



CINÉ FORUM

Fondation romande
pour le cinéma

**Diversité et conditions
de tournage**

Locarno, 6 août 2023

Bienvenue

Introduction

Qu'est-ce qu'on entend par diversité?

Pourquoi c'est important?

Les enjeux concernent toute la branche, on doit travailler ensemble

Quelques principes de notre plan d'action:

- Le plus important, c'est de produire un impact concret, si possible mesurable.
- La diversité se mesure à l'échelle de toute la branche, plutôt que par projet ou par société.
- Les statistiques doivent servir à identifier des leviers d'action et mesurer notre impact. Les inégalités ne sont plus à démontrer.
- Nous veillons à limiter la surcharge administrative pour les sociétés de production.

Un accent plus fort sur le genre...

Le genre est un domaine où les statistiques produisent des constats utiles et pertinents et des leviers d'action concrets.

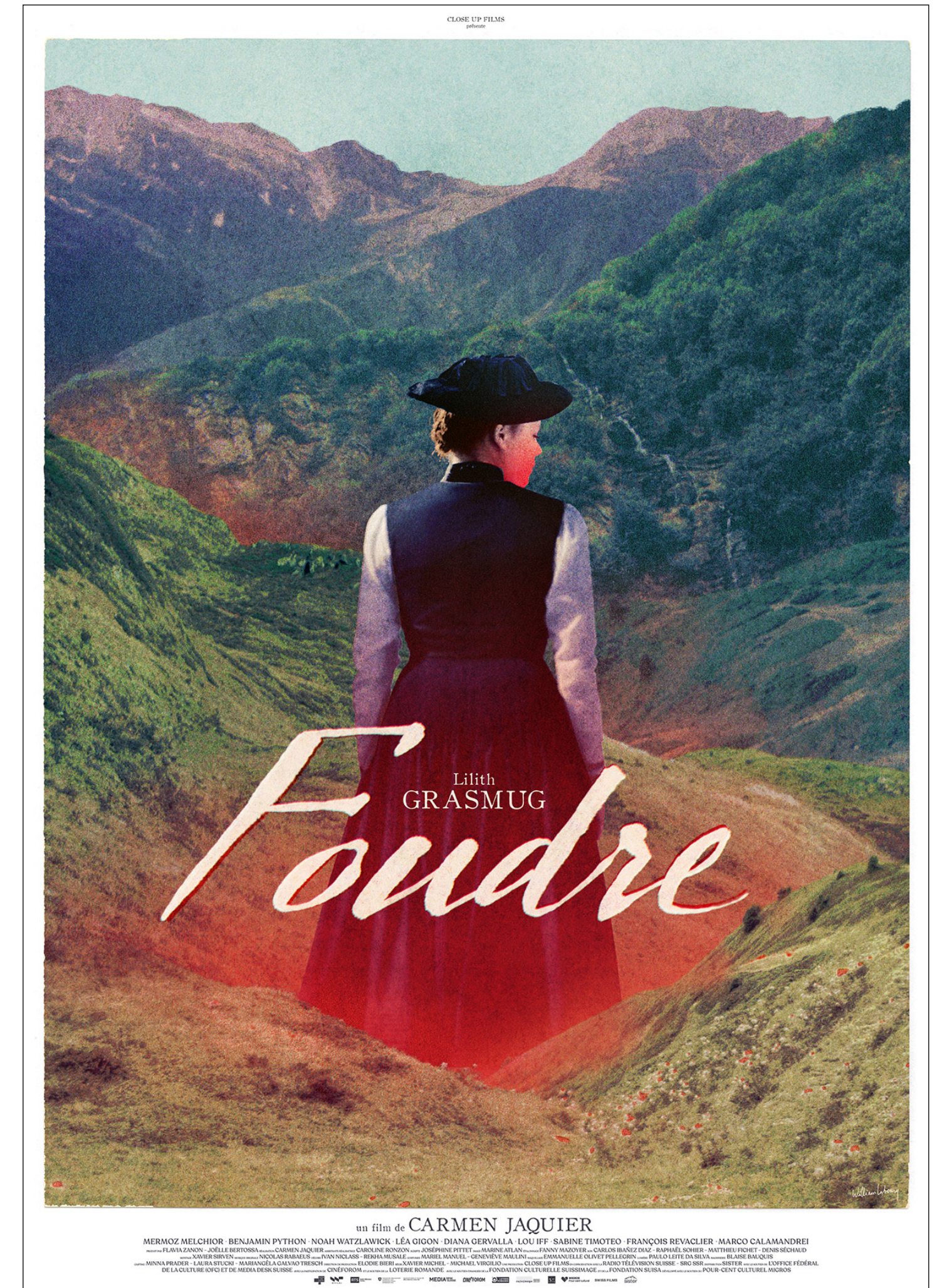
C'est aussi le seul domaine concrètement aujourd'hui sur lequel nous disposons d'un volume important de données.

Cela nous permet d'agir rapidement déjà dans ce domaine, tout en travaillant en parallèle sur les autres dimensions.

Limites méthodologiques

Les chiffres que l'on présente aujourd'hui concernent uniquement les projets soutenus par Cinéforum.

En salles en 2023...



Et aussi à l’affiche en Suisse...



Prix du Cinéma Suisse 2023

Répartition des nominations par genre

Catégorie du·de la meilleur·e	Nominé·e·s
Fiction	3 femmes / 5
Documentaire	4 femmes / 5
Animation	1 femme / 3
Court-métrage	3 femmes / 5
Diplôme	1 femme / 3
Scénario	1 femme [trio f·f·h] / 3
Photographie	3 hommes / 3
Montage	1 femmes / 3
Musique	1 femmes / 3
Son	3 hommes / 3

5 prix sur 10 attribués à des femmes en 2023 !



La question du genre dans les projets soutenus par Cinéforum

Publication 2015



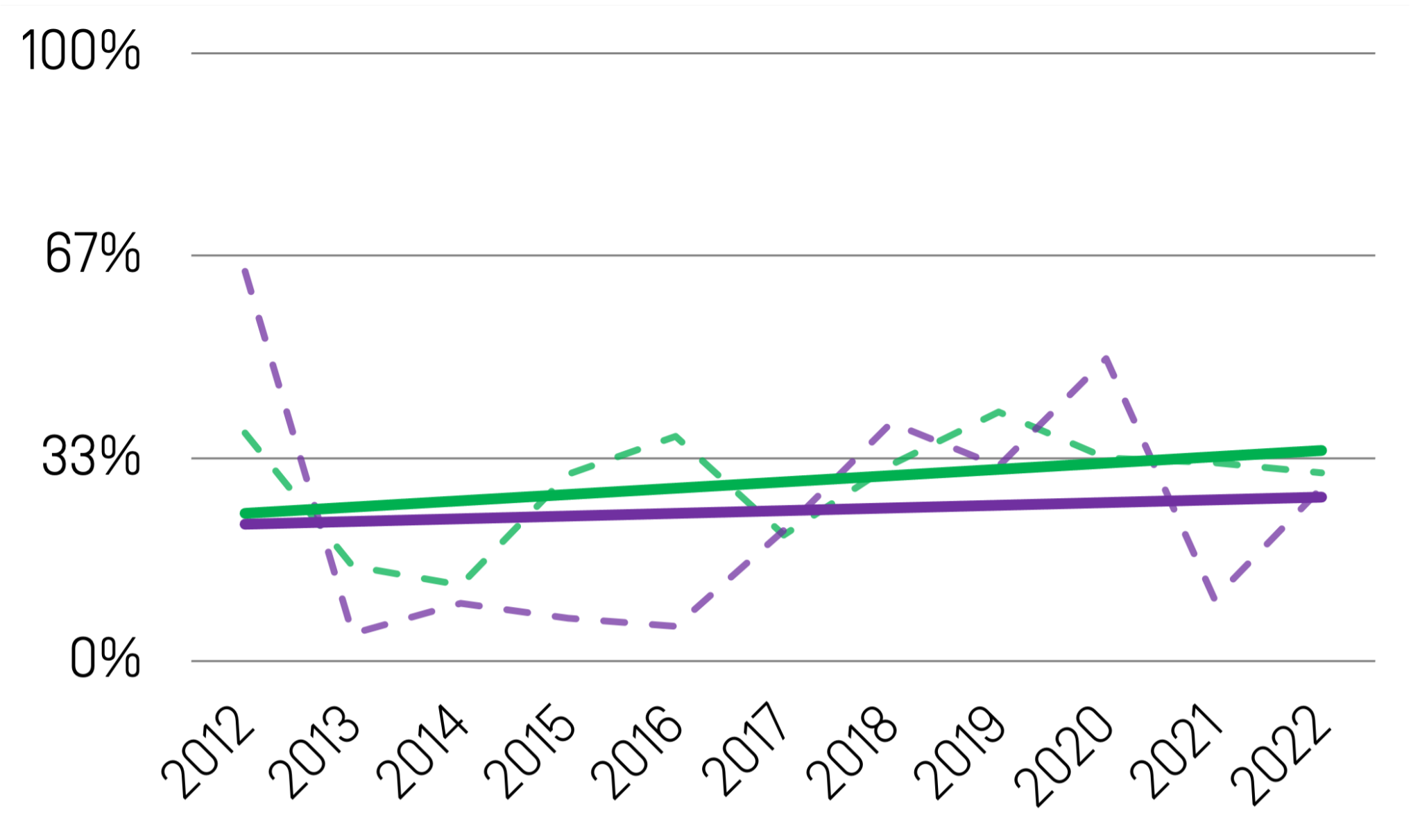
**La place des femmes dans la
cinématographie romande
de 2012 à 2014**

Fondation romande pour le cinéma

Exploitation

Films romands sur grand écran en Suisse

Proportion de films romands réalisés par des femmes en salles de cinéma



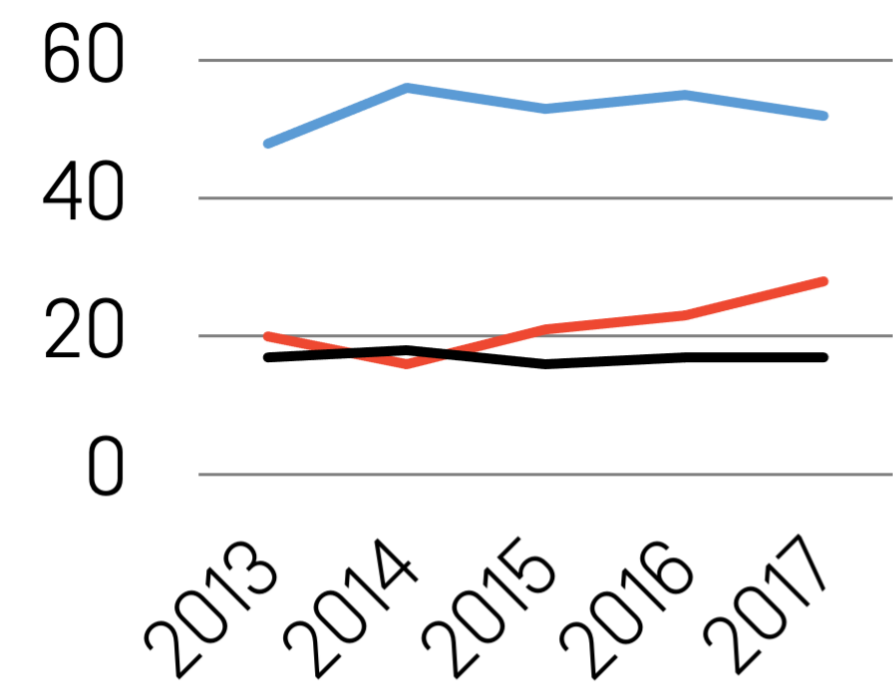
Nombre de films [%] Entrées [%]

Demandes de soutien

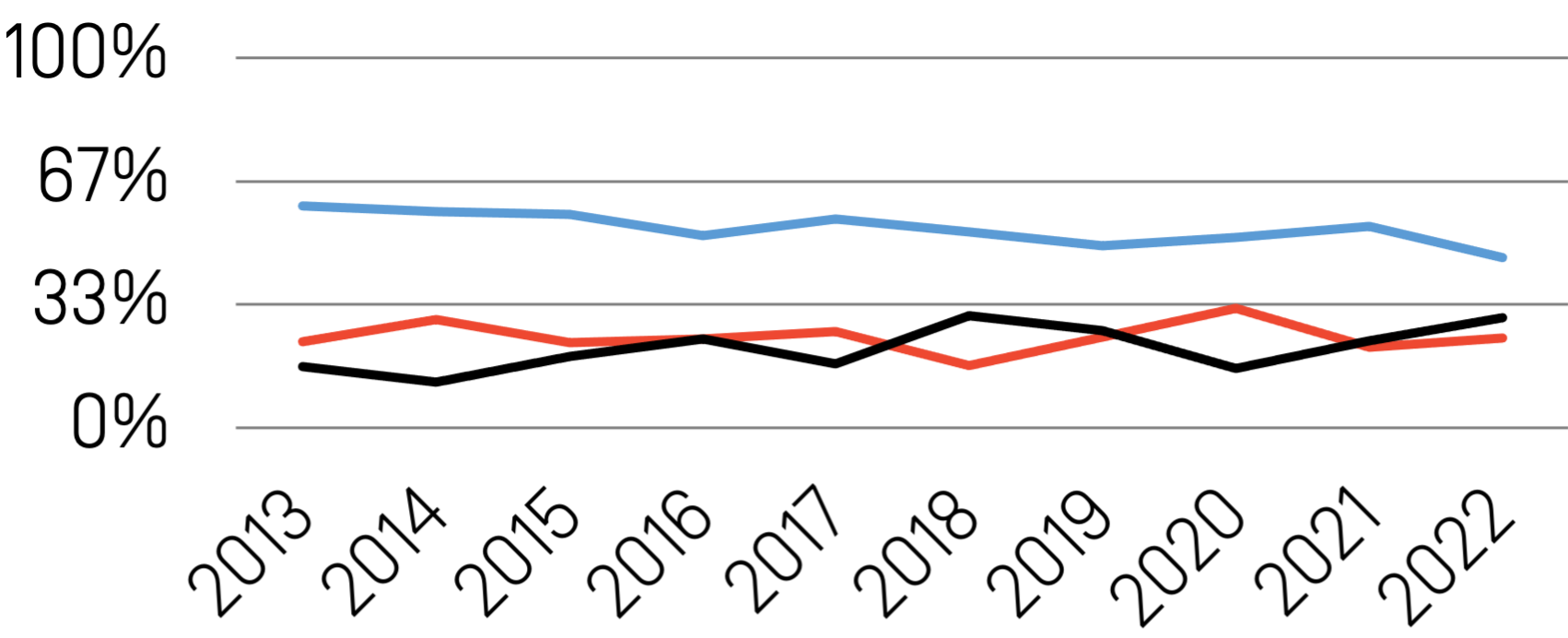
Un écart persistant entre les demandes de soutien pour des projets de femmes et les projets d'hommes...

... qui se répercute sur le nombre de soutiens octroyés.

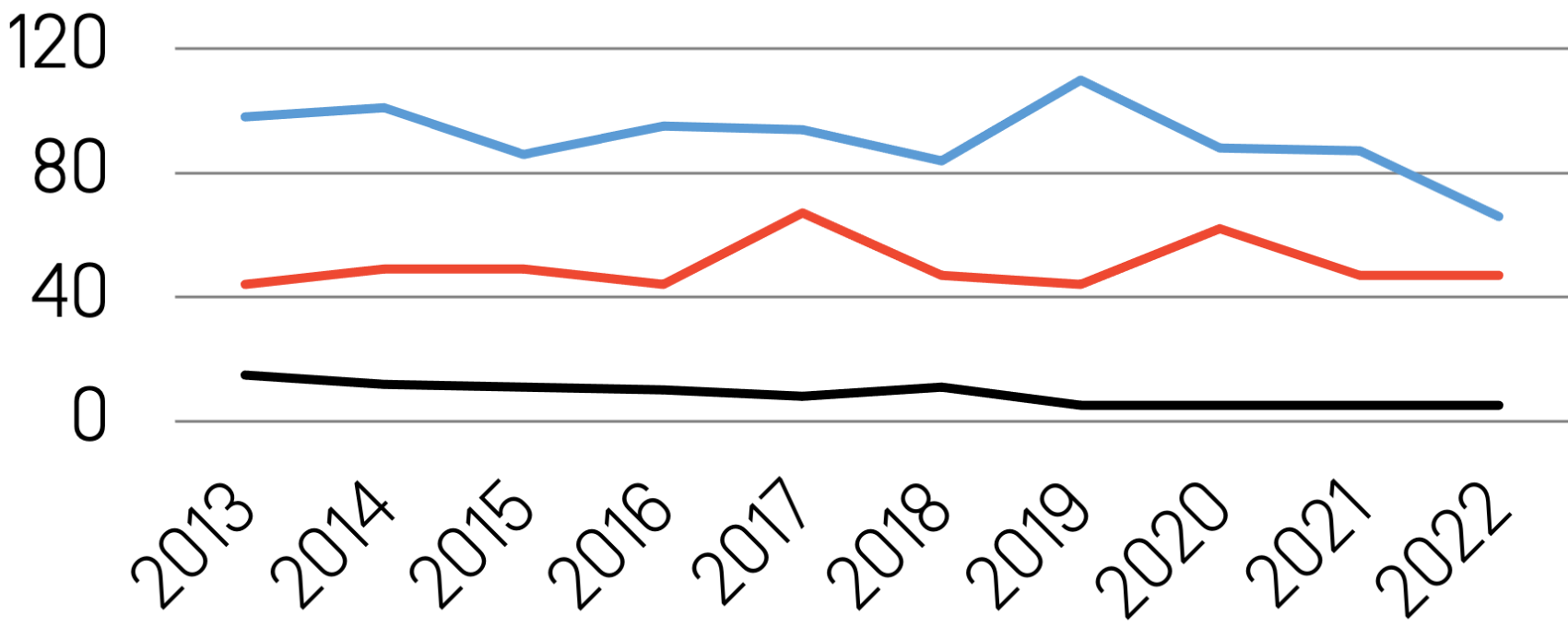
Demandes Écriture



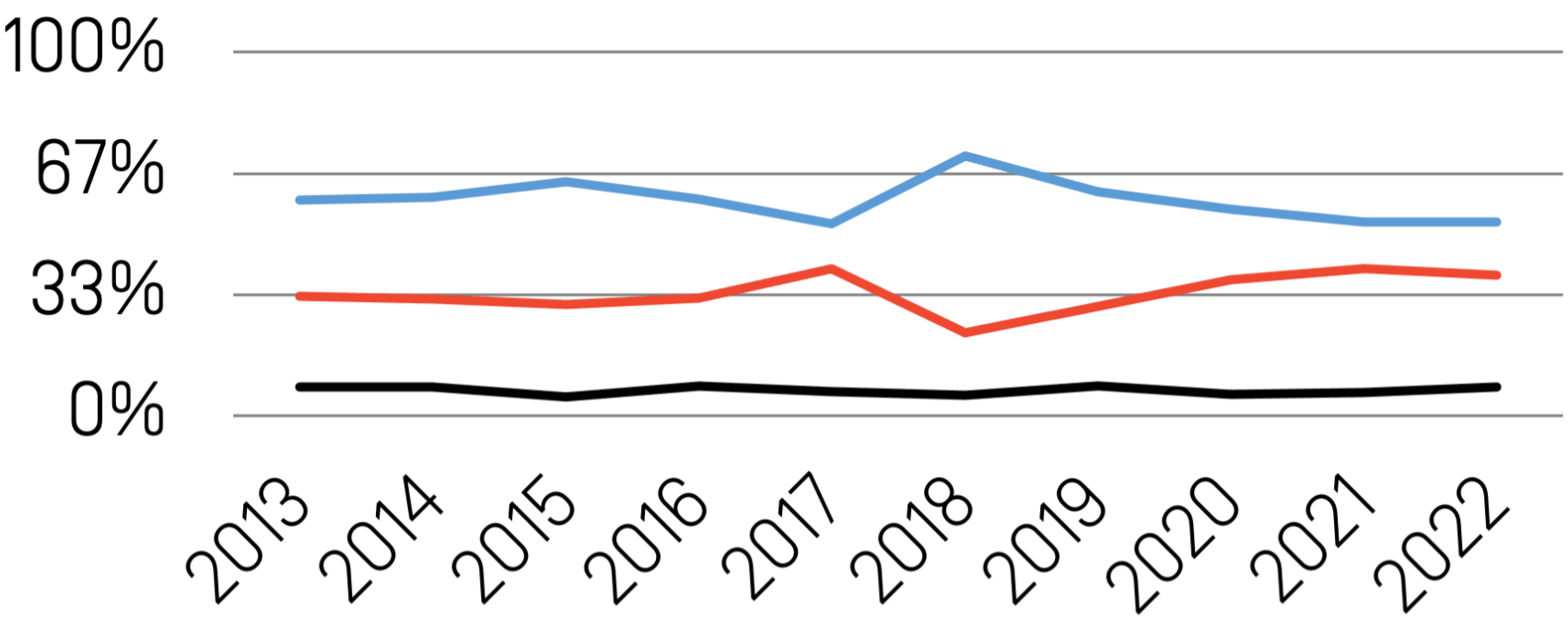
% de films soutenus Écriture



Demandes Réalisation



% de films soutenus Réalisation *hors minoritaires*

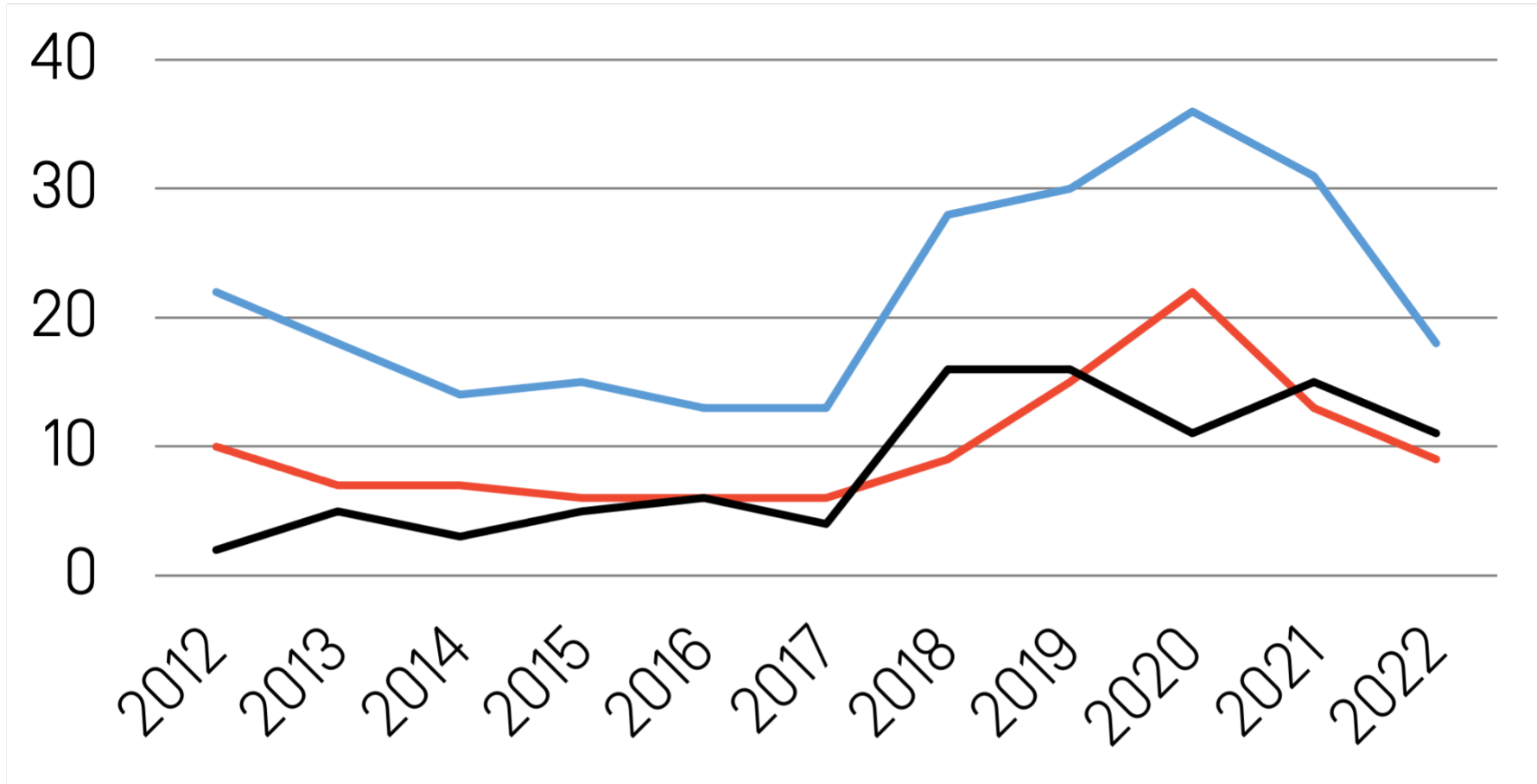


Femme Homme Mixte

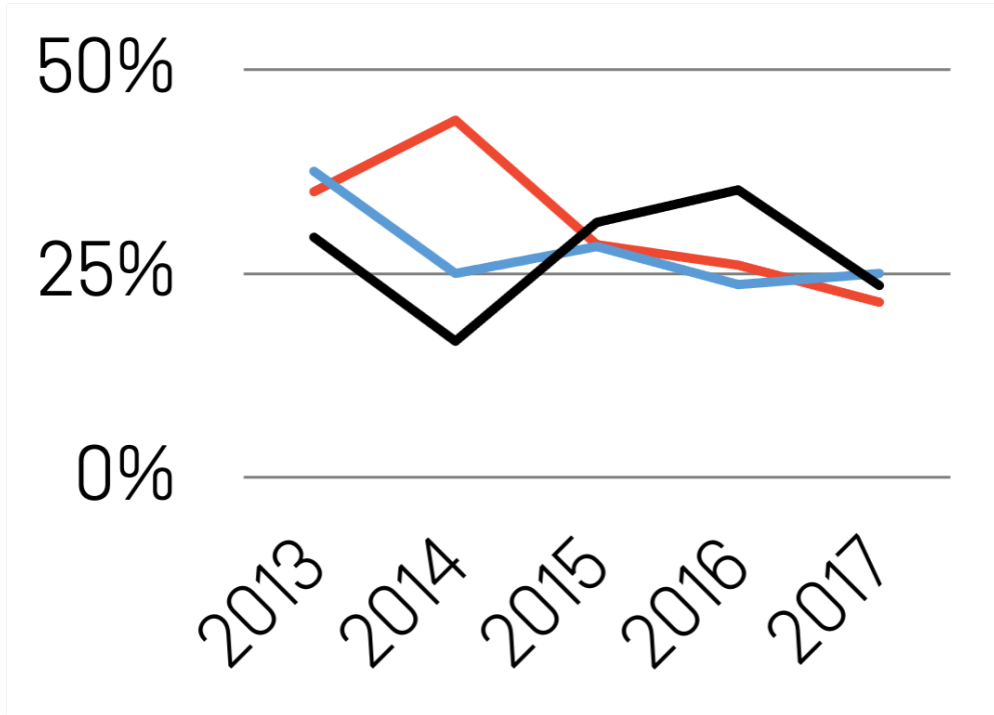
Soutiens et taux de réussite

En conséquence, un écart net dans le nombre de soutiens octroyés, malgré un taux de réussite légèrement favorable aux femmes.

Soutiens Écriture [sélectif & complémentaire]
selon le genre des auteur·trice·s

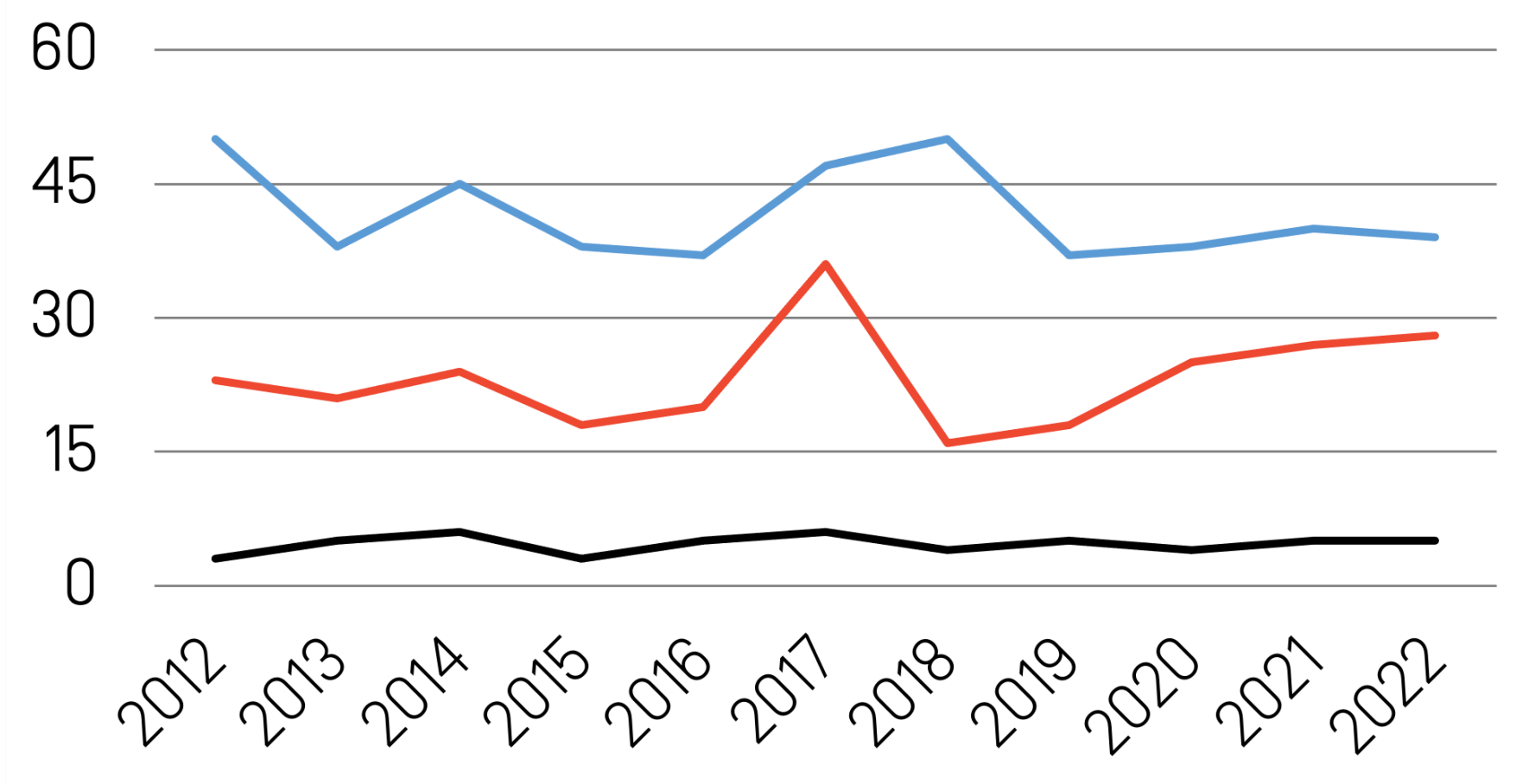


Taux de réussite, aide sélective Écriture

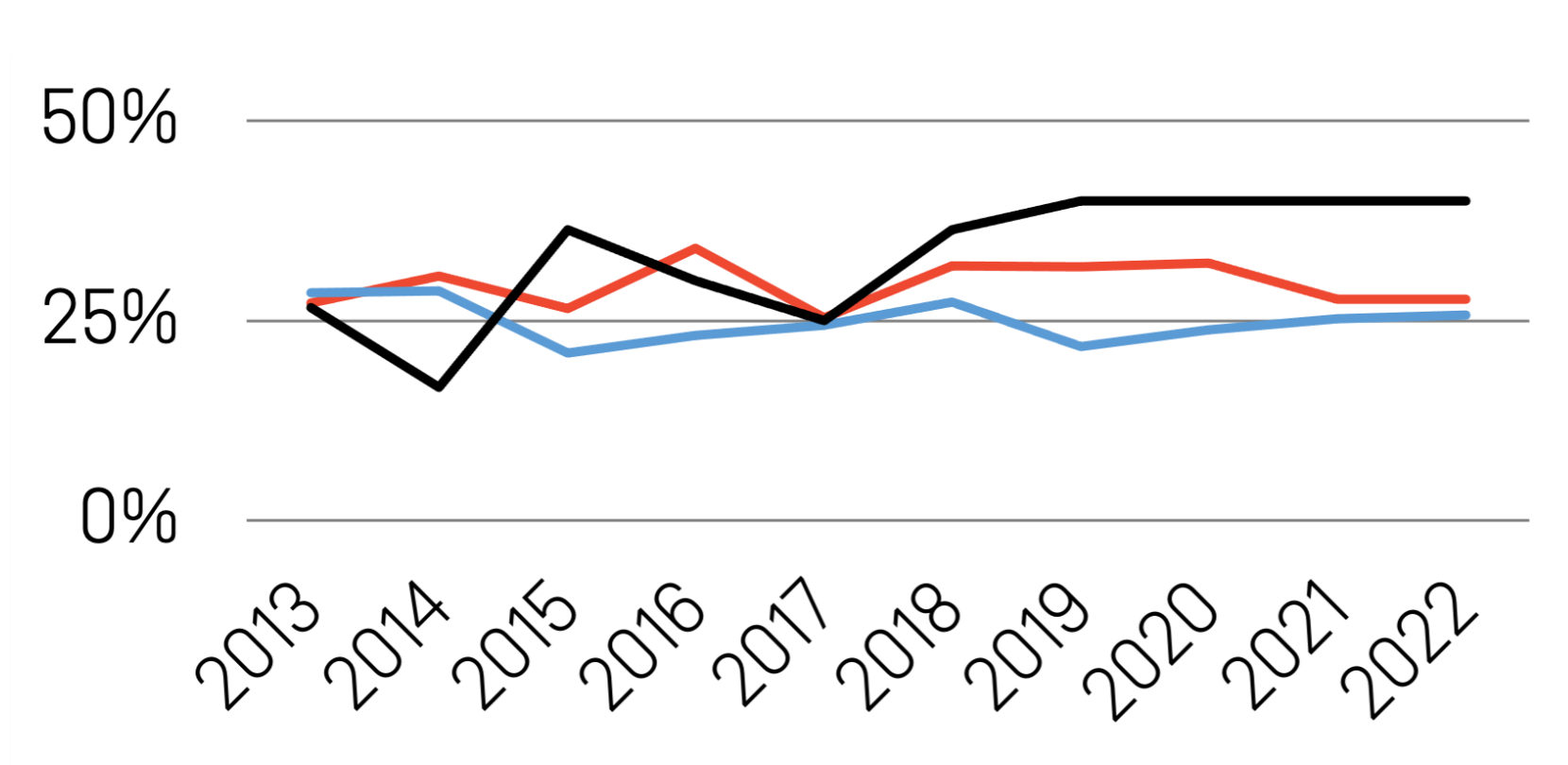


Femme Homme Mixte

Soutiens Réalisation [sél. & compl.] hors minoritaires
selon le genre des réalisateur·trice·s



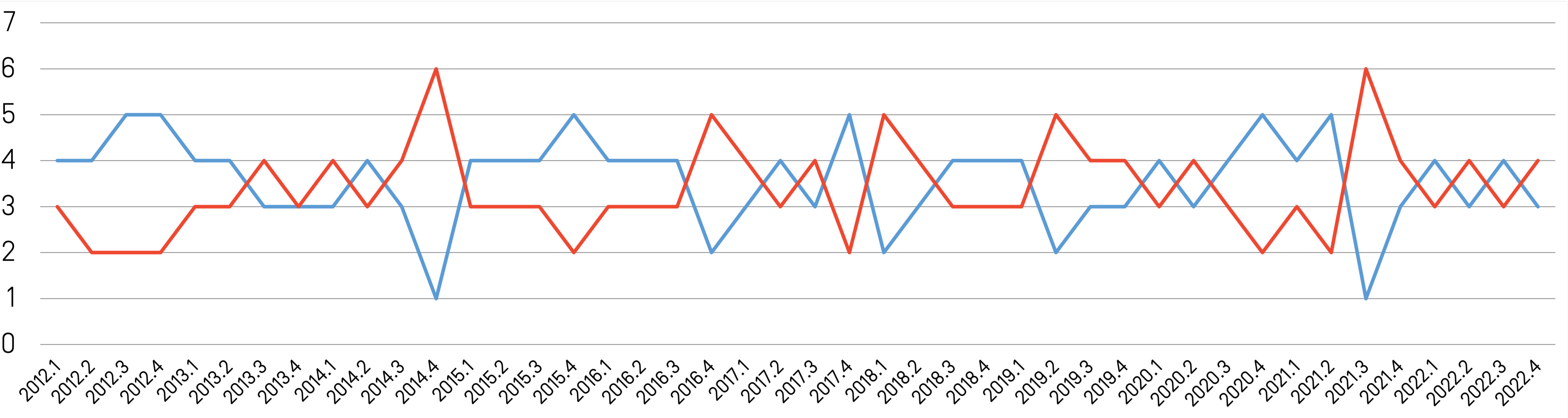
Taux de réussite, aide sélective Réalisation hors minoritaires



NB : Si un film cumule sélectif et complémentaire, il n'est compté qu'une fois

Équilibre des commissions sélectives de Cinéforom

Composition



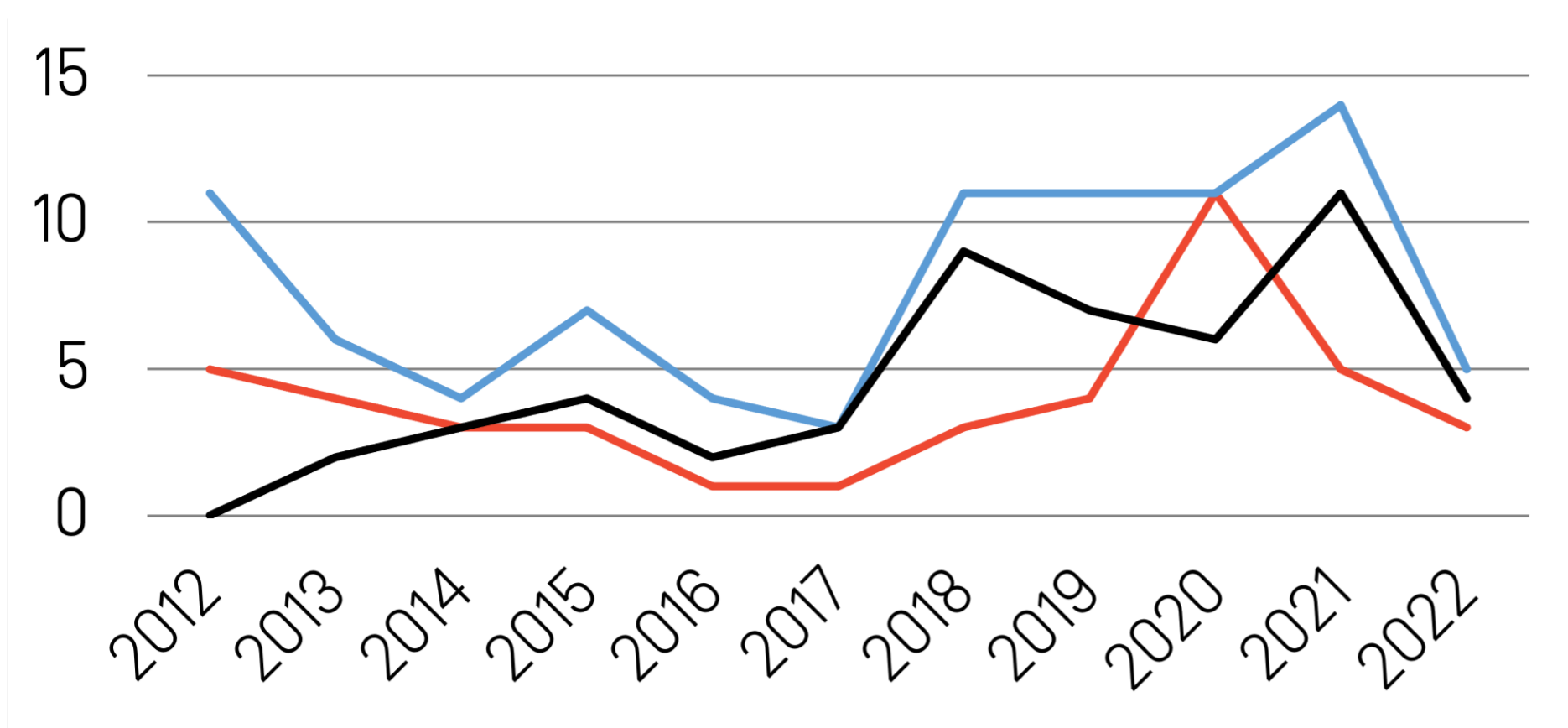
Femme Homme

Soutien à l'écriture par catégorie

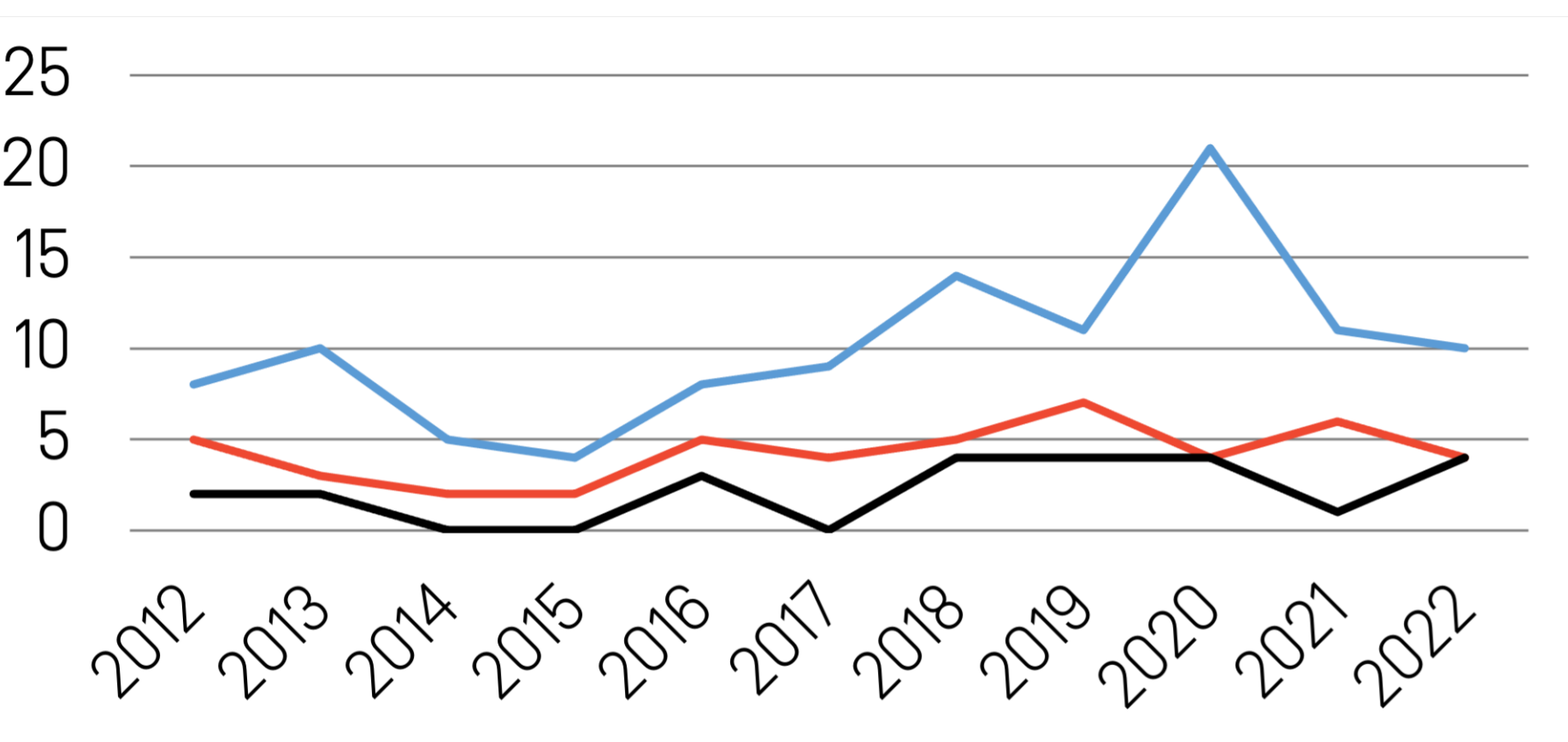
Nombre de projets selon le genre des auteur·trice·s

L'écart est plus prononcé du côté du documentaire.

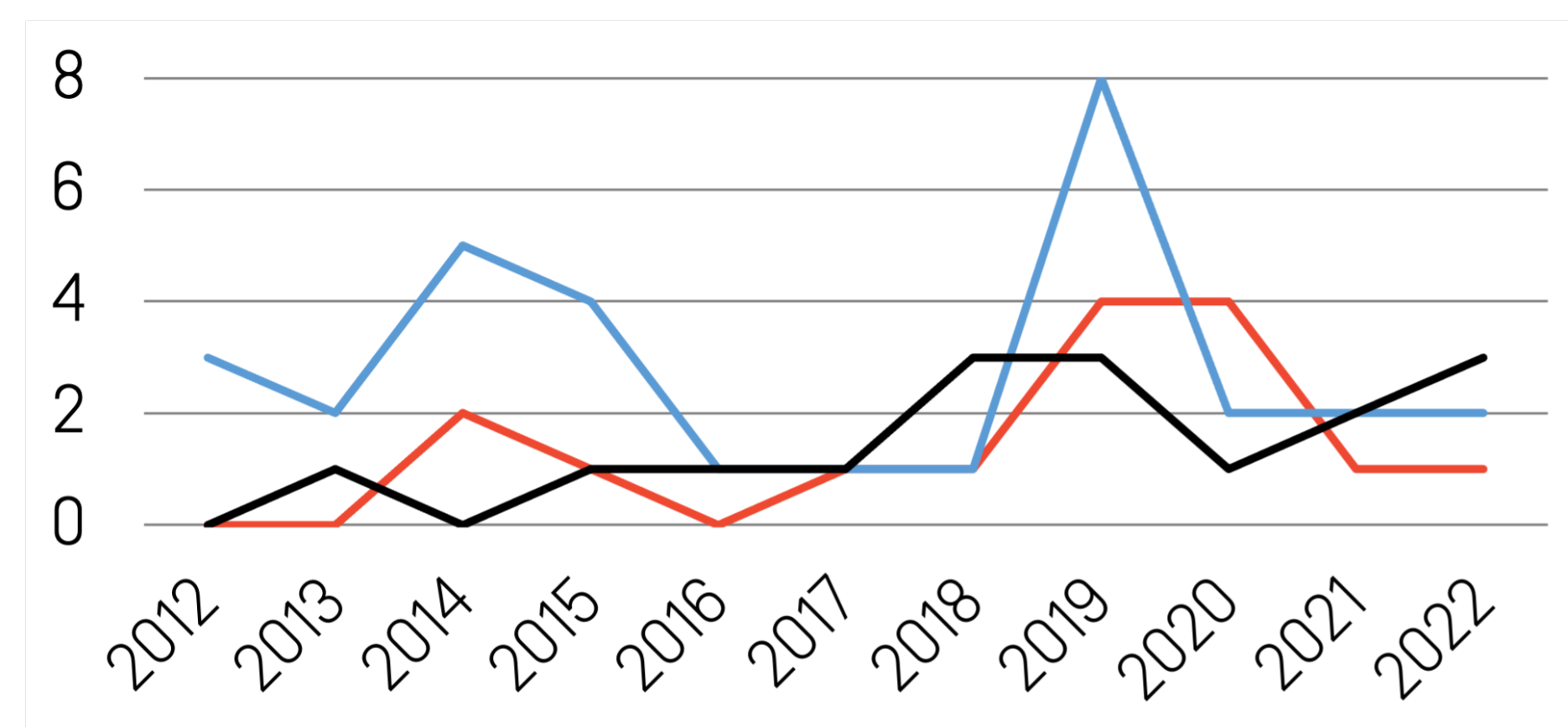
Fiction



Documentaire



Animation

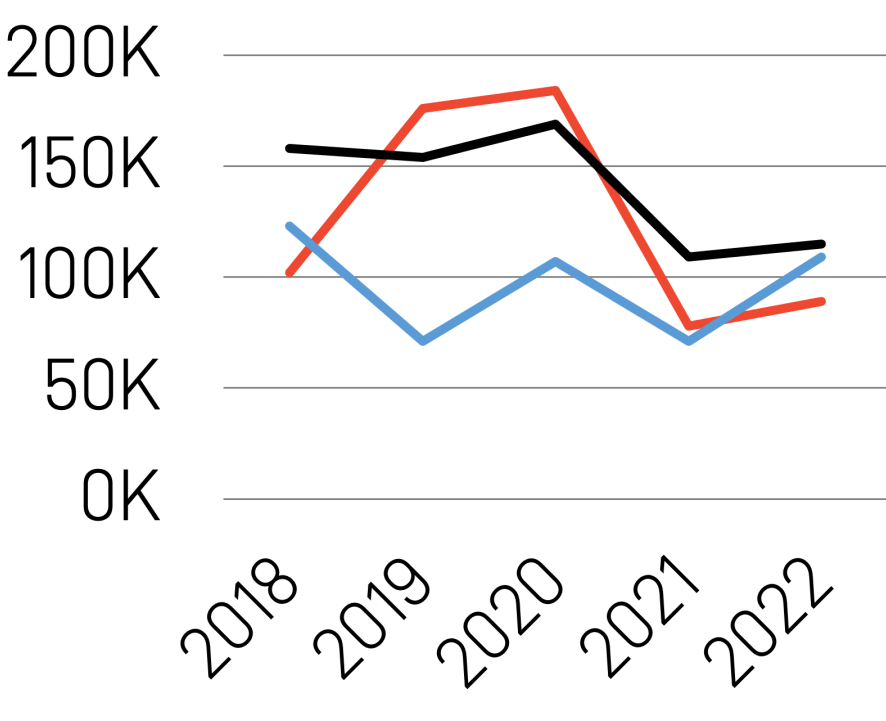


Femme Homme Mixte

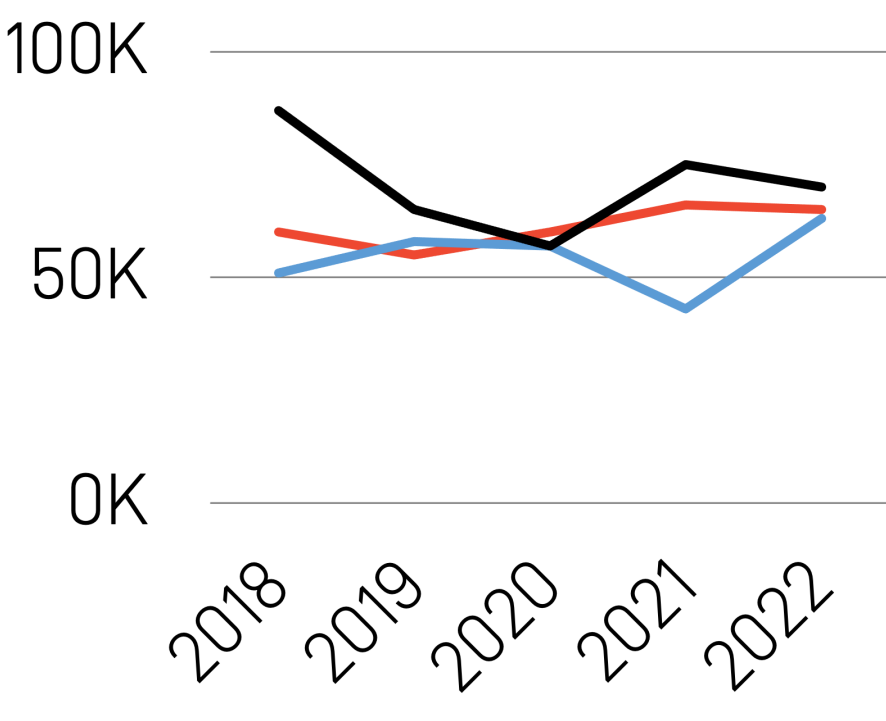
Soutien à l'écriture – Analyse des devis et honoraires par catégorie

Selon le genre des auteur·trice·s

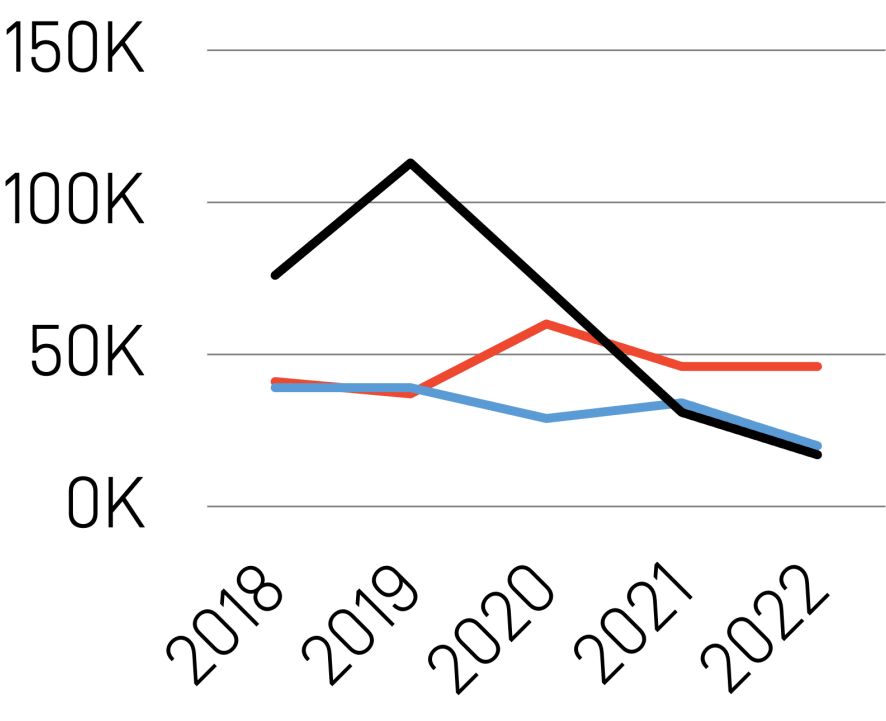
Fiction
Budget moyen



Documentaire
Budget moyen



Animation courts
Budget moyen

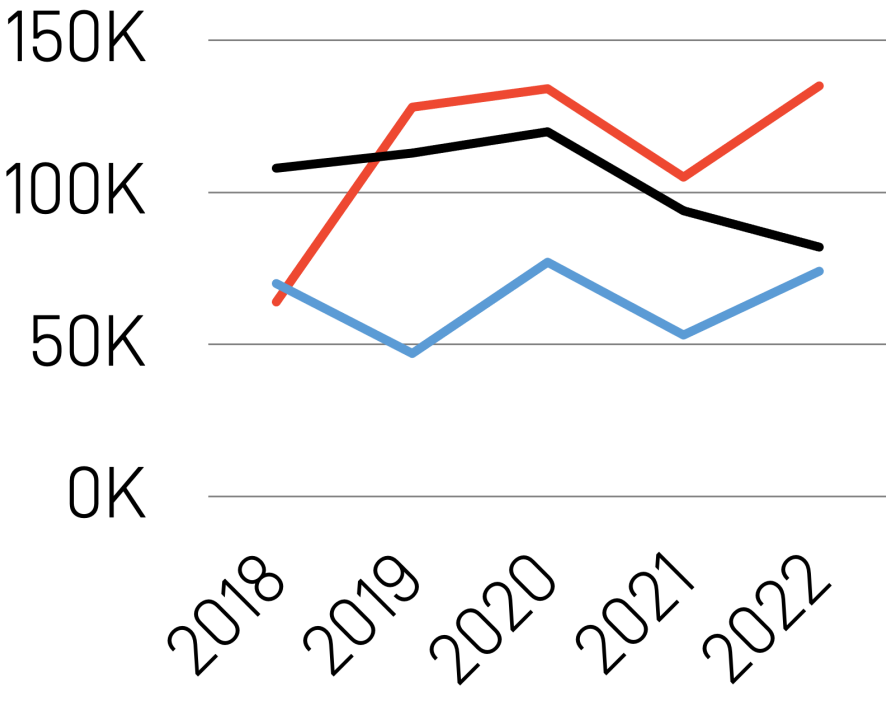


Temps d'écriture moyen

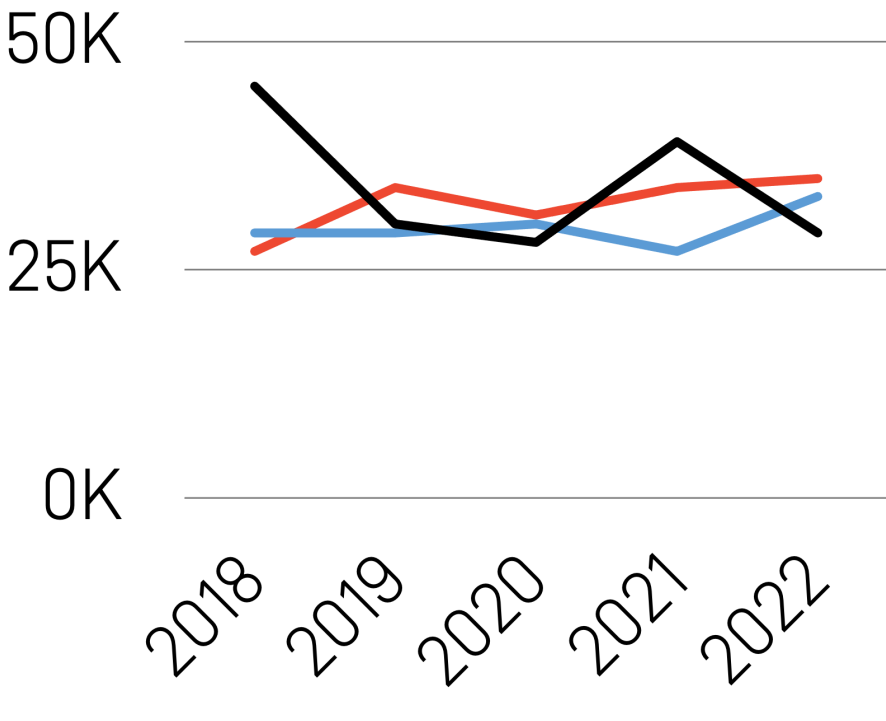
Femme	761 jours
Homme	708 jours
Mixte	770 jours

NB : Date d'agrément - Date paiement écriture (1^{res} tranches)

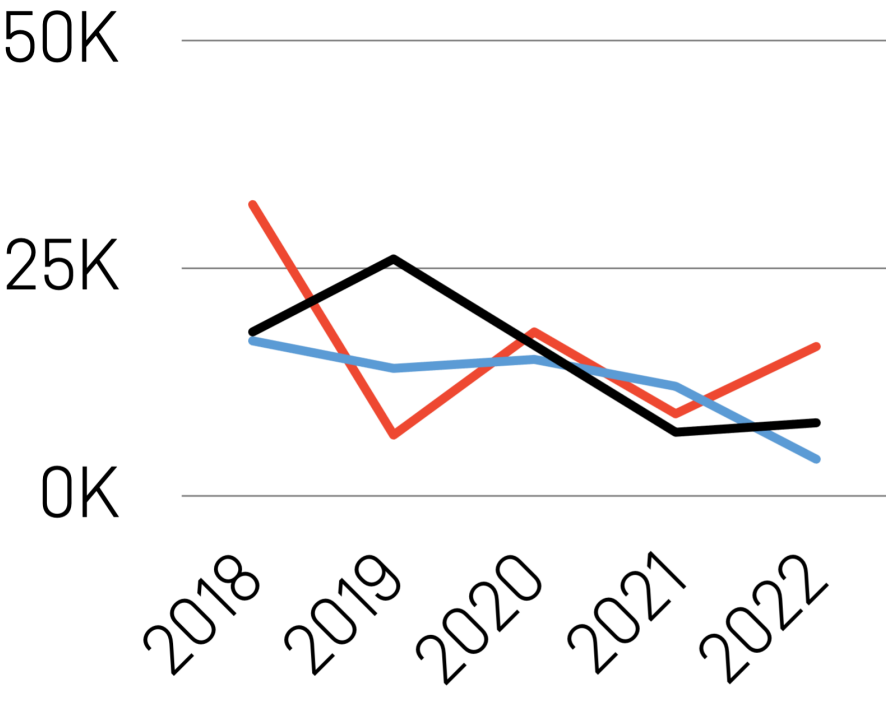
Fiction
Honoraires moyens



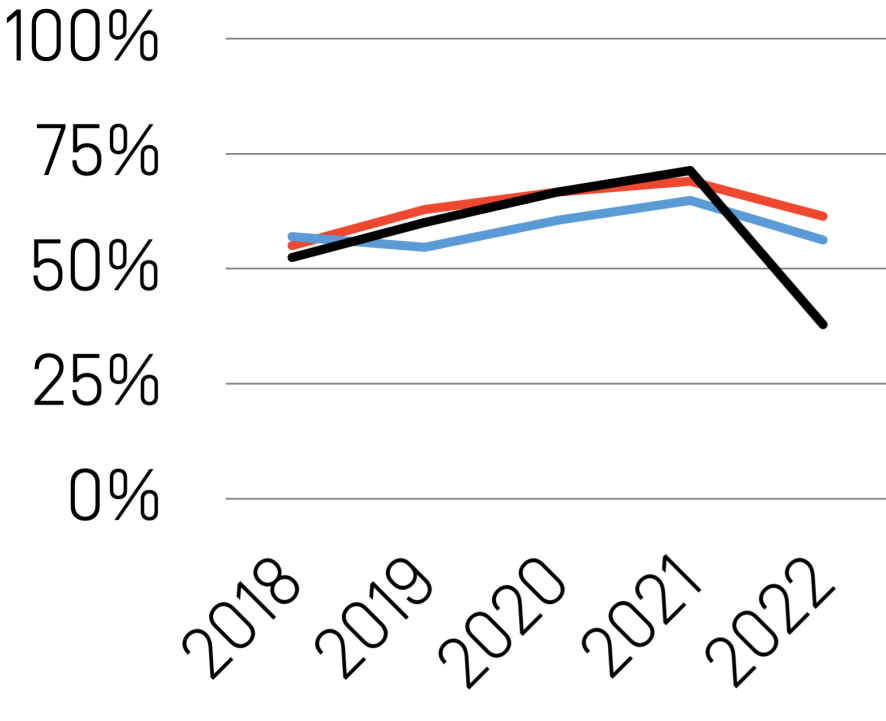
Documentaire
Honoraires moyens



Animation courts
Honoraires moyens



Honoraires vs Budget
part suisse



Femme Homme Mixte

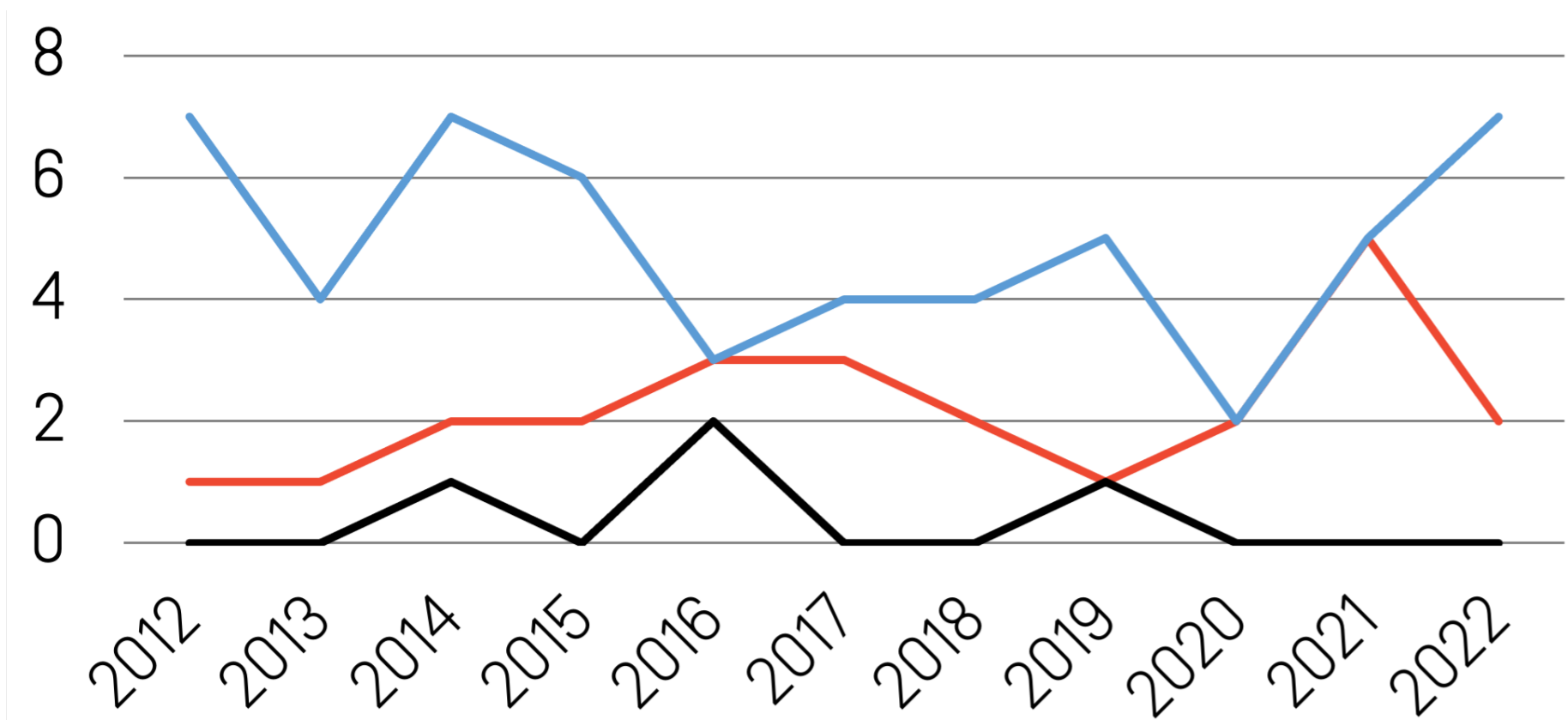
NB : animation courts : certaines valeurs indisponibles
mixte 2020 interpolée, femme 2022 moyenne

Soutien à la réalisation par catégorie *hors minoritaires*

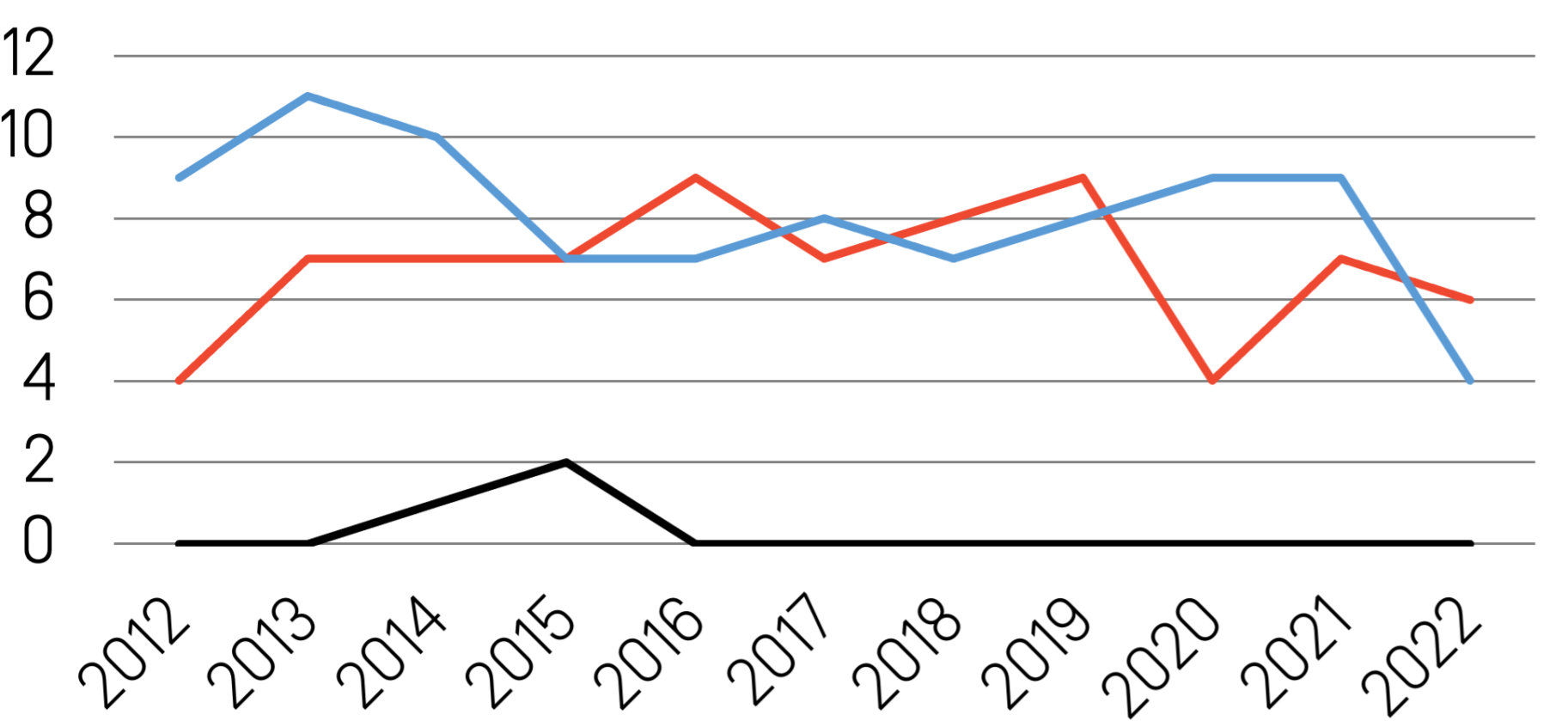
Nombre de projets selon le genre des réalisateur·trice·s

L'écart est plus prononcé dans les longs formats.

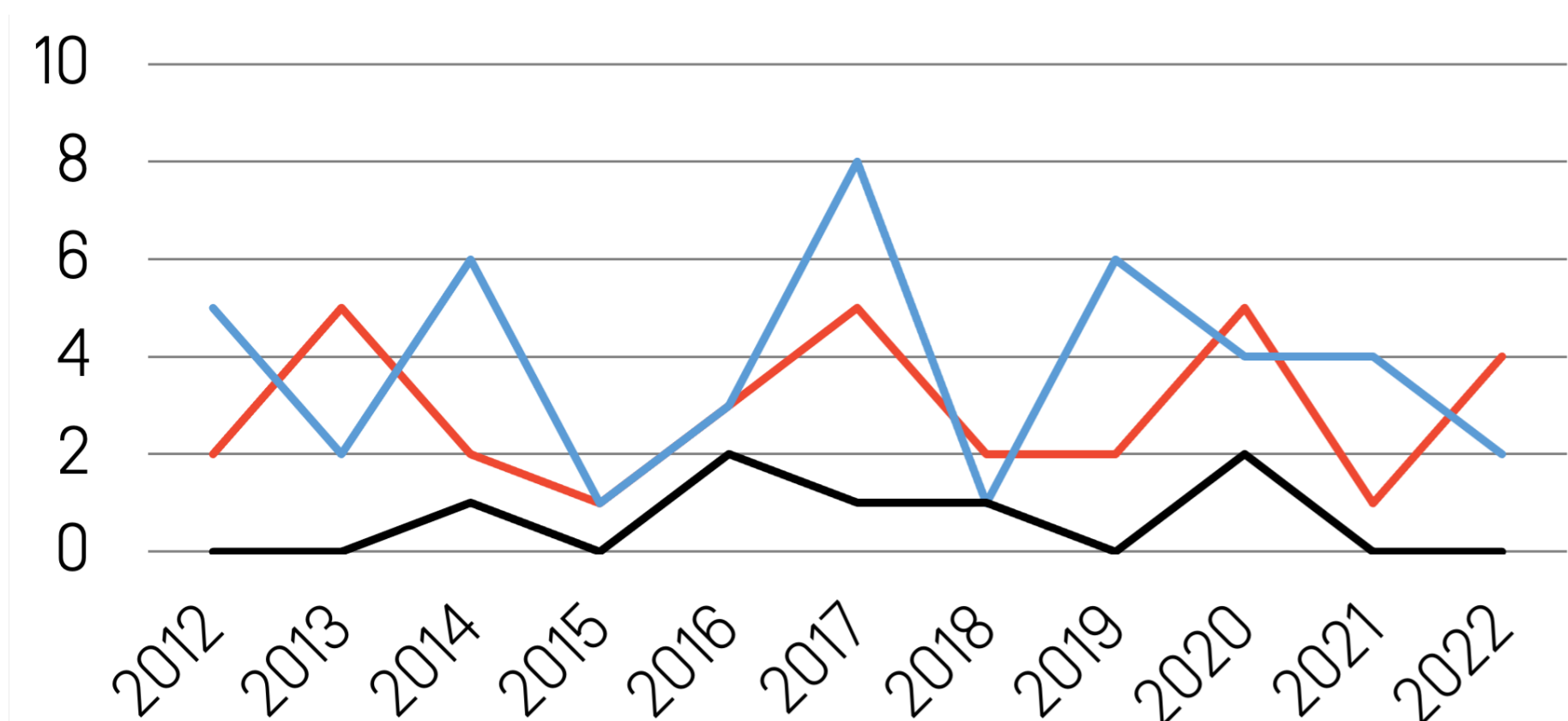
Fiction long-métrage



Fiction court-métrage



Animation court-métrages



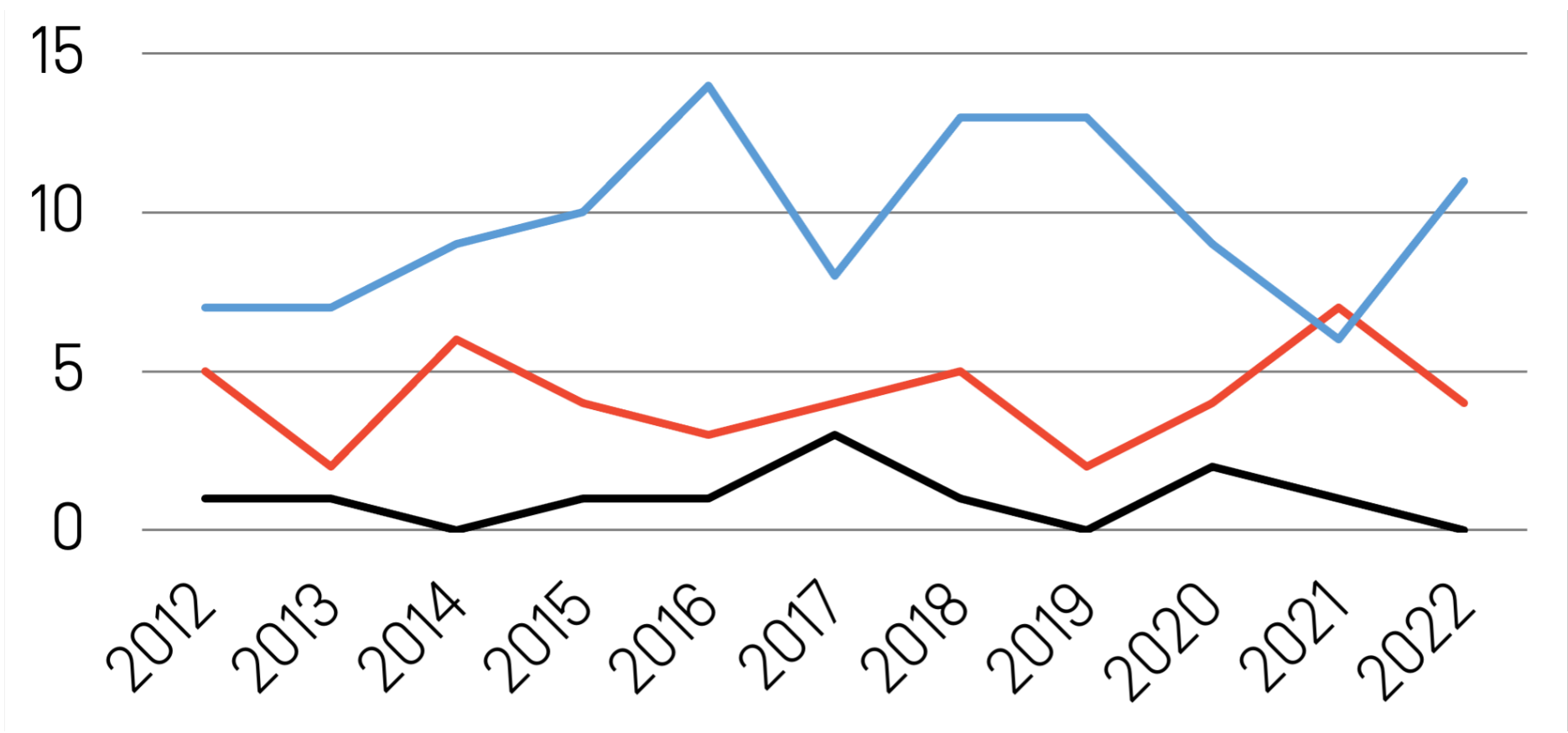
Femme Homme Mixte

Soutien à la réalisation par catégorie *hors minoritaires*

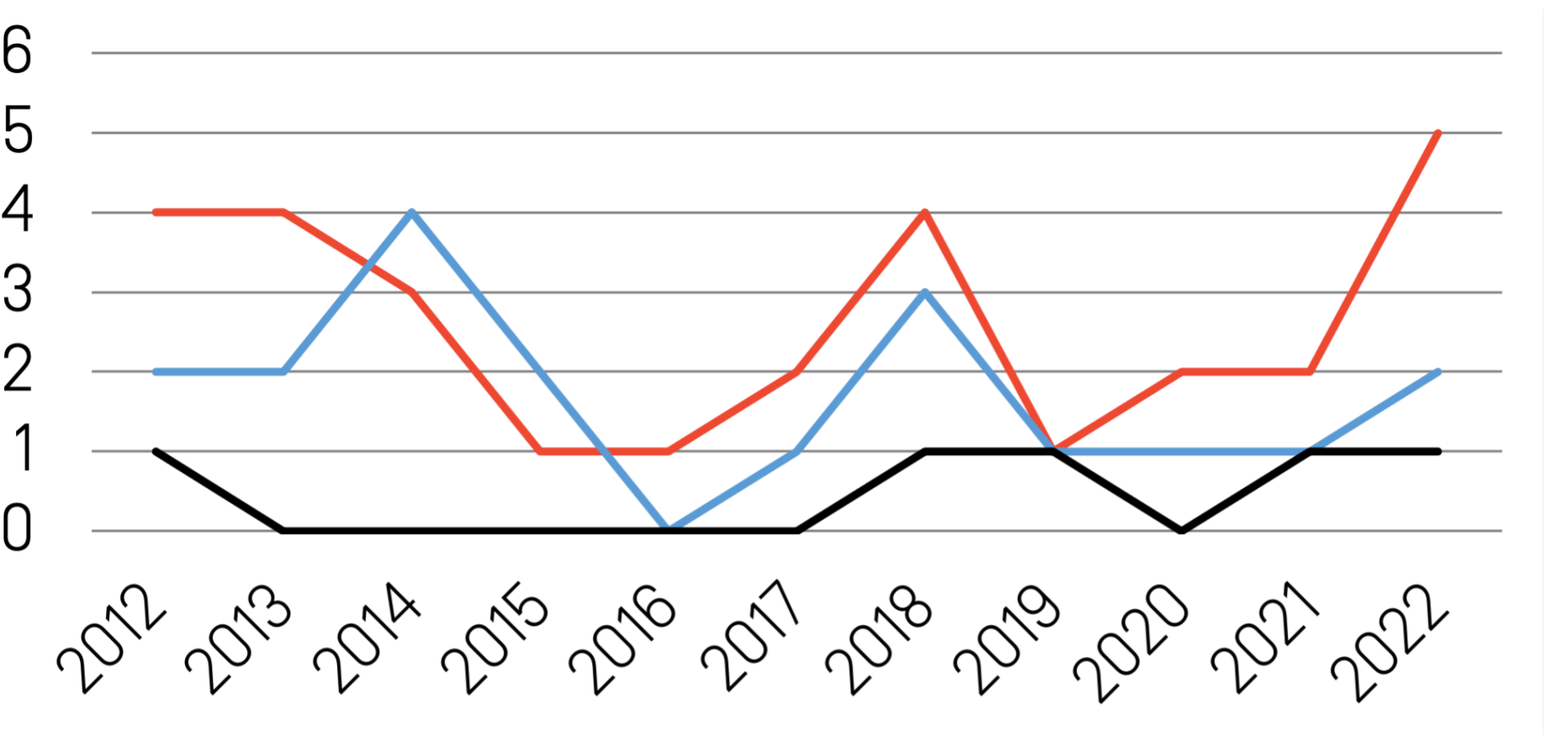
Nombre de projets selon le genre des réalisateur·trice·s

L'écart est plus prononcé dans les longs formats documentaires.

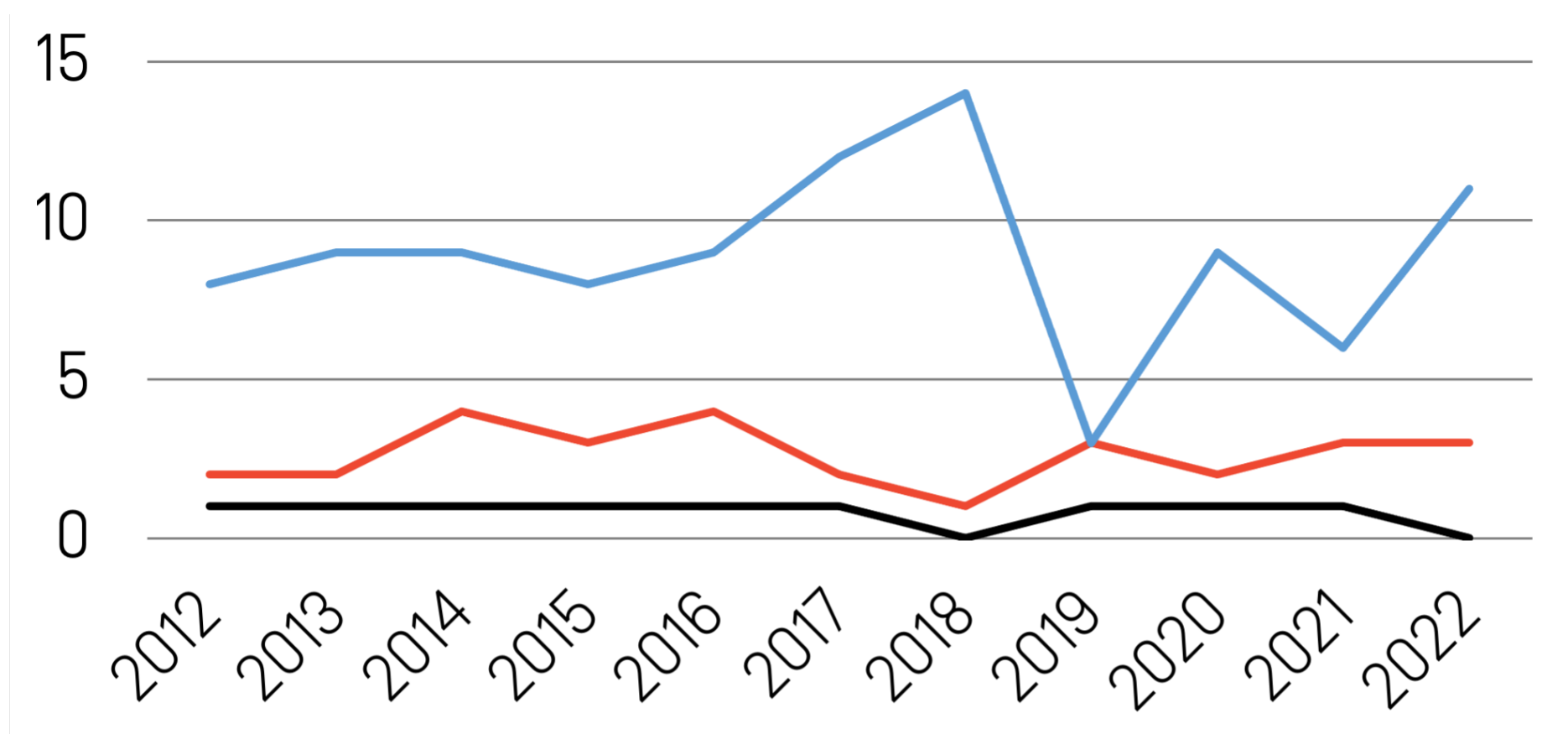
Documentaire long-métrage



Documentaire court-métrage



Documentaire de télévision

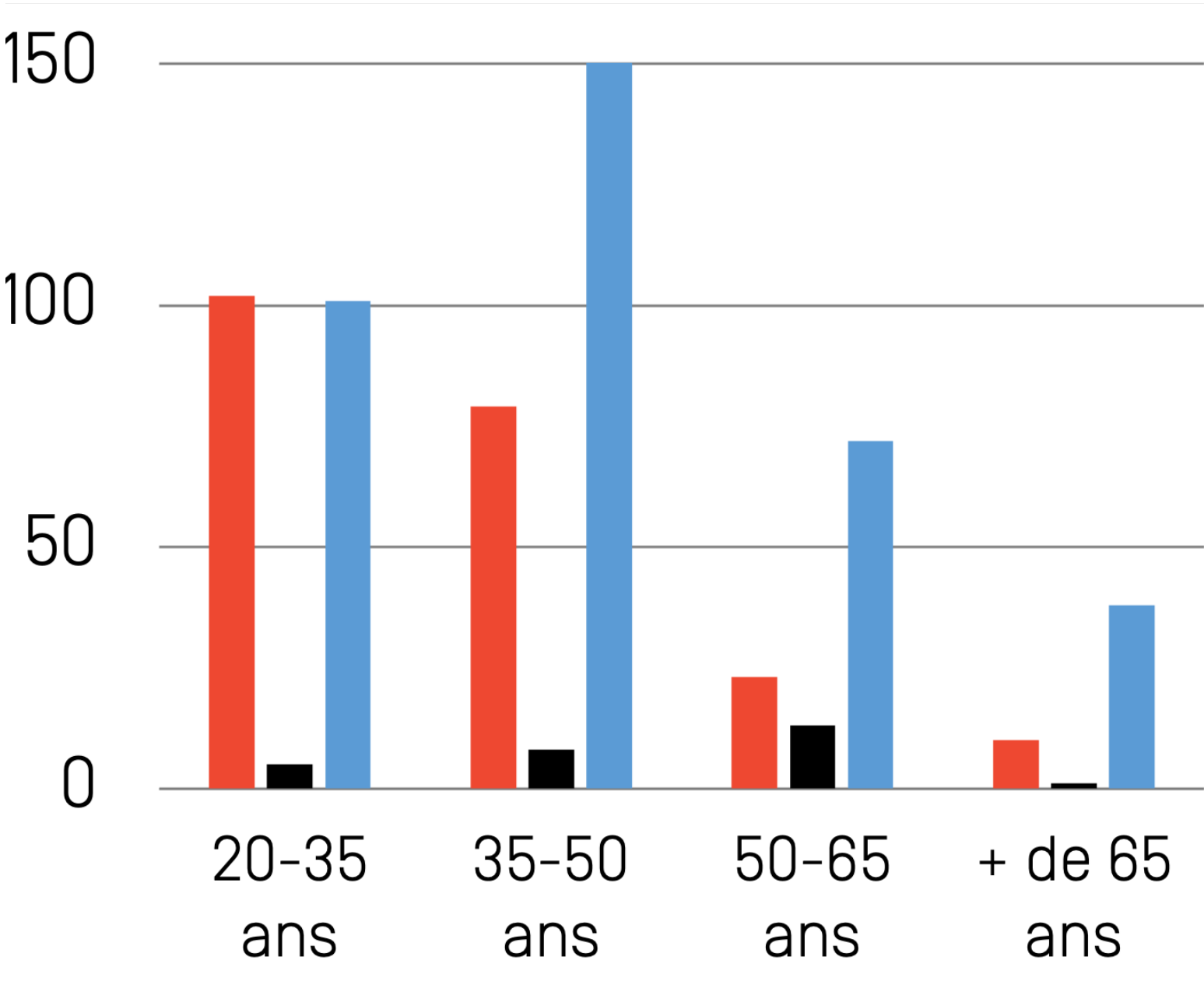


Femme Homme Mixte

L'influence de l'âge

Selon le genre des réalisateur·trice·s, 2013-2022

Demands de soutien à la réalisation
par tranche d'âge



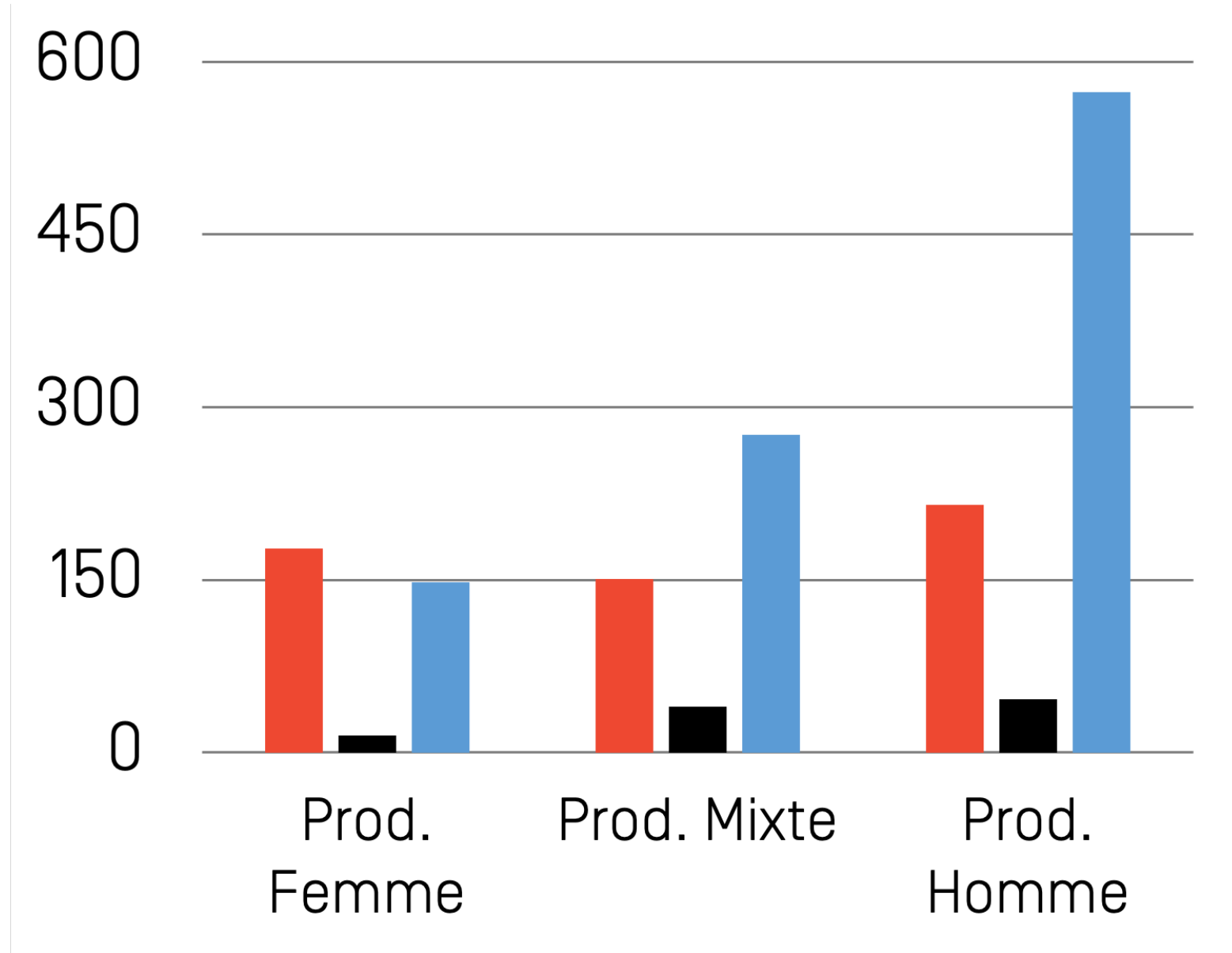
Femme Homme Mixte

L'influence du genre dans les sociétés de production

Selon le genre des réalisateur·trice·s, 2013-2022

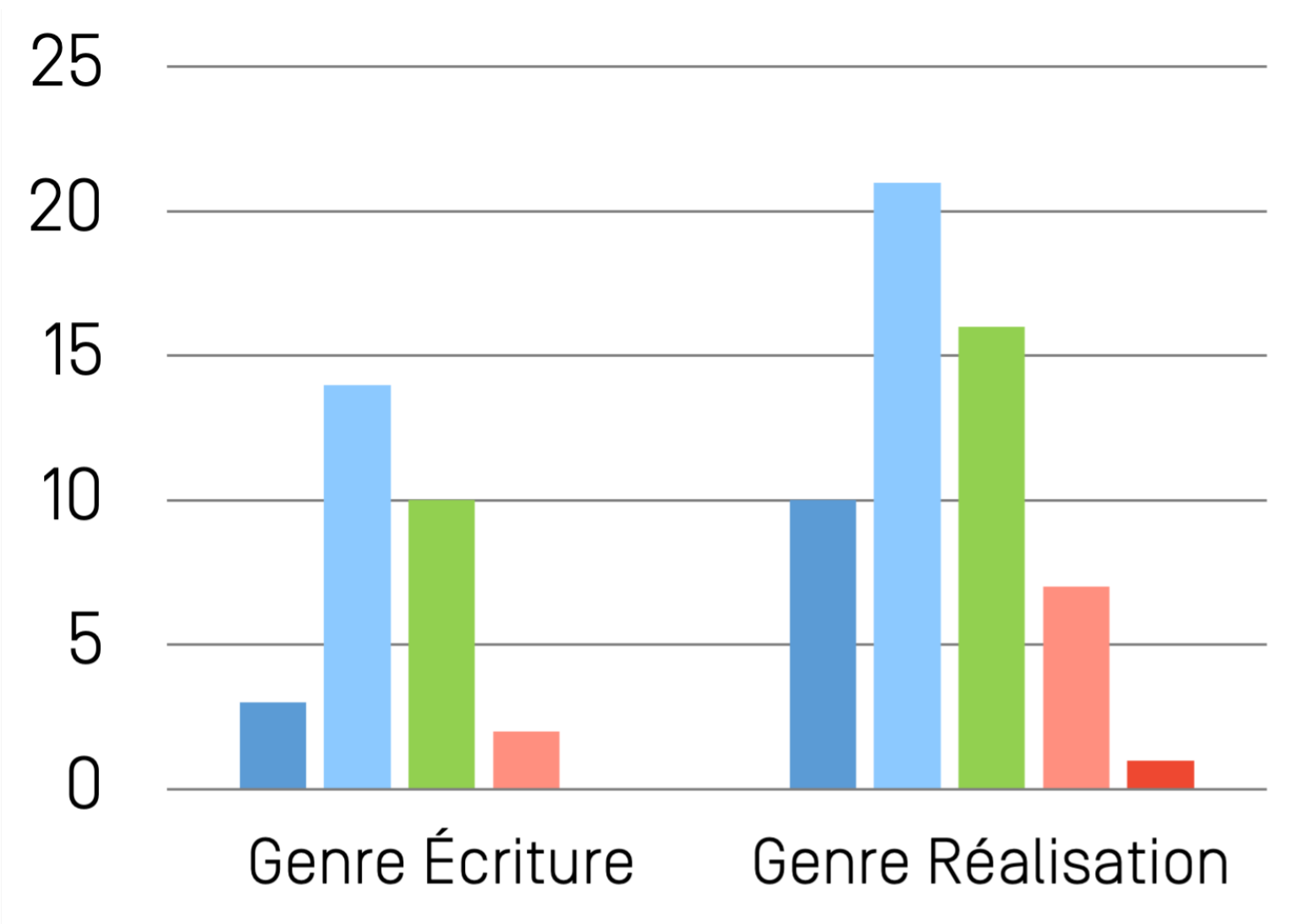
Un nombre important de sociétés produisent essentiellement des hommes.

Demands de soutien à la réalisation
selon le genre de la production



Femme Homme Mixte

Nombre de sociétés*
produisant des films...



...exclusivement masculins [0-20%]
...majoritairement masculins [20-40%]
...de façon paritaire [40-60% femmes]
...majoritairement féminins [60-80%]
...exclusivement féminins [80-100%]

* soutenues pour 4 projets ou plus

Mesure incitative pour la parité dans le soutien complémentaire à l'écriture

« Constatant un taux stagnant de projets de femmes autour de 30% dans les demandes de soutien au développement, la nouvelle mesure vise à mettre en lumière cette inégalité et favoriser la parité. »

Au 1er janvier 2023, Cinéforom a introduit une mesure incitative pour les aides au développement.

Le taux de bonification automatique des investissements de comptes de soutien pour les projets avec une majorité d'autrices femmes, ou d'auteurs·x·trices trans et/ou non-binaires, ou d'autres genres minoritaires, passe de 60% **à 80%**.

Le taux reste à 60% pour les auteurs. Les plafonds par catégorie restent inchangés.

Viser une parité pérenne

- Sur le nombre de projets soutenus
- Sur les volumes financiers par projet
- Par genre/type de film

Appliquer un meilleur taux de bonification pour les projets d'autrices

- En cas de projets avec plusieurs scénaristes, au moins 50% de femmes
- Les auteurs non-binaires sont également éligibles au taux préférentiel

Premier jalon fin 2024

- Si la répartition par genre est équilibrée, maintien du seuil favorable pendant plusieurs années pour garantir la pérennité du changement
- Si des inégalités persistent, augmentation supplémentaire du taux pour les projets d'autrices et les minorités de genre

Principaux éléments à retenir

Nos statistiques démontrent:

- que la disparité entre les projets selon le genre est stable à travers le temps, et persistante dès l'écriture et jusqu'à l'exploitation en salles.
- que la disparité est plus forte dans le documentaire, en particulier en long-métrage.
- que ce n'est pas une question générationnelle, mais que quelque chose dans les parcours de vie a un impact considérable.
- que le genre de la production a un impact important sur le genre de la réalisation.

Ce que nos statistiques ne disent pas:

- Pourquoi ?
- Comment ?
- Quelles solutions ?
- Quid des autres dimensions de la diversité ?



***CINÉ*FORUM**

Fondation romande
pour le cinéma

Table ronde

Sonia Rossier
Max Karli
Christelle Michel
Denis Séchaud
Nicole Barras
Carmen Jaquier
Margaux Lorier

Première assistante
Producteur
Directrice de production
Président de l'ASITIS
Secrétaire Générale du SSFV
Réalisatrice
Coprésidente du Collectif 50/50