation	7	924'767	879'173	176'000	234'000	294'700	5 %
TOTAL	49	33'570'662	26'647'285	5'686'000	4'592'435	5'374'204	100 %

Soutien complémentaire 2012 par genre							
	Projets	Budget	Part suisse du budget	Aide sélective OFC	Coproduction SSR PACTE	Soutien complémentaire	%
Fiction	21	27'019'411	20'870'451	5'000'000	3'237'435	4'025'304	75 %
Documentaire	21	5'626'484	4'897'661	510'000	1'121'000	1'054'200	20 %
Animation	7	924'767	879'173	176'000	234'000	294'700	5 %
TOTAL	49	33'570'662	26'647'285	5'686'000	4'592'435	5'374'204	100 %

Soutien complémentaire 2012 par priorité d'exploitation							
	Projets	Budget	Part suisse du budget	Aide sélective OFC	Coproduction SSR PACTE	Soutien complémentaire	%
Cinéma	32	23'222'690	16'425'282	5'116'000	2'206'000	3'731'700	69 %
Télévision	17	10'347'972	10'222'003	570'000	2'386'435	1'642'504	31 %
TOTAL	49	33'570'662	26'647'285	5'686'000	4'592'435	5'374'204	100 %

Soutien complémentaire 2012 par canton du producteur							
	Projets	Budget	Part suisse du budget	Aide sélective OFC	Coproduction SSR pacte	Soutien complémentaire	%
Fribourg	3	741'889	741'889	110'000	225'000	189'000	4 %
Genève	28	16'634'842	14'985'348	2'330'000	2'656'435	2'619'004	49 %
Jura	1	4'900'000	3'430'000	1'000'000	320'000	700'000	13 %
Neuchâtel	1	276'466	212'718	0	70'000	49'000	1 %
Vaud	14	9'197'538	6'320'262	1'821'000	1'206'000	1'558'200	29 %
Valais	1	286'325	286'325	0	70'000	49'000	1 %
Suisse	1	2'870'543	1'967'589	700'000	270'000	210'000	4 %
TOTAL	49	34'907'603	27'944'131	5'961'000	4'817'435	5'374'204	100 %

Soutien complémentaire 2012 par canton du réalisateur							
	Projets	Budget	Part suisse du budget	Aide sélective OFC	Coproduction SSR pacte	Soutien complémentaire	%
Fribourg	5	1'295'986	1'192'143	180'000	325'000	287'000	5 %
Genève	26	18'897'916	16'370'788	3'055'000	2'551'435	2'706'504	50 %
Jura	0	0	0	0	0	0	0 %
Neuchâtel	1	2'720'348	821'854	300'000	120'000	210'000	4 %
Vaud	14	10'612'828	8'228'821	2'426'000	1'581'000	2'002'700	37 %
Valais	3	1'380'525	1'330'525	0	240'000	168'000	3 %
Suisse	0	0	0	0	0	0	0 %
TOTAL	49	34'907'603	27'944'131	5'961'000	4'817'435	5'374'204	100 %

Soutien complémentaire 2012 : Lettres de paiement					5'374'204
Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur	Dom réal	Montant CHF
11 Fiction cinéma					2'660'000
Win Win	Prince Film SA	JU	Claudio Tonetti	GE	700'000
Les grandes ondes	Rita Productions	GE	Lionel Baier	VD	630'000
Left Foot Right Foot	CAB Productions SA	VD	Germinal Roaux	VD	525'000
Milky Way	IDIP Films Sàrl	GE	Cyril Bron et Joseph Incardona	GE	385'000
Dawn	Paradigma Films SA	CH	Romed Wyder	GE	210'000
Puppy Love	Box Productions	VD	Delphine Lehericey	NE	210'000
12 Fiction TV					1'067'804
Port d'attache	POINT PROD' SA	GE	Anne Deluz	GE	525'000
Ma nouvelle Héloïse	CinéAtelier Sàrl	VD	Francis Reusser	VD	262'500
En direct de notre passé	Rita Productions	GE	Nicolas Frey et Noël Tortajada	GE	210'000
La faute à Rousseau	Rita Productions	GE	divers	GE	70'304
13 Fiction court					297'500
Le retour	Etilem Sàrl	VD	Daniel Torrisi	VD	66'500
1956	IDIP Films Sàrl	GE	Ramon & Pedro	GE	45'500
L'enfant de la lune	Box Productions	VD	Basil da Cunha	GE	35'000
Entre ange et démon	Imaginastudio sàrl	VD	Pascal Forney	VD	35'000
Bôbadjan	association Caza Azul Films	VD	Mamouda Zekrya	VD	35'000
Peurs primales	IDIP Films Sàrl	FR	Anouk Dominguez-Degen	FR	31'500
Prisonnière	Thera Production Sàrl	VD	Guillaume Brandt	VD	21'000
Lucia21	Bohémian Films sàrl	GE	Laura Hunter Sardinas	GE	7'000
Hazel	Tipi'mages Productions	GE	Tamer Ruggli	GE	7'000
Occupy The Pool	Association OFFSHORE	GE	Kim Serob Bonisegni	GE	7'000
Le bal des Sirènes	Jump Cut Production	GE	Carmen Jaquier	GE	7'000

Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur	Dom réal	Montant CHF
21 Doc cinéma					479'500
Blocher, une vie	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	182'000
Sur les traces de Fellini	Artemis Films Productions	GE	Gérald Morin	GE	70'000
Et au milieu coule le Doubs	Manisanda Productions	GE	Claude Schauli	GE	52'500
Élévation latérale	PS.Productions	FR	David Nicolas Parel	FR	52'500
Mouvement perpétuel	AKKA Films	GE	Emiroglu Ufuk	GE	42'000
L'harmonie	Bande à part Films Sàrl	VD	Blaise Harrison	VD	21'000
In Art We Trust	Close-Up Films	GE	Benoît Rossel	VD	28'000
Mal della luna	Close-Up Films	GE	Michèle Pennetta	VD	31'500
22 Doc TV					574'700
Le ballon truqué	POINT PROD' SA	GE	Fulvio Bernarsconi	VD	70'000
De chair et d'âme	RaR Film Association	GE	Raphaëlle Aellig Regnier	GE	53'200
L'homme objets	Stratis SA	GE	Roland Pellarin	GE	52'500
Le seuil	IMAGIA	GE	Frank Preiswerk	GE	52'500
Le tour du Cervin	POINT PROD' SA	GE	Pierre-Antoine Hiroz	VS	49'000
A l'école du couple	Les Productions JMH	NE	François Yang	FR	49'000
Les coulisses de la guerre d'Algérie	PCT cinéma télévision SA	VS	Pierre-André Thiébaud	VS	49'000
Après tout	Alva Film	GE	Britta Rindelaub	GE	42'000
D'une jungle à l'autre	POINT PROD' SA	GE	Raymond Vouillamoz	GE	42'000
Le savoir-fer	Intermezzo Films SA	GE	Stéphanie Barbey et Luc Peter	GE	21'000
Canorta	earthling productions	GE	Aline Suter et Céline Carridot	GE	17'500
C'était la guerre (Suisse et légionnaire)	Daniel Künzi	GE	Daniel Künzi	GE	28'000
Alain, Gégène, Mr Paul et les autres	CAB Productions	VD	Jean-François Amiguet	VD	49'000
31 Animation					294'700
Les bidules de Jules	Ciné3d association	FR	Samuel et Frédéric Guillaume	FR	105'000
Vigia	NADASDY FILMS Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	42'000
Un enfant commode	Association Hélium Films	VD	Cédric Louis	VD	42'000
La fille aux feuilles	Marina Rosset productions	VD	Marina Rosset	VD	25'200
Chemin faisant	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	14'000
Nains Géants	Louise Productions	VD	Fabienne Giezendammer	FR	49'000
Vélocipèdes	Pleine Pomme	GE	Mathieu Epiney	GE	17'500



VI. Aide sélective / soutien complémentaire, deux mécanismes d'aides indissociables

Tout le monde s'accorde à dire qu'une aide sélective est par nature subjective, subjectivité conditionnée par l'organe de décision, qu'il s'agisse d'un intendant, d'un groupe de spécialistes en analyse de scénarios, ou comme cela est le cas chez **cinéforum** et chez tant d'autres, d'une commission "d'experts" que nous avons choisi d'appeler "Commission d'Attribution Sélective" (CAS).

Il s'agit d'une commission de milice de 7 personnes (non impliquées à un titre quelconque dans un des projets qui sollicite une aide), choisies parmi un pool de 54 membres (suisse et étrangers), composée de scénaristes, réalisateurs, producteurs ou personnes avec un lien étroit avec le cinéma et l'audiovisuel (directeurs de festivals, critiques de cinéma, membres de la Cinémathèque, etc).

Un système de rotation garantit qu'il n'y a pas de ligne éditoriale qui s'infiltre dans la pratique de l'aide sélective de **cinéforum**. Un projet peut être présenté avec ou sans corrections trois fois.

Un projet qui subit **trois refus par trois commissions de 7 personnes différentes** a une grande probabilité de ne pas être compréhensible, **mais ces trois NON restent tout de même subjectifs.**

Le fait d'attribuer plus de la moitié de nos fonds sur la base de décisions tout aussi subjectives de la commission de l'OFC ou des responsables Pacte de la SSR que sont les nôtres, a une raison simple et très cartésienne : un film ne peut se construire de manière saine sur un seul des trois piliers que compte notre système de soutien au cinéma et à l'audiovisuel (OFC, SSR, régions).

Le soutien complémentaire dit aux partenaires du producteur, mais aussi aux partenaires de **cinéforum** une chose simple :

Puisque vous OFC, ou vous SSR, pensez que ce projet devrait voir le jour, alors nous appuyons votre décision !

Un outil unique dans le paysage des aides régionales et un outil d'une très grande efficacité.

Notons ici que c'est grâce aux Loteries Romandes et à leur soutien systématique à REGIO Films que ce cercle vertueux a pu être initié.

Cela a des conséquences radicales sur le fonctionnement et la nature de l'aide sélective de **cinéforum**. Notre aide sélective devient pour les gros projets d'une certaine manière "complémentaire" (avec de relatives petites aides) et elle est "initiatrice" pour les petits (et parfois moyens) projets pour le financement desquels notre aide sélective a une importance vitale.

Certains producteurs ont vite compris l'intérêt des stratégies diversifiées dans l'approche du parcours de financement d'un projet : Commencer par l'OFC ou l'aide sélective de **cinéforum** ?

Le projet a-t-il suffisamment d'atouts pour obtenir une importante aide à la réalisation à l'OFC ? L'aide sélective de **cinéforum** devient alors "the cherry on the cake" pour atteindre le plafond régional.

Avec son soutien complémentaire, **cinéforum a initié un cycle de confiance dans la qualité des décisions de l'OFC et de la SSR pour tous les projets !**

Puisque d'évidence il vaut mieux construire sur trois piliers, rêvons de vrais rapports de confiance entre l'OFC, la SSR et les grandes régions où les décisions des uns seraient soutenues par une sorte de **minimum garanti de confiance** par les deux autres.

Nous y travaillons activement et sommes confiants que c'est le bon exemple qui fera des adeptes !

VII. Le soutien à distribution

Le "Top 10" des films sortis en 2012 ne compte pas moins de 4 productions de réalisateurs ou producteurs romands avec 57% des entrées salles des films en 2012.

Le soutien de **cinéforum** aux distributeurs augmente les chances des films romands et suisses de trouver leur public dans nos salles et elle diminue le risque des distributeurs.

Mais cette subvention de CHF 300'000 financée par l'OFC dans le cadre de l'aide à la Suisse latine, ne suffit pas et n'intervient probablement pas au bon moment du cycle de l'exploitation.

Les moyens conséquents qu'il faut investir pour sortir un film en salle font prendre aux distributeurs des risques souvent pas "jouables" et le danger de ne pas couvrir les frais de lancement est toujours très grand.

De plus, les films romands peinent toujours et encore à trouver un public en Suisse alémanique.

Le fonctionnement technique de cette aide se trouve sur notre site www.cineforum.ch/soutien-a-la-distribution

Nous avons repris cette activité de REGIO Distrib en juillet 2012, et étant donné que l'aide n'est payable qu'en fin d'exploitation salle, seule une petite part des demandes de soutien nous est parvenue en fin d'année.

Huit films ont été soutenus avec un montant total de CHF 95'367.45 et dix-huit films en cours d'exploitation auront droit à une aide à la distribution d'environ CHF 240'000.-

Le contrat de prestations que nous avons signé avec l'OFC pour ce dispositif dure jusqu'à fin 2013.

L'OFC nous a signalé qu'il faudra un deuxième partenaire de financement pour maintenir ce contrat de prestations.

2013 sera donc l'occasion de repenser un outil d'aide à la distribution indispensable, pas nécessairement limité à l'exploitation salle, mais aussi destiné à soutenir la présence de nos œuvres sur les nouveaux supports tel que la VOD ou autres.

Pour 2014 un montant substantiel entre CHF 600'000 et 1 million de francs devra donc être trouvé.

Si la digitalisation des salles a permis de réduire les frais techniques de sortie, tout le monde a profité de cette réduction et surtout les plus forts, c'est-à-dire les "blockbusters" américains.

La Confédération a soutenu la transformation des salles, mais paradoxalement cela n'a fait qu'amplifier la présence des gros films réduisant de ce fait, le nombre d'écrans à disposition des films d'auteur.

Seul un travail important sur les médias et la publicité permettra de recréer des succès en salle tels que **"More than Honey"** et **"Hiver nomade"**, mais à des frais de sortie élevés, entre CHF 150'000 et CHF 300'000.

Les films romands doivent faire un effort supplémentaire pour accéder au marché suisse-allemand, pour lequel le montant actuel de notre aide de CHF 10'000 est dérisoire.

Beaucoup de travail en perspective. De nouvelles forces et des connaissances spécifiques nous seront nécessaires !

Nouvelles forces qu'il s'agira de financer avec de nouveaux moyens.

Soutien à la distribution 2012 : Décomptes payés

Titre du film	Sortie	Société de production	Dom prod	Distributeur	Montant CHF
L'enfant d'en haut	2012	Vega Film AG	VD	Filmcoopi	40'000.00
Le nez dans le ruisseau	2012	CTF-net SA	VD	JMH Distribution	15'600.00
Bottled Life	2011	Doklab	CH	Frenetic Films	10'000.00
Balkan Melodie	2012	Maximage	CH	Look Now!	7'858.80
Abrir puertas y ventanas	2011	Alina Film	VD	Look Now!	7'501.65
Noces	2012	Box Productions	VD	JMH Distribution	7'500.00
Jeux d'été (Giochi d'estate)	2011	Peacock	CH	Look Now!	6'007.00
L'oiseau sans pattes	2012	Box Productions	VD	Box Productions	900.00
Total payé en 2012					95'367.45

Top 10 des films suisses sortis en salles en 2012 (état 11.1.2013)

Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur	Dom réal	Entrées suisses	Suisse R	Suisse A	Suisse I	Romands
More Than Honey	Thelma Film	JU	Markus Imhoof	CH	163'659	34'460	129'199	0	163'659
Sister	Vega Film AG	CH	Ursula Meier	VD	59'254	40'856	17'140	1'258	59'254
Der Verdingbub	C-Films	CH	Markus Imboden	CH	58'584	9'765	48'195	624	
Die Kinder vom Napf	Alice Schmid	CH	Ciné A.S.	CH	56'702	0	56'474	228	
Hiver Nomade	Louise Productions	VD	Manuel von Stürler	VD	56'267	33'972	22'295	0	56'267
Die Wiesenberger	Zeitraum Film	CH	B.Weber, M.Schilt	CH	54'822	2'966	51'856	0	
Eine wen iig - Dr Dällebach Kari	Catpics AG	CH	Xavier Koller	CH	30'781	57	30'674	50	
Sadhû	Tipi'mages	GE	Gaël Métroz	VS	23'185	23'067	118	0	23'185
Thorberg	Balzli & Fahrer	CH	Dieter Fahrer	CH	19'460	0	19'460	0	
Das Missen-Massaker	Constantin Film	CH	Michael Steiner	CH	15'156	0	15'156	0	
Total Top 10 salles en 2012					537'870	145'143	390'567	2'160	302'365

Présence de longs-métrages romands dans des festivals A et B en 2012

Titre du film	Société de production	Dom prod	Réalisateur	Dom réal	Festival
A Home Far Away	Show and Tell Films	JU	Peter Entell	VD	Visions du Réel Nyon: Compétition internationale
A perdre la raison	Box Productions	CH	Joachim Lafosse	--	Festival de Cannes: Un Certain Regard
Comme des lions de pierre ...	Prince Film AG	JU	Olivier Zuchuat	VS	Visions du Réel Nyon: Compétition internationale
					Leipzig: Internationaler Wettbewerb
Hiver Nomade	Louise Productions	VD	Manuel von Stürler	VD	Berlinale: Forum
					European Film Award: Best European Documentary
Opération Libertad	Dschoint Ventschr	CH	Nicolas Wadimoff	GE	Cannes: Quinzaine des réalisateurs
Playback	Les Films Hors-Champ	GE	A. Cattin, P. Kostomarov	GE	Visions du Réel Nyon: Compétition internationale
Sister (L'enfant d'en haut)	Vega Film AG	CH	Ursula Meier	VD	Berlinale: Silberner Bär
Une famille respectable	Akka Films	GE	Massoud Bakhshi	--	Cannes: Quinzaine des réalisateurs

VIII. Création et mise en place des outils de gestion pour les producteurs et cinéforum

Pour communiquer en transparence, **cinéforum** a créé un site internet exhaustif www.cineforum.ch qui donne aux professionnels toutes les informations nécessaires pour expliquer les instruments de soutien et y accéder.

Tous les règlements et formulaires y sont disponibles. Les décisions d'aide sont publiées immédiatement. Finalement, le site sert à la promotion des films actuellement à l'affiche.

Le site a été entièrement développé "in-house" par Matthias Bürcher en utilisant le CMS Sofawiki.

Il est mis à jour régulièrement par les membres du secrétariat.

Nous avons des statistiques d'utilisation depuis juillet 2012. En été, il y a eu 500 visiteurs uniques par mois, en automne et en hiver environ 1'100 avec plus de 6'000 pages consultées par mois.

Durant l'année, le responsable du soutien complémentaire (Matthias Bürcher) a développé une base de données et un **guichet électronique** qui permettent de traiter les dossiers plus facilement, donnent aux producteurs et à l'administration une vue d'ensemble et permettent de faire des statistiques.

Le guichet électronique fonctionne pour le soutien complémentaire depuis le 1er janvier 2013.

Voir <http://www.cineforum.ch/guichet>

ainsi que le manuel d'utilisation qui l'accompagne, sur <http://www.cineforum.ch/guichet-electronique>

L'aide sélective sera installée sur le guichet électronique à partir de la deuxième session 2013.

cinéforum essaie de détecter le plus tôt possible les insatisfactions de ses usagers pour améliorer son service et tenter de prévenir de potentiels conflits.

Pour les changements des règlements 2013, nous avons mené une large consultation auprès de la branche qui a répondu présent de façon très constructive. Ainsi nous avons eu des réponses de 7 associations professionnelles, de la RTS, d'un producteur et l'engagement de 22 réalisateurs romands dans une lettre adressée à notre Président.

cinéforum a aussi édité une Charte, un Règlement de protection des données, un Règlement des génériques et un Règlement du soutien à la distribution.

Nous sommes persuadés que c'est notre travail de proximité, nos conseils (qu'ils soient individuels ou en groupe), la disponibilité et la flexibilité de toute l'équipe qui nous valent aujourd'hui une certaine reconnaissance et le retour d'une certaine sérénité de la branche.

Espérons qu'elle saura mettre cela au profit de la créativité.

Le Registre des Producteurs Romands (RPR) a été introduit pour faire un premier examen d'éligibilité. Si l'inscription au registre du commerce était une expérience nouvelle pour certains, elle n'a pas empêché la création d'un bon nombre d'entreprises de production. Fin 2012 pas moins de 113 entreprises sont inscrites au RPR. (cf site)

La division du travail et la compétence des collaborateurs de **cinéforum** fait que le secrétariat marche très bien, notre réactivité est grande. Rappelons ici notre effectif :

- Robert Boner, secrétaire général (80%)
- Patrizia Pesko, adjointe du SG, responsable de l'aide sélective (80%)
- Matthias Bürcher, responsable du soutien complémentaire (50%)
- Lone Le Floch-Andersen, chargée des relations institutionnelles (40%)
- Catherine Prevedello, secrétaire-comptable (50%)

soit l'équivalent de trois postes à plein temps.

IX. Les finances 2012

a) Consolider l'objectif budgétaire

Les contributions des collectivités publiques inscrites au budget 2012 ont toutes été honorées, inclus le dernier douzième de la contribution du canton de Genève versé dès la ratification en janvier 2013 par le Grand Conseil du projet de loi relatif à la convention signée entre **cinéforum** et le Canton de Genève pour les années budgétaires 2011 et 2012.

Les **généreux dons des Loteries Romandes** (s'élevant au total à CHF 3'210'000 en 2012) constituent un apport essentiel pour atteindre l'objectif budgétaire de 10 MCHF.

En vue de consolider la base de financement de **cinéforum**, le Secrétariat a élaboré des conventions de subventions pluriannuelles avec les principaux bailleurs de fonds publics.

Une nouvelle convention pour la période 2013-2016 avec le Canton et République de Genève est en cours d'élaboration.

Enfin, un projet de convention tripartite, portant également sur 4 ans (2013-2016) est en cours de finalisation avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne.

Nous souhaitons proposer des contrats sur quatre années à toutes les collectivités publiques, **co-fondateurs et partenaire de cinéforum**.

b) Anticiper les coûts des outils de soutien

Les engagements que nous prenons envers nos usagers sont de natures différentes, selon qu'il s'agit d'une aide sélective ou d'un soutien complémentaire.

S'il est relativement facile de maîtriser le montant des engagements de l'aide sélective, il est impossible de prédire quand la promesse de

cette aide deviendra réalité. Seule la limitation de la durée de la promesse est à même de nous procurer une certaine sécurité de planification des engagements dans ce domaine.

La situation est très différente pour le soutien complémentaire : L'assiette pour le calcul de la bonification est précise pour les productions télévisuelles de la RTS.

L'exercice est moins simple pour les bonifications de l'aide à la réalisation de l'OFC : bien que nous connaissions le montant des crédits par genre pour toute la Suisse, la part moyenne que les productions romandes sont capables "d'emporter" n'est observable que sur une période de quatre à cinq ans.

A partir de ces constatations (à première vue difficilement maîtrisables), il y a un facteur "temps" qui nous vient en aide.

Entre une lettre de soutien de l'OFC et **l'agrément de tournage**, il se passe, selon le type de projet, entre 6 et 12 mois (parfois plus).

Cela veut dire que le réel engagement n'interviendra qu'avec l'agrément de l'OFC, et celui-ci est mécaniquement décalé de 6 à 12 mois au minimum après la lettre d'intention de l'OFC et de la nôtre.

Lors de son demi-exercice 2011, **cinéforum** a versé à REGIO Films CHF 972'000 pour couvrir les engagements de soutiens complémentaires en cours et a repris en 2012 des engagements de REGIO Films pour un montant de CHF 651'500. Ces deux montants cumulés représentaient environ 30% du budget de REGIO Films qui se sont tout naturellement reportés sur l'organisation qui a repris son activité, c'est-à-dire **cinéforum**.

Ce même mécanisme va se reproduire tous les ans, inévitablement.

c) Adopter un nouveau principe comptable

Pour **éviter de subir les contraintes qu'entraîne le principe d'annualité des crédits**, nous avons sollicité de l'organe de contrôle de cinéforum, **la SFER**, une méthode comptable qui reflète en toute transparence la réalité de notre métier.

La **SFER** a proposé une méthode comptable expliquée en annexe 2 du rapport de l'organe de contrôle qui a été approuvée à l'unanimité par le Conseil de fondation.

La méthode comptable ainsi mise en place consiste à comptabiliser les revenus et dons lorsqu'ils sont **acquis** et de comptabiliser les différents types d'aides que consent **cinéforum** à des projets, lorsqu'ils sont **dus**.

Dans la pratique cela signifie que : Dès qu'une lettre d'intention pour une attribution quelconque est émise par **cinéforum**, son montant est attribué au compte du **capital des fonds affectés** au passif du bilan et dès que le montant est sollicité par l'ayant droit (c'est-à-dire quand le projet a obtenu l'agrément), ce même montant quitte le compte du **capital des fonds affectés** pour être comptabilisé dans sa catégorie - aide sélective et soutien complémentaire - selon le principe de **l'appropriation des revenus**.

Ce principe nous permet d'ajuster en fin d'année la répartition des crédits selon la réalité des dépenses, afin de couvrir l'éventuel déficit de l'un des fonds affectés.

Cela crée de facto des vases communicants entre les deux crédits principaux de l'aide sélective et du soutien complémentaire.

Récapitulatif du compte d'exploitation de l'exercice	
Financement Public	6'824'000.00
Loteries Romandes	3'210'000.00
OFC - Aide à la distribution	299'999.56
Ville de Genève - Mise à disposition locaux	12'096.00
Total des produits	10'346'095.56
Aide sélectives à l'écriture et la réalisation	2'273'340.00
Soutien complémentaire à la production	5'374'204.00
Attribution Plan Fixes	60'000.00
Aides à la distribution	299'999.56
Frais de Fonctionnement	697'698.02
Total des charges	8'705'241.58
Résultat de l'exploitation	1'640'853.98
Résultat financier	428.92
Capital des fonds affectés	
Attribution aux fonds affectés	-2'868'782.90
Utilisation de fonds affectés	1'227'500.00
Résultat des fonds	-1'641'282.90
Résultat de l'exercice	-

X. Le Fonds de Création Audiovisuelle (FCA)

La nécessité de poursuivre les travaux présentés au Conseil de Fondation en juin 2012 et à la RTS à Locarno 2012 pour l'élaboration et la mise en place d'un Fonds de Création Audiovisuelle est d'ordre culturel et politique, avant même son aspect économique incontournable au développement de notre branche.

La "conteuse d'histoires" nigérienne Chimamanda Adichie nous fait une démonstration magistrale sur TED avec son exposé : "The danger of a single story",
http://www.ted.com/playlists/62/how_to_tell_a_story.html

A sept ans la petite Chimamanda écrivait dans son Nigeria natal des histoires où ses personnages évoluaient dans la neige, mangeaient des pommes et s'inquiétaient du temps qu'il allait faire. Ses lectures d'enfant précoce étaient devenues ses histoires à elle, celles qu'elle était capable de reproduire, inspirées par les histoires anglaises disponibles dans la bibliothèque paternelle.

Son récit sur TED est un magnifique moment d'émotion où elle fait le lien indissociable du pouvoir économique lié à la capacité de s'opposer à une vision monochrome d'une société, d'un peuple, d'une culture. Et bien évidemment, la nécessité de raconter si possible, tous les aspects d'un pays, d'un peuple, d'une culture.

L'histoire du cinéma ne nous accorde qu'un tout petit rôle secondaire. La plupart du temps, ce rôle n'est même pas incarné, mais est simplement un discret numéro, garant d'un parfait anonymat, le plus souvent pour de l'argent de provenance douteuse.

Pour le monde, nous ne sommes pas un peuple épris de liberté combattant vaillamment l'oppresseur, ni même des horlogers, chocolatiers, hôteliers, fromagers, ingénieurs, gestionnaires, voire des

artistes de talent et moins encore un modèle de démocratie qui pourrait préfigurer le monde de demain.

Raconter toutes nos histoires, faire vivre nos autres réalités, nos diverses cultures, notre éventail de valeurs, nos visions du futur est le seul moyen de s'opposer à ceux qui ne racontent **qu'une** histoire sur nous, sans cesse la même, celle qui est devenue notre "histoire unique", parce que nous ne participons pas suffisamment et avec la force nécessaire à la construction d'autres histoires.

Se raconter encore et encore dans toute notre diversité est une question culturelle centrale et une nécessité politique.

Nous investissons à juste titre d'importants moyens dans la formation de nouveaux talents, de nouveaux "conteurs d'histoires" dans nos quatre HES (dont deux en Suisse romande), dans nos chaires universitaires, à l'ETHZ et à l'EPFL pour être capables de répondre présent à la possibilité de diversifier, nuancer, débattre, comprendre et promouvoir notre choix de société, notre "way of life" à nous.

Le projet du FCA tient compte d'une situation unique au monde : A nos six chaînes de service publique de la SSR s'ajoutent treize diffuseurs régionaux qui ont acquis entre juin 2012 et janvier 2013, un cadre juridique et réglementaire, leur permettant de devenir de véritables acteurs d'une industrie audiovisuelle en Suisse.

Dès lors, nous avons les capacités de multiplier la production et la diffusion des histoires racontées. Les talents et l'infrastructure sont là.

Nous travaillons activement à la construction du FCA afin d'organiser le financement de cette multitude.



fondation romande pour le cinéma

16, rue du Général-Dufour
1204 Genève
+41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

Quand deux personnes s'échangent un objet, chacune a un objet.

Quand deux personnes s'échangent une idée, chacune a deux idées !

Genève, le 19 mars 2013