

Rapport d'activité Cinéforum Fondation romande pour le cinéma

2024



	Le mot de la Présidente	2
	Chiffres clés	3
1.	Action de Cinéforum en 2024	4
2.	Aide sélective et soutien aux expériences numériques	6
3.	Soutiens complémentaires et comptes de soutien	14
4.	Agréments	24
5.	Diversité [genre et relève]	32
6.	Soutien à la distribution	34
7.	Rapport financier	38
8.	Organigramme	40
9.	Perspectives	42

Le mot de la Présidente

L'année 2024 marque la première année complète de mise en œuvre de la modification de la Loi sur le cinéma, dite « Lex Netflix » et quelques tendances claires se dessinent déjà. La majorité des investissements concernent des séries de fiction de grande ampleur et s'appuient donc sur le travail éditorial et les prises de risques de la RTS et des sociétés de production indépendantes. L'absence de la mention des productions télévisuelles dans l'accord de coproduction internationale avec la France représente une lacune qui soulève des questions importantes dans ces nouvelles dynamiques de production quant à la préservation de l'identité et de l'emploi créatifs ainsi que des dépenses en Suisse. Pour que la production romande puisse pleinement tirer profit des opportunités de la loi, il est indispensable que chacun des trois piliers du financement du cinéma et de l'audiovisuel puisse jouer son rôle.

Cette année a également été marquée par l'adoption définitive du Message Culture 2025-2028 par le Parlement, dans un contexte budgétaire particulièrement tendu pour la Confédération. Les mesures d'économies qui se succèdent ont pour effet d'effacer l'ajustement au renchérissement pour les enveloppes des aides et soutiens et d'entraîner des coupes dans le budget de fonctionnement de l'Office fédéral de la culture. À la suite d'un transfert de moyens en faveur d'une nouvelle mission de promotion du cinéma suisse en Suisse, les soutiens à la production et à la distribution ont été ponctionnés à hauteur d'environ 700'000 CHF. Du côté de la SSR, la décision du Conseil fédéral de réduire progressivement la redevance à 300 francs d'ici 2029 et le sort qui sera réservé à l'initiative populaire « 200 francs, ça suffit ! » font planer une ombre sur l'avenir du service public audiovisuel. Si le Pacte de l'Audiovisuel actuel (2024-2027) est préservé, une réduction ne peut être exclue pour le suivant.

C'est dans ce contexte que Cinéforom a mené durant toute l'année une réflexion approfondie sur sa stratégie 2026-2030, en particulier sur les axes et les mesures prioritaires. L'analyse chiffrée est sans appel : en treize ans d'existence, la capacité de la fondation à agir comme amplificateur régional s'est progressivement affaiblie, non par manque d'efficacité, mais parce que nos moyens sont restés limités face à l'inflation des coûts de production et à l'augmentation des budgets des autres contributeurs. L'écart de capacité de financement entre les sociétés de production alémaniques et romandes s'est ainsi considérablement agrandi, mettant à mal la compétitivité de la branche romande sur le marché suisse et international. Dans ce paysage en mutation et face à une contraction générale des financements publics, l'écosystème audiovisuel romand se trouve dans une situation de plus en plus fragile.

Face à l'urgence croissante de répondre aux besoins du secteur nous devons faire preuve de créativité et de détermination pour continuer à soutenir efficacement la création audiovisuelle romande. Cela passera nécessairement par une priorisation de nos mécanismes de soutien et par une réaffirmation du cœur de notre mission.

Isabelle Chassot

Chiffres clés

Intentions émises

Aide sélective et expériences numériques

214 demandes [224*]
54 projets soutenus [61*]
4.27 MF [4.96*]

Soutien complémentaire écriture

78 projets [64*]
1.04 MF [0.78*]

Soutien complémentaire réalisation

65 projets [60*]
5.66 MF [6.36*]

Projets mis en production (agréments)

Projets

71 [56*]

Volume financier

62.21 MF [53.26*]

Part suisse

46.17 MF [36.95*]

Apports Cinéforom

9.47 MF [7.11*]

Dépenses en Suisse romande

26.9 MF [21.7*]

Effet de levier

2.8 X [3.1*]

Distribution

En exploitation

49 films [48*]

Entrées 2024

162'515 [171'668*]

Soutien Cinéforom

455 KF [390*]

* Chiffres 2023

1. Action de Cinéforom en 2024

L'année 2024 marque un rebond significatif après le creux inhabituel de 2023. Avec 71 projets mis en production et un volume financier global de 62.21 MF, la production audiovisuelle romande retrouve des niveaux comparables aux années 2020-2022. La part de financement suisse remonte à 46.17 MF, tandis que les apports étrangers sur les coproductions majoritaires suisses ont plus que doublé [14.34 MF]. Les séries de fiction, avec des budgets dépassant les 10 MF, tirent la moyenne des budgets vers le haut, tandis que les longs-métrages de fiction connaissent un léger recul à 2.48 MF en moyenne. Le volume de longs-métrages documentaires continue à baisser, passant pour la première fois en dessous du volume des longs-métrages de fiction.

L'aide sélective maintient un volume de sollicitations élevé avec 179 demandes en 2024, confirmant la tendance observée en 2023. Les expert·e·s ont soutenu 48 projets, soit 27% des demandes. On observe une stabilisation des projets portés par des réalisatrices, représentant environ un tiers des projets déposés, avec un taux de réussite qui reste systématiquement égal ou supérieur à celui des réalisateurs. Les expériences numériques poursuivent leur développement avec 35 projets soumis en 2024, contre 29 en 2023. Le jury a privilégié un équilibre entre projets avancés et en développement, soutenant 6 projets pour un total de 338'321 CHF, auxquels s'ajoutent 135'000 CHF de la SSR.

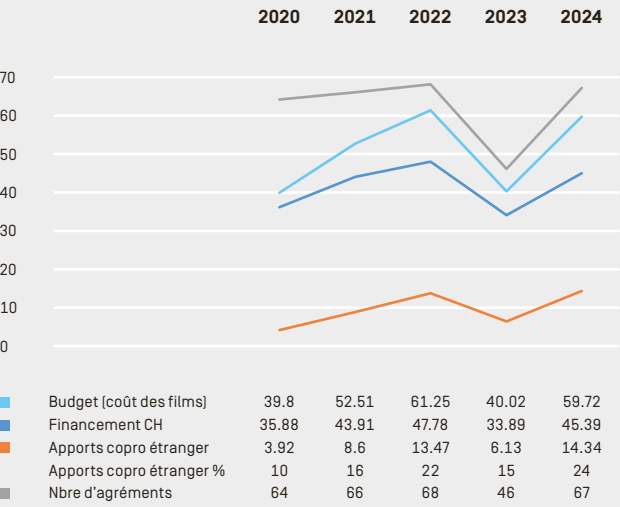
Une nouvelle grille des taux de bonification du soutien complémentaire à la réalisation est entrée en vigueur le 1^{er} juin, adaptée au nouveau Pacte de l'audiovisuel 2024-2027. Cette refonte a permis d'affiner les catégories pour mieux refléter la diversité des productions. Cependant, l'augmentation significative des sollicitations par des sociétés non-romandes, qui représentent 29% du volume financier des intentions complémentaires en 2024, a conduit le Conseil de fondation à ne libérer que 25% de la part non-garantie en fin d'année.

Au niveau de la distribution, le nombre de films en exploitation se maintient à un niveau élevé avec 31 films romands sortis en 2024. Pour la première fois, les fictions [15 films] dépassent les documentaires [14 films] en nombre de sorties. La difficulté des documentaires à trouver leur place sur le grand écran pourrait expliquer la diminution progressive que nous constatons depuis plusieurs années du volume de documentaires de cinéma sollicitant nos aides à la production. Les entrées marquent un léger fléchissement avec 162'515 entrées, malgré quelques succès notables comme *Sauvages* de Claude Barras qui totalise plus de 34'000 entrées.

Dans ce contexte de reprise, l'effet de levier des soutiens de Cinéforom reste néanmoins bas, avec un multiplicateur de 2.8 x, représentant 26.9 MF de retombées économiques en Suisse romande.

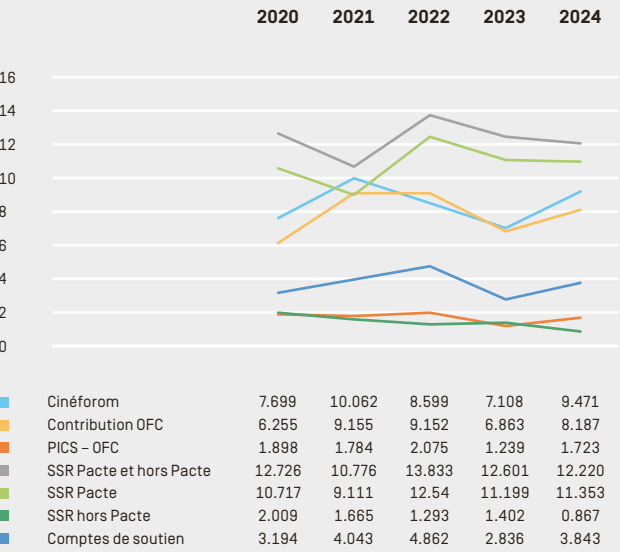
Dans les textes et tableaux qui suivent, nous regardons dans le détail les chiffres de l'année sur l'ensemble des mécanismes d'aide et de soutien de la Fondation, analysant dans chaque cas les évolutions que nous constatons par rapport aux années précédentes, et les raisons derrière les fluctuations observées.

1.1. Évolution des investissements en MF (hors coproductions minoritaires)



Suivant un volume d'agréments particulièrement bas en 2023, l'année 2024 a vu un retour à la normale avec 71 projets mis en production. Si les budgets moyens des longs-métrages de fiction sont en recul à 2.48 MF vs 2.86 MF en 2023, on observe une hausse significative du côté des documentaires [680 KF en moyenne vs 423 KF en 2023] et surtout de certaines séries de fiction qui, avec des budgets dépassant les 10 MF, tirent la moyenne globale vers le haut. Les courts-métrages maintiennent des budgets stables autour de 190 KF toutes catégories confondues.

1.2. Apport des principaux contributeurs en MF



Avec un apport total de 9.47 MF, Cinéforom voit son volume de soutien remonter à un niveau proche de celui de 2021-2022, après le creux de 2023. La SSR reste le principal contributeur avec 12.22 MF d'investissements, dont 11.35 MF dans le cadre du Pacte de l'Audiovisuel. Les projets romands continuent à convaincre l'OFC dont les apports remontent à 8.19 MF en aide sélective, auxquels s'ajoutent 1.72 MF de PICS. Les comptes de soutien retrouvent également un niveau plus habituel à 3.84 MF après la baisse de 2023, avec une remontée notable du Succès Cinéma et des apports Suissimage. L'augmentation des apports du Fonds de Production Télévisuelle, en particulier sur les séries, contribue également à cette reprise. À noter la mise en production de deux séries de fiction d'envergure pour la télévision, représentant à elles seules un budget cumulé de 20.86 MF, soit plus d'un tiers du volume total de production de l'année.

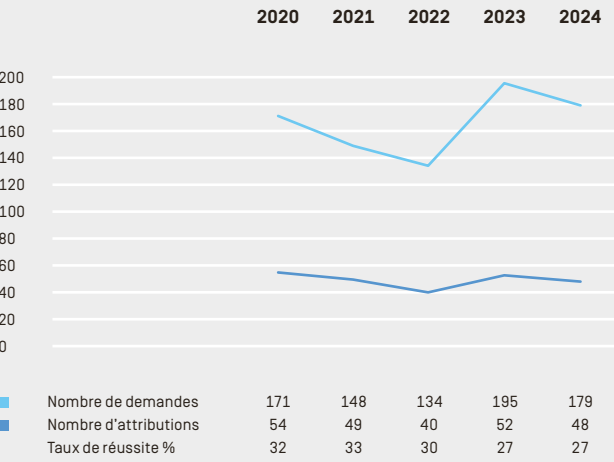
2. Aide sélective [AS] et soutien aux expériences numériques [XN]

Le crédit alloué à l'aide sélective en 2024 était de 4.22 MF (hors frais d'expertise de 157 KF) répartis en deux dispositifs : 3.92 MF pour l'aide sélective à la réalisation et 300 KF pour le soutien aux expériences numériques.

Les membres de la Commission d'attribution sélective [CAS] ont examiné 179 demandes de soutien, soit une légère diminution par rapport au record de 2023, confirmant néanmoins un niveau de sollicitations nettement plus élevé que la moyenne des années précédentes. Les expert·e·s ont décidé de soutenir 48 projets, soit 27% des demandes.

Le volume budgétaire engagé par la CAS en 2024 s'élève à 3'930'027 CHF. En tenant compte des annulations d'intentions sélectives des années précédentes pour un total de 41'629 CHF qui ont été réaffectés, le montant total engagé se situe légèrement en dessous du budget théorique alloué à ce mécanisme.

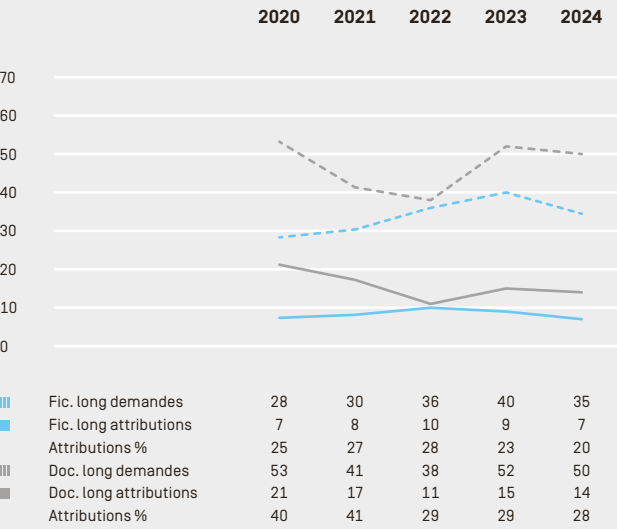
2.1. Nombre de demandes et d'attributions en aide sélective



Après l'année record de 2023, le volume de demandes en aide sélective s'est légèrement tassé en 2024 avec 179 projets déposés, tout en restant nettement au-dessus de la moyenne des années 2019-2022. Sur ces 179 projets déposés, 57 sont des projets de réalisatrices (32%), 109 des projets de réalisateurs (61%), et 13 avec une réalisation mixte (7%). Sur les 48 projets soutenus, 19 sont des projets portés par des femmes, soit une part de 40% pour un taux de réussite de 33.3%. Le taux de réussite des projets portés par des femmes continue ainsi à être supérieur à celui des hommes (21.1%), tandis que les projets en réalisation mixte obtiennent le meilleur taux de réussite (46.2%).

Après avoir atteint un pic en 2022 avec 42.5% de projets déposés réalisés par des femmes, puis une légère diminution en 2023 à 33.8%, la part des projets de réalisatrices se stabilise en 2024 à 32%. Cette relative stabilité autour d'un tiers des projets déposés confirme qu'il reste du chemin à parcourir pour atteindre la parité en termes de dépôts, même si le taux de réussite des projets portés par des femmes reste systématiquement égal ou supérieur à celui des hommes depuis plusieurs années.

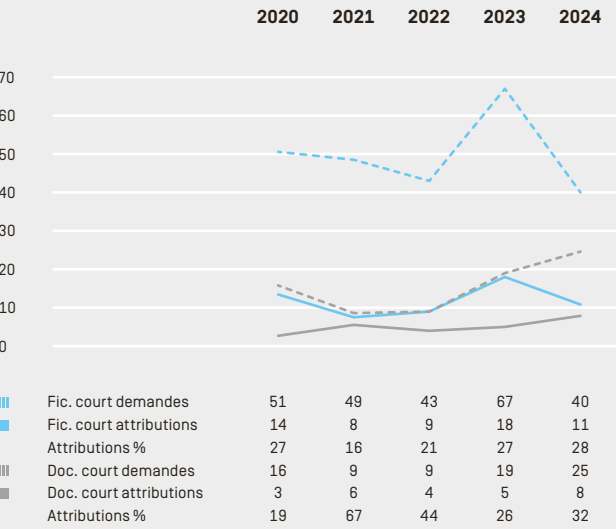
2.2. Fictions et documentaires de cinéma



Le nombre de demandes pour des longs-métrages de fiction redescend à 35 en 2024, après le pic de 40 dépôts en 2023. Seuls 7 projets ont été retenus par nos expert·e·s, soit un taux de réussite particulièrement bas de 20%.

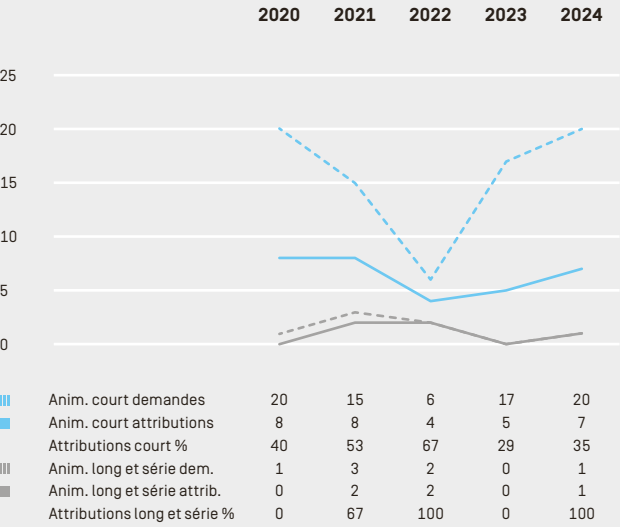
En ce qui concerne le domaine du documentaire de cinéma, avec 50 demandes, le nombre de projets proposés reste stable par rapport à 2023. Le nombre de documentaires soutenus se monte à 14, soit un taux de réussite de 28%, légèrement en baisse par rapport à l'année précédente. À noter la part importante de premiers films dans cette catégorie cette année, avec plus de la moitié des projets soutenus.

2.3. Courts-métrages de fiction et documentaires



Avec 40 demandes en fiction et 25 en documentaire, le volume global de courts-métrages retrouve un niveau plus habituel après le pic exceptionnel de 2023 en fiction. Le taux de réussite reste stable autour de 28% en fiction (11 projets soutenus) tandis qu'il remonte à 32% en documentaire (8 projets soutenus). On note logiquement une présence particulièrement forte de la relève dans ces formats.

2.4. Animation courts-métrages, longs-métrages et séries



La quantité de demandes en animation court-métrage remonte à 20 en 2024, retrouvant le niveau de 2020. Sept projets ont été soutenus, avec un taux de réussite de 35%. Un seul projet de long-métrage d’animation a été présenté et soutenu. À noter que 4 des 8 projets soutenus sont réalisés par des femmes, signalant une possible progression vers plus de parité dans ce domaine traditionnellement masculin.



Reinas, Klaudia Reynicke
(Alva Film Production)
Photo: Simona Pampallona

2.5. Intentions en aide sélective émises en 2024

Intentions sélectives annulées ou modifiées en cours d'année

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Type	Année intention	Montant récupéré
1	F-c	L'enveloppe de métal	Association Abordage	FR	Benoît Dietrich	FR	H	Annul.	2022	20'000
1	F-c	Maleza	Close Up Films Sàrl	GE	Jeremy Gumener	GE	H	Modif.	2023	2'500
1	F-c	Chi ch'ien piü chiö	Ventura Film SA	CH	Pablo Guscetti	CH	H	Modif.	2023	19'129
3										41'629

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	A-c	The Picture of Dorian Gray	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	H	36'000
1	A-c	Tourne Monde	Nadasdy Films Sàrl	GE	Eugénie Bouquet	VD	F	40'000
1	A-c	Vilain jardin	Nadasdy Films Sàrl	GE	Béatrice Herzig	GE	F	45'000
1	D	Johanna	Earthling Productions	GE	Aline Suter, Céline Carroit	GE	F	85'000
1	D	Saudades Eternas	Close Up Films Sàrl	GE	Emma Boccanfuso	JU	F	40'000
1	D	Totemic	Intermezzo Films SA	GE	Stéphanie Barbey	GE	F	95'000
1	D	Un satellite pour Burulaï	DreamPixies Sàrl	VD	A. Lechat, S. Sulaimanova	VD	Mixte	90'000
1	D-c	Habiter la nuit	Marmotte Productions Sàrl	VS	Victoria Maréchal	GE	F	60'000
1	D-c	Maman danse	Association Climage Audiovisuel	VD	Mégane Brügger	VD	F	20'000
1	F	Butterfly Stroke	Turnus Film AG	CH	Denis Rabaglia	VS	H	170'000
1	F	Une éducation libertine	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	H	335'000
1	F-c	La garantie	Octuor Films Production Sàrl	VD	Julia Bünter	VS	F	55'000
1	F-c	Un été à M.	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Margaux Fazio, Manon Stutz	VD	F	80'000
13								1'151'000

Session 2

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	D	Rue du Pré-de-la-Reine	Alva Film Production Sàrl	GE	Juan Manuel Vegas	GE	H	80'000
1	D min	Far From Maine	Akka Films Sàrl	GE	Roy Cohen	-	H	13'500
1	D-c	La montagne du loup	Lomotion AG	CH	B. Bucher, J. Menthonnex	VD	Mixte	25'000
1	D-c	Sans-plomb	Les films de l'alambic	VD	Jaber Debzi	VD	H	40'000
1	D-c	Une chambre à moi	JoY	VD	Lucia Martinez Garcia	GE	F	15'000
1	D	Il cattivo è cattivo, il buono è buono	Bande à part Films Sàrl	VD	Elsa Amiel	VD	F	60'000
1	F	Kyushu Moon	Intermezzo Films SA	GE	Stéphanie Argerich	GE	F	340'000
1	F	Les Indes	Alinafilm Sàrl	GE	P. Julier, N. Chapoulier	GE	Mixte	300'000
1	F min	Dua	Alva Film Production Sàrl	GE	Blerta Basholli	-	F	45'000
1	F-c	L'instinct paternel	Association Papier Caillou Ciseaux	VS	N. Ducrey, R. Rivière	VD	Mixte	50'000
10								968'500

Session 3

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	A min	Séraphine	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sarah Van den Boom	-	F	72'200
1	A-c	Lutte	Dok Mobile SA	FR	Simon de Diesbach	VD	H	53'000
1	A-c	Was Glitzert (Ce qui brille)	Hélium Films Sàrl	VD	A. Lena Spring, L. Perren	CH	F	42'500
1	D	La beauté de l'âne	Astræ Productions Sàrl	GE	Dea Gjinovci	GE	F	40'000
1	D	Les Cèdres	Luna Films Production Sàrl	GE	Lauren Dällenbach	VD	F	30'000
1	D	Qui vit encore	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	H	95'000
1	D min	GEN_	Elefant Films Sàrl	GE	Gianluca Matarrese	-	H	12'000
1	D-c	Protected	DreamPixies Sàrl	VD	Joel Espi	VD	H	30'000
1	F	Serife Tavsan	Box Productions Sàrl	VD	Tareq Daoud	GE	H	300'000
1	F-c	Le gros poisson du lac	IDIP Films SA	GE	Victor Jacquier	VD	H	45'000
1	F-c	O Filho da Lua	Beauvoir Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	H	80'000
1	F-c	Papa Perché	Imaginastudio Sàrl	VD	Basile Vuillemin	GE	H	60'000
1	F-c	Souvenirs du Sable	Lido Pictures GmbH	CH	Alicia Mendy	VD	F	30'000
13								889'700

Session 4

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Un oiseau dans la tête	Nadasdy Films Sàrl	GE	Léonard Felder	GE	H	36'000
1	A-c min	Cartoon Physics	Hélium Films Sàrl	VD	Ru Kuwahata, Max Porter	-	Mixte	6'827
1	D	Matterhorn Circus	Dok Mobile SA	FR	Manuel von Stürler	VD	H	65'000
1	D	Ragazzi Al Fiume	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Briones	GE	H	85'000
1	D	Tant qu'il y aura de la neige	Intermezzo Films SA	GE	Jules Guarneri	VD	H	90'000
1	D-c	Casa	Golden Egg Production Sàrl	GE	Lionel Rupp	VD	H	23'000
1	D-c	Vizavi	Close Up Films Sàrl	GE	Pierre David Kamoun	GE	H	45'000
1	F	L'art et la manière	Box Productions Sàrl	VD	Raphaël Meyer, Malou Briand	GE	Mixte	300'000
1	F-c	Archipel	Thera Production Sàrl	VD	Lucas Del Fresno	GE	H	80'000
1	F-c	En Tchèque Part D'autre Qu'icitte	Imajack & Bim Sàrl	VD	Ada Beaulieu	VD	F	80'000
1	F-c	La poule	Association Papier Caillou Ciseaux	VS	Tristan Aymon	VS	H	80'000
1	F-c	Le Bandit et la couturière	Daphnée Films titulaire R. Szotyori	VD	Moreno Cabitza	GE	H	30'000
12								920'827

Total attributions CAS en 2024

Nbre	Aide attribuée
48	3'930'027

Composition des commissions pour l'aide sélective

Session 1

Commission d'attribution sélective :
Emmanuelle Fournier-Lorentz, scénariste/romancière française, Lausanne
Noémie Kocher, scénariste/actrice suisse, Paris [FR]
Alain Berliner, scénariste/réalisateur belge, Bruxelles [BE]
Sergio da Costa, réalisateur suisse/portugais, Genève
Pierre-Yves Borgeaud, réalisateur/producteur suisse, Lausanne
Anne-Laure Guégan, productrice/monteuse française, Bruxelles [BE]
Thibaut Bracq, programmateur français, Marseille [FR]

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
Christelle Michel, directrice de production, Box Productions, Lausanne
Nadejda Magnenat, productrice, Le Laboratoire Central, Lausanne
Palmyre Badinier, productrice, Rita Productions, Genève

Session 2

Commission d'attribution sélective :
Pilar Anguita-MacKay, scénariste suisse/chilienne, Lausanne
Noémie Kocher, scénariste/actrice suisse, Paris [FR]
Elie Grappe, réalisateur français, Vevey
Elitza Gueorguieva, réalisatrice/auteure française/bulgare, Paris [FR]
Marc Irmer, producteur français/allemand, Paris [FR]
Nadejda Magnenat, productrice suisse, Lausanne
Émilie Bujès, directrice de festival suisse/française, Genève

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
Xavier Grin, producteur, PS Productions, Fribourg
Hélène Faget, productrice, Tell me the Story, Genève
Heinz Dill, producteur, Louise Productions Vevey, Vaud

Session 3

Commission d'attribution sélective :
Marianne Brun, scénariste française, Zürich
Emmanuelle Fournier-Lorentz, scénariste/romancière française, Lausanne
Julia Bünter, réalisatrice suisse, Venthone
Sergio da Costa, réalisateur suisse/portugais, Genève
Arnaud Dommerc, producteur/distributeur français, Paris [FR]
Nadejda Magnenat, productrice suisse, Lausanne
Thierry Decourcelle, directeur des acquisitions internationales UGC, français, Paris [FR]

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
Pascaline Sordet, productrice, Climage, Lausanne
Gaspard Vignon, producteur, Marmotte Productions, Vouvry
Julien Rouyet, producteur, Thera Production, Lausanne

Session 4

Commission d'attribution sélective :
Julien Bouissoux, scénariste suisse/français, Bienne
Pierre Hodgson, scénariste français/britannique, Plouguiel [FR]
Bruno Deville, réalisateur suisse/belge, Lausanne
Elitza Gueorguieva, réalisatrice/auteure française/bulgare, Paris [FR]
Florence Adam, productrice française, Neuchâtel
Rhea Plangg, productrice suisse, Zürich
Alfio Di Guardo, exploitant/programmateur suisse, Genève

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
Romed Wyder, producteur, Paradigma Films, Genève
Séverine Pisani, productrice, Akka Films, Genève
Thomas Reichlin, producteur, Alva Film, Genève

2.6. Intentions en soutien aux expériences numériques émises en 2024

En 2024, le volume de sollicitations du soutien aux expériences numériques poursuit sa progression constante depuis la création du mécanisme en 2019, avec 35 projets soumis au jury en 2024, contre 29 en 2023 et 20 en 2022. Sur ces 35 projets, 6 ont été soutenus, pour un total de 338'321 CHF par Cinéforum (auxquels s'ajoutent 135'000 CHF de la SSR, le solde de l'apport SSR pour l'année étant reporté sur l'année suivante.).

Lors de la session de mars, le jury a privilégié des projets arrivés à maturité après avoir été soutenus par Cinéforum dans les étapes précédentes. Il a choisi deux projets d'envergure pour un total de 175'000 CHF : une mise en production du projet *Rave* de Patrick Muron (Association Climage Audiovisuel) et le prototypage de *Limites VR* de

Simon De Diesbach (Tell me the story). À l'inverse, en octobre, le jury a fait le choix de soutenir davantage de projets à des étapes plus précoces de leur développement : un projet en écriture (Symphonie des profondeurs), et trois prototypages.

Cette répartition équilibrée entre projets avancés et projets en développement démontre la capacité du mécanisme à accompagner le développement de ce secteur dans toutes ses phases, de l'écriture à la réalisation. La diversité des projets soutenus, allant de la réalité virtuelle à l'animation en passant par les installations immersives et le documentaire interactif, confirme également le dynamisme et la créativité de la scène romande des expériences numériques.

Session 1

Nbre	Genre	Étape	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Cinéforum	SSR	Total aide
1	X-mm	Réalisation	Rave	Assoc. Climage Audiovis.	VD	Patrick Muron	VD	H	100'000	50'000	150'000
1	PX-mm	Prototypage	Limites VR	Tell me the story SA	GE	Simon De Diesbach	FR	H	75'000	25'000	100'000
2									175'000	75'000	250'000

Session 2

Nbre	Genre	Étape	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	H/F	Cinéforum	SSR	Total aide
1	EX-mm	Écriture	Symphonie des ...	Tell me the story SA	GE	C. Fossati, L. Moletta	GE	F	15'000	10'000	25'000
1	PX-mm	Prototypage	Mirabelle Jam	Nadasdy Films Sàrl	GE	Igor Neiman	GE	H	60'000		60'000
1	PX-mm	Prototypage	Marta Becket's Death ...	Fondation Cie Gilles Jobin	GE	G. Jobin, S. Panadès Diaz	GE	Mixte	50'000	50'000	100'000
1	PX-mm	Prototypage	Safe Place	Motini Production	NE	Nicolas Wilhem	NE	H	38'321		38'321
4									163'321	60'000	223'321

Total attributions jury XN en 2024

Nbre	Aide attribuée
6	338'321

Composition des jurys du soutien aux expériences numériques

Session 1

Avi Amar, producteur français, Paris (FR)
Maria Guta, artiste nouveaux médias suisse/roumaine, Neuchâtel
Alexia Mathieu, responsable Master Media Design HEAD, suisse, Genève

Session 2

Antoine Cayrol, producteur français, Paris (FR)
Ellen Kuo, responsable marché New Images Paris, suisse, Lausanne
Julia Jean, autrice/productrice de jeux vidéo suisse, Neuchâtel



✉ *Levinia*, Isis Fahmy, Benoît Renaudin (Association IF)
Photo : Carole Parodi

3. Soutiens complémentaires (SC) et comptes de soutien

Le crédit alloué au soutien complémentaire en 2024 était de 5.3 MF, dont 900 KF prévus pour le soutien complémentaire à l'écriture. Après un bilan quantitatif et qualitatif du Pacte 2020-2023 et son impact sur Cinéforum, en dialogue avec la branche, la SSR et la RTS, nous avons révisé la grille de bonification. La nouvelle grille, entrée en vigueur le 1^{er} juin 2024, est adaptée à la nouvelle répartition du Pacte de l'audiovisuel 2024-2027, et plus proche des enveloppes et catégorisations pratiquées par la SSR et ses unités d'entreprises. Cette refonte a permis d'affiner les catégories pour mieux refléter la diversité des productions et leurs spécificités, notamment en distinguant l'animation et le multimédia comme catégories à part entière :

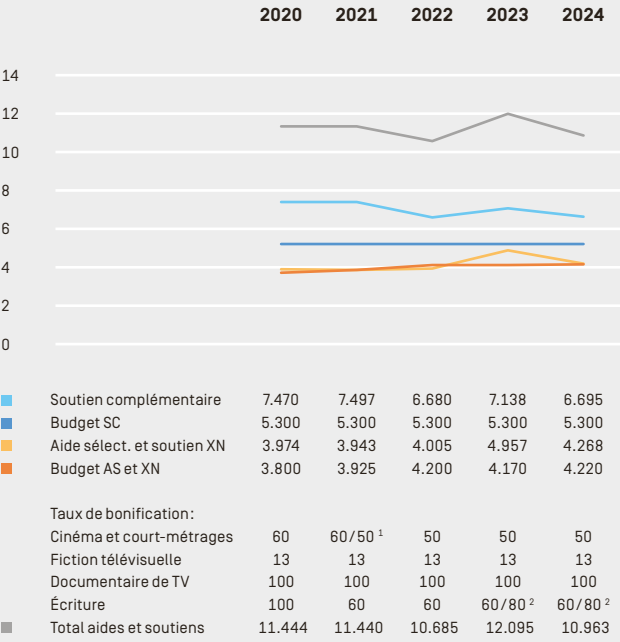
- > Cinéma : 50% [2.25 MF], pour les projets éligibles à l'OFC et destinés à une exploitation en salles ou en festival
- > Séries fiction ou documentaire TV : 13% [950 KF], pour les séries destinées à une diffusion TV prioritaire
- > Documentaire TV : 100% [715 KF], pour les unitaires destinés à une diffusion TV prioritaire
- > Animation : 50% [360 KF], pour tous les projets d'animation, qu'ils soient destinés au cinéma, à la TV ou autre
- > Multimédia : 50% [125 KF], pour les contrats Pacte multimédia SSR

L'année 2024 a vu 65 projets bénéficier d'un soutien complémentaire à la réalisation pour un montant total de 5.66 MF d'intentions émises (4.53 MF garantis à 80%). Une évolution nouvelle est à noter : la masse financière des intentions en faveur de projets portés par des sociétés de productions non-romandes a considérablement augmenté, atteignant 29% des intentions de l'année 2024. La pression qui en résulte sur l'overbooking a contraint le Conseil de Fondation à ne libérer que 25% de la part non-garantie en fin d'année. En 2025, le Conseil de Fondation devra sans doute analyser la situation de manière attentive et prendre des mesures pour contenir ce phénomène.

Le soutien complémentaire à l'écriture a soutenu 78 projets pour un montant de 1.04 MF, et la dynamique positive initiée par la mesure incitative en faveur de la parité se confirme en 2024.

1. Changement de taux au 1^{er} juillet 2021.
2. Taux variable selon genre de l'auteur·x·trice.

3.1. Évolution des intentions pour les aides et soutiens en MF



Le volume global des intentions émises en 2024 s'établit à 10.96 MF, en baisse par rapport au niveau record de 2023 (12.1 MF). Le soutien complémentaire se stabilise à 6.69 MF, tandis que l'aide sélective et le soutien aux expériences numériques retrouvent un niveau plus habituel à 4.27 MF.



En Haute Mer, Denis Rabaglia
(Alva Film Production)
Photo: Philippe Christin

3.2. Intentions en soutien complémentaire à la réalisation émises en 2024

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	F	À bras le corps	Box Productions Sàrl	VD	Marie-Elsa Sgualdo	VD	800'000	OFC	50	400'000	320'000
1	F	Ah que le bonheur ...	Light Night Production SA	GE	François-Christophe Marzal	GE	150'000	RTS	50	75'000	60'000
1	F	Hallo Betty	C-Films AG	CH	Monnard Pierre	FR	1'000'000	OFC	50	500'000	400'000
1	F	Le Vampire de Ropraz	Point Productions SA	GE	Vincent Veillon	VD	950'000	OFC	50	475'000	380'000
1	F	Les Indes	Alinafilm Sàrl	GE	P. Julier, N. Chapoulier	GE	600'000	OFC	50	300'000	240'000
1	F	Serife Tavsan	Box Productions Sàrl	VD	Tareq Daoud	GE	800'000	OFC	50	400'000	320'000
1	F	Sevda	Akka Films Sàrl	GE	Ufuk Emiroglu	GE	550'000	OFC	50	275'000	220'000
1	F min	Pourquoi la Guerre	Elefant Films Sàrl	GE	Amos Gitai	-	100'000	RTS	50	12'500	10'000
1	F min	Sauvons les meubles	Alva Film Production Sàrl	GE	Catherine Cosme	-	120'000	OFC	50	10'000	8'000
9										2'447'500	1'958'000

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	D	Aquila	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Laurent Gestlin	NE	175'000	OFC	50	87'500	70'000
1	D	Desire: The Carl Craig ...	Bord Cadre Films Sàrl	GE	Jean-Cosme Delaloye	VD	140'000	OFC	50	70'000	56'000
1	D	La Grange à Baba	Akka Films Sàrl	GE	M. Joulaud, L. Roux	CH	125'000	OFC	50	62'500	50'000
1	D	La passion Derborence	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Vincent Chabloz	VD	75'000	RTS	50	37'500	30'000
1	D	Les yeux d'Andrès	Dok Mobile SA	FR	Baptiste Janon, Rémi Pons	FR	70'000	OFC	50	35'000	28'000
1	D	Neiges éternelles	DokLab GmbH	CH	François Kohler	VD	130'000	OFC	50	65'000	52'000
1	D	Noah	Bande à part Films Sàrl	VD	Matias Carlier	VD	60'000	OFC	50	30'000	24'000
1	D	Orangutan Odyssey	hugofilm doc GmbH	CH	Daniel Schweizer	VS	150'000	OFC	50	75'000	60'000
1	D	Paysage Inachevé	C-Side Productions Sàrl	GE	Pierre Schlessler	GE	95'000	OFC	50	47'500	38'000
1	D	Qui vit encore	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	120'000	OFC	50	60'000	48'000
1	D	Road 190	Close Up Films Sàrl	GE	É. Cornu, C. Nastasi	GE	90'000	OFC	50	45'000	36'000
1	D	Saudades Eternas	Close Up Films Sàrl	GE	Emma Boccanfuso	JU	35'000	RTS	50	17'500	14'000
1	D	Sonderfall	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Stéphane Goël	VD	75'000	RTS	50	37'500	30'000
1	D	Totemic	Intermezzo Films SA	GE	Stéphanie Barbey	GE	150'000	OFC	50	62'500	50'000
1	D	Un satellite pour Burulaï	DreamPixies Sàrl	VD	A. Lechat, S. Sulaimanova	VD	110'000	OFC	50	55'000	44'000
1	D	Une femme libre	Intermezzo Films SA	GE	Anne-Frédérique Widmann	GE	120'000	OFC	50	60'000	48'000
1	D	Une terre sableuse	Bande à part Films Sàrl	VD	Keerthigan Sivakumar	VD	100'000	OFC	50	50'000	40'000
1	D min	GEN_	Elefant Films Sàrl	GE	Gianluca Matarrese	-	35'000	OFC	50	4'375	3'500
1	D min	Gabin	Rita Productions Sàrl	GE	Maxence Voiseux	-	107'000	OFC	50	13'375	10'700
19										915'250	732'200

Séries fiction TV

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	F-tv	Log Out	Akka Films Sàrl	GE	Louis Farge, Luc Walpoth	GE	3'600'000	RTS	13	468'000	374'400
1	F-tv	The Deal	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	3'800'000	RTS	13	448'500	358'800
2										916'500	733'200

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	D-tv	30 jours pour sauver ...	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	45'000	RTS	100	45'000	36'000
1	D-tv	Anatomie d'un ...	P.S. Productions Sàrl	FR	Cyril Bron	GE	65'000	RTS	100	65'000	52'000
1	D-tv	Cancer, le choix des ...	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	Claudio Tonetti	GE	70'000	RTS	100	70'000	56'000
1	D-tv	Faussees couches ...	IDIP Films SA	GE	Elena Avdija	VD	70'000	RTS	100	70'000	56'000
1	D-tv	La note parfaite	Padrino Films Sàrl	GE	N. Tortajada, V. Gonon	GE	70'000	RTS	100	70'000	56'000
1	D-tv	L'échappée	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	60'000	RTS	100	60'000	48'000
1	D-tv	Midwest Yodel	La Souris Verte	GE	Julien Girardin	VD	70'000	RTS	100	70'000	56'000
1	D-tv	UNRWA: une histoire ...	Akka Films Sàrl	GE	N. Wadimoff, L. Saleh	GE	50'000	RTS	100	50'000	40'000
8										500'000	400'000

Courts-métrages documentaires, fictions et VOD

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	D-c	Casa	Golden Egg Production Sàrl	GE	Lionel Rupp	VD	37'000	OFC	50	18'500	14'800
1	D-c	Maman danse	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Mégane Brügger	VD	20'000	OFC	50	10'000	8'000
1	D-c	Une chambre à moi	JoY	VD	Lucia Martinez Garcia	GE	26'000	OFC	50	13'000	10'400
1	F-c	Amoureuses folles ...	Imajack & Bim Sàrl	VD	Julie-Yara Atz	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Chi ch'ien più chiö	Ventura Film SA	CH	Pablo Guscetti	CH	10'000	RSI	50	5'000	4'000
1	F-c	Distance	Imajack & Bim Sàrl	VD	Sami Kali	VD	10'000	RTS	50	5'000	4'000
1	F-c	Fenni in Wonderland	Amka Films Productions SA	CH	Fei Fan	GE	10'000	RSI	50	5'000	4'000
1	F-c	Le Bandit et la couturière	Daphnée Films	VD	Moreno Cabitza	GE	60'000	OFC	50	30'000	24'000
1	F-c	Le Miracle / Il Miracolo	Lido Pictures GmbH	CH	A. Lehmann, Y. Vallotton	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	L'Erbaccia	Amka Films Productions SA	CH	Anna Simonetti	GE	10'000	RSI	50	5'000	4'000
1	F-c	One Last Night	Cornland Studio Sàrl	GE	Michael Guillod	GE	30'000	OFC	50	15'000	12'000
1	F-c	Papa Perché	Imaginastudio Sàrl	VD	Basile Vuillemin	GE	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Rose, tulipe et pétunia	Box Productions Sàrl	VD	Rokhaya Balde	GE	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	The Bikers' Wave	Backpack Pictures Sàrl	GE	Thomas Queille	GE	80'000	OFC	50	40'000	32'000
1	F-c	Yonne	Rita Productions Sàrl	GE	J. Korbel, Y. Ciszewski	VD	80'000	OFC	50	40'000	32'000
15										346'500	277'200

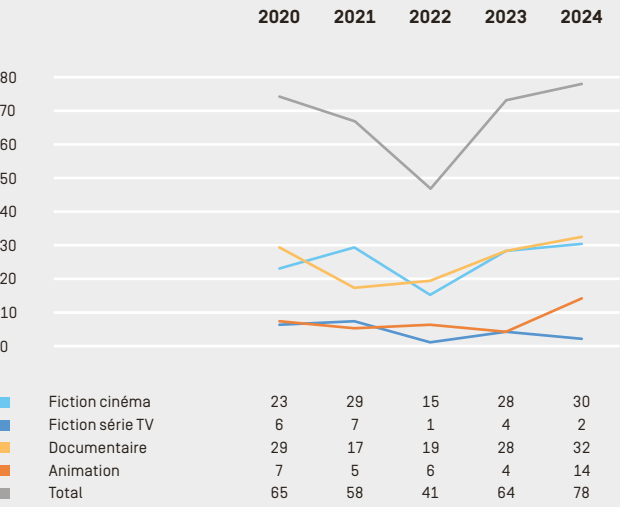
Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Canton réal.	Montant référence	Source	Taux [%]	Intention	Montant garanti (80%)
1	A-tv	Nussbaumbande	Dschoint Ventschr AG	GE	V. Jaquier, D. Wettstein	GE	600'000	SRF	50	300'000	240'000
1	A min	Séraphine	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sarah Van den Boom	-	140'000	RTS	50	17'500	14'000
1	A-c	Astral	Nadasdy Films Sàrl	GE	Judith Ordonneau	GE	35'000	RTS	50	17'500	14'000
1	A-c	Cosmonaute	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jean Faravel	GE	55'000	RTS	50	27'500	22'000
1	A-c	Lutte	Dok Mobile SA	FR	Simon de Diesbach	VD	30'000	RTS	50	15'000	12'000
1	A-c	Martha	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	40'000	RTS	50	20'000	16'000
1	A-c	Singularity	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	NE	100'000	OFC	50	50'000	40'000
1	A-c	The Picture of Dorian ...	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	46'000	OFC	50	23'000	18'400
1	A-c	Tourne Monde	Nadasdy Films Sàrl	GE	Eugénie Bouquet	VD	10'000	RTS	50	5'000	4'000
1	A-c	Vilain jardin	Nadasdy Films Sàrl	GE	Béatrice Herzig	GE	35'000	RTS	50	17'500	14'000
1	A-c	À Pic!	Nadasdy Films Sàrl	GE	Christophe Lopez-Huici	GE	40'000	RTS	50	20'000	16'000
1	A-c	Échelles	Nadasdy Films Sàrl	GE	Zoltan Horvath	GE	39'000	OFC	50	19'500	15'600
12										532'500	426'000

Total lettres d'intention en soutien complémentaire à la réalisation 2024

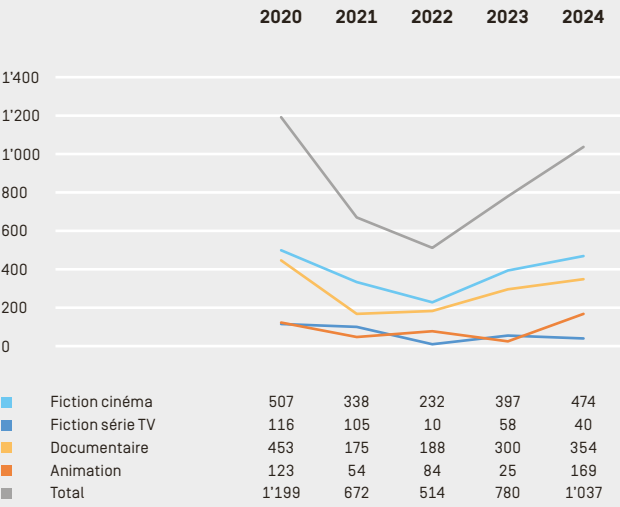
Nbre	Intention	Montant garanti (80%)
65	5'658'250	4'526'600

3.3. Soutien à l'écriture –
Nombre de projets soutenus



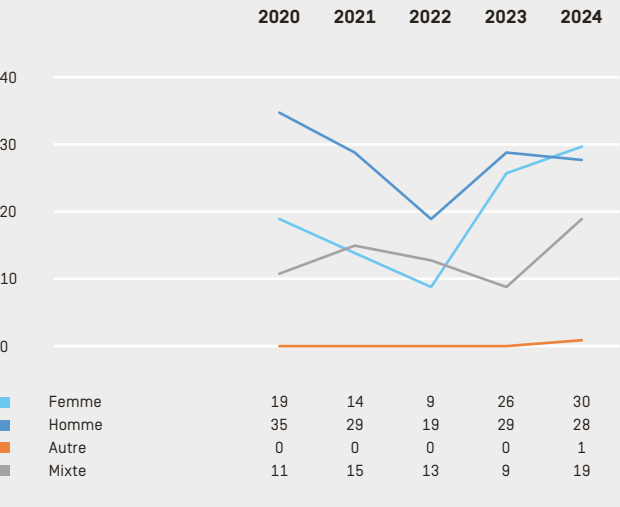
Le soutien complémentaire à l'écriture enregistre une nouvelle année record avec 78 projets soutenus, dépassant même le niveau de 2023 qui avait déjà marqué une reprise significative après le creux de 2022. Cette hausse est particulièrement visible dans l'animation qui atteint un niveau sans précédent avec 14 projets, tandis que la fiction cinéma (30 projets) et le documentaire (32 projets) maintiennent des volumes importants. Les séries de fiction TV se stabilisent à un niveau plus modeste mais régulier avec 2 projets. Cette répartition confirme la capacité du mécanisme à soutenir efficacement toute la diversité de la création audiovisuelle romande.

3.4. Soutien à l'écriture –
Montants en KF



Les montants alloués au soutien complémentaire à l'écriture atteignent 1.04 MF, retrouvant les niveaux d'avant la baisse du taux et des plafonds en 2021. L'origine des fonds mobilisés par les producteur·trice·s reflète une évolution intéressante : le Succès Cinéma contribue pour 664 KF (+109% par rapport à 2023), le Succès Passage Antenne pour 586 KF (+24%), de même que les Comptes de soutien Cinéforum pour 432 KF (+32%). Cette augmentation générale des investissements dans le développement s'accompagne d'une diversification accrue des sources de financement, les producteur·trice·s combinant de plus en plus différents types de comptes de soutien pour atteindre des budgets de développement ambitieux, en moyenne de 71.4 KF par projet.

3.5. Soutien à l'écriture –
Répartition par genre



La répartition par genre en 2024 marque un tournant : pour la première fois depuis la création de Cinéforum, le nombre de projets écrits par des femmes (30) dépasse celui des hommes (28). Cette évolution réjouissante, conjuguée à la forte présence d'équipes mixtes (19 projets) dont l'essentiel sont à majorité féminine, confirme l'impact de la mesure incitative introduite en 2023. D'autres facteurs ont sans doute contribué à cette évolution. En à peine deux ans, la proportion de projets écrits par des femmes est passée de 25% – moyenne stable observée entre 2012 et 2022 – à plus de 41%. Ce bond de 16 points s'est fait principalement par une augmentation du nombre absolu de projets d'autrices, qui a pratiquement triplé par rapport à la moyenne décennale précédente, plutôt que par une diminution des projets d'auteurs. L'apparition d'un premier projet porté par une personne non-binaire et la progression des équipes mixtes sont également des signes encourageants d'une transformation durable des pratiques d'écriture vers plus de diversité et de collaboration.

3.6. Soutien complémentaire à l'écriture 2024

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux [%]	Can-ton réal.	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	A	Heidi contre les ...	Nadasdy Films Sàrl	GE	J.-P. Cardinaux, X. Ruiz	H	60	GE	71'875	42'000	-	-	25'000
1	A	Le voyage minuscule	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	F	80	FR	379'500	-	-	31'250	25'000
1	A-c	Body As Home	Nadasdy Films Sàrl	GE	Tristan Siodlak	H	60	GE	25'875	-	-	16'000	9'600
1	A-c	Chapeaux élégants	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix	F	80	VD	25'917	-	14'000	-	11'200
1	A-c	Cœur d'artichaut	Nadasdy Films Sàrl	GE	Judith Ordonneau	F	80	GE	25'692	-	14'000	-	11'200
1	A-c	Histoires de femmes	Nadasdy Films Sàrl	GE	C. Bovey, M. Henry	F	80	VD	40'275	-	-	15'000	12'000
1	A-c	Illimité	Nadasdy Films Sàrl	GE	Zoltan Horvath	H	60	GE	31'396	-	-	8'000	4'800
1	A-c	Je ne sais que te ...	Nadasdy Films Sàrl	GE	Antonin Niclass	H	60	VD	25'875	-	14'000	-	8'400
1	A-c	La dent du tigre	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	F	80	VD	27'225	-	-	15'000	12'000
1	A-c	Le chat et les pommes	Nadasdy Films Sàrl	GE	I. Favez, J. Rall	Mixte	80	VD	30'825	-	-	17'000	13'600
1	A-c	Le vagabond	Dok Mobile SA	FR	S. Monney, J. Surchat	Mixte	60	VD	40'200	4'000	-	4'000	4'800
1	A-c	Plume	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marion Fredembach	F	80	VD	39'150	-	-	15'000	12'000
1	A-c	Sans fil	Nadasdy Films Sàrl	GE	Nina Mégroz	F	80	GE	27'654	-	-	15'000	12'000
1	A-c	Nonna Lucia	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	H	60	GE	32'675	-	-	12'000	7'200
14									824'134	46'000	42'000	148'250	168'800

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux [%]	Can-ton réal.	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	D	Grande Tante	Point Productions SA	GE	Simon David	H	60	GE	32'000	-	20'000	-	12'000
1	D	Incompatible	Pic-Film SA	CH	R. Rossello, J. Surchat	Mixte	80	VD	108'212	-	10'000	7'500	14'000
1	D	Intemporel	InRed Production Sàrl	VD	Janine Piguët	F	80	VD	17'944	-	2'000	7'200	7'360
1	D	La maladie du désir	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	Pierre-Yves Borgeaud	H	60	VD	40'296	15'803	8'000	-	14'282
1	D	Le Conseil des objets	Assoc. Climage Audio.	VD	Valeria Stucki	F	80	GE	19'625	-	-	9'000	7'200
1	D	Les Cèdres	Luna Films Prod. Sàrl	GE	Lauren Dällenbach	F	80	VD	51'698	5'000	3'000	2'000	6'000
1	D	L'Odyssée Piccard	DreamPixies Sàrl	VD	Othenin-Girard, Gétaz	H	60	NE	67'608	-	15'000	-	9'000
1	D	L'empreinte des ...	Artemis Films Prod. SA	VS	Raphaël Blanc	H	60	VS	66'000	31'200	-	-	15'000
1	D	M	Alva Film Prod. Sàrl	GE	S. Kiani, A. Paschetta	F	80	NE	83'000	-	-	10'000	8'000
1	D	Mangeuses	Assoc. Climage Audio.	VD	Céline Pernet	F	80	NE	35'880	15'000	3'750	-	15'000
1	D	Matterhorn Circus *	Dok Mobile SA	FR	von Stürler, Jaccoud	H	60	VD	73'500	17'500	-	-	2'400
1	D	Mon île	Luna Films Prod. Sàrl	GE	D. N. Parel, M. Petit	Mixte	60	GE	45'984	5'000	10'160	2'000	10'296
1	D	Panopticon	Mira Film GmbH	CH	Hosein Jalilvand	H	60	GE	44'340	-	14'000	-	8'400
1	D	Parcs nationaux, ...	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Laurent Geslin	H	60	NE	44'495	25'000	-	-	15'000
1	D	Parenthèses	Assoc. Casa Azul Films	VD	Miéville, Aragno	Mixte	80	VD	61'614	-	-	-	15'000
1	D	Ragazzi Al Fiume	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Briones	H	60	GE	60'797	-	20'000	-	12'000
1	D	Roque	Le Laboratoire Central	VD	Sauter, Magnenat	Mixte	80	VD	75'171	-	-	19'800	15'000
1	D	Senza frontiere	Dok Mobile SA	FR	Francesca Scalisi	F	80	FR	35'600	15'000	-	-	12'000
1	D	Slam	Point Productions SA	GE	Elena Petitpierre	F	80	GE	56'617	-	19'000	-	15'000
1	D	Sonderfall	Assoc. Climage Audio.	VD	S. Goël, M. Atmani	H	60	VD	73'200	-	40'000	-	15'000
1	D	Terre Mère	Maximage GmbH	CH	Lila Ribì	F	80	VD	37'700	20'000	-	2'700	15'000
1	D	Tighaline	Adokfilms Sàrl	GE	Juliette Riccaboni	F	80	GE	38'122	-	-	9'500	7'600
1	D	Un satellite pour ... *	DreamPixies Sàrl	VD	Lechat, Sulaimanova	Mixte	60	VD	40'376	17'700	-	6'750	10'620
1	D	Une femme libre	Intermezzo Films SA	GE	A.-F. Widmann	F	80	GE	77'954	-	38'800	-	15'000
1	D	Warriors Whisper	Close Up Films Sàrl	GE	Elena Avdija	F	80	VD	79'810	19'875	-	11'000	15'000
1	D	Who killed Zackie Oh?	Akka Films Sàrl	GE	Farantatou, Emiroglu	F	80	GE	71'590	-	8'000	-	6'400
1	D-c	Protected *	DreamPixies Sàrl	VD	Joel Espi	H	60	VD	17'142	7'500	3'200	-	1'920
1	D-tv	BBL - Renaissance ...	Nous Sàrl	VD	Ophélie Giomataris	F	80	GE	30'425	-	-	16'125	12'800
1	D-tv	Cancer, le choix ...	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	C. Tonetti, S. Pirolt	Mixte	60	GE	26'000	-	10'000	-	6'000
1	D-tv	Dans nos prisons	Assoc. Casa Azul Films	VD	S. Chalard, R. Erard	H	60	NE	14'400	-	-	9'000	5'400
1	D-tv	La fin des ...	Thin Line Prod. Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	H	60	VD	50'000	-	20'000	5'000	15'000
1	D-tv	Terre à l'Envers	Frédéric Gonseth Prod.	VD	F. Gonseth, C. Azad	Mixte	80	VD	37'060	-	-	-	15'000
32									1'614'160	194'578	244'910	117'575	353'678

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux [%]	Can-ton réal.	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	F	AGA	Films du Lotus Sàrl	VD	Kamal Musale	H	60	VD	124'000	60'000	-	-	12'000
1	F	Au-dessus des ...	Arcanel Studio Sàrl	VS	Jordi Gabioud	H	60	VD	24'057	11'858	-	-	7'115
1	F	Aurore	Imajack & Bim Sàrl	VD	Anne Thorens	F	80	VD	7'200	-	500	3'500	3'200
1	F	Cotton Hands *	Box Productions Sàrl	VD	F. Maxville, A. Brouillet	Mixte	60	VD	109'756	22'000	20'000	-	13'000
1	F	Dream Tigers	Pic-Film SA	CH	Roman Hüben	H	60	VD	80'578	-	15'000	-	9'000
1	F	Emmerdeuses	Olympia Films GmbH	CH	Pilar Anguita-Mackay	F	80	VD	128'610	-	7'560	-	6'048
1	F	Furia	Beauvoir Sàrl	GE	Basil Da Cunha	H	60	VD	55'900	-	20'000	-	12'000
1	F	La Passion d'Aline	Seeland Film. GmbH	CH	Rokhaya Marieme Balde	F	80	GE	155'586	-	-	-	25'000
1	F	La Révolution des ...	Box Productions Sàrl	VD	A. Gisler, A. Russbach	Mixte	80	FR	58'260	20'000	12'000	-	25'000
1	F	La femme que j'aime	Luna Films Prod. Sàrl	GE	Céline Dondénaz	F	80	VD	47'760	-	-	-	12'000
1	F	La forêt	Le Laboratoire Central	VD	Magnenat, Sauter	Mixte	80	VD	41'035	20'000	-	-	16'000
1	F	La soustraction ...	IDIP Films SA	GE	E. Hazanov, V. Rossier	Mixte	80	GE	22'800	-	6'000	-	4'800
1	F	Le Grand Show	Cinédokké Sagl	CH	D. Margot, S. Meier	F	80	VD	232'363	-	30'000	-	25'000
1	F	Le collier de perles	Terrain Vague	VD	Andreas Fontana	H	60	VD	27'060	16'150	-	-	9'690
1	F	Le jour sera pour ...	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	H	60	VD	90'160	22'000	-	15'000	22'200
1	F	Le «Projet Graal» ...	F. Gonseth Production	VD	F. Gonseth, C. Azad	Mixte	80	VD	54'000	30'000	-	-	24'000
1	F	Les fleurs sauvages	Paradigma Films SA	GE	Romed Wyder	Autre	60	GE	65'740	-	31'630	-	18'978
1	F	Les orages... *	Close Up Films Sàrl	GE	Wendy Pillonnel	F	80	FR	117'928	22'000	-	10'000	17'000
1	F	L'ermite allemand	Le Laboratoire Central	VD	Magnenat, Sauter	Mixte	80	VD	32'635	16'935	-	-	13'548
1	F	Mina *	Louise Prod. Laus. Sàrl	VD	Scarton, Sivakumar	Mixte	80	CH	70'932	-	-	16'900	7'040
1	F	Neige	Bernard Lang AG Film	CH	Hasse, Fournier-Lorentz	F	80	VD	64'042	20'000	-	-	24'000
1	F	Olivia	Box Productions Sàrl	VD	Delphine Lehericey	F	80	NE	82'320	-	12'000	20'000	25'000
1	F	Paradis Terrestre *	Thera Production Sàrl	VD	Schiltknecht, Drouot	H	60	VD	113'341	47'737	-	10'500	6'700
1	F	Safe Space	Box Productions Sàrl	VD	C. Saber, M. Rollman	Mixte	60	VD	133'626	12'000	-	42'000	25'000
1	F	Sauvons la banque	Point Productions SA	GE	V. Kucholl, C. Jost	H	60	VD	164'582	30'000	40'000	15'000	25'000
1	F	Terre de Feu	Selva Fria	GE	Mari Alessandrini	F	80	GE	168'947	57'203	-	-	24'000
1	F	Tout va bien se passer	P.S. Productions Sàrl	FR	Pierric Tenthorey	H	60	VD	63'805	15'857	20'000	3'300	23'494
1	F	Une île, puis Arthur	Alva Film Prod. Sàrl	GE	Lora Mure-Ravaud	F	80	GE	142'050	-	7'000	20'000	21'600
1	F	Valparaiso	Akka Films Sàrl	GE	Jacob Berger	H	60	GE	145'113	-	10'000	10'000	12'000
1	F	Yama No Oku	Kumoshika Prod. Sàrl	GE	Haefelin-Roch, Haefelin	Mixte	80	GE	21'488	-	-	-	4'920
1	F-tv	Bedaine	IDIP Films SA	GE	Frédéric Recrosio	H	60	VS	110'000	-	25'000	-	15'000
1	F-tv	Placée	Rita Productions Sàrl	GE	L. Fazer, S. Meier	Mixte	80	GE	378'901	-	42'000	-	25'000
32									3 134 575	423 740	298 690	166 200	514 333

Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2024

Nbre	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
78	5'572'869	664'318	585'600	432'025	1'036'811

3.7. Bénéficiaires des primes de continuité en 2024

Après le pic atteint en 2023 avec une libération à 100% des montants non-garantis qui avait amené à des primes de continuité à hauteur de 916 KF, le volume des bonifications en 2024 est redescendu à un niveau plus prudent. Le regain observé dans les agréments cette année, conjugué à un volume d'intentions émises en soutien complémentaire toujours soutenu, a entraîné une augmentation significative de l'overbooking, amenant le Conseil de fondation à ne libérer que 25% de la part non-garantie du soutien complémentaire des projets mis en production en 2024. La somme totale libérée s'élève ainsi à 282 KF, distribuée à 37 sociétés de production.

Les montants individuels s'échelonnent entre 250 et 47'525 CHF, avec une moyenne à 7'621 CHF par société. Cette libération partielle reflète la volonté du Conseil de fondation de maintenir une gestion prudente des ressources de la Fondation, tout en continuant à alimenter les comptes de soutien qui permettent aux sociétés de production de développer leurs projets futurs. Le nombre de sociétés bénéficiaires reste stable par rapport à la moyenne des dix dernières années, confirmant le rôle structurant de ce mécanisme pour l'ensemble du tissu de production romand.

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Actua Films SA	Henri Dès	D-tv	Matteo Born	2'500	2'500
1	Akka Films Sàrl	30 jours pour sauver l'UNRWA Futura! - Saison 2	D-tv	Nicolas Wadimoff	2'250	47'525
			D-c	E. Petitpierre, A. Harari, V. Mazzucchi, C. Toffo Etto, A. Mangiaracina, D. Taher, S. Imsand, V. Shasivari, V. Raeber, T. Wanner, T. Lopez, A. Sahin	8'750	
		La Blanchisserie	F	Zamo Mkhwanazi	10'000	
		La Grange à Baba	D	Matthias Joulaud, Lucien Roux	3'125	
		Log Out	F-tv	Louis Farge, Luc Walpoth	23'400	
1	Alinafilm Sàrl	Las Corrientes	F	Milagros Mumenthaler	22'250	22'250
1	Alva Film Production Sàrl	Genève Dublin	F	Fred Baillif	14'000	16'125
		La muraille	D	Callisto Mc Nulty	1'625	
		Sauvons les meubles	F min	Catherine Cosme	500	
1	Amka Films Productions SA	Fenni in Wonderland	F-c	Fei Fan	250	500
		L'Erbaccia	F-c	Anna Simonetti	250	
1	Artist Collective Revolta	Maison	F-c	Korlei Rochat	2'000	2'000
1	Association Casa Azul Films	Fogo do vento (feu du vent)	D-c min	Marta Mateus	163	913
		Le Lac	F	Fabrice Aragno	750	
1	Association CImage Audiovisuel	Maman danse	D-c	Mégane Brügger	500	500
1	Bande à part Films Sàrl	La cache	F	Lionel Baier	25'000	50'425
		Le cinéma	D	Jean-Stéphane Bron	1'500	
		Noah	D	Matias Carlier	1'500	
		The Deal	F-tv	Jean-Stéphane Bron	22'425	
1	Beauvoir Sàrl	The White Club	F	Michele Pennetta	20'750	20'750
1	Bord Cadre Films Sàrl	Desire: The Carl Craig Story	D	Jean-Cosme Delaloye	3'500	3'500
1	Box Productions Sàrl	À bras le corps	F	Marie-Elsa Sgualdo	20'000	22'000
		Rose, tulipe et pétunia	F-c	Rokhaya Balde	2'000	
1	Close Up Films Sàrl	Enjoy your stay	F	Dominik Locher	20'000	22'250
		Road 190	D	Émilie Cornu, Charlotte Nastasi	2'250	
1	Dok Mobile SA	Les yeux d'Andrès	D	Baptiste Janon, Rémi Pons	1'750	1'750
1	DokLab GmbH	Neiges éternelles	D	François Kohler	3'250	3'250
1	Elefant Films Sàrl	Pourquoi la Guerre	F min	Amos Gitai	625	625
1	IDIP Films SA	Fausses couches, histoire d'un silence	D-tv	Elena Avdija	3'500	3'500
1	Image et Son SA	La montagne des géants	D-tv	Manuella Maury	2'850	2'850
1	Imajack & Bim Sàrl	Amoureuses folles du reflet dans le miroir	F-c	Julie-Yara Atz	2'000	2'250
		Distance	F-c	Sami Kali	250	
1	JMH & FILO Films Sàrl	La passion Derborence	D	Vincent Chabloz	1'875	1'875
1	JoY	Une chambre à moi	D-c	Lucia Martinez Garcia	650	650
1	La Souris Verte	Midwest Yodel	D-tv	Julien Girardin	3'500	3'500
1	Les Films de Là-Bas Production	Une Colère Noire	F-c	Joseph Kumbela	1'625	1'625

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Les films du Causse	Maria	D-c	Louise Carrin	1'250	3'250
		Sombre est la nuit	F-c	Jules Carrin	2'000	
1	Lido Pictures GmbH	Le Miracle / Il Miracolo	F-c	Avril Lehmann, Yael Vallotton	2'000	2'000
1	Marmotte Productions Sàrl	Assigné	F-c	Aude Sublet	2'000	4'000
		Les Dieux	F-c	Anas Sareen	2'000	
1	Maskarade Productions	Shifumi	A-c	Cyrille Drevon	1'125	1'125
1	Nadasdy Films Sàrl	Astral	A-c	Judith Ordonneau	875	8'850
		Cosmonaute	A-c	Jean Faravel	1'375	
		Martha	A-c	Marcel Barelli	1'000	
		Singularity	A-c	Marjolaine Perreten	2'500	
		Tourne Monde	A-c	Eugénie Bouquet	250	
		Vilain jardin	A-c	Béatrice Herzig	875	
		À Pic!	A-c	Christophe Lopez-Huici	1'000	
		Échelles	A-c	Zoltan Horvath	975	
1	P.S. Productions Sàrl	Anatomie d'un placement	D-tv	Cyril Bron	3'250	3'250
1	Padrino Films Sàrl	La note parfaite	D-tv	Noël Tortajada, Vincent Gonon	3'500	3'500
1	REC Production SA	My Taiwanese Brothers	F	Maria Nicollier	6'250	6'250
1	Rita Productions Sàrl	Simon l'Absurde	D	Felipe Monroy	4'750	6'750
		Yonne	F-c	Julietta Korbel, Yan Ciszewski	2'000	
1	Studio GDS, Schwizgebel	The Picture of Dorian Gray	A-c	Georges Schwizgebel	1'150	1'150
1	Tipi'mages Productions Sàrl	Cancer, le choix des armes	D-tv	Claudio Tonetti	3'500	3'500
1	Ventura Film SA	Chi ch'ien piü chiö	F-c	Pablo Guscetti	250	250
1	Visceral Films SNC	Boris	D-c	Benoît Goncerut	1'250	1'250
1	hugofilm doc GmbH	Orangutan Odyssey	D	Daniel Schweizer	3'750	3'750

Total des primes de continuité 2024

Nbre	Total
37	281'988

4. Agréments

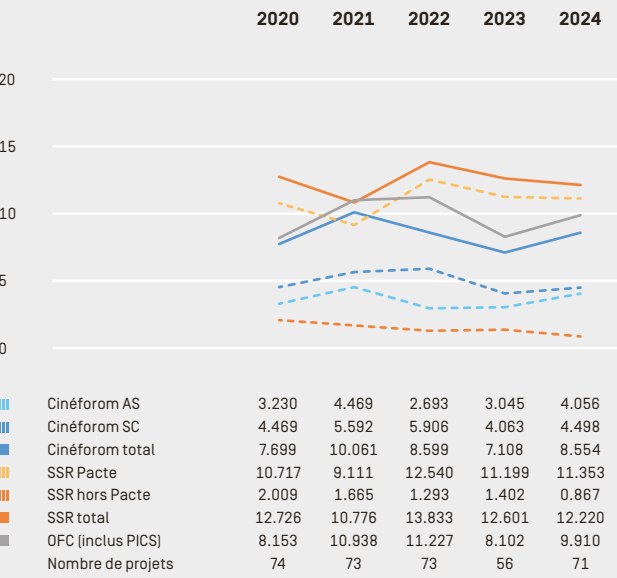
Les agréments, soit les films qui se mettent en production au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

71 projets ont été mis en production au cours de l'année 2024, retrouvant un volume comparable à la moyenne des années précédentes, après le creux inédit de 2023 avec seulement 56 projets. Le volume financier global atteint 62.21 MF pour une part suisse de 46.17 MF. La diversité des projets est au rendez-vous avec 23 longs-métrages de cinéma [12 fictions et 11 documentaires], 10 projets pour la télévision [2 séries de fiction et 8 documentaires], 36 courts-métrages (dont 10 films d'animation) et 2 expériences numériques.

Le nombre de courts-métrages soutenus atteint un niveau record avec 36 projets [18 fictions, 8 documentaires et 10 animations], largement au-dessus de la moyenne des dernières années qui se situait autour de 25 projets par an. Le volume global des soutiens à ces projets est au-dessus de la moyenne des années précédentes à 2.18 MF.

À la suite de l'étude EY, nous suivons statistiquement les retombées économiques en Suisse romande des projets soutenus. Pour l'année 2024, nous les estimons à 26.9 MF, soit un effet de levier de 2.8x par rapport au soutien apporté par Cinéforum, en dessous de celui calculé par EY en 2019 [3.1x]. Ce volume financier rejaillit sur un grand nombre de partenaires, que ce soit directement à travers les salaires et honoraires des collaborateur·trice·s techniques et artistiques ainsi que les industries techniques impliquées, ou indirectement à travers les sociétés de services, de transport ou d'hôtellerie, et ce sur l'ensemble du territoire romand.

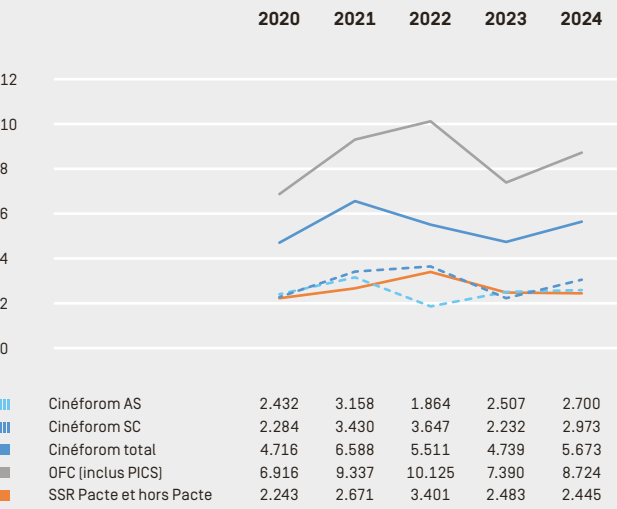
4.1. Évolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



Avec 12.22 MF d'apports, la SSR-SRG, principalement via la RTS en Suisse romande, reste en tête des contributeurs à l'audiovisuel romand, maintenant un volume d'investissement relativement stable ces trois dernières années. Les montants Pacte restent stables à 11.35 MF tandis que les apports hors-Pacte poursuivent leur tendance à la baisse, atteignant leur plus bas niveau depuis 2011 à moins de 1 MF.

Les projets romands ont connu un rebond avec un apport de 9.9 MF de l'OFC, en augmentation de 22% par rapport à 2023, tandis que les apports PICS diminuent légèrement mais restent dans la moyenne des dernières années.

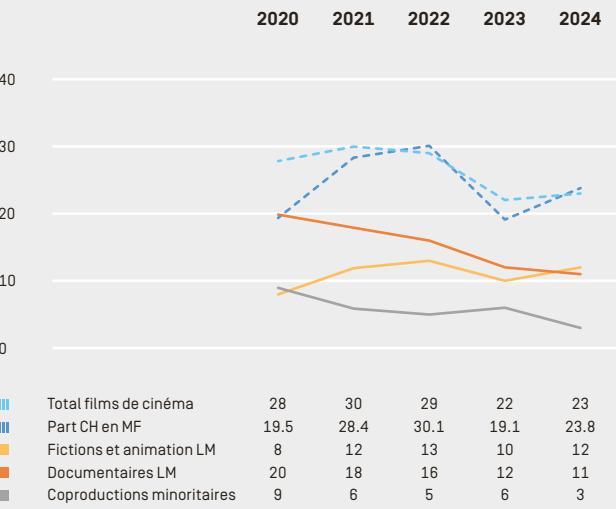
4.2. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF



Si l'on concentre le regard sur les longs-métrages de cinéma, on constate que les apports de l'OFC (aide sélective et PICS) restent les plus élevés avec 8.7 MF, en augmentation par rapport à 2023 mais sans retrouver les niveaux records de 2021-2022.

Avec 5.7 MF, les apports de Cinéforum reprennent un niveau standard par rapport à 2023, et composés davantage de soutiens complémentaires que de soutien sélectif, bien que l'écart soit faible. Les apports de la SSR restent stables à 2.4 MF, dans la moyenne des dernières années.

4.3. Évolution du nombre de films de cinéma



Avec 23 films mis en production, le nombre de longs-métrages de cinéma reste stable par rapport à 2023, toujours en dessous de la moyenne des années précédentes qui se situait autour de 30 films par an. On observe notamment un retour des fictions et films d'animation à 12 projets, soit le même niveau qu'en 2021, tandis que le documentaire poursuit sa diminution progressive avec 11 projets.

Le nombre de coproductions minoritaires³ atteint son plus bas niveau avec seulement 3 projets. Malgré cette baisse du nombre de films, la part suisse du financement remonte à 23.8 MF, se rapprochant ainsi des niveaux d'avant 2023.

3. Au sens de Cinéforum. Si la réalisatrice ou le réalisateur d'une coproduction minoritaire officiellement reconnue comme telle par l'OFC a une origine romande, le film est considéré pour les aides et soutiens de Cinéforum comme majoritaire.

4.4. Agréments 2024

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F	À bras le corps	Box Productions Sàrl	VD	Marie-Elsa Sgualdo	VD	3'544'923	2'480'953	1'063'970	70
1	F	Enjoy your stay	Close Up Films Sàrl	GE	Dominik Locher	CH	3'442'727	3'442'727	-	100
1	F	Genève Dublin	Alva Film Production Sàrl	GE	Fred Baillif	GE	1'865'106	1'865'106	-	100
1	F	La Blanchisserie	Akka Films Sàrl	GE	Zamo Mkhwanazi	VD	1'377'000	1'076'300	300'700	78
1	F	La cache	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	5'178'100	2'960'332	2'217'768	57
1	F	Las Corrientes	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	2'284'435	2'074'600	209'835	91
1	F	Le Lac	Assoc. Casa Azul Films	VD	Fabrice Aragno	VD	504'300	504'300	-	100
1	F	Road's End In Taiwan	REC Production SA	NE	Maria Nicollier	GE	1'132'297	1'132'297	-	100
1	F	The White Club	Beauvoir Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	3'026'996	2'127'103	899'893	70
1	F min	Pourquoi la Guerre	Elefant Films Sàrl	GE	Amos Gitai	-	823'863	328'407	495'456	40
1	F min	Sauvons les meubles	Alva Film Production Sàrl	GE	Catherine Cosme	-	706'780	165'550	541'230	23
1	F min	Shikun	Elefant Films Sàrl	GE	Amos Gitai	-	790'379	215'685	574'694	27
12	Sous-total						24'676'906	18'373'360	6'303'546	74
1	D	Desire: The Carl Craig Story	Bord Cadre Films Sàrl	GE	Jean-Cosme Delaloye	VD	738'245	414'245	324'000	56
1	D	La Grange à Baba	Akka Films Sàrl	GE	M. Joulaud, L. Roux	CH	560'566	445'568	114'998	79
1	D	La muraille	Alva Film Production Sàrl	GE	Callisto Mc Nulty	VS	342'801	278'584	64'217	81
1	D	La passion Derborence	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Vincent Chabloz	VD	789'538	789'538	-	100
1	D	Le cinéma	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	1'358'402	202'106	1'156'296	15
1	D	Les yeux d'Andrès	Dok Mobile SA	FR	B. Janon, R. Pons	FR	352'002	234'085	117'917	67
1	D	Neiges éternelles	DokLab GmbH	CH	François Kohler	VD	840'268	840'268	-	100
1	D	Noah	Bande à part Films Sàrl	VD	Matias Carlier	VD	180'121	180'121	-	100
1	D	Orangutan Odyssey	hugofilm doc GmbH	CH	Daniel Schweizer	VS	790'000	790'000	-	100
1	D	Road 190	Close Up Films Sàrl	GE	É. Cornu, C. Nastasi	GE	487'608	387'608	100'000	79
1	D	Simon l'Absurde	Rita Productions Sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	1'035'496	825'659	209'837	80
11	Sous-total						7'475'047	5'387'782	2'087'265	72
23							32'151'953	23'761'142	8'390'811	74

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-tv	Log Out	Akka Films Sàrl	GE	L. Farge, L. Walpoth	-	8'712'561	7'678'011	1'034'550	88
1	F-tv	The Deal	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	12'147'100	5'916'278	6'230'822	49
2	Sous-total						20'859'661	13'594'289	7'265'372	65
1	D-tv	30 jours pour sauver l'UNRWA	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	116'531	116'531	-	100
1	D-tv	Anatomie d'un placement	P.S. Productions Sàrl	FR	Cyril Bron	GE	244'262	244'262	-	100
1	D-tv	Cancer, le choix des armes	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	Claudio Tonetti	GE	229'585	229'585	-	100
1	D-tv	Faussees couches, histoire ...	IDIP Films SA	GE	Elena Avdija	VD	246'590	246'590	-	100
1	D-tv	Henri Dès	Actua Films SA	GE	Matteo Born	VD	179'882	179'882	-	100
1	D-tv	La montagne des géants	Image et Son SA	JU	Manuella Maury	VS	226'385	226'385	-	100
1	D-tv	La note parfaite	Padrino Films Sàrl	GE	N. Tortajada, V. Gonon	GE	328'006	328'006	-	100
1	D-tv	Midwest Yodel	La Souris Verte	GE	Julien Girardin	VD	177'868	177'868	-	100
8	Sous-total						1'749'109	1'749'109	-	100
10							22'608'770	15'343'398	7'265'372	68

Cinéforom										Comptes de soutien							Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT					
855'000	305'024	200'000	-	660'000	300'000	320'000	30'000	10'000	85'000	20'000	77'280	-					192'280
830'000	423'694	250'000	-	681'400	350'000	320'000	-	11'400	48'600	-	102'480	-					162'480
590'000	-	300'000	-	545'834	300'000	224'000	21'834	-	75'000	11'390	119'040	-					205'430
400'000	-	90'000	-	466'250	250'000	160'000	25'000	31'250	-	25'000	43'200	-					99'450
1'000'000	292'632	350'000	-	680'000	250'000	400'000	30'000	-	230'000	25'000	100'800	-					355'800
920'000	-	200'000	-	686'000	300'000	356'000	30'000	-	30'000	-	69'600	-					99'600
50'000	-	30'000	-	97'000	85'000	12'000	-	-	126'032	-	-	-					126'032
250'000	-	100'000	-	108'400	-	100'000	-	8'400	-	10'320	57'000	-					75'720
870'000	250'241	280'000	-	453'350	-	332'000	30'000	91'350	61'312	-	67'200	-					219'862
-	-	100'000	-	10'000	-	10'000	-	-	-	14'104	-	-					14'104
80'000	-	-	-	8'000	-	8'000	-	-	-	35'000	-	-					35'000
-	-	-	-	19'852	19'852	-	-	-	-	-	-	-					-
5'845'000	1'271'591	1'900'000	-	4'416'086	1'854'852	2'242'000	166'834	152'400	655'944	140'814	636'600	-					1'585'758
140'000	-	-	-	176'000	120'000	56'000	-	-	-	-	38'400	-					38'400
145'000	60'548	65'000	-	136'206	75'000	50'000	11'206	-	10'876	7'800	-	-					18'676
87'500	-	45'000	-	100'400	60'000	26'000	6'400	8'000	-	-	26'400	-					34'400
-	118'892	75'000	-	165'000	110'000	30'000	15'000	-	195'874	25'000	69'600	-					320'474
-	-	60'000	-	94'000	70'000	24'000	-	-	23'106	15'000	-	-					38'106
70'000	-	-	-	83'065	50'000	28'000	5'065	-	-	8'442	17'040	-					25'482
163'000	88'415	75'000	-	162'000	90'000	52'000	20'000	-	80'901	8'431	53'760	-					143'092
60'000	-	-	-	80'000	50'000	24'000	6'000	-	-	10'000	-	-					10'000
150'000	83'340	105'000	-	80'000	-	60'000	20'000	-	73'000	83'000	60'000	-					216'000
115'000	-	50'000	-	127'624	80'000	36'000	9'984	1'640	30'000	15'000	22'800	-					69'440
225'000	100'592	70'000	-	231'000	140'000	76'000	15'000	-	2'600	40'000	73'488	-					116'088
1'155'500	451'787	545'000	-	1'425'295	845'000	462'000	108'655	9'640	416'357	212'673	361'488	-					1'030'158
7'000'500	1'723'378	2'445'000	-	5'841'381	2'699'852	2'704'000	269'089	162'040	1'072'301	353'487	998'088	-					2'615'916

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	3'870'000	-	399'360	-	374400	9'360	15'600	-	20'000	-	285'000	320'600
-	-	3'450'000	724'810	388'800	-	358'800	30'000	-	35'000	180'000	-	262'500	477'500
-	-	7'320'000	724'810	788'160	-	733'200	39'360	15'600	35'000	200'000	-	547'500	788'100
-	-	45'000	-	36'000	-	36'000	-	-	-	15'000	-	-	15'000
20'000	-	65'000	-	69'000	-	52'000	12'000	5'000	10'000	5'000	-	-	20'000
-	-	70'000	-	62'000	-	56'000	6'000	-	-	10'000	-	35'000	45'000
50'000	-	70'000	-	56'000	-	56'000	-	-	-	4'000	-	35'000	39'000
-	-	50'000	10'500	40'000	-	40'000	-	-	-	-	-	20'000	20'000
-	-	57'000	12'500	45'600	-	45'600	-	-	-	-	-	-	-
-	-	100'000	118'800	56'000	-	56'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	85'000	-	56'000	-	56000	-	-	-	-	-	-	-
70'000	-	542'000	141'800	420'600	-	397'600	18'000	5'000	10'000	34'000	-	90'000	139'000
70'000	-	7'862'000	866'610	1'208'760	-	700'400	57'360	20'600	45'000	234'000	-	637'500	937'100

Agréments 2024 [suite]

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-c	Amoureuses folles du ...	Imajack & Bim Sàrl	VD	Julie-Yara Atz	VD	165'446	165'446	-	100
1	F-c	Assigné	Marmotte Prod. Sàrl	VS	Aude Sublet	VD	205'377	205'377	-	100
1	F-c	Chi ch'ien più chiö	Ventura Film SA	CH	Pablo Guscetti	CH	103'831	103'831	-	100
1	F-c	Distance	Imajack & Bim Sàrl	VD	Sami Kali	VD	177'709	177'709	-	100
1	F-c	Fenni in Wonderland	Amka Films Prod. SA	CH	Fei Fan	GE	122'216	122'216	-	100
1	F-c	Juste avant la fin	La Souris Verte	GE	Adrien Bordone	CH	104'576	104'576	-	100
1	F-c	La garantie	Octuor Films Prod. Sàrl	VD	Julia Bünter	VS	136'277	136'277	-	100
1	F-c	Le Miracle / Il Miracolo	Lido Pictures GmbH	CH	A. Lehmann, Y. Vallotton	VD	190'000	190'000	-	100
1	F-c	Les Dieux	Marmotte Prod. Sàrl	VS	Anas Sareen	VD	193'930	193'930	-	100
1	F-c	L'Erbaccia	Amka Films Prod. SA	CH	Anna Simonetti	GE	48'770	48'770	-	100
1	F-c	Maison	Artist Collective Revolta	VD	Korlei Rochat	VD	206'279	206'279	-	100
1	F-c	Maleza	Close Up Films Sàrl	GE	Jeremy Gumener	GE	106'632	106'632	-	100
1	F-c	Mife et Miso vont en bateau	Futur Proche Sàrl	GE	Sara Dutch	GE	78'829	78'829	-	100
1	F-c	Rose, tulipe et pétunia	Box Productions Sàrl	VD	Rokhaya Balde	GE	328'982	182'052	146'930	55
1	F-c	Sombre est la nuit	Les films du Causse	VD	Jules Carrin	GE	201'370	201'370	-	100
1	F-c	Une Colère Noire	Les Films de Là-Bas Prod.	GE	Joseph Kumbela	GE	233'237	233'237	-	100
1	F-c	Voleur de trottinette	Les films de l'alambic	VD	Karim Sayad	VD	175'000	175'000	-	100
1	F-c	Yonne	Rita Productions Sàrl	GE	J. Korbel, Y. Ciszewski	VD	291'590	183'509	108'081	63
18	Sous-total						3'070'051	2'815'039	255'012	92
1	D-c	Accaio	Lido Pictures GmbH	CH	Valentina Parati	VD	117'752	117'752	-	100
1	D-c	Boris	Visceral Films SNC	VD	Benoît Goncerut	VD	115'766	115'766	-	100
1	D-c	Futura! - Saison 2	Akka Films Sàrl	GE	Petitpierre, Harari, Mazzucchi, Toffo Etto, Mangiaracina, Taher, Imsand, Shasivari, Raeber, Wanner, Lopez, Sahin	CH	782'000	782'000	-	100
1	D-c	Maman danse	Assoc. Climage Audio.	VD	Mégane Brügger	VD	91'915	91'915	-	100
1	D-c	Maria	Les films du Causse	VD	Louise Carrin	VD	195'100	163'003	32'097	84
1	D-c	Niederurnen, GL	Golden Egg Prod. Sàrl	GE	Anna Joos	GE	101'484	101'484	-	100
1	D-c	Une chambre à moi	JoY	VD	Lucia Martinez Garcia	GE	70'626	70'626	-	100
1	D-c min	Fogo do vento (feu du vent)	Assoc. Casa Azul Films	VD	Marta Mateus	-	160'737	72'109	88'628	45
8	Sous-total						1'635'380	1'514'655	120'725	93
1	A-c	Astral	Nadasdy Films Sàrl	GE	Judith Ordonneau	GE	117'019	117'019	-	100
1	A-c	Cosmonaute	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jean Faravel	GE	228'110	228'110	-	100
1	A-c	Martha	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	138'775	138'775	-	100
1	A-c	Shifumi	Maskarade Productions	VD	Cyrille Drevon	VD	306'730	306'730	-	100
1	A-c	Singularity	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	NE	363'284	363'284	-	100
1	A-c	The Picture of Dorian Gray	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	179'609	179'609	-	100
1	A-c	Tourne Monde	Nadasdy Films Sàrl	GE	Eugénie Bouquet	VD	217'103	217'103	-	100
1	A-c	Vilain jardin	Nadasdy Films Sàrl	GE	Béatrice Herzig	GE	181'118	181'118	-	100
1	A-c	À Pic!	Nadasdy Films Sàrl	GE	Christophe Lopez-Huici	GE	187'113	187'113	-	100
1	A-c	Échelles	Nadasdy Films Sàrl	GE	Zoltan Horvath	GE	154'726	154'726	-	100
10	Sous-total						2'073'587	2'073'587	-	100
36							6'779'018	6'403'281	375'737	94

Projets expériences numériques

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	X-mm	Lavinia	Association IF	VD	I. Fahmy, B. Renaudin	GE	369'495	364'621	4'874	99
1	X-mm	Rave	Assoc. Climage Audio.	VD	Patrick Muronì	VD	295'816	295'816	-	100
2							665'311	660'437	4'874	99

Total agréments 2024

Nbre	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
71	62'205'052	46'168'258	16'036'794	74

				Cinéforom					Comptes de soutien					Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT		
80'000	-	10'000	-	32'000	-	-	32'000	-	-	-	-	-	-	
80'000	-	10'000	-	92'000	60'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	10'000	-	9'871	5'871	4'000	-	-	-	2'000	-	-	2'000	
-	-	10'000	-	74'000	70'000	4'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	10'000	-	34'000	30'000	4'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	42'000	42'000	-	-	-	-	13'129	-	-	13'129	
-	-	-	-	55'000	55'000	-	-	-	-	-	-	-	-	
80'000	-	10'000	-	90'000	58'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	
80'000	-	-	-	92'000	60'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	10'000	-	4'000	-	4'000	-	-	-	-	-	-	-	
80'000	-	10'000	-	92'000	60'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	42'500	42'500	-	-	-	-	15'000	-	-	15'000	
-	-	-	-	25'000	25'000	-	-	-	-	-	-	-	-	
80'000	-	10'000	-	82'000	50'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	
80'000	-	10'000	-	92'000	60'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	
65'000	-	-	-	71'000	45'000	26'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	70'000	70'000	-	-	-	-	-	-	-	-	
80'000	-	10'000	-	82'000	50'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	
705'000	-	110'000	-	1'081'371	783'371	266'000	32'000	-	-	30'129	-	-	30'129	
-	-	-	-	17'500	17'500	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	50'000	-	55'000	35'000	20'000	-	-	-	-	-	-	-	
20'000	-	350'000	-	140'000	-	140'000	-	-	-	20'000	-	80'000	100'000	
20'000	-	-	-	28'000	20'000	8'000	-	-	-	-	-	-	-	
55'000	-	25'000	-	70'000	50'000	20'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	33'500	25'000	-	-	8'500	-	-	-	-	8'500	
26'000	-	-	-	25'400	15'000	10'400	-	-	13'426	-	-	-	13'426	
-	-	26'000	-	8'916	6'316	2'600	-	-	-	-	-	-	-	
121'000	-	451'000	-	378'316	168'816	201'000	-	8'500	13'426	20'000	-	80'000	121'926	
-	-	35'000	-	14'000	-	14'000	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	55'000	-	117'750	58'000	22'000	15'750	22'000	15'750	-	-	-	37'750	
-	-	40'000	-	61'000	45'000	16'000	-	-	-	-	-	-	-	
19'250	-	45'000	-	122'250	85'000	18'000	19'250	-	-	-	-	-	-	
100'000	-	55'000	-	162'700	95'000	40'000	27'700	-	27'700	-	-	-	27'700	
46'000	-	20'000	-	54'400	36'000	18'400	-	-	50'801	-	-	-	50'801	
-	-	10'000	-	56'000	40'000	16'000	-	-	-	-	-	-	-	
12'000	-	35'000	-	86'000	45'000	14'000	12'000	15'000	-	-	-	-	15'000	
-	-	40'000	-	16'000	-	16'000	-	-	-	-	-	-	-	
48'000	-	30'000	-	26'000	-	15'600	3'900	6'500	-	-	-	-	6'500	
225'250	-	365'000	-	716'100	404'000	190'000	78'600	43'500	94'251	-	-	-	137'751	
1'091'250	-	926'000	-	2'175'787	1'356'187	657'000	110'600	52'000	107'677	50'129	-	80'000	289'806	

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-XN R	CF-XN P	CF-XN E	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	35'000	-	60'000	35'000	-	25'000	-	-	-	-	-	-
25'000	-	85'000	-	185'000	100'000	70'000	15'000	-	-	-	-	-	-
25'000	-	120'000	-	245'000	135'000	70'000	40'000	-	-	-	-	-	-

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
8'186'750	1'723'378	11'353'000	866'610	9'470'928	4'056'039	4'061'400	437'049	234'640	1'224'978	637'616	998'088	717'500	3'842'822



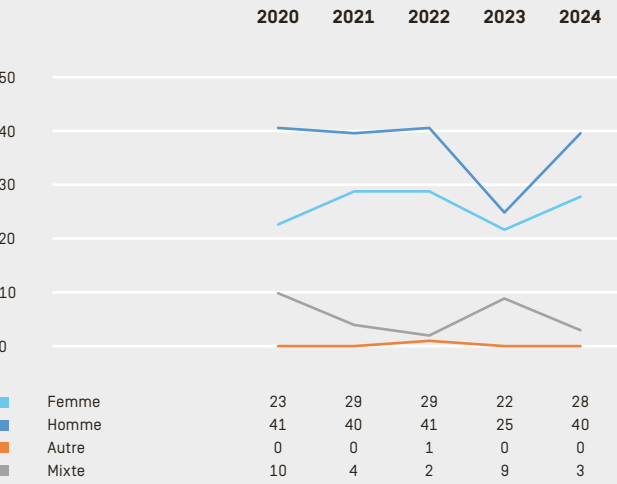
Le Procès du Chien, Laetitia Dosch
 (Bande à part Films)
 Photo: Dorothée Thébert Filliger



5. Diversité [genre et relève]

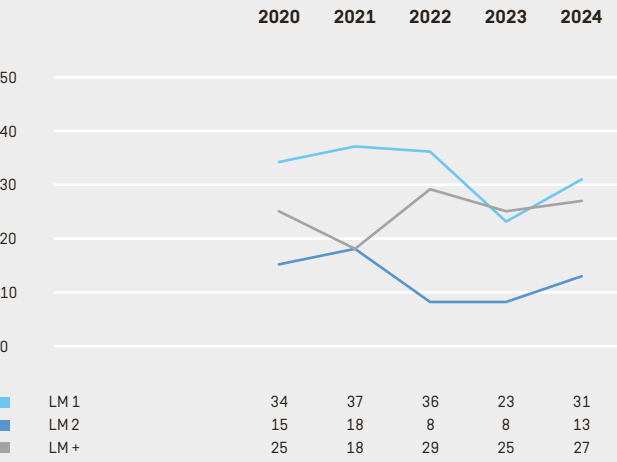
En 2024, la répartition par genre dans la production audiovisuelle romande retrouve des proportions plus proches des années précédant 2023. Cette année présente toutefois quelques particularités notables, tant dans la répartition des genres que dans l'équilibre entre relève et cinéastes confirmé·e·s. La proportion de femmes se maintient à un niveau significatif avec 39% des réalisations, tandis que les projets à réalisation mixte diminuent sensiblement après le pic de 2023. Les cinéastes expérimenté·e·s marquent un retour en force, tout en laissant une place importante à la relève qui continue à démontrer son dynamisme.

5.1. Répartition par genre pour la réalisation des films agréés



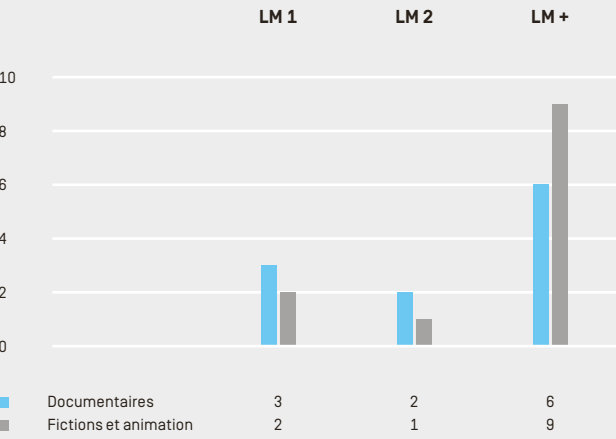
Après une année 2023 atypique, 2024 voit un rééquilibrage avec 28 films réalisés par des femmes, 40 par des hommes et 3 en réalisation mixte. Si la part des femmes se maintient à un niveau encourageant à 39%, on observe un net recul des projets à réalisation mixte qui reviennent à leur niveau habituel. Cette répartition reste relativement stable dans les courts-métrages comme dans les films de la relève, où l'on s'approche davantage de la parité. La diversité de genre reste un enjeu majeur qui nécessite une attention constante de la part de Cinéforom et de l'ensemble des acteurs du secteur.

5.2. Part de la relève des films agréés



L'année 2024 marque un retour à l'équilibre entre relève et cinéastes confirmé·e·s. Les premiers films (LM1) remontent à 31 projets après le creux de 2023, tandis que les deuxièmes films (LM2) connaissent une progression significative à 13 projets. Les réalisateur·trice·s expérimenté·e·s (LM+) maintiennent une présence stable avec 27 projets. Dans le domaine des longs-métrages de cinéma, on observe une répartition équilibrée entre documentaires et fictions pour les cinéastes confirmé·e·s, avec 6 films dans chaque catégorie, tandis que la relève reste légèrement plus représentée en documentaire.

5.3. La relève et les films de cinéma [longs-métrages]



6. Soutien à la distribution

Avec 10.6 M⁴ d’entrées la fréquentation des salles en 2024 était de 21.3% plus faible que la moyenne pré-Covid 2015-2019, en légère baisse par rapport à 2023. Alignés avec la moyenne européenne, ces chiffres semblent indiquer un plafonnement post-pandémie durable et préoccupant. Les films suisses réalisent néanmoins une année exceptionnelle avec 957’865 entrées, soit 250 K entrées de plus qu’en 2023. Grâce aux plus de 400 K entrées de la comédie alémanique *Bon Schuur Ticino* de Peter Luisi [Spotlight Media] la part de marché suisse atteint 9.04%, un record. Le cinéma romand atteint une part de marché de 1.36%, dans la moyenne des dernières années. Si l’on inclut les coproductions minoritaires, la part romande grimpe à 1.53%.

Les films qui nécessitent un accompagnement lors de leur sortie afin de trouver leur public sont aidés par Cinéforom depuis 2023 par le soutien aux sorties accompagnées. 10 films ont fait appel à ce soutien en 2024, dont une moitié de documentaires. Parmi ceux-ci, 3 films pour le moment ont atteint 2’000 entrées, dont deux fictions et un documentaire, *Riverboom*. À noter que nos statistiques s’appuient uniquement sur les chiffres de ProCinema et ne prennent pas en compte les projections événementielles réalisées en dehors des salles de cinéma homologuées.

Ainsi, aux 395’100 CHF de primes de succès versées à 23 films en 2024 s’ajoutent 60’000 CHF de soutien à la sortie accompagnée de films n’ayant pas atteint le premier seuil. Le volume financier total versé pour le soutien à la distribution s’élève à 455’100 CHF sur une enveloppe budgétaire de 300’000 CHF. Ce dépassement non-négligeable est en partie compensé par l’enveloppe du nouveau soutien complémentaire à la promotion qui n’a pas été entièrement dépensée dans la phase de démarrage du dispositif. Lancé au 1^{er} janvier 2024 et doté d’un budget de 150 KF, ce mécanisme vise à dynamiser la promotion des films à haut potentiel, en bonifiant automatiquement les MG de distributeurs engagés avant le début du tournage.

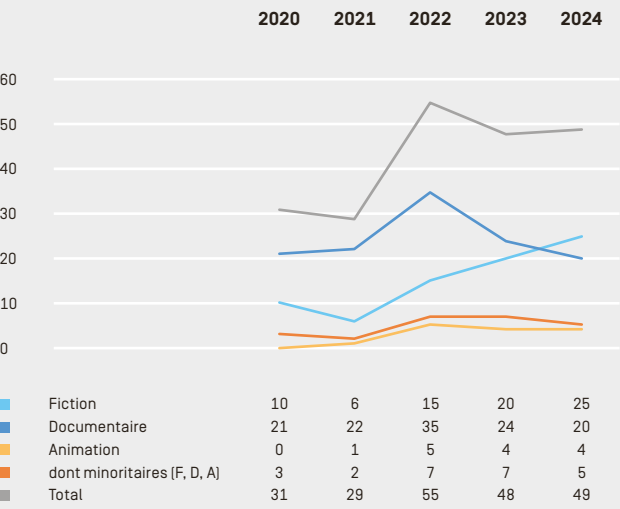
Les films romands continuent à faire rayonner notre région dans les sections compétitives des festivals les plus prestigieux au monde. Parmi les dizaines de sélections dans les plus importantes manifestations, citons quelques highlights, à commencer avec *Reinas* de Klaudia Reynicke [Alva Film], présenté en première mondiale à Sundance aux USA, avant de remporter à Berlin le Grand Prix du Jury International du Meilleur film de la section Generation Kplus. Au terme d’un brillant parcours en festival, le film a été choisi pour représenter la Suisse aux Oscars. À Visions du Réel, parmi les dix films soutenus par Cinéforom au programme, *The Landscape and the Fury* de Nicole Vögele [Beauvoir Films] remporte le Grand Prix de la Compétition Internationale. Alors que la Suisse était Pays d’Honneur du Marché du Film à Cannes, les quatre films suisses sélectionnés dans les différentes sections officielles et paral-

lèles étaient romands. En sélection officielle, *Le Procès du Chien* de Laetitia Dosch [Bande à part Films] et *The Shameless* de Konstantin Bojanov [Akka Films] étaient dans la catégorie Un Certain Regard, tandis que *Sauvages* de Claude Barras [Nadasdy Film] était présenté en projection spéciale jeune public. Le court-métrage *Las Novias del Sur* d'Elena Lopez Riera [Alina Film] dévoilé en Première mondiale à la Semaine de la Critique a remporté le César du Meilleur court-métrage documentaire en 2025. Après Annecy où il concourrait en compétition internationale, *Sauvages* a été projeté sur la Piazza Grande à Locarno. Parmi les 20 films soutenus par Cinéforom au programme, le court-métrage d’animation *Sans Voix* de Samuel Patthey [Dok Mobile] a remporté le Pardino d’Oro, tandis que *Reinas* a obtenu le Prix du Public. Le documentaire *Valentina e i MUOS* de Francesca Scalisi [Dok Mobile] a été primé à Dok Leipzig et au Festival dei Popoli.

Une bonne partie des films cités ci-dessus ont été nommés pour le Prix du Cinéma Suisse 2025, où la Suisse romande est très présente avec près de la moitié des nominations. Le Quartz du Meilleur Film de fiction a été attribué à *Reinas*, soit le 7^e film romand à obtenir cette distinction dans les dix dernières années.

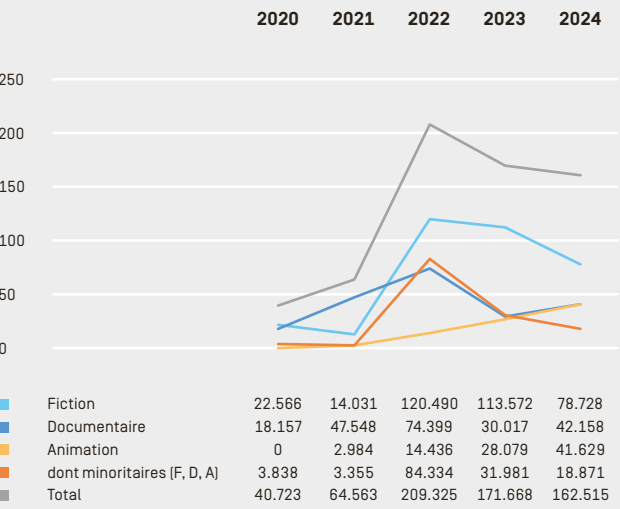
À la télévision, parmi les œuvres soutenues par Cinéforom on peut saluer les excellents résultats des documentaires *La Note Parfaite : l’aventure suisse de Céline Dion* de Noel Tortajada et Vincent Gonon [Padrino Films] et *Henri Dès, une affaire de famille* de Matteo Born [Actua Films] qui ont été vus par plus de 100 K personnes chacun. En fiction, la coproduction minoritaire *Madeleine Collins* d’Antoine Barraud [Close Up Films] réalise un excellent score [90 K], dépassant même la série *En Haute Mer* de Denis Rabaglia [Alva Film] [76 K]. Enfin, on ne peut pas omettre de citer la série *Winter Palace* de Pierre Monnard [Point Prod], première série suisse coproduite avec Netflix, qui a réalisé parmi les meilleurs résultats d’audience des séries RTS de ces dernières années [127 K]. S’agissant d’une production hors-pacte, Cinéforom n’a pas participé au financement de la réalisation de cette série, mais uniquement un soutien à l’écriture en 2016, et la mobilisation de comptes de soutien de Point Prod.

6.1. Nombre de films en exploitation



Le volume de films en exploitation se maintient à un niveau élevé avec 31 films romands sortis en 2024 et un total de 49 films romands en exploitation, confirmant la stabilisation autour de 50 films annuels depuis 2022. On observe une évolution marquante dans la répartition entre les genres : avec 15 longs-métrages de fiction contre 14 documentaires, c’est la première fois que les fictions dépassent les documentaires en nombre de sorties. L’animation conserve une présence stable avec 2 films, tandis que le nombre de coproductions minoritaires (5 films) reste dans la moyenne des dernières années. Cette évolution reflète la transformation progressive du paysage de la production romande, avec la fiction qui prend une place croissante.

6.2. Nombre d’entrées en salles en milliers



Le total des entrées s’établit à 162’515 pour l’année 2024, soit un léger tassement par rapport à 2023. Sorti en tout début d’année 2024, *Retour en Alexandrie* de Tamer Ruggli [Tipi’images] a réalisé un bon score avec près de 15K entrées. *Le Procès du Chien* de Laetitia Dosch [Bande à part Films] a totalisé 12.5K entrées après un parcours exceptionnel en festival, un succès remarquable pour un premier film. Le second long-métrage d’animation de Claude Barras, *Sauvages* [Nadasdy Film] réalise le meilleur résultat de l’année avec plus de 34’000 entrées. Bien que le film n’ait pas dépassé les records du film précédent du réalisateur, *Ma Vie de Courgette*, son parcours en festival [Cannes, Annecy, Locarno, etc.] culminant avec une nomination aux César 2025 reste remarquable. Deux coproductions minoritaires présentées respectivement à Cannes et à Venise en 2022 ont réalisé plus de 10K entrées en salles : *Le Théorème de Marguerite* d’Anna Novion [Beauvoir Films], dont l’actrice suisse Ella Rumpf a remporté le César du meilleur espoir féminin en 2024, et *Sidonie au Japon* d’Elise Girard [Box Productions], avec Isabelle Huppert. Enfin, le documentaire *Riverboom* de Claude Baechtold [Intermezzo] a trouvé un large public en salles, avec 10K entrées en 2024 et une exploitation qui continue en 2025.

4. Statistiques de ProCinema, association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films.

6.3. Soutien à la distribution

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distributeur
1	D	Garçonnières *	Céline Pernet	Association Climage Audiovisuel	Agora Films Sàrl	R
1	F	El Agua */**	Elena López Riera	Alinafilm Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	F	L'Amour du Monde *	Jenna Hasse	Bernard Lang AG Film	Vinca Film GmbH	CH
1	F	A Forgotten Man */**	Laurent Nègre	Bord Cadre Films Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	F	La Voie Royale *	Frédéric Mermoud	Bande à part Films Sàrl	Frenetic Films AG	CH
1	A-c	La colline aux cailloux *	Marjolaine Perreten	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Big Little Women *	Nadia Fares	Luna Films Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	F	Laissez-moi *	Maxime Rappaz	Golden Egg Production Sàrl	Frenetic Films AG	CH
1	D	Crettaz, et comme l'esérance est ... *	Nasser Bakhti	Troubadour Films Sàrl	Troubadour Films Sàrl	R
1	F min	Le Théorème de Marguerite *	Anna Novion	Beauvoir Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Mon pire ennemi	Mehran Tamadon	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Le Voyage à Eilat **	Yona Rozenkier	Adok Films Sàrl	Adokfilms Sàrl	R
1	F	Retour en Alexandrie	Tamer Ruggli	Tipi'images Productions	Agora Films Sàrl	R
1	F	Bisons	Pierre Monnard	P.S. Productions Sàrl	Elite-Film AG	CH
1	F	O Vento Assobiando nas Gruas	Jeanne Waltz	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Rivière	Hugues Hariche	Beauvoir Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	The Wonder Way **	Emmanuelle Antille	Intermezzo Films SA	Intermezzo Films SA	R
1	F	Les paradis de Diane	Carmen Jaquier, Jan Gassmann	2:21 Films	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Para no olvidar **	Laura Gabay	Écran Mobile	Écran Mobile	R
1	F	Blackbird Blackbird Blackberry	Elene Naveriani	Alva Film Production Sàrl	Frenetic Films AG	CH
1	F min	Sidonie au Japon	Elise Girard	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	The Land Within **	Fisnik Maxville	Alva Film Production Sàrl	Alva Film Production Sàrl	R
1	D	Dieu est une femme	Andrès Peyrot	P.S. Productions Sàrl	P.S. Productions Sàrl	R
1	F	Pauline grandeur nature	Nadège de Benoît Luthy	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Sans Roland Béguelin et Marcel ...	Pierre-Alain Meier	Thelma Film SA	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Manga D'Terra **	Basil Da Cunha	Akka Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	Le Médium	Manu Laskar	Alinafilm Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	F	Les histoires d'amour de Liv S. **	Anna Luif	Beauvoir Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	F	Reinas	Klaudia Reynicke	Alva Film Production Sàrl	Filmcoopï Zurich AG	CH
1	F	Le procès du chien	Laetitia Dosch	Bande à part Films Sàrl	Pathé Films AG	CH
1	D	Sophie Lavaud - Le dernier sommet	François Damilano	Caravan Productions SA	Agora Films Sàrl	R
1	D	Mes amis espagnols	Adrien Bordone	Hiddenframe GmbH	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Les héritiers des paysans-hortologers **	Claude Schauli	Manisanda Productions Sàrl	Manisanda Productions Sàrl	R
1	A-c min	Une guitare à la mer	Sophie Roze	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Dreamers **	Stéphanie Barbey, Luc Peter	Intermezzo Films SA	Intermezzo Films SA	R
1	A	Sauvages	Claude Barras	Nadasdy Films Sàrl	Frenetic Films AG	CH
1	D	Riverboom **	Claude Baechtold	Intermezzo Films SA	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Grandir **	Séverine Barde	JMH & FILO Films Sàrl	JMH Distributions SA	R
1	D	Feu, Feu, Feu!	Pauline Jeanbourquin	Close Up Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Naitre Svetlana Staline	Gabriel Tejedor	Akka Films Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Des vrais Suisses [Echte Schweizer]	Luka Popadić	Beauvoir Sàrl	Elite-Film AG	CH
41		Sous-total				
		Films en prolongation d'exploitation en 2024				
1	F	La Ligne	Ursula Meier	Bandita Films Sàrl	Filmcoopï Zurich AG	CH
1	F	Last Dance	Delphine Lehericey	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F min	Ailleurs si j'y suis	François Pirot	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Foudre	Carmen Jaquier	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Becoming Giulia	Laura Kaehr	Point Productions SA	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Golden Seniors - La science du bien vieillir	François Kohler	P.S. Productions Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	A min	Interdit aux chiens et aux Italiens	Alain Ughetto	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Ricardo et la peinture	Barbet Schroeder	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
8		Sous-Total				

Total des entrées en salles en 2024

Nbre	Entrées 2024
49	162'515

Soutien complémentaire à la promotion

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distributeur
1	F	À bras le corps	Marie-Elsa Sgualdo	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	La Passion Derborance	Vincent Chabloz	JMH & Filo Films Sàrl	JMH Distribution SA	R
2						

* Films sortis avant 2024 et encore en 1^{er} exploitation en 2024.
** Films ayant sollicité le soutien à la sortie accompagnée.

Date première sortie romande	Séances 2023	Entrées 2023	Séances 2024	Entrées 2024	Total entrées 2023 - 2024	Directives annuelles	Seuil atteint	Total soutien payé en 2024	Soutien à la sortie accompagnée
21.09.22	24	148	6	111	259	2022	1+	5'200	-
01.03.23	336	2'781	6	78	2'859	2023	1+	14'600	-
05.04.23	312	3'698	11	448	4'146	2023	1+	6'400	-
03.05.23	450	4'473	9	10	4'483	2023	1+	20'300	-
13.09.23	377	5'380	190	2'035	7'415	2023	1+	22'000	-
27.09.23	266	5'631	97	2'284	7'915	2023	1+	22'000	-
18.10.23	165	2'203	38	291	2'494	2023	1	12'000	-
25.10.23	157	1'806	187	1'892	3'698	2023	1	12'000	-
01.11.23	155	4'242	26	353	4'595	2023	1+	20'700	-
15.11.23	447	7'014	168	3'507	10'521	2023	1+	22'000	-
17.01.24	-	-	66	431	431	2024		-	-
24.01.24	-	-	120	1'281	1'281	2024		-	12'000
31.01.24	3	236	805	14'476	14'712	2024	1+	22'000	-
07.02.24	-	-	778	6'047	6'047	2024	1+	22'000	-
14.02.24	-	-	133	1'531	1'531	2024		-	-
28.02.24	25	906	154	2'318	3'224	2024	1+	13'900	-
06.03.24	-	-	54	755	755	2024		-	12'000
20.03.24	-	-	201	3'441	3'441	2024	1	12'000	-
20.03.24	2	208	50	237	445	2024		-	-
10.04.24	183	1'551	198	2'453	4'004	2023	1	12'000	-
10.04.24	-	-	651	10'026	10'026	2024	1+	22'000	-
01.05.24	-	-	105	1'032	1'032	2024		-	12'000
01.05.24	-	-	38	226	226	2024		-	-
05.06.24	-	-	209	3'604	3'604	2024	1	12'000	-
19.06.24	-	-	100	5'439	5'439	2024	1+	22'000	-
26.06.24	-	-	103	1'247	1'247	2024		-	12'000
10.07.24	-	-	210	1'267	1'267	2024		-	-
04.09.24	-	-	201	1'033	1'033	2024		-	-
04.09.24	-	-	757	7'817	7'817	2024	1	payable en 2025	-
11.09.24	-	-	738	12'546	12'546	2024	1+	22'000	-
18.09.24	-	-	227	2'573	2'573	2024	1	12'000	-
25.09.24	-	-	273	4'295	4'295	2024	1	payable en 2025	-
02.10.24	-	-	129	4'006	4'006	2024	1	payable en 2025	-
02.10.24	-	-	246	3'784	3'784	2024	1	payable en 2025	-
09.10.24	2	17	58	480	497	2024		-	12'000
16.10.24	-	-	1'186	34'012	34'012	2024	1+	22'000	-
30.10.24	-	-	497	10'210	10'210	2024	1+	22'000	-
06.11.24	-	-	169	1'954	1'954	2024		-	-
13.11.24	-	-	119	2'695	2'695	2024	1	payable en 2025	-
20.11.24	-	-	102	1'272	1'272	2024		-	-
TBA	-	-	621	6'286	6'286	2024	1+	22'000	-
	-	40'294	2'904	159'783	200'328			395'100	60'000
11.01.23	1'328	21'783	7	11					
01.02.23	1'988	43'799	6	283					
15.03.23	234	2'507	1	5					
29.03.23	655	11'690	11	340					
06.09.23	512	7'657	24	99					
27.09.23	194	3'106	27	353					
27.09.23	1'032	17'745	127	1'549					
22.11.23	66	723	9	92					
	6'009	109'010	212	2'732					

7. Rapport financier

Grâce à la mise en place d’un tableau de bord performant, le Secrétariat et le Bureau du Conseil de Fondation de Cinéforom disposent d’un outil de gestion pointu leur permettant d’analyser en permanence et en toute transparence l’évolution des engagements pris et d’anticiper tout risque financier.

Le secrétariat a dû adapter son organisation à la suite du départ de son responsable opérationnel Laurent Kempf au 31 mars, en externalisant notamment la gestion informatique, ce qui se traduit par un transfert des frais de personnel vers les honoraires et mandats. La communication a nécessité des moyens accrus, en particulier dans le cadre de la présence suisse au Marché du Film de Cannes. Malgré tout, les frais de fonctionnement ont une fois de plus été moindres que le budget prévu. Les frais de fonctionnement représentent un pourcentage de 6.7% du financement annuel.

Le volume record de demandes en aide sélective a conduit à un allongement des sessions de la commission et une augmentation des frais d’expertise. Le dépassement de l’enveloppe du soutien à la distribution, lié au nouveau mécanisme de soutien aux sorties accompagnées, a pu être en partie compensé par une sous-utilisation du soutien complémentaire à la promotion, mécanisme en démarrage en 2024.

En conséquence de ces différents facteurs, l'exercice 2024 se termine par un résultat d'exploitation négatif de 661 KF qui vient diminuer les Fonds affectés.

Après une analyse approfondie des engagements conditionnels de la Fondation et de ses ressources, le Conseil de fondation a décidé de libérer 25% des montants non garantis du soutien complémentaire pour les projets mis en production en 2024 ce qui représente un montant de 282 KF en primes de continuité sur les comptes de soutien des producteur-trice-s.

Quant au bilan, l'important montant de liquidités au 31 décembre 2024 s'explique toujours par le délai entre la date d'émission des lettres d'intention et la libération des fonds au moment de l'agrément. En moyenne, celui-ci était précédemment de 8 mois pour les longs-métrages, mais il continue à s'étendre progressivement pour atteindre désormais 12 mois en moyenne.

7.1. Bilan au 31 décembre

	2024 CHF	2023 CHF
Actif		
Actif circulant		
PostFinance	162'058	316'726
Banques / coffre	4'893'378	6'129'903
Liquidités	5'055'436	6'446'629
Subventions à recevoir (État de Genève)	0	0
Dons divers à recevoir	0	0
Autres créances à court terme	18'232	3'163
Actifs de régularisation	20'287	2'278
Total de l'actif circulant	5'093'955	6'452'070
Actif immobilisé		
Machines et appareils de bureau	0	0
Mobilier	0	0
Informatique, ordinateurs, logiciels	11'927	1'017
Immobilisations corporelles	11'927	1'017
Total de l'actif immobilisé	11'927	1'017
Total de l'actif	5'105'882	6'453'087
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	711'395	677'003
Soutien aux expériences numériques écriture (XN)	15'400	20'400
Soutien aux expériences numériques réalisation (XN)	10'000	30'000
Soutien aux expériences numériques prototypage (XN)	44'664	58'000
Soutiens complémentaires à la production	1'024'810	1'323'407
Soutiens complémentaires – Comptes de soutien	968'141	1'510'594
Soutiens complémentaires à l'écriture	200'812	211'180
Soutiens à la distribution	0	0
Mesures Covid - indemnités	0	0
Soutiens comp. à la promotion - distribution	25'000	0
Créancier État de Genève	0	0
Créancier employés	0	60
Autres dettes à court terme	3'000'222	3'830'644
Passifs de régularisation	133'143	40'234
Total des engagements à court terme	3'133'365	3'870'878
Capital des fonds		
Fonds des aides et des soutiens	1'872'517	2'482'209
Total du capital des fonds	1'872'517	2'482'209
Capital de la fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la fondation	100'000	100'000
Total du passif	5'105'882	6'453'087

7.2. Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2024 CHF	Réalisé 2024 CHF	Réalisé 2023 CHF
Produits			
Activités principales			
Subventions collectivités publiques	8'298'365	8'298'365	8'048'365
Contributions Loterie Romande	2'504'935	2'504'935	2'504'935
Contribution Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	27'100	26'600
Autres subventions / dons	0	0	0
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	0	0	0
Annulations soutiens / remboursements AS, SC, SC écriture, CS	0	67'420	17'350
	10'933'300	10'997'820	10'697'250
Total des produits	10'933'300	10'997'820	10'697'250
Charges			
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	582'375	522'172	526'158
Honoraires divers / salaires divers	14'600	40'807	45'226
Frais de fonctionnement et défraiements	72'360	71'141	39'187
Communication et promotion	85'200	105'548	72'882
	754'535	739'668	683'453
Charges extraordinaires [provision déménagement]	1'765	-	20'000
Activités principales			
Soutiens à la distribution	300'000	455'100	389'600
Soutien complémentaire à la promotion - distribution	150'000	50'000	-
Promotion distribution	25'000	0	6'754
Soutiens complémentaires écriture	900'000	1'036'811	779'879
Soutiens complémentaires à la production	4'400'000	4'407'306	3'866'188
Soutiens complémentaires – primes de continuité	-	281'988	916'185
Aides sélectives à la réalisation	3'920'000	4'122'309	3'047'146
Soutien aux expériences numériques (XN) écriture, réalisation et prototypage	300'000	368'071	387'250
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	12'000	12'000	13'056
Commission d'attribution sélective (CAS)	126'000	136'339	149'537
Jury soutien aux expériences numériques (XN)	9'000	10'500	9'000
Frais relatifs aux CCP, CAS, XN	10'000	18'039	-
Mesures Covid – indemnités	-	6'000	31'000
Paiements spéciaux	25'000	15'000	15'000
	10'177'000	10'919'463	9'610'595
Total des charges	10'933'300	11'659'131	10'314'048
Résultat d'exploitation	-	-661'311	383'202
Produits financiers	-	52'272	9'832
Charges financières	-	-653	-2'029
Résultat financier	-	51'619	7'803
Résultat avant variation du capital du fonds affecté	-	-609'692	7'803
Utilisation du fonds affecté	-	2'482'209	2'091'204
Attribution au fonds affecté	-	-1'872'517	-2'482'209
Résultat du fonds affecté	-	609'692	-391'005
Résultat de l'exercice	0	0	0

8. Organigramme

Présidé depuis septembre 2023 par la conseillère aux États Isabelle Chassot, le Conseil de Fondation de Cinéforum se compose de 15 membres (8 femmes, 7 hommes) représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Le Bureau du Conseil, composé de 7 membres (4 femmes, 3 hommes), se réunit six fois par année.

Le Conseil de Fondation a accueilli deux nouvelles représentantes de l'État de Genève, Anita Hugi, responsable du département cinéma à la HEAD, et Sophie Sallin, conseillère culturelle cinéma et numérique pour la Ville de Genève, dont la nomination précède le retour de la Ville de Genève comme contributeur direct à Cinéforum dès 2025. À la fin de l'année 2024, le Conseil de Fondation a pris congé de Nicole Minder, cheffe du service des affaires culturelles du Canton de Vaud, qui siégeait depuis 2016 et qui a pris sa retraite fin juillet 2024. Le Conseil l'a remerciée sincèrement pour son engagement pour la culture vaudoise et romande et d'avoir accepté de continuer son mandat auprès de Cinéforum jusqu'à la fin de l'année 2024, en attendant la nomination de son successeur. Du côté des professionnels, la vice-présidente Joëlle Bertossa a quitté ses fonctions en septembre 2024, après 6 ans d'engagement. Le Conseil l'a chaleureusement remerciée pour sa contribution majeure au développement de l'audiovisuel romand, tant dans son rôle au sein de Cinéforum que comme coprésidente de l'AROPA. Elle a été remplacée par Pauline Gygax qui a également rejoint le Bureau, tandis qu'Elena Tatti a repris la vice-présidence de la Fondation.

Le Secrétariat a également connu plusieurs changements en 2024. Fin mars, le responsable opérationnel Laurent Kempf a quitté ses fonctions après neuf ans d'engagement, durant lesquels il a notamment créé et développé le soutien aux expériences numériques. La Fondation l'a remercié chaleureusement pour son travail. En août, Giovanni Piscitelli a succédé comme administrateur à Catherine Prevedello, partie à la retraite après avoir été un pilier de Cinéforum depuis sa création, et même avant au sein du Fonds REGIO. Sa rigueur et son professionnalisme ont largement contribué à la bonne santé financière de la fondation, qui lui souhaite tout le meilleur pour une retraite bien méritée. Léo Marti a rejoint l'équipe comme chargé de mission en interim, pilotant notamment une redynamisation de la communication digitale.

Le pool d'expert-e-s 2024-2025 s'est considérablement élargi à 120 membres, avec une attention particulière portée à la représentativité des cantons non-lémaniques et à la diversité socio-culturelle. Le pool des expériences numériques compte désormais 24 expert-e-s, intégrant pour la première fois d'ancien-ne-s bénéficiaires des soutiens XN, signe encourageant de la professionnalisation de ce secteur en Suisse romande.

Conseil de Fondation			
Représentant-e-s des collectivités publiques		Représentant-e-s de la branche	
Membres du bureau			
Isabelle Chassot, présidente Thylane Pfister, conseillère culturelle (GE) Nicole Minder, cheffe SERAC (VD) Alain Dubois, chef service de la culture (VS)		Elena Tatti, vice-présidente Pauline Gygax, AROPA Xavier Derigo, président Fonction:Cinéma	
Aude Vermeil, directrice Fonction:Cinéma (GE) Sophie Sallin, conseillère culturelle Ville de Genève (GE) Anita Hugli, resp. dép. cinéma HEAD (GE) Jérémie Leuthold, DGES (VD) Michael Kinzer, chef service culture Lausanne (VD) Philippe Trinchon, chef SeCu (FR)		Daniel Wyss, AROPA Mark Olexa, AROPA	
Secrétariat		Pools d'expert-e-s	
Stéphane Morey (80%) Secrétaire général		Commission d'attribution sélective 120 expert-e-s 4 commissions par année 7 membres par commission en rotation	
Marie-Lou Pahud (80%) Responsable des aides et soutiens > Spécialiste production		Jury du soutien aux expériences numériques 24 expert-e-s 2 sessions par année 3 membres par session en rotation	
Geneviève Rossier (80%) Adjointe aux aides et soutiens > Spécialiste distribution Responsable de projets > Diversité > Distribution			
Giovanni Piscitelli (60%) Administrateur			
Leo Marti (30%) Chargé de mission ad interim			

9. Perspectives

L'année 2024 a été marquée par une réflexion approfondie sur l'avenir de Cinéforum et les moyens nécessaires pour accomplir nos missions dans un contexte toujours plus exigeant. Lors d'une retraite en mai, nous avons eu l'occasion d'échanger au sein du Bureau du Conseil avec un échantillon d'acteurs clés de notre écosystème. En abordant les tendances nationales et internationales dans l'audiovisuel, considérant la transformation numérique, l'impact des streamers, l'importance de la coproduction internationale ou encore la diversité de notre création, ces discussions ont nourri notre travail sur les axes stratégiques 2026-2030.

À Locarno en août, à l'occasion d'une séance de l'Assemblée Plénière Culture de la CIIP, nous avons présenté aux conseillères et conseillers d'État des cantons romands un constat chiffré inexorable : depuis sa création en 2011, Cinéforum a vu l'effet d'amplificateur régional qui est au cœur de ses missions s'éroder progressivement. En effet, alors que les moyens alloués aux mécanismes principaux sont restés constants, les coûts de production ont considérablement augmenté et les autres acteurs du financement ont adapté leurs contributions en conséquence. Le résultat est logique : la création audiovisuelle romande dispose proportionnellement de moins de moyens aujourd'hui qu'à la création de Cinéforum en 2011. Cela met non seulement les sociétés de production sous une pression budgétaire croissante, mais cela creuse encore davantage l'écart de capacité de financement avec leurs concurrents alémaniques. Un coup d'œil sur les plans de financement des projets de production non-romande qui ont fait enfler notre overbooking sur la fin 2024 et le début 2025 révèle à quel point cet écart entre les régions est devenu important. Pour éviter un emballement problématique des engagements, nous devons resserrer nos critères d'éligibilité pour les sociétés de production non-romandes début 2025 déjà, pour tout au moins parvenir à un traitement équitable par rapport à la Zürcher Filmstiftung.

Dans son mot d'introduction, notre Présidente a posé le décor fédéral dans lequel l'état critique de la production romande se joue. C'est dans ce contexte que nous avons formulé des demandes d'augmentation aux cantons, ainsi qu'à la CPOR. Conscients des difficultés auxquelles sont confrontées les finances cantonales à la suite de multiples crises internationales, nous avons d'emblée évoqué avec les magistrates et magistrats l'alternative, non-souhaitable mais sans doute nécessaire, de revoir l'ensemble de nos mécanismes de soutien et d'établir des priorités, afin d'allouer nos moyens de sorte à remplir pleinement nos missions. Les discussions menées tant au sein du Conseil qu'avec l'AP Culture et les associations professionnelles ont fait émerger un consensus : les nouveaux mécanismes initiés dans le cadre des axes stratégiques 2021-2025 sont moins prioritaires par rapport aux mécanismes principaux [aide sélective et sou-

tien complémentaire]. À mesure que le cadre financier pour les années à venir se clarifie, le Conseil de Fondation devra mener à son terme ce travail délicat de priorisation et prendre les décisions nécessaires à la poursuite des missions statutaires de Cinéforum.

Malgré ce contexte tendu, l'année 2025 a démarré avec une bonne nouvelle. Pour la première fois depuis la création de Cinéforum, nous avons obtenu le soutien d'une fondation privée, pour mettre en œuvre le projet de « Slate de courts-métrages pour la relève ». Dernier volet des axes stratégiques 2021-2025, ce projet de concours de collections de courts-métrages adressé à la relève [réalisation, production, équipes techniques] verra donc le jour au second semestre 2025. L'apport privé acquis se complète par un soutien de la Fondation culturelle Suissimage et un engagement de l'Unité fiction et documentaires de la RTS, que nous remercions chaleureusement.

Le chantier concernant la mise en place d'un dispositif de prévention et de lutte contre les atteintes à la personnalité a connu des avancées significatives au cours de l'année 2024. Nous avons organisé en février 2024 une journée d'ateliers réunissant plus de 50 personnes de la branche autour des questions de diversité. De cet événement a émergé notamment un groupe de travail réunissant l'ensemble des fonds et des associations actives en Suisse romande afin d'avancer sur un accord ainsi qu'une charte qui encadreront à un niveau institutionnel la prévention et la lutte contre les atteintes à la personnalité dans la production audiovisuelle romande. Les travaux du groupe ont donné lieu à des textes qui sont désormais en consultation au sein des comités des associations impliquées. Nous espérons que le processus pourra se terminer avant l'été, et que le dispositif pourra entrer en vigueur dès que possible. Pour rappel, cette démarche s'inscrit dans la continuité des efforts des collectivités publiques pour accompagner les employeurs face à leurs responsabilités en regard de la loi, et d'améliorer les conditions de travail dans le domaine culturel dans son ensemble. Au sein de Cinéforum, nos efforts s'inscrivent dans le cadre d'un chantier plus global sur la diversité, la santé et la sécurité au travail étant les fondations indispensables pour améliorer l'attractivité et l'inclusivité des métiers de l'audiovisuel.

Au travers de l'ensemble de ces chantiers ambitieux et parfois difficiles, nous sommes guidés par une seule boussole inscrite dans les statuts de la Fondation : encourager et renforcer la création audiovisuelle, professionnelle et indépendante romande et tout mettre en œuvre pour qu'elle puisse se développer qualitativement et quantitativement, s'exprimer et perdurer sur le plan national et international.

Stéphane Morey



✉ *Road's End in Taiwan,*
Maria Nicollier (REC Productions)

Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de nos pools d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum :

Stéphane Morey
Marie-Lou Pahud
Geneviève Rossier
Giovanni Piscitelli
Leo Marti

Cinéforum
Fondation romande
pour le cinéma
Rue du Général-Dufour 16
CH 1204 Genève
+41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

