



Rapport d'activité Cinéforum Fondation romande pour le cinéma

2023

	Le mot de la Présidente	2
	Chiffres clés	3
1.	Action de Cinéforum en 2023	4
2.	Aide sélective et soutien aux expériences numériques	6
3.	Soutiens complémentaires et comptes de soutien	14
4.	Agréments	24
5.	Diversité [genre et relève]	32
6.	Soutien à la distribution	34
7.	Rapport financier	38
8.	Organigramme	40
9.	Perspectives	42

Le mot de la Présidente

C'est avec joie et respect que j'ai repris la présidence de Cinéforum le 1^{er} septembre dernier, retrouvant ainsi le cinéma, un domaine que j'ai pu accompagner de près durant mes huit années à la tête de l'Office fédéral de la culture, et notamment avec l'élaboration des mesures compensatoires MEDIA, la mise en place du PICS ou la préparation de la « Lex Netflix ». C'est par ailleurs un plaisir particulier pour moi de retrouver Cinéforum, ayant participé à sa création en 2011 lorsque j'étais Conseillère d'État fribourgeoise. Je suis heureuse de constater que la vision que nous avions développée en CIIP¹ d'un pôle culturel fort en Suisse romande pour l'audiovisuel s'est en grande partie concrétisée.

Je tiens à saluer le travail de mon prédécesseur, Jacques-André Maire, qui a présidé la Fondation pour plus de la moitié de son histoire. Sous son égide, Cinéforum a solidifié son assise et fait la preuve de l'efficacité de ses mécanismes, convainquant les cantons en 2020 d'augmenter leurs contributions progressivement jusqu'à atteindre 11 millions pour le soutien à la production en 2025. Après avoir guidé Cinéforum à travers la tempête du Covid, et supervisé le passage de témoin à la direction entre Gérard Ruey et Stéphane Morey, Jacques-André Maire a encore en 2023 suivi les travaux de bilan intermédiaire des axes stratégiques 2021-2025 en lien avec la CDAC². Les constats au cœur de ce bilan ont posé les bases des enjeux de l'audiovisuel romand et de Cinéforum pour le cycle suivant.

L'entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2024 de la modification de la Loi sur le Cinéma et son obligation d'investissement notamment pour les plateformes de streaming ouvre un nouveau chapitre. Si elle augure de nouvelles opportunités pour le cinéma suisse, elle représente également des défis de taille, à commencer par une concurrence accrue entre les régions. Déjà, les « film commissions » fleurissent dans différents cantons et nous pouvons nous réjouir de cette émulation pour valoriser notre territoire et nos compétences sur la scène internationale. Le rôle des fonds publics, et des fonds régionaux comme Cinéforum en particulier, sera également déterminant pour assurer la compétitivité et l'indépendance de nos sociétés de production.

Les signaux ne sont cependant pas tous au vert. Les crises multiples de ces dernières années pèsent sur les finances publiques. Au moment d'écrire ces lignes, le Parlement est saisi du Message Culture 2025-2028 dans un contexte budgétaire difficile pour les « dépenses non-liées », dont font partie la culture et la formation. Cet assainissement des finances fédérales ne tardera pas à avoir des effets sur les cantons qui seront confrontés à la question des compensations. En parallèle, la SSR-SRG traverse une période de turbulences importantes pour le maintien d'un service public audiovisuel de qualité, en particulier en Suisse romande. Malgré ce contexte difficile, la présence des productions romandes sur le plan national et international, l'amélioration des conditions de travail, le renforcement de la diversité et de la durabilité, ou encore le développement du numérique restent des domaines d'engagement indispensables pour les années à venir.

Je me réjouis donc de rejoindre Cinéforum dans ce moment charnière de l'histoire de l'audiovisuel suisse et romand, et de travailler avec la branche et les collectivités publiques pour renforcer encore davantage l'espace culturel romand. Je remercie mes collègues du Conseil de fondation et toute l'équipe de Cinéforum, avec à sa tête Stéphane Morey, pour leur accueil, leur collaboration et leur engagement.

Isabelle Chassot

Chiffres clés

Chiffres 2022 entre parenthèses

Budget global

10.69 MF [10.65]

Intentions émises

Aide sélective et expériences numériques

224 demandes [154]

61 projets soutenus [47]

4.96 MF [4.0]

Soutien complémentaire écriture

64 projets [41]

0.78 MF [0.51]

Soutien complémentaire réalisation

60 projets [68]

6.36 MF [6.17]

Projets mis en production (agréments)

Projets

56 [73]

Volume financier

53.26 MF [71.15]

Part suisse

36.95 MF [49.42]

Apports Cinéforum

7.11 MF [8.6]

Dépenses en Suisse romande

21.7 MF [32.4]

Effet de levier

3.1 X [3.8]

Distribution

En exploitation

48 films [55]

Entrées 2023

171'668 [209'325]

Soutien Cinéforum

390 KF [407]

1. Action de Cinéforom en 2023

Les chiffres et constats de l'année 2022 pourraient se résumer ainsi : un volume budgétaire record au niveau des agréments, et un record inversement bas au niveau des demandes en aide sélective et en soutien complémentaire à l'écriture.

L'année 2023 présente un tableau complètement inversé : jamais le volume d'agréments, c'est-à-dire le nombre de films mis en production au cours de l'année, n'a été aussi bas depuis la création de Cinéforom. Et jamais le volume de demandes en aide sélective et en soutien complémentaire à l'écriture n'a été aussi élevé.

Les extrêmes d'une année corrigés par ceux de la suivante ? C'est une hypothèse que seul le temps permettra de vérifier. Cela dit, cette vision un peu simpliste des dynamiques de l'audiovisuel romand mérite quelques nuances importantes. Certes le nombre de films mis en production a chuté d'un tiers en 2023, mais lorsque l'on regarde les montants moyens par projet, on constate tout de même que la dynamique précédente reste en marche. Les projets disposent de moyens de plus en plus importants, et l'essentiel provient de la SSR et l'OFC dans une proportion qui ne cesse d'augmenter. Seul l'apport sélectif de Cinéforom est remonté légèrement, après une année spécialement basse en 2022. Quant au volume de coproductions minoritaires, il ne semble pas affecté par la baisse globale du nombre de projets agréés.

En ce qui concerne les aides sélectives, tant du côté de la production traditionnelle que des expériences numériques, les demandes ont dépassé tous les records, ce qui semble suivre une tendance similaire au niveau national, voire européen. Pourtant en y regardant de plus près, le moteur de cette augmentation en Suisse romande semble spécifique à notre région. Ce sont en effet en particulier les projets de courts-métrages de fiction qui ont sensiblement augmenté. Au niveau du soutien complémentaire à l'écriture, le volume est reparti à la hausse, atteignant même un record, tout en ne dépassant pas pour autant l'enveloppe budgétaire dédiée.

La diversité est un enjeu clé pour Cinéforom, et lorsque l'on regarde les chiffres de l'année écoulée sous cet angle, ils nous présentent des résultats réjouissants là où l'on pouvait l'espérer, mais pas seulement. Lancée dès le 1^{er} janvier 2023, une mesure incitative permet aux projets écrits par une majorité d'autrices ou d'auteur·x de minorités de genre de bénéficier d'un taux préférentiel en soutien complémentaire à l'écriture. Que la mesure ait porté ses fruits ou que ce soit dû à d'autres facteurs qui nous échappent, le constat est le même : en une année, l'écart entre les auteurs et les autrices s'est réduit à 5%, et ce après 11 années très stables à environ 30% d'écart.

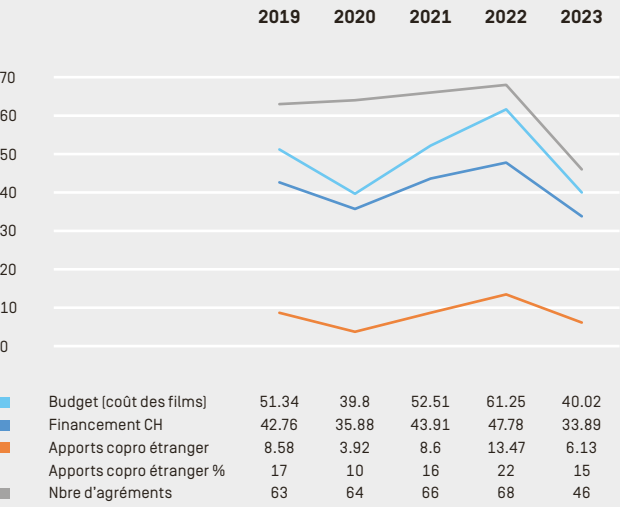
Un effet similaire s'est produit du côté des agréments, mais sans qu'une quelconque action ou mesure n'ait été mise en œuvre dans ce but. Après

11 ans de stabilité dans les volumes de projets selon le genre de la réalisation, ce sont les projets réalisés par des hommes qui ont soudainement chuté. C'est notamment dans le documentaire, et en particulier de télévision qu'un changement d'équilibre des genres est le plus saillant.

Au niveau des sorties en salles, le nombre de films a retrouvé son volume d'avant le Covid pour la 2^e année consécutive. Les documentaires sont en recul tandis que le nombre de fictions et de films d'animation augmente. Le nombre d'entrées a globalement diminué par rapport à la période pré-pandémique, et cela touche toutes les catégories de films, à l'exception de l'animation qui ne cesse de croître. Le film « Interdit aux chiens et aux Italiens » est la locomotive de cette dynamique. Les entrées pour les films documentaires sont au contraire particulièrement basses, dépassant à peine 1'000 entrées par film, et ce malgré l'entrée en vigueur de notre nouveau mécanisme de soutien aux sorties accompagnées, qui profite en particulier à ce type de films.

Dans les textes et tableaux qui suivent, nous regardons dans le détail les chiffres de l'année sur l'ensemble des mécanismes d'aide et de soutien de la Fondation, analysant dans chaque cas les évolutions que nous constatons avec les années précédentes, et les raisons derrière les fluctuations observées.

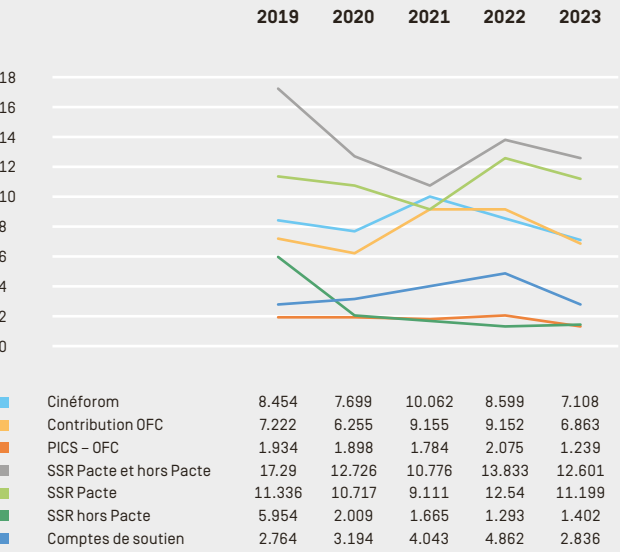
1.1. Évolution des investissements en MF (hors coproductions minoritaires)



Après une année 2022 record en nombre de films mis en production, l'année 2023 atteint le record inverse. Avec seulement 46 projets majoritaires agréés, soit un tiers de moins que l'année précédente, il s'agit du nombre de films le plus bas depuis la création de Cinéforom. Cela se répercute sans surprise sur le volume financier global, bien que la moyenne de budget (part suisse) par projet reste en augmentation constante (737 KF en 2023).

9 longs-métrages de fiction cinéma, dont seulement 5 majoritaires ont été mis en production en 2023. À l'exception d'un seul, ce sont des coproductions internationales. Le coût moyen des films majoritaires est en augmentation à 2.86 MF (contre 2.75 MF en 2022).

1.2. Apport des principaux contributeurs en MF



Avec 12.6 MF, la SSR-SRG, principalement via la RTS en Suisse romande, reste largement en tête des investisseurs dans l'audiovisuel romand. Les montants Pacte par projet ont atteint leur plus haut niveau depuis la création de Cinéforom. La télévision est notamment présente avec des apports importants sur les projets les plus coûteux, à savoir les séries et l'animation.

Les projets romands ont continué à obtenir un succès important auprès des commissions de l'OFC avec un apport de 6.86 MF, soit une moyenne de 149 KF par projet, le niveau le plus élevé depuis 2011.

Les mobilisations de comptes de soutien toutes sources confondues ont sensiblement diminué [-42% en tout], avec une diminution particulièrement importante des apports Suissimage qui s'explique en partie par le fait qu'aucun projet romand n'a bénéficié du programme Momentum cette année, alors qu'un projet avait reçu 585 KF l'an dernier. Dans l'ensemble, les diminutions sont cohérentes avec la baisse du volume des agréments, à l'exception des montants Succès Cinéma qui ont diminué drastiquement [-61%], ce qui pourrait être en lien avec les maigres résultats en salles des années Covid.

2. Aide sélective [AS] et soutien aux expériences numériques [XN]

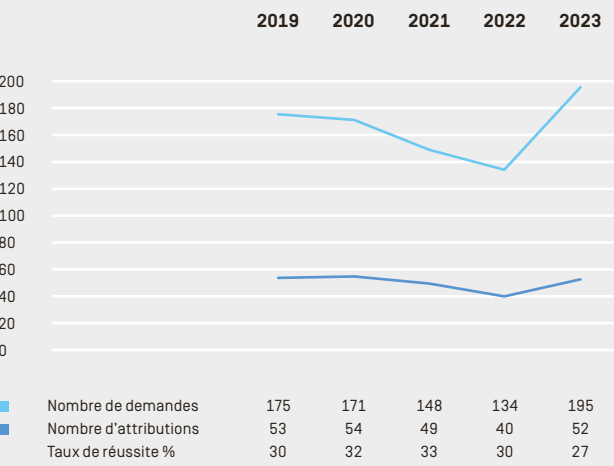
Le crédit alloué à l'aide sélective en 2023 était de 4.17 MF (hors frais d'expertise de 156 KF) répartis sur deux crédits séparés : 3.87 MF pour l'aide sélective à la réalisation et 300 KF pour le soutien aux expériences numériques.

Les membres de la Commission d'attribution sélective³ [CAS] ont examiné 195 demandes de soutien, soit le nombre le plus élevé depuis la création de Cinéforum, une augmentation massive qui fait suite à plusieurs années de diminution régulière. Les expert·e·s ont décidé de soutenir 52 projets, soit 26.7% des projets soumis.

Le volume budgétaire engagé par la CAS en 2023 s'élève à 4'479'585 CHF, sensiblement au-dessus du budget théorique alloué à ce mécanisme. Cela s'explique par un volume particulièrement élevé d'annulations ou de modifications d'intentions sélectives des années précédentes, pour un total de 552'975 CHF. En tenant compte de ces montants réaffectés, le dépassement effectif pour 2023 est de 56'560 CHF, ce qui reste dans une marge raisonnable [1.5%].

3. 7 expert·e·s par session choisi·e·s parmi un pool de 90 expert·e·s. La liste des expert·e·s est publiée sur le site www.cineforum.ch

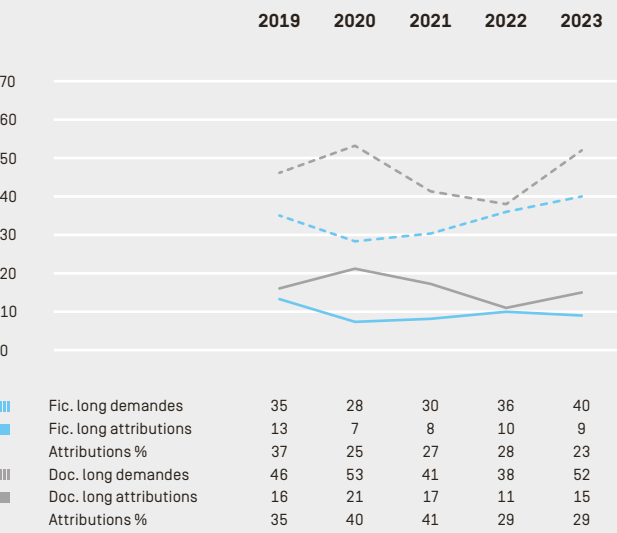
2.1. Nombre de demandes et d'attributions en aide sélective



Après quatre années de baisse régulière, le volume de demandes en aide sélective a drastiquement augmenté en 2023, atteignant le plus haut niveau depuis la création de Cinéforum. Cette augmentation reflète un phénomène similaire au niveau national à l'OFC. La 4^e session de 2023 a atteint un record de 63 projets déposés, après deux sessions à plus de 50 projets. Cette augmentation met les expert·e·s sous pression et il est de plus en plus difficile de composer les commissions en tenant compte des récusations automatiques et des disponibilités limitées des professionnel·le·s.

Sur les 195 projets déposés, 66 sont des projets de réalisatrices [33.8%], 116 des projets de réalisateurs [59.5%], 10 avec une réalisation mixte [5.1%] et 3 avec un·x réalisateur·x non-binaire. Sur les 52 projets soutenus, 22 sont des projets portés par des femmes, soit une part de 42.3% pour un taux de réussite de 33.3%. Au vu de ces chiffres, nous continuons à constater que les commissions sélectives n'exercent pas de discrimination supplémentaire envers les projets portés par des femmes. Au contraire ces projets ont bénéficié d'un taux de réussite plus élevé que celui des hommes [23.3%] en 2023. Le pourcentage de projets de femmes déposés redescend proche de la moyenne des années précédentes, tandis que le pourcentage de projets soutenus corrige un peu cette disparité, bien qu'encore en dessous de la parité.

2.2. Fictions et documentaires de cinéma

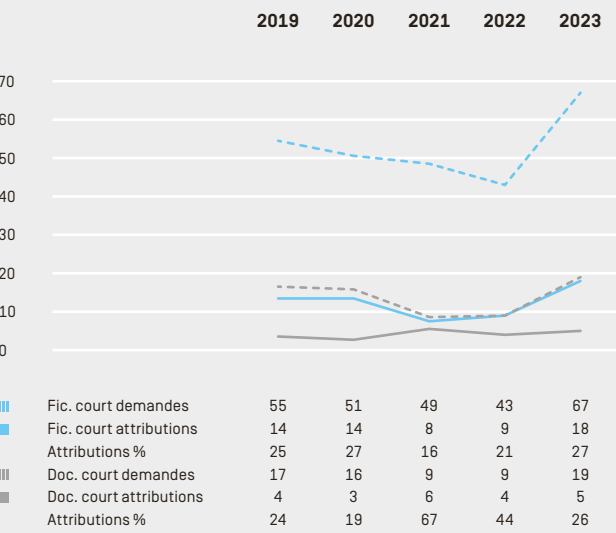


Le nombre de demandes de soutien pour des longs-métrages de fiction a augmenté, retrouvant un niveau qui n'avait pas été atteint depuis 2016. Sur les 40 demandes, 9 projets (dont 1 projet minoritaire) ont été retenus par nos expert·e·s, soit un taux de réussite de 23%, plus bas que la moyenne qui s'explique par le volume élevé de demandes par rapport au budget disponible qui est stable.

En ce qui concerne le domaine du documentaire de cinéma, avec 52 demandes, le nombre de projets proposés remonte légèrement au-dessus de la moyenne par rapport aux années précédentes. Le nombre de documentaires soutenus se monte à 15, soit un taux de réussite de 29%, identique à l'année précédente mais en dessous de la moyenne.

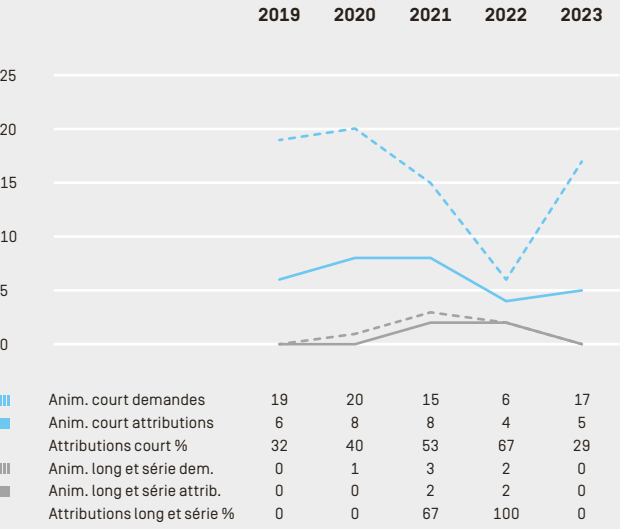
Le total des sommes promises pour les longs-métrages de cinéma se monte à 2.11 MF pour la fiction, soit davantage que la moyenne des années précédentes, et à 1.12 MF pour le documentaire, retrouvant un niveau habituel après une année 2022 particulièrement basse.

2.3. Courts-métrages de fiction et documentaires



Après avoir atteint un niveau très bas en 2022, le nombre de courts-métrages déposés a explosé en 2023 avec 86 projets, un record depuis la création de Cinéforum. Le volume de courts documentaires renoue avec les niveaux des années 2017-2020. Ce sont en particulier les courts de fiction qui ont augmenté massivement [+27% par rapport à la moyenne 2013-2022], et ce malgré la réduction du nombre de films de diplômes éligibles à la suite de la décision en 2021 de limiter ces dépôts aux films portés par une société de production indépendante. Il s'agira d'approfondir l'analyse pour comprendre les raisons de cette augmentation soudaine, vraisemblablement spécifique à la Suisse romande. Seul le temps dira s'il s'agit d'une dynamique nouvelle qui va se pérenniser ou s'il s'agit d'une anomalie d'une année particulière.

2.4. Animation courts-métrages, longs-métrages et séries



Le volume de demandes en animation courts est remonté aux niveaux précédents après une année creuse en 2022. C'est un domaine qui connaît des fluctuations importantes, vraisemblablement dues au faible nombre de personnes et de sociétés de production actives dans ce domaine, et la production ponctuelle de projets d'envergure [Sauvages!, Mary Anning, etc.].



Pauline Grandeur Nature,
Nadège de Benoit-Luthy [Box Productions]
Photo: Lisa Bertoldi

2.5. Intentions en aide sélective émises en 2023

Intentions sélectives annulées ou modifiées en cours d'année

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Type	Année intention	Montant récupéré
1	A-c	Balloon Boy	Imaginastudio Sàrl	VD	Victor Jaquier	VD	H	Annul.	2021	40'000
1	D	Le Thé Salé	DokLab GmbH	CH	S. Rodina, L. Stoop	VD	Mixte	Annul.	2021	85'000
1	D-min	Facing Darkness	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	H	Modif.	2021	7'975
1	D-c	Les éveillés	Alva Film Production Sàrl	GE	Anne Pictet, Sandra Roth	GE	F	Annul.	2021	40'000
1	F	La bonne réputation	Point Productions SA	GE	Mauro Mueller	CH	H	Annul.	2021	360'000
1	F-c	Plus jamais	PCT Cinéma Télévision SA	VS	S. Thiébaud, K. Aso Karim	VS	H	Annul.	2023	20'000
6										552'975

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Mawtini	Posh SA	GE	Tabarak Abbas	GE	F	15'300
1	A-c min	Une guitare à la mer	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sophie Roze	-	F	11'000
1	D	Colostrum	Beauvoir Sàrl	GE	Sayaka Mizuno	GE	F	70'000
1	D	Didy	Adokfilms Sàrl	GE	G. Kamilindi, F.-X. Destors	GE	H	105'000
1	D	Rhythms of tomorrow	Bord Cadre Films Sàrl	GE	Jean-Cosme Delaloye	VD	H	120'000
1	D-c	Tomorrowland	JoY	VD	Hugo Radi	GE	H	22'000
1	F	Ah que le bonheur est proche	Light Night Production SA	GE	François-Christophe Marzal	GE	H	225'000
1	F	Genève Dublin	Alva Film Production Sàrl	GE	Fred Baillif	GE	H	300'000
1	F min	Shikun	Elefant Films Sàrl	GE	Amos Gitai	-	H	19'852
1	F-c	Distances	Imajack & Bim Sàrl	VD	Sami Kali	VD	H	70'000
1	F-c	La valse sauvage	Thera Production Sàrl	VD	Rémi Molleyres	FR	H	25'000
1	F-c	Looking She Said I Forget	Golden Egg Production Sàrl	GE	Naomi Pacifique	GE	F	39'500
1	F-c	L'assigné	Marmotte Productions Sàrl	VS	Aude Sublet	VD	F	60'000
1	F-c	Maison	Artist Collective Revolta	VD	Korlei Rochat	VD	F	60'000
1	F-c	Plus jamais *	PCT Cinéma Télévision SA	VS	S. Thiébaud, K. Aso Karim	VS	H	20'000
1	F-c	There were cowboys	Imaginastudio Sàrl	VD	Jay Holdener	VD	H	25'000
16								1'187'652

Session 2

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Singularity	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	NE	F	95'000
1	D	Keigel Kakocho	Golden Egg Production Sàrl	GE	Sophie Dascal	GE	F	93'000
1	D	Le cinéma	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	H	70'000
1	D min	Podium	Close Up Films Sàrl	GE	R. Leah Jones, P. Bellaiche	-	Mixte	9'583
1	D-c	Maria	Les films du Causse	VD	Louise Carrin	VD	F	50'000
1	F	À bras le corps	Box Productions Sàrl	VD	Marie-Elsa Sgualdo	VD	F	300'000
1	F	Luz	Close Up Films Sàrl	GE	Dominik Locher	CH	H	350'000
1	F-c	Sombre est la nuit	Les films du Causse	VD	Jules Carrin	GE	H	60'000
1	F-c	Su et Lore	Terrain Vague	VD	Agnese Làposi	CH	F	45'000
1	F-c	Voleur de trottinette	Les films de l'alambic	VD	Karim Sayad	VD	H	70'000
10								1'142'583

Session 3

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	D	Helvécia	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Francischelli	GE	H	90'000
1	D	Les yeux d'Andrès	Dok Mobile SA	FR	B. Janon, R. Pons	FR	H	50'000
1	D min	Gabin	Rita Productions Sàrl	GE	Maxence Voiseux	-	F	18'800
1	F	Baume du tigre	P.S. Productions Sàrl	FR	François Yang	FR	H	280'000
1	F	Las Corrientes	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	F	300'000
1	F	Sevda	Akka Films Sàrl	GE	Ufuk Emiroglu	GE	F	250'000
1	F-c	Les Méandres	Rita Productions Sàrl	GE	J. Korbel, Y. Ciszewski	VD	Mixte	50'000
1	F-c	Mirage	Close Up Films Sàrl	GE	Jeremy Gumener	GE	H	45'000
1	F-c	Rose, tulipe et pétunia	Box Productions Sàrl	VD	Rokhaya Balde	GE	F	50'000
9								1'133'800

Session 4

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Martha	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	H	45'000
1	A-c	Vers la forêt	Milos-Films SA	NE	Antonin Niclass	VD	H	85'000
1	D	La Grange à Baba	Akka Films Sàrl	GE	M. Joulaud, L. Roux	CH	H	75'000
1	D	La passion Derborence	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Vincent Chabloz	VD	H	110'000
1	D	L'autre monde	Alva Film Production Sàrl	GE	Callisto Mc Nulty	VS	F	60'000
1	D	Neiges éternelles	DokLab GmbH	CH	François Kohler	VD	H	90'000
1	D	Paysage Inachevé	C-Side Productions Sàrl	GE	Pierre Schlesser	GE	H	75'000
1	D	Road 190	Close Up Films Sàrl	GE	E. Cornu, C. Nastasi	GE	F	80'000
1	D-c	La danse des cigales	Zora Film GmbH	CH	Valentina Parati	VD	F	17'500
1	D-c	Niederurnen, GL	Golden Egg Production Sàrl	GE	Anna Joos	GE	F	25'000
1	D-c	Noah	Bande à part Films Sàrl	VD	Matias Carlier	VD	H	50'000
1	F	Le Lac	Association Casa Azul Films	VD	Fabrice Aragno	VD	H	85'000
1	F-c	Bon Chic Bon Genre	Imajack & Bim Sàrl	VD	Yan Ciszewski	VD	Autre	80'000
1	F-c	Chi ch'ien piü chiö	Ventura Film SA	CH	Pablo Guscetti	CH	H	25'000
1	F-c	Le Miracle / Il Miracolo	Zora Film GmbH	CH	A. Lehmann, Y. Vallotton	VD	F	58'000
1	F-c	Mife et Miso vont en bateau	Futur Proche Sàrl	GE	Sara Dutch	GE	F	25'000
1	F-c	Vacances Prolongées	Amka Films Productions SA	CH	Fei Fan	GE	F	30'000
17								1'015'500

Total attributions CAS en 2023

Nbre	Aide attribuée
52	4'479'535

Composition des commissions pour l'aide sélective

Session 1

Commission d'attribution sélective :
Julien Bouissoux, scénariste suisse et français, Bienne
Marianne Brun, scénariste française, Zürich
Antoine Russbach, réalisateur/scénariste suisse et irlandais, Lausanne
Karim Sayad, réalisateur suisse, Lausanne
Annick Mahnert, vendeuse internationale et productrice suisse, Sitges [ES]
Eugenia Mumenthaler, productrice suisse, Genève
Pierre-Yves Walder, directeur de festival, Neuchâtel

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
Florence Adam, productrice française, Neuchâtel
Stéphane Goël, producteur/réalisateur suisse, Lausanne
Christelle Michel, directrice de production suisse, Lausanne

Session 3

Commission d'attribution sélective :
Pilar Anguita-MacKay, scénariste suisse et chilienne, Lausanne
Julien Bouissoux, scénariste suisse et français, Bienne
Carmen Jaquier, réalisatrice suisse, Genève
Juan-José Lozano, réalisateur suisse, Genève
Gabriela Bussmann, productrice suisse, Genève
Carine Chichkowsky, productrice française, Paris [FR]
Thibaut Bracc, programmateur français, Marseille [FR]

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
José Michel Bühler, producteur suisse, Genève
Francine Lusser, productrice suisse, Presinge
Olivier Zobrist, producteur suisse, Freienstein

Session 2

Commission d'attribution sélective :
Flavien Rochette, scénariste français, Paris [FR]
Cécile Vargaftig, scénariste française, Lauzès [FR]
Olga Baillif, réalisatrice suisse, Genève
Fisnik Maxville, réalisateur suisse, Vevey
Jean-François Deveau, producteur/distributeur français, Paris [FR]
Eugénie Michel-Villette, productrice française, Paris [FR]
Bruno Quiblier, programmateur/distributeur français, Lausanne

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
José Michel Bühler, producteur suisse, Carouge
Elisa Garbar, productrice suisse, Lausanne
Max Karli, producteur suisse, Genève

Session 4

Commission d'attribution sélective :
Claude Muret, scénariste suisse, Prévèrenge
Thalia Reby, scénariste suisse et française, Santa Gertrudis [ES]
Juan-José Lozano, réalisateur suisse, Genève
Romed Wyder, réalisateur suisse, Genève
Cécile Lestrade, productrice française, Orléans [FR]
Olivier Zobrist, producteur suisse, Freienstein
Stéphanie Torche, distributrice suisse, Fribourg

Conseil consultatif des professionnel-le-s :
Max Karli, producteur suisse, Genève
Julien Rouyet, producteur suisse, Lausanne
Véronique Vergari, productrice suisse, Genève

2.6. Intentions en soutien aux expériences numériques émises en 2023

En constante évolution pour accompagner au mieux un secteur encore en développement, Cinéforom a introduit deux nouveautés dans son soutien aux expériences numériques en 2023. D'une part, il est désormais possible de demander un soutien au prototypage, une étape intermédiaire entre l'écriture et la mise en production qui est courante dans les projets d'expériences numériques qui reposent souvent sur des interactions et/ou un dispositif technologique innovant qu'il convient de tester en profondeur avant de produire l'œuvre définitive complète. Par ailleurs, le soutien aux expériences numérique s'approche d'une aide sélective ordinaire en abandonnant le principe des bourses aux montants fixes, en faveur de montants libres avec des plafonds par catégorie :

- > Écriture/développement : maximum 25'000 CHF
- > Prototypage : maximum 100'000 CHF
- > Production : maximum 150'000 CHF

Les résultats de 2023 démontrent que ces deux changements répondent à une attente de la branche concernée, sachant que le prototypage a été bien sollicité, notamment par des projets déjà soutenus par Cinéforom en écriture mais qui ne sont pas encore prêts pour le passage en production. Par ailleurs, les projets sont très diversifiés et cela se reflète notamment au niveau des montants demandés.

Au total, ce sont 29 projets qui ont été déposés en 2023, en augmentation de 20 % par rapport à 2022. 9 projets ont été soutenus, pour un total de 477'000 CHF de la part de Cinéforom (auxquels s'ajoutent 150'000 CHF de la SSR) soit sensiblement au-dessus du budget annuel de 300'000 CHF. Ce dépassement s'appuie sur les montants non-dépensés dans les années précédentes.

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation /scénario	Domicile	H/F	Cinéforom	SSR	Total aide
1	E X-mm	EXO, une planète ...	JMH & FILO Films Sàrl	NE	A. Parel, P.-Y. Diacon, S. Barde	BE/VD	Mixte	12'000	10'000	22'000
1	E X-mm	Rave	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Patrick Muron	VD	H	15'000	10'000	25'000
1	E X-mm	Treia	Sunnyside Sàrl	VD	G. Sonderegger, J. Jean	VD	Mixte	25'000	-	25'000
1	P F-mm	Insomnie	Élastiques	VD	Elise Migraine	NE	F	90'000	-	90'000
1	P X-mm	Désindividu	Dok Mobile SA	FR	Martial Mingam	FR	H	50'000	-	50'000
1	P X-mm	Heist Schoolers	Naraven Games Sàrl	VD	Julia Jean	VD	F	80'000	20'000	100'000
1	P X-mm	Rave	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Patrick Muron	VD	H	70'000	25'000	95'000
1	X-mm	Sunset Motel	Nadasdy Films Sàrl	GE	Gilles Jobin	GE	H	100'000	50'000	150'000
1	X-mm	Lavinia	Association IF	VD	I. Fahmy, B. Renaudin	GE	Mixte	35'000	35'000	70'000
9								477'000	150'000	627'000

Total attributions jury SXN en 2023

Nbre	Aide attribuée
9	477'000

Composition des jurys du soutien aux expériences numériques

Session 1

Katayoun Dibamehr, productrice française, Paris (FR)
Oriane Hurard, productrice française, Paris (FR)
Alexander Knetig, responsable productions numériques Arte, Strasbourg (FR)

Session 2

Myriam Achard, responsable nouveaux médias Centre Phi, Montréal (CA)
David Javet, curateur Numerik Games, cofondateur GameLab Unil, Lausanne
Annette Schindler, consultante, Bâle



Les Indociles,
Delphine Lehericey [Box Productions]
Photo: Jay Louvion

3. Soutiens complémentaires (SC) et comptes de soutien

Le crédit alloué était de 5.3 MF en 2023, dont 900 KF prévus pour le soutien complémentaire à l'écriture. Les taux appliqués sont les suivants:

- > Cinéma et court-métrage: 50% (à 80% garantis)
- > Fiction télévisuelle: 13% (à 80% garantis)
- > Documentaire de télévision: 100% (à 80% garantis)
- > Écriture⁴: 60% pour les auteurs, 80% pour les autrices et auteur·x de minorités de genre

La diversité est une fois de plus au rendez-vous puisque tout le spectre de la production audiovisuelle est soutenu: 14 longs-métrages de fiction, 3 séries de télévision, 9 documentaires de cinéma et 7 de télévision, 27 projets courts dont 5 courts-métrages d'animation.

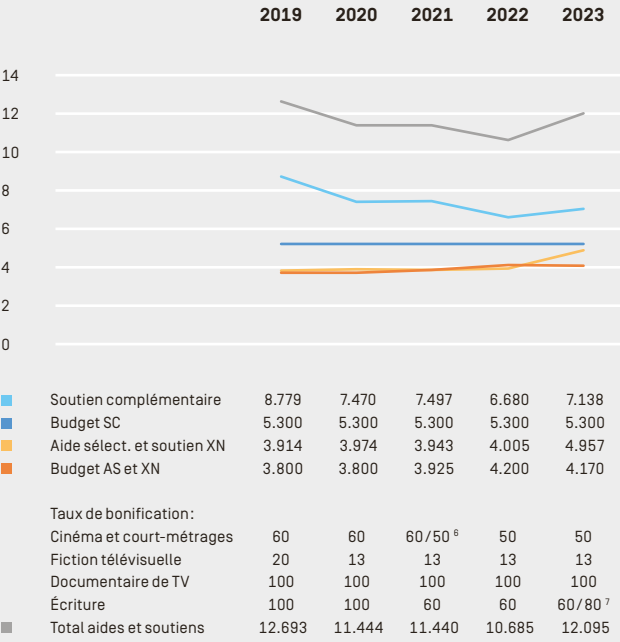
Le Secrétariat de Cinéforum suit d'un œil attentif et prudent l'évolution du soutien complémentaire, en particulier en ce qui concerne la fiction cinéma. En effet, ce type de production est le moins prévisible, puisqu'il dépend du taux de réussite des projets romands dans les commissions sélectives de l'OFC, dont l'apport est en principe supérieur à celui de la SSR-SRG pour cette catégorie.

La réduction du taux de 60% à 50% en cours d'année 2021 a induit une baisse progressive du volume des intentions, qui se stabilise désormais avec un montant total de 6.36 MF⁵ pour 60 lettres d'intentions émises en 2023.

Quant au soutien complémentaire à l'écriture, avec 64 projets, le volume a été le plus élevé depuis la création de Cinéforum, retournant légèrement au-dessus du niveau habituel de 2019 à 2021, après une baisse significative en 2022. Le volume financier n'est pas remonté d'autant puisque le taux de bonification reste prudent bien qu'il ait augmenté pour une partie des projets, à la faveur d'une mesure incitative introduite en 2023 pour encourager un meilleur équilibre de genre dans l'écriture.

4. Le montant de référence pour le soutien à l'écriture se base sur les réinvestissements de comptes de soutien des producteur·trice·s [Succès Cinéma, Succès Passage Antenne, Comptes de soutien Cinéforum, etc.]. Les autres taux s'appliquent sur les montants sélectifs accordés par l'OFC ou la SSR.

3.1. Évolution des intentions pour les aides et soutiens en MF



Ce graphique éclaire l'évolution des montants des lettres d'intention émises en aide sélective (inclus le soutien aux expériences numériques) et en soutien complémentaire. Concernant le montant du soutien complémentaire, celui-ci intègre les lettres d'intention à la réalisation calculées à 100% (6.34 MF) et les soutiens complémentaires à l'écriture (780 KF).

5. Ce montant inclut les 20% du soutien complémentaire non garantis.
6. Changement de taux au 1^{er} juillet 2021.
7. Taux variable selon genre de l'auteur·x·trice.



✉ *La valse sauvage*, Rémi Molleyres (Thera Production)
Photo: Kimyan Flückiger

3.2. Intentions en soutien complémentaire émises en 2023

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F	Bisons	P.S. Productions Sàrl	FR	Pierre Monnard	FR	16'500
1	F	Der fliegende Berg	Tellfilm Sàrl	CH	Nicolas Steiner	VS	425'000
1	F	Genève Dublin	Alva Film Production Sàrl	GE	Fred Baillif	GE	280'000
1	F	Hanami	Alinafilm Sàrl	GE	Denise Fernandes	CH	275'000
1	F	La Blanchisserie	Akka Films Sàrl	GE	Zamo Mkhwanazi	VD	200'000
1	F	La cache	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	500'000
1	F	Le Lac	Association Casa Azul Films	VD	Fabrice Aragno	VD	15'000
1	F	Le procès du chien	Bande à part Films Sàrl	VD	Laetitia Dosch	CH	400'000
1	F	Luz	Close Up Films Sàrl	GE	Dominik Locher	CH	400'000
1	F	My Taiwanese Brothers	REC Production SA	NE	Maria Nicollier	GE	125'000
	F	O Jacaré ⁸	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	325'000
1	F	O Jacaré	Thera Production Sàrl	VD	Basil Da Cunha	VD	325'000
1	F	The White Club	Beauvoir Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	415'000
1	F min	Oublier Charlotte	Point Productions SA	GE	Chloé Cinq-Mars	-	31'250
1	F min	Transamazonia	Point Productions SA	GE	Pia Marais	-	32'500
14							3'440'250

Fictions de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F-tv	En eau salée	Alva Film Production Sàrl	GE	Denis Rabaglia	VS	416'000
1	F-tv	Espèce Menacée	Rita Productions Sàrl	GE	Bruno Deville	VD	435'500
1	F-tv	The Deal	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	435'500
3							1'287'000

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D	Colostrum	Beauvoir Sàrl	GE	Sayaka Mizuno	GE	35'000
1	D	Keigel Kakocho	Golden Egg Production Sàrl	GE	Sophie Dascal	GE	48'000
1	D	Le cinéma	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	30'000
1	D	Les Remous du temps qui reste	Troubadour Films Sàrl	GE	B. Bakhti, N. Bakhti	GE	45'000
1	D	L'autre monde	Alva Film Production Sàrl	GE	Callisto Mc Nulty	VS	32'500
1	D	Simon l'Absurde	Rita Productions Sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	95'000
1	D	Sweet Belonging	Bernard Lang AG Film	CH	Benjamin Bucher	VD	47'500
1	D min	Facing darkness	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	7'500
1	D min	The Great Art Swindle	Akka Films Sàrl	GE	Andreas Dalsgaard	-	23'125
9							363'625

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-tv	Classe!	Point Productions SA	GE	M. Pelliciolì, P. Cancela	GE	130'000
1	D-tv	Henri Dès	Actua Films SA	GE	Matteo Born	VD	50'000
1	D-tv	Jeunesse symphonique	MOHRvision Sàrl	GE	Béatrice Mohr	GE	70'000
1	D-tv	La montagne des géants	Image et Son SA	JU	Manuella Maury	VS	57'000
1	D-tv	Lost Cells	Point Productions SA	GE	A. Harari, V. Mazzucchi	GE	56'000
1	D-tv	Mélody in blue	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Christian Fargues	GE	70'000
1	D-tv	To the moon and back	Rita Productions Sàrl	GE	Elisa Gomez Alvarez	VD	70'000
7							503'000

8. Transfert du film O Jacaré entre la société Akka Films et Thera Production.

Courts-métrages documentaires, fictions et VOD

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-c	Boris	Visceral Films SNC	VD	Benoît Goncerut	VD	25'000
1	D-c	Futura! - Saison 2	Akka Films Sàrl	GE	Dylan Taher, Sarah Imsand	CH	175'000
1	D-c	Maria	Les films du Causse	VD	Louise Carrin	VD	25'000
1	D-c min	Fogo do vento (feu du vent)	Association Casa Azul Films	VD	Marta Mateus	-	3'250
1	D-vod	Rebelles	Development Television Agency	GE	Pablo Delpédro	VD	30'000
1	F-c	Brindisi	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Camille Budin	CH	22'500
1	F-c	Dernier round	InRed Production Sàrl	VD	Vincenzo Aiello	GE	36'000
1	F-c	Jusqu'à la fin	Point Productions SA	GE	Dylan Taher	GE	5'000
1	F-c	La valse sauvage	Thera Production Sàrl	VD	Rémi Molleyres	FR	5'000
1	F-c	Le Gap	Box Productions Sàrl	VD	Keerthigan Sivakumar	CH	40'000
1	F-c	Les Dieux	Marmotte Productions Sàrl	VS	Anas Sareen	VD	40'000
1	F-c	Looking She Said I Forget	Golden Egg Production Sàrl	GE	Naomi Pacifique	GE	19'000
1	F-c	L'assigné	Marmotte Productions Sàrl	VS	Aude Sublet	VD	40'000
1	F-c	Maison	Artist Collective Revolta	VD	Korlei Rochat	VD	40'000
1	F-c	Pilule bleue	Amka Films Productions SA	CH	Alicia Mendy	VD	20'000
1	F-c	Sombre est la nuit	Les films du Causse	VD	Jules Carrin	GE	40'000
1	F-c	Su et Lore	Terrain Vague	VD	Agnese Làposi	CH	28'500
1	F-c	There were cowboys	Imaginastudio Sàrl	VD	Jay Holdener	VD	5'000
1	F-c	Une Colère Noire	Les Films de Là-Bas Production	GE	Joseph Kumbela	GE	32'500
1	F-c min	Métallismes	Rita Productions Sàrl	GE	Lou Rambert-Preiss	-	1'250
1	F-vod	La vie de JC saison 2 *	Luna Films Production Sàrl	GE	Gary Grenier	GE	56'000
1	F-vod min	Ceux qui rougissent	Box Productions Sàrl	CH	Julien Gaspar-Oliveri	-	12'500
22							701'500

Animation

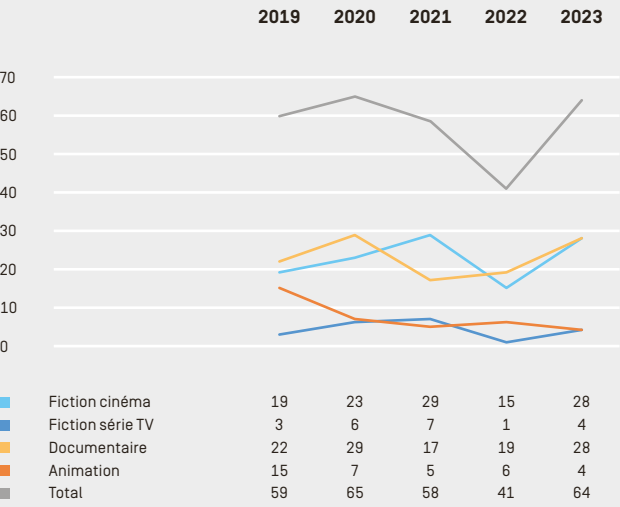
Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	A-c	Keko & Kiki	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	30'000
1	A-c	Mawtini	Posh SA	GE	Tabarak Abbas	GE	6'923
1	A-c	Shifumi	Maskarade Productions	VD	Cyrille Drevon	VD	22'500
1	A-c min	Lola et le piano à Bruits	Nadasdy Films Sàrl	GE	Augusto Zanolello	-	2'500
1	A-c min	Une guitare à la mer	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sophie Roze	-	1'250
5							63'173

Total lettres d'intention soutien complémentaire 2023

Nbre	Intention
60	6'358'548

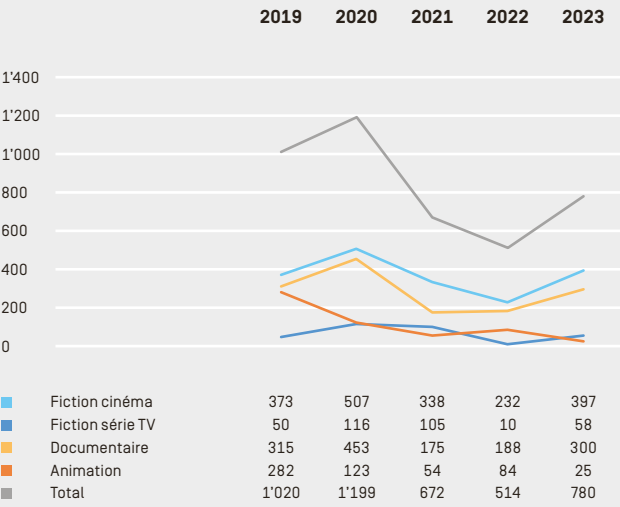
* Lettres d'intention annulées au cours de l'exercice 2023.

3.3. Soutien à l'écriture –
Nombre de projets soutenus



Après une année particulièrement creuse en 2022, le volume de projets qui ont sollicité le soutien complémentaire à l'écriture a atteint son record depuis la création de Cinéforum, légèrement au-dessus des niveaux précédents, et ce dans toutes les catégories à l'exception de l'animation qui est toujours restée stable. Après des années de fluctuations importantes entre le nombre de fictions et de documentaires, un nombre identique et élevé de projets par rapport à la moyenne ont été développés cette année.

3.4. Soutien à l'écriture –
Montants en KF

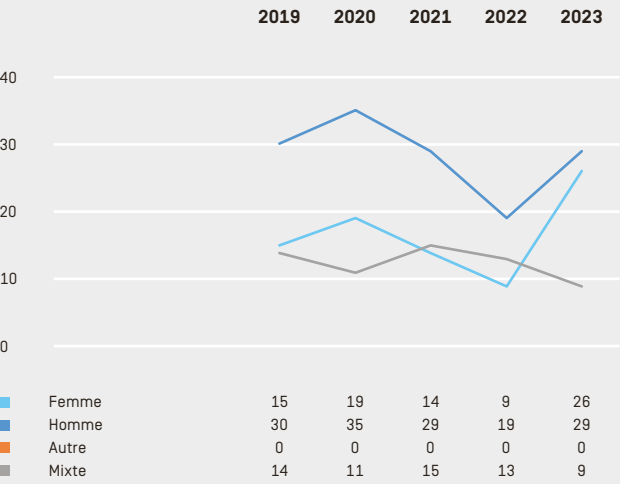


L'évolution du volume budgétaire octroyé n'a pas suivi la même courbe que le l'évolution du nombre de projets. Pour la 3^e année consécutive, le plafond budgétaire du soutien complémentaire n'a pas été atteint. Alors que le taux de bonification était à 100% de 2018 à 2020, celui-ci a été diminué à 60% en 2021, de même que les plafonds par catégories qui ont diminué de 5 KF.

En 2023, avec l'introduction du taux de bonification à 80% pour les autrices et les auteur·x de minorités de genre, il en résulte logiquement que le volume financier est légèrement supérieur à 2021 pour une quantité de projets similaire.

En augmentation depuis l'année précédente, les fonds investis sont très fluctuants. Ils proviennent pour 635 KF du Succès Cinéma [x2 par rapport à 2022], 473 KF du Succès Passage Antenne [-2%], et 328 KF des Comptes de soutien Cinéforum [+69%]. Quant au montant total annoncé pour le développement des projets, il se monte à 5.27 MF pour 2023, en augmentation de 15% par rapport à 2022. Les budgets de développement annoncés redescendent après quatre années d'augmentation régulière, à 82.2 KF en moyenne. L'apport de Cinéforum augmente à nouveau à 15% [+4%] après quatre années de chute régulière.

3.5. Soutien à l'écriture –
Répartition par genre



Dans le cadre du chantier stratégique sur la diversité dans l'audiovisuel romand initié en 2021, le secrétariat de Cinéforum a analysé notamment les aides et soutiens sous l'angle du genre, approfondissant les statistiques déjà collectées et publiées auparavant. Le constat général qui en ressort est celui d'une disparité persistante entre les projets portés par des femmes (environ 35%) et ceux portés par des hommes (environ 60%). Cet écart est constaté dès le développement et reste présent au travers de toutes les étapes jusqu'à la distribution en salles.

Avant d'approfondir encore davantage dans la granularité ces analyses et de travailler de concert avec les partenaires de la branche à tous les niveaux pour améliorer la diversité, que ce soit en termes de genre ou selon d'autres dimensions, le Conseil de Fondation de Cinéforum a accepté de mettre en œuvre dès 2023 une première mesure incitative. Le taux de bonification du soutien complémentaire à l'écriture a donc été augmenté à 80% pour les projets écrits par une majorité d'autrices ou d'auteur·x de minorités de genre.

Parmi les 64 projets soutenus en 2023, 56 ont été initiés en 2023. Parmi ceux-ci 29 ont bénéficié du taux préférentiel à 80%, soit 52% des projets. En tenant compte de la majorité des droits dans les projets mixtes, les projets à majorité féminine ont donc dépassé les 50% pour la première fois depuis la création de Cinéforum.

En prenant l'ensemble des projets soutenus dans l'année et en séparant les projets mixtes, l'écart entre les projets d'autrices et d'auteurs s'est réduit à 5%, alors qu'il était en moyenne de 30% auparavant. Les projets d'autrices ont atteint avec 29 projets le plus haut volume depuis la création de Cinéforum.

Bien que ces chiffres soient réjouissants, le lien avec la mesure incitative n'est pour l'heure qu'une corrélation et on ne peut pas exclure d'autres facteurs ayant amené à cette évolution. Rien ne garantit par ailleurs que cette tendance continue dans les années à venir.

3.6. Soutien complémentaire à l'écriture 2023

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux [%]	Domi-cile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	A	Caca Boudin	Hélium Films Sàrl	VD	D. Agatha, C. Barras	Mixte	80	VD	236'104	-	-	5'100	4'080
1	A	Gentil Frère Conseil	Nadasdy Films Sàrl	GE	Denis Glanzmann	H	60	VD	16'875	-	-	10'000	6'000
1	A-c	Lutte	Dok Mobile SA	FR	Simon de Diesbach	H	60	VD	29'584	5'000	-	-	3'000
1	A-c	Vilain jardin	Nadasdy Films Sàrl	GE	Béatrice Herzig	F	80	GE	27'338	-	-	15'000	12'000
4									309'901	5'000	-	30'100	25'080

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux [%]	Domi-cile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	D	Autour du feu	Dok Mobile SA	FR	L. Cazador, A. Cortés	F	80	GE	45'406	-	13'680	7'500	6'000
1	D	Didy	Adokfilms Sàrl	GE	Gaël Kamilindi	H	60	GE	67'913	-	-	10'800	6'480
1	D	Helvécia	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Francischelli	H	60	GE	40'940	-	25'000	-	15'000
1	D	Il limite della speranza	Pic-Film SA	CH	Olivia Calcaterra	F	80	VD	40'174	-	15'000	-	12'000
1	D	Journaux Croisés	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	D. Jaeggi, A. Fargier	F	80	GE	34'200	10'000	5'613	2'250	14'290
1	D	La Grange à Baba	Akka Films Sàrl	GE	M. Joulaud, L. Roux	F	80	GE	80'023	10'876	7'800	-	11'206
1	D	Le Monde selon Suchard	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Jacques Matthey	H	60	NE	38'640	-	10'000	10'000	12'000
1	D	Le Temps des séries	Frédéric Gonseth Prod.	VD	F. Gonseth, C. Azad	H	60	VD	52'622	-	16'906	-	13'525
1	D	Les Paradoxes	Mira Film GmbH	CH	Gabriel Tejedor	Mixte	80	GE	59'480	-	12'000	-	7'200
1	D	Les poings serrés	Alva Film Prod. Sàrl	GE	David Nicolas Parel	H	60	GE	50'000	10'000	5'000	-	6'000
1	D	L'autre monde	Alva Film Prod. Sàrl	GE	Callisto Mc Nulty	H	60	VS	48'400	-	-	8'000	6'400
1	D	Matterhorn Circus	Dok Mobile SA	FR	von Stürler, Jaccoud	H	60	VD	37'508	13'500	-	-	8'100
1	D	Moi-même en mieux	Alva Film Prod. Sàrl	GE	Robin Harsch	H	60	GE	33'500	10'000	-	10'000	12'000
1	D	Mortels	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Vania Jaikin Miyazaki	F	80	GE	26'885	3'075	-	-	2'460
1	D	Nati Forever!	DreamPixies Sàrl	VD	J.-F. Amiguet, G. Quin	H	60	VD	21'440	10'900	-	-	6'540
1	D	Negra Noche	C-Side Productions Sàrl	GE	Pablo Briones	H	60	GE	28'589	15'000	-	-	9'000
1	D	Ose	Imajack & Bim Sàrl	VD	Marion Poissonneau	F	80	VD	55'313	-	7'906	8'700	13'285
1	D	Paysage Inachevé	C-Side Productions Sàrl	GE	Pierre Schlessler	H	60	GE	57'063	32'150	-	-	15'000
1	D	Quand tu atteins le ...	Instant Film Sàrl	VD	François Kohler	H	60	VD	120'241	28'270	8'431	-	16'014
1	D	Requins	Assoc. Climate Audiovis.	VD	C. Pernet, P. Sordet	F	80	NE	69'790	13'350	7'500	5'400	15'000
1	D	Sacrifiés	Arcanel Studio Sàrl	VS	Sophie Zermatten	F	80	VS	33'430	15'000	-	-	12'000
1	D	Sans Béguelin et ...	Thelma Film AG	JU	Pierre-Alain Meier	H	60	JU	61'234	19'838	17'896	-	15'000
1	D	The 5 dollar Guy	Luna Films Prod. Sàrl	GE	Gary Grenier	H	60	GE	51'700	20'000	-	-	12'000
1	D	Ukraine	DreamPixies Sàrl	VD	Joel Espi	H	60	VD	12'023	7'500	-	-	4'500
1	D	Un malentendu?	Assoc. Casa Azul Films	VD	Elise Shubs	F	80	VD	33'300	-	15'500	3'000	14'800
1	D	Un satellite pour Burulaï	DreamPixies Sàrl	VD	Lechat, Sulaimanova	Mixte	60	VD	40'376	17'700	-	6'750	4'050
1	D	Une terre sableuse	Bande à part Films Sàrl	VD	Sivakumar, Menthonnex	Mixte	80	BE	53'750	-	13'050	5'700	15'000
1	D-tv	To the moon and back	Rita Productions Sàrl	GE	Elisa Gomez Alvarez	F	80	VD	64'466	-	18'750	-	15'000
28									1'358'406	237'159	200'032	78'100	299'850

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	H/F	Taux [%]	Domi-cile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	F	8° Phase	Rita Productions Sàrl	GE	Alessandrini, Barazer	F	80	GE	133'302	31'250	-	-	25'000
1	F	Adam & Ève	Association Switch Prod	VD	S. Chuat, V. Reymond	F	80	VD	54'000	30'000	-	-	24'000
1	F	Adieu chalet	Association Switch Prod	VD	S. Chuat, V. Reymond	F	80	VD	37'066	20'592	-	-	16'474
1	F	Aveuglement	Alva Film Production Sàrl	GE	Olga Baillif	F	80	GE	82'377	5'960	5'172	11'015	6'000
1	F	Bad Gays	Cloud Fog Haze Pictures	CH	Loïc Hobi	H	60	NE	110'181	3'075	-	-	1'845
1	F	Baume du tigre	P.S. Productions Sàrl	FR	François Yang	H	60	FR	168'179	20'000	26'146	-	4'000
1	F	Belle de Mai	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	H	60	GE	167'958	36'543	25'000	-	15'000
1	F	Bleach	F. Baillif - Freshprod	GE	F. Baillif, J. Giger	Mixte	60	VD	79'853	30'000	7'310	-	22'386
1	F	Elo & Theo	InRed Production Sàrl	VD	Janine Piguët	F	80	VD	11'267	-	-	4'500	3'600
1	F	Era	Alva Film Production Sàrl	GE	B. Basholli, N. Borgeat	F	80	GE	83'500	-	7'303	7'500	11'842
1	F	Il cattivo è cattivo, ...	Bande à part Films Sàrl	VD	Elsa Amiel	F	80	VD	100'530	-	10'000	-	8'000
1	F	Itinérances	Rita Productions Sàrl	GE	Stéphanie Blanchoud	F	80	VD	86'924	-	-	22'525	18'020
1	F	La Blanchisserie	Akka Films Sàrl	GE	Zamo Mkhwanazi	F	80	VD	56'250	-	-	31'250	25'000
1	F	Larnaland	Les films du chalet	GE	Filippo Filliger	H	60	GE	9'800	-	-	-	1'900
1	F	Le Sommet	DreamPixies Sàrl	VD	M. von Vier, E. Gétaz	F	80	VD	10'155	-	-	-	4'459
1	F	Le Vampire de Ropraz	Point Productions SA	GE	V. Kucholl, A. Jaccoud	Mixte	80	VD	242'900	50'000	30'000	-	25'000
1	F	Le dernier souffle du ...	InRed Production Sàrl	VD	Janine Piguët	H	60	VD	17'206	-	-	5'400	4'320
1	F	Les Noctuelles	Peacock Film AG	CH	J. Gilbert, G. Rod	F	80	GE	177'732	10'000	-	-	8'000
1	F	Les Platistes	Backpack Pictures Sàrl	GE	Vincenzo Aiello	H	60	GE	60'000	-	-	4'000	2'400
1	F	Les cimes	Marmotte Prod. Sàrl	VS	P. Deutsch, J. Surchat	F	80	GE	84'600	-	-	7'000	5'600
1	F	Les diplomates	Alinafilm Sàrl	GE	A. Fontana, M. Llinás	F	80	GE	96'700	-	6'900	34'800	25'000
1	F	Les orages magnétiques	Close Up Films Sàrl	GE	Wendy Pillonnel	H	60	JU	113'380	-	11'250	10'000	8'000
1	F	Malestar Tropical	Golden Egg Prod. Sàrl	GE	Jorge Cadena	H	60	GE	125'000	20'000	21'700	-	25'000
1	F	Mon nom est Warda	Point Productions SA	GE	Sami Khadraoui	H	60	VD	185'915	39'915	30'000	-	25'000
1	F	Paradis Terrestre	Thera Production Sàrl	VD	Schiltknecht, Drouot	H	60	VD	59'012	20'000	-	10'500	12'000
1	F	Sevda	Akka Films Sàrl	GE	U. Emiroglu, E. Kesal	Mixte	80	GE	137'971	10'000	34'700	-	21'760
1	F	Un instant	Thelma Film AG	JU	Tiziana Giammarino	F	80	JU	70'800	18'000	15'000	-	25'000
1	F	Une éducation libertine	Close Up Films Sàrl	GE	M. Pennetta, C. Deruas	Mixte	60	VD	116'968	20'000	-	15'000	21'900
1	F-tv	A Better Place	IDIP Films SA	GE	S. Blanc, K. Dupont	F	80	VD	131'140	-	17'300	-	13'840
1	F-tv	En eau salée	Alva Film Production Sàrl	GE	D. Rabaglia, S. Mitchell	H	60	VS	320'410	28'000	-	10'000	20'000
1	F-tv	Les étoiles de ...	P.S. Productions Sàrl	FR	L. Frésard, J.-F. Michelet	H	60	VD	97'595	-	4'200	6'750	6'570
1	F-tv	Uniformes	Alva Film Production Sàrl	GE	Graf, Devicq, Maillard	Mixte	60	GE	395'917	-	20'613	40'000	18'033
32									3'624'588	393'335	272'594	220'240	454'949

Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2023

Nbre	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
64	5'292'895	635'494	472'626	328'440	779'879

3.7. Bénéficiaires des primes de continuité en 2023

Le montant et le volume des intentions émises en soutien complémentaire s’est stabilisé à un niveau qui correspond aux objectifs de prudence financière fixés par le Conseil de Fondation. S’appuyant sur cette stabilité dans l’overbooking, ainsi que sur une année basse au niveau des agréments, le Conseil de Fondation a choisi de donner le maximum de moyens possibles à la branche pour continuer à investir dans les projets de l’avenir, en libérant 100% de la part non-garantie du soutien complémentaire des projets mis en production en 2023. La somme

totale libérée s’élève à 916 KF, soit 80 KF de moins qu’en 2022 alors que seuls 75% avaient été libérés. Le nombre de sociétés bénéficiaires est dans la moyenne des 10 dernières années. Elles ont touché des bonifications entre 500 et 100’000 CHF, avec une moyenne à 24 KF par société, sensiblement au-dessus de la moyenne depuis l’introduction des comptes de soutien en 2015. Ainsi, le nombre de sociétés reste stable avec une tendance légère à la diminution, tandis que les montants par société augmentent.

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Adokfilms Sàrl	Didy	D	G. Kamilindi, F.-X. Destors	9'500	9'500
1	Akka Films Sàrl	The Shameless	F min	Konstantin Bojanov	9'000	9'000
1	Alinafilm Sàrl	Facing darkness	D min	Jean-Gabriel Périot	1'500	64'000
		Hanami	F	Denise Fernandes	55'000	
		Polvo serán	F min	Carlos Marqués-Marcet	7'500	
1	Alva Film Production Sàrl	En eau salée	F-tv	Denis Rabaglia	83'200	157'200
		Reinas	F	Klaudia Reynicke Candeloro	74'000	
1	Amka Films Productions SA	Pilule bleue	F-c	Alicia Mendy	4'000	4'000
1	Association Climage Audiovisuel	Bienveillance	D min	Alexe Poukine	1'550	1'550
1	Bande à part Films Sàrl	Le procès du chien	F	Laetitia Dosch	80'000	80'000
1	Beauvoir Sàrl	Colostrum	D	Sayaka Mizuno	7'000	7'000
1	Bernard Lang AG Film	Sweet Belonging	D	Benjamin Bucher	9'500	9'500
1	Box Productions Sàrl	Ceux qui rougissent	F-vod min	Julien Gaspar-Oliveri	2'500	10'500
		Le Gap	F-c	Keerthigan Sivakumar	8'000	
1	Close Up Films Sàrl	117 Police Academy	D-tv	Nadia Farès	20'000	26'000
		Feu, feu, feu!	D	Pauline Jeanbourquin	6'000	
1	Dedal Films, Albrecht	Gilbert et Max	D	Gaël Métroz	8'500	8'500
1	Development Television Agency	Rebelles	D-vod	Pablo Delpédro	6'000	6'000
1	Dok Mobile SA	Les pères	D-tv	David Maye	12'000	12'000
1	DokLab GmbH	Dom [Maison]	D	Svetlana Rodina, Laurent Stoop	13'500	13'500
1	FVP Films et vidéos production SA	Le volcan et le bébé	F-c	Danielle Jaeggi	8'000	8'000
1	Frédéric Gonseth Production	Ukraine, le soldat disparu	D-tv	Frédéric Gonseth, Catherine Azad	13'000	13'000
1	Golden Egg Production Sàrl	Looking She Said I Forget	F-c	Naomi Pacifique	3'800	3'800
1	Imaginastudio Sàrl	There were cowboys	F-c	Jay Holdener	1'000	1'000
1	InRed Production Sàrl	Dernier round	F-c	Vincenzo Aiello	7'200	7'200
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	Hôtel Silence	F	Léa Pool	30'000	30'000
1	Louise Productions Vevey Sàrl	Mélody in blue	D-tv	Christian Fargues	14'000	14'000
1	Luna Films Production Sàrl	Sis	F-c	Orane Burri	8'000	8'000
1	MOHRvision Sàrl	Jeunesse symphonique	D-tv	Béatrice Mohr	14'000	14'000
1	Mayak Film GmbH	Touxtes (Femmes au Front)	D-tv	Svetlana Rodina	15'000	15'000
1	Nadasdy Films Sàrl	Keko & Kiki	A-c	Mauro Carraro	6'000	106'750
		Lola et le piano à Bruits	A-c min	Augusto Zanolello	500	
		Mary Anning	A	Marcel Barelli	100'000	
		Une guitare à la mer	A-c min	Sophie Roze	250	
1	Nous Sàrl	Le Prix	D-tv	Alain Wirth, Nuria Manzur	10'000	10'000
1	P.S. Productions Sàrl	Bisons ⁹	F	Pierre Monnard	3'300	3'300

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Point Productions SA	Classe !	D-tv	Malika Pellicioli, Pauline Cancela	26'000	64'950
		Jusqu'à la fin	F-c	Dylan Taher	1'000	
		Les voix de l'exil	D-tv	Elena Hazanov, Thomas Queille	14'000	
		Lost Cells	D-tv	Antoine Harari, Valeria Mazzucchi	11'200	
		Oublier Charlotte	F min	Chloé Cinq-Mars	6'250	
		Transamazonia	F min	Pia Marais	6'500	
1	Posh SA	Mawtini	A-c	Tabarak Abbas	1'385	1'385
1	Rita Productions Sàrl	Espèce Menacée	F-tv	Bruno Deville	87'100	87'350
		Métallismes	F-c min	Lou Rambert-Preiss	250	
1	Societe-Ecran Media sàrl	La Suisse sous couverture - Saison 2	D-vod	A. Bugnon, D. Schnydrig	7'000	7'000
1	Terrain Vague	Su et Lore	F-c	Agnese Làposi	5'700	5'700
1	Thera Production Sàrl	La valse sauvage	F-c	Rémi Molleyres	1'000	66'000
		O Jacaré	F	Basil Da Cunha	65'000	
1	Tipi'mages Productions Sàrl	Brindisi	F-c	Camille Budin	4'500	18'500
		Hackers, l'intimité violée	D-tv	Matteo Born	14'000	
1	Troubadour Films Sàrl	Les Remous du temps qui reste	D	Béatrice Bakhti, Nasser Bakhti	9'000	9'000
1	Virage Productions GmbH	Canard & Choucroute	A-c	Eloi Henriod	4'000	4'000

Total des primes de continuité 2023

Nbre	Total
37	916'185

9. Complément sur la base d'un soutien complémentaire agréé en 2022, mais ayant bénéficié d'un financement additionnel de l'OFC en 2023, impliquant un complément automatique en soutien complémentaire de Cinéforum en 2023.

4. Agréments

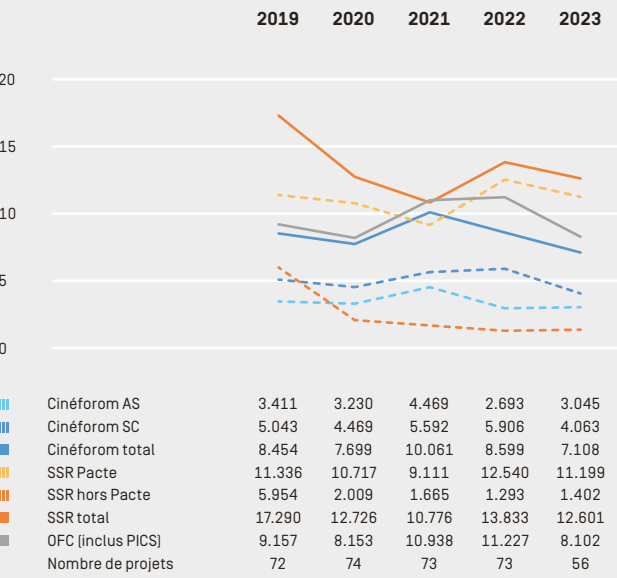
Les agréments, soit les films qui se mettent en production au cours d’un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l’audiovisuel indépendant romand.

56 projets ont été mis en production au cours de l’année 2023, soit 22 de moins que la moyenne des dix années précédentes, et le niveau le plus bas depuis la création de Cinéforum. La diversité des projets est stable et la diminution ne semble pas concerner un type de projets en particulier.

Naturellement, cela se traduit par une baisse considérable des chiffres globaux. Avec 33.89 MF la part de financement suisse chute de 14 millions par rapport à 2022. Malgré tout, en considérant les montants moyens par projet, on constate une augmentation globale, en particulier sur les coproductions majoritaires. Le budget moyen par projet atteint avec 737 KF de part suisse son plus haut niveau depuis la création de Cinéforum. En ce qui concerne les principaux contributeurs, la SSR n’a jamais investi autant par projet, tandis que les montants moyens obtenus à l’OFC augmentent également mais dans une moindre mesure.

À la suite de l’étude EY¹⁰, nous suivons statistiquement les retombées économiques en Suisse romande des projets soutenus. Pour l’année 2023, nous les estimons à 21.7 MF, soit un effet de levier de 3.1x par rapport au soutien apporté par Cinéforum, ce qui au-dessous de la moyenne de l’étude. Ce volume financier rejaillit sur un grand nombre de partenaires, que ce soit directement à travers les salaires et honoraires des collaborateur·trice·s techniques et artistiques ainsi que les industries techniques impliquées, ou indirectement à travers les sociétés de services, de transport ou d’hôtellerie, et ce sur l’ensemble du territoire romand.

4.1. Évolution de la contribution globale des 3 piliers en MF

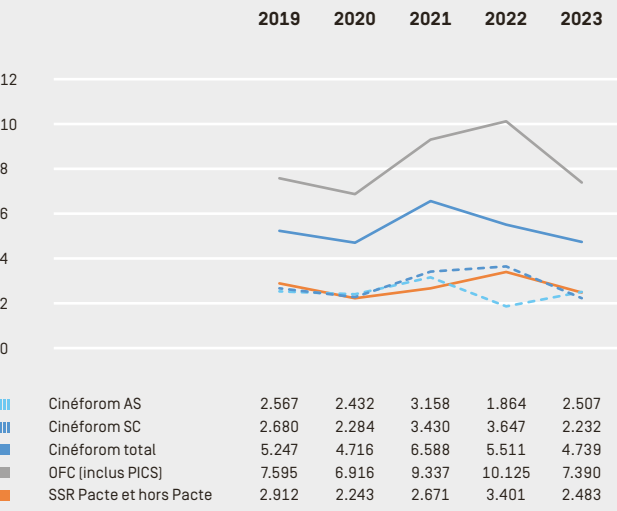


La SSR-SRG tient le rôle de leader en sa qualité de contributeur à la création audiovisuelle indépendante romande. La mise en production de deux séries télévisuelles de fiction « Pacte » au cours de l’exercice 2023 ainsi que 11 documentaires de télévision représentent une part importante des investissements sur les projets que nous avons également soutenus. La SSR-SRG, via son unité d’entreprise RTS, joue toujours un rôle déterminant dans la consolidation de l’économie audiovisuelle romande. Sa politique de coproduction de séries est un gage de continuité pour l’ensemble du milieu audiovisuel indépendant romand.

Avec 6.86 MF mobilisés en aide sélective de l’OFC, le volume financier diminue considérablement par rapport aux années précédente, bien que les montants moyens par projet restent en augmentation. Sans surprise les apports PICS sont également moindres cette année, bien que le montant moyen par projet reste stable.

Après avoir atteint un record absolu de 10.06 MF versés en agrément en 2021, le volume des aides et soutiens de Cinéforum est descendu en-dessous de la moyenne, à 7.1 MF.

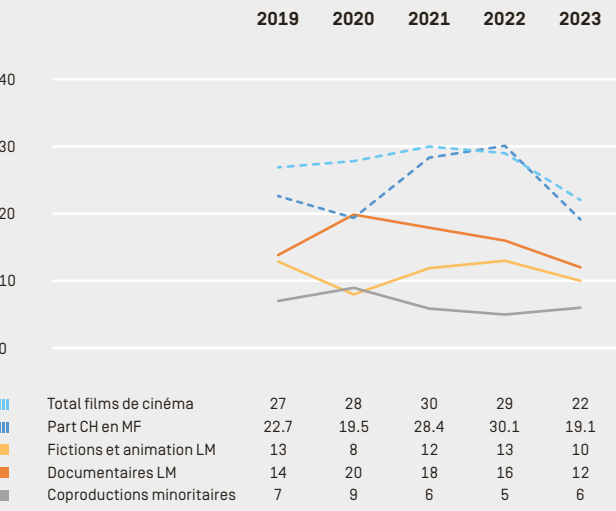
4.2. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF



Si l’on concentre le regard sur les longs-métrages de cinéma, on constate que les apports OFC (aide sélective et PICS) continuent à être les plus élevés bien qu’ils aient diminués de 27% par rapport à 2022. L’apport SSR reste dans une fluctuation stable.

Avec 4.74 MF, les apports de Cinéforum diminuent, mais de façon proportionnelle à la diminution globale des agréments de cette année. Si l’on regarde le détail, on voit que le soutien complémentaire est bien descendu de façon proportionnelle, tandis que la part d’aide sélective est la seule qui augmente, dépassant le niveau de 2022 qui était exceptionnellement bas.

4.3. Évolution du nombre de films de cinéma



Si le volume global a diminué cette année, autant en documentaire qu’en fiction, les minoritaires restent à un niveau stable. Le volume total de la part suisse sur les films de cinéma retombe à son niveau d’avant 2020.

Le budget moyen des films majoritaires de fiction augmente légèrement à 2.86 MF (2.75 MF en 2022), tandis que le budget moyen des documentaires majoritaires diminue de 471 KF en 2022 à 425 KF en 2023.

10. Étude économique EY 2019 : Audiovisuel romand – Quelle contribution pour l’économie régionale? www.cineforum.ch/statistiques-et-publications

4.4. Agréments 2023

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F	Hanami	Alinafilm Sàrl	GE	Denise Fernandes	CH	2'169'402	1'595'870	573'532	74
1	F	Hôtel Silence	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Léa Pool	VD	3'875'139	1'237'033	2'638'106	32
1	F	Le procès du chien	Bande à part Films Sàrl	VD	Laetitia Dosch	CH	3'854'245	2'507'695	1'346'550	65
1	F	O Jacaré	Thera Production Sàrl	VD	Basil Da Cunha	VD	1'988'510	1'988'510	-	100
1	F	Reinas	Alva Film Production Sàrl	GE	K. Reynicke Candeloro	CH	2'431'978	1'703'370	728'608	70
1	F min	Oublier Charlotte	Point Productions SA	GE	Chloé Cinq-Mars	-	2'403'513	501'813	1'901'700	21
1	F min	Polvo serán	Alinafilm Sàrl	GE	Carlos Marqués-Marcet	-	2'987'473	723'897	2'263'576	24
1	F min	The Shameless	Akka Films Sàrl	GE	Konstantin Bojanov	-	1'349'045	621'060	727'985	46
1	F min	Transamazonia	Point Productions SA	GE	Pia Marais	-	3'246'790	520'009	2'726'781	16
9	Sous-total						24'306'095	11'399'257	12'906'838	47
1	D	Colostrum	Beauvoir Sàrl	GE	Sayaka Mizuno	GE	444'422	444'422	-	100
1	D	Des vies à la frontière	PCT Cinéma Télévision SA	VS	Pierre-André Thiébaud	VS	239'724	239'724	-	100
1	D	Didy	Adokfilms Sàrl	GE	G. Kamilindi, F. X. Destors	GE	509'041	377'389	131'652	74
1	D	Dorn (Maison)	DokLab GmbH	CH	S. Rodina, L. Stoop	VD	711'198	711'198	-	100
1	D	Feu, feu, feu!	Close Up Films Sàrl	GE	Pauline Jeanbourquin	JU	365'229	365'229	-	100
1	D	Gilbert et Max	Dedal Films, Albrecht	VS	Gaël Métroz	VS	589'101	589'101	-	100
1	D	Les Remous du temps qui reste	Troubadour Films Sàrl	GE	B. Bakhti, N. Bakhti	GE	541'457	541'457	-	100
1	D	Pour ne pas oublier	Ecran Mobile	GE	Laura Gabay	GE	160'038	128'025	32'013	80
1	D	Sweet Belonging	Bernard Lang AG Film	CH	Benjamin Bucher	VD	497'909	497'909	-	100
1	D	Zadvengers	Nous Sàrl	VD	S. David, S. Holzner	GE	195'000	195'000	-	100
1	D min	Facing darkness	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	364'708	140'294	224'414	38
1	D min	Sauve qui peut	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Alexe Poukine	-	426'008	124'137	301'871	29
12	Sous-total						5'043'835	4'353'885	689'950	86
1	A	Mary Anning	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	3'753'186	3'302'386	450'800	88
1	Sous-total						3'753'186	3'302'386	450'800	88
22							33'103'116	19'055'528	14'047'588	58

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-tv	En eau salée	Alva Film Production Sàrl	GE	Denis Rabaglia	VS	6'076'839	6'076'839	-	100
1	F-tv	Espèce Menacée	Rita Productions Sàrl	GE	Bruno Deville	VD	5'469'000	5'469'000	-	100
2	Sous-total						11'545'839	11'545'839	-	100
1	D-tv	117 Police Academy	Close Up Films Sàrl	GE	Nadia Farès	GE	247'717	247'717	-	100
1	D-tv	Classe!	Point Productions SA	GE	M. Pellicioli, P. Cancela	GE	408'200	408'200	-	100
1	D-tv	Hackers, l'intimité violée	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	Matteo Born	VD	310'750	310'750	-	100
1	D-tv	Jeunesse symphonique	MOHRvision Sàrl	GE	Béatrice Mohr	GE	316'515	316'515	-	100
1	D-tv	Le Prix	Nous Sàrl	VD	Alain Wirth, Nuria Manzur	VD	300'000	300'000	-	100
1	D-tv	Les pères	Dok Mobile SA	FR	David Maye	GE	223'049	223'049	-	100
1	D-tv	Les voix de l'exil	Point Productions SA	GE	E. Hazanov, T. Queille	GE	271'204	271'204	-	100
1	D-tv	Lost Cells	Point Productions SA	GE	A. Harari, V. Mazzucchi	GE	373'502	373'502	-	100
1	D-tv	Mélody in blue	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	Christian Fargues	GE	251'196	251'196	-	100
1	D-tv	Touxtes (Femmes au Front)	Mayak Film GmbH	VD	Svetlana Rodina	VD	277'187	277'187	-	100
1	D-tv	Ukraine, le soldat disparu	Frédéric Gonseth Prod.	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	322'190	322'190	-	100
11	Sous-total						3'301'510	3'301'510	-	100
13							14'847'349	14'847'349	-	100

Cinéforom										Comptes de soutien						Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT			
580'000	-	280'000	-	500'000	-	280'000	220'000	-	-	-	6'270	69'600	-			75'870
300'000	237'407	150'000	-	241'800	-	120'000	120'000	-	1'800	-	-	-	-			1'800
850'000	317'654	220'000	-	685'592	-	300'000	320'000	-	45'592	5'000	60'000	78'864	-			189'456
705'000	-	185'000	-	528'600	-	250'000	260'000	18'600	-	36'000	27'544	66'000	-			129'544
770'000	-	200'000	-	596'000	-	300'000	296'000	-	-	-	-	-	-			-
250'000	-	130'000	-	68'123	-	43'123	25'000	-	-	25'000	-	-	-			25'000
300'000	135'960	83'000	-	95'000	-	65'000	30'000	-	-	-	-	-	-			-
300'000	-	60'000	-	88'484	-	52'484	36'000	-	-	-	-	-	-			-
260'000	-	100'000	-	68'600	-	37'500	26'000	-	5'100	25'000	37'000	-	-			67'100
4'315'000	691'021	1'408'000	-	2'852'199	-	1'448'107	1'333'000	18'600	52'492	91'000	130'814	214'464	-			488'770
-	70'422	80'000	-	138'000	-	70'000	28'000	15'000	25'000	-	-	48'000	-			73'000
-	-	-	-	98'000	-	60'000	-	19'000	19'000	-	32'788	-	-			51'788
95'000	-	80'000	-	160'280	-	105'000	38'000	6'480	10'800	4'000	-	21'360	-			36'160
135'000	78'845	45'000	-	137'000	-	80'000	54'000	-	3'000	65'000	6'000	47'040	-			121'040
85'000	-	60'000	-	113'110	-	85'000	24'000	4'110	-	-	6'850	43'200	-			50'050
75'000	-	85'000	-	127'500	-	90'000	34'000	-	3'500	-	-	64'800	-			68'300
90'000	-	70'000	-	113'500	-	50'000	36'000	20'000	7'500	-	30'000	52'800	-			90'300
-	-	-	-	40'000	-	40'000	-	-	-	-	-	-	-			-
95'000	-	50'000	-	133'000	-	95'000	38'000	-	-	25'000	-	31'200	-			56'200
-	-	-	-	60'000	-	60'000	-	-	-	-	-	82'000	-			82'000
60'000	-	40'000	-	19'544	-	13'544	6'000	-	-	-	-	-	-			-
62'000	-	35'000	-	16'200	-	10'000	6'200	-	-	-	5'000	-	-			5'000
697'000	149'267	545'000	-	1'156'134	-	758'544	264'200	64'590	68'800	94'000	80'638	390'400	-			633'838
1'139'000	399'047	530'000	-	730'000	-	300'000	400'000	30'000	-	-	30'000	116'736	-			146'736
1'139'000	399'047	530'000	-	730'000	-	300'000	400'000	30'000	-	-	30'000	116'736	-			146'736
6'151'000	1'239'335	2'483'000	-	4'738'333	-	2'506'651	1'997'200	113'190	121'292	185'000	241'452	721'600	-			1'269'344

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT			Total comptes de soutien
-	-	3'661'304	250'000	372'800	-	-	332'800	30'000	10'000	89'702	-	-	325'000			424'702
-	-	3'620'000	664'300	373'400	-	-	348'400	25'000	-	-	82'000	-	300'000			382'000
-	-	7'281'304	914'300	746'200	-	-	681'200	55'000	10'000	89'702	82'000	-	625'000			806'702
-	-	100'000	-	80'000	-	-	80'000	-	-	-	15'000	-	25'000			40'000
-	-	130'000	90'000	104'000	-	-	104'000	-	-	-	35'000	-	40'000			75'000
50'000	-	70'000	67'200	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	35'000			35'000
-	-	170'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	20'000			20'000
-	-	50'000	7'500	40'000	-	-	40'000	-	-	-	-	-	-			-
14'000	-	60'000	-	60'800	-	-	48'000	8'900	3'900	15'952	11'880	-	30'000			61'732
-	-	70'000	112'000	56'000	-	-	56'000	-	-	-	30'000	-	-			30'000
-	-	70'000	100'000	71'000	-	-	56'000	-	15'000	-	40'000	-	35'000			90'000
-	-	70'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	10'000	-	25'000			35'000
40'000	-	75'000	-	60'000	-	-	60'000	-	-	15'000	7'500	-	25'000			47'500
30'000	-	32'500	32'500	67'000	-	-	52'000	15'000	-	70'558	40'000	-	15'000			125'558
134'000	-	897'500	409'200	706'800	-	-	664'000	23'900	18'900	101'510	189'380	-	250'000			559'790
134'000	-	8'178'804	1'323'500	1'453'000	-	-	1'345'200	78'900	28'900	191'212	271'380	-	875'000			1'366'492

Agréments 2023 [suite]

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-c	Brindisi	Tipi'images Prod. Sàrl	GE	Camille Budin	CH	158'454	158'454	-	100
1	F-c	Dernier round	InRed Production Sàrl	VD	Vincenzo Aiello	GE	145'598	145'598	-	100
1	F-c	Jusqu'à la fin	Point Productions SA	GE	Dylan Taher	GE	34'400	34'400	-	100
1	F-c	La valse sauvage	Thera Production Sàrl	VD	Rémi Molleyres	FR	120'141	120'141	-	100
1	F-c	Le Gap	Box Productions Sàrl	VD	Keerthigan Sivakumar	CH	160'081	160'081	-	100
1	F-c	Le volcan et le bébé	FVP Films et vidéos prod.	VD	Danielle Jaeggi	GE	178'248	178'248	-	100
1	F-c	Looking She Said I Forget	Golden Egg Prod. Sàrl	GE	Naomi Pacifique	GE	165'951	108'000	57'951	65
1	F-c	Pilule bleue	Amka Films Prod. SA	CH	Alicia Mendy	VD	92'650	92'650	-	100
1	F-c	Sis	Luna Films Prod. Sàrl	GE	Orane Burri	NE	233'278	233'278	-	100
1	F-c	Su et Lore	Terrain Vague	VD	Agnese Làposi	CH	162'000	162'000	-	100
1	F-c	There were cowboys	Imaginastudio Sàrl	VD	Jay Holdener	VD	94'514	94'514	-	100
1	F-c min	Métallismes	Rita Productions Sàrl	GE	Lou Rambert-Preiss	-	256'051	62'427	193'624	24
1	F-vod min	Ceux qui rougissent	Box Productions Sàrl	CH	Julien Gaspar-Oliveri	-	705'739	137'307	568'432	19
13	Sous-total						2'507'105	1'687'098	820'007	67
1	D-vod	La Suisse sous ... - Saison 2	Societe-Ecran Media sàrl	VD	A. Bugnon, D. Schnydrig	VD	148'003	148'003	-	100
1	D-vod	Résilience	Dev. Television Agency	GE	Pablo Delpédro	VD	155'815	155'815	-	100
2	Sous-total						303'818	303'818	-	100
1	A-c	Canard & Choucroute	Virage Productions GmbH	CH	Eloi Henriod	VD	190'105	190'105	-	100
1	A-c	Keko & Kiki	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	263'748	263'748	-	100
1	A-c	Mawtini	Posh SA	GE	Tabarak Abbas	GE	94'050	94'050	-	100
1	A-c min	Lola et le piano à Bruits	Nadasdy Films Sàrl	GE	Augusto Zanolello	-	821'260	122'548	698'712	15
1	A-c min	Une guitare à la mer	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sophie Roze	-	676'079	111'712	564'367	17
5	Sous-total						2'045'242	782'163	1'263'079	38
20							4'856'165	2'773'079	2'083'086	57

Projets expériences numériques

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	X-mm	Amazing Monster	Wowl Sàrl	NE	Penasa, Crank, Droz	NE	451'690	277'659	174'031	61
1							451'690	277'659	174'031	61

Total agréments 2023

Nbre	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
56	53'258'320	36'953'615	16'304'705	69

Cinéforum										Comptes de soutien						Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT			
45'000	-	-	-	66'600	-	45'000	21'600	-	-	-	-	-	-	-	-	-
72'000	-	10'000	-	28'800	-	-	28'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	4'000	-	-	4'000	-	-	-	10'000	-	-	-	-	10'000
17'181	-	10'000	-	29'000	-	25'000	4'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	-	-	67'000	-	35'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	-	-	90'000	-	50'000	32'000	-	8'000	-	-	-	-	-	-	8'000
38'000	-	10'000	-	54'700	-	39'500	15'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	16'000	-	-	16'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	10'000	-	32'000	-	-	32'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
57'000	-	10'000	-	67'800	-	45'000	22'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	29'000	-	25'000	4'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	7'000	-	6'000	1'000	-	-	-	5'000	-	-	-	-	5'000
-	-	100'000	-	10'000	-	-	10'000	-	-	-	20'000	-	-	-	-	20'000
509'181	-	190'000	-	501'900	-	270'500	223'400	-	8'000	-	35'000	-	-	-	-	43'000
-	-	70'000	30'000	28'000	-	-	28'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	60'000	48'500	24'000	-	-	24'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	130'000	78'500	52'000	-	-	52'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8'500	-	48'000	-	50'000	-	34'000	16'000	-	-	13'331	-	-	-	-	-	13'331
60'000	-	50'000	-	140'400	-	70'000	24'000	17'400	29'000	-	-	-	-	-	-	29'000
-	-	13'845	-	20'838	-	15'300	5'538	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	20'000	-	14'195	-	12'195	2'000	-	-	-	55'000	-	-	-	-	55'000
-	-	10'000	-	12'000	-	11'000	1'000	-	-	-	60'000	-	-	-	-	60'000
68'500	-	141'845	-	237'433	-	142'495	48'538	17'400	29'000	13'331	115'000	-	-	-	-	157'331
577'681	-	461'845	78'500	791'333	-	412'995	323'938	17'400	37'000	13'331	150'000	-	-	-	-	200'331

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS [SXN]	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT			Total comptes de soutien
-	-	75'000	-	125'000	25'000	100'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	75'000	-	125'000	25'000	100'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS [SXN]	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT			Total comptes de soutien
6'862'681	1'239'335	11'198'649	1'402'000	7'107'666	25'000	3'019'646	3'666'338	209'490	187'192	389'543	662'832	721'600	875'000	-	-	2'836'167



5. Diversité [genre et relève]

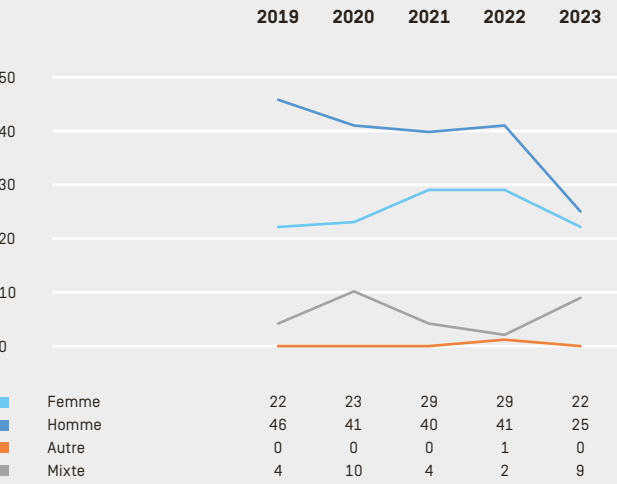
Dans les tableaux qui suivent, nous analysons la répartition des aides et soutiens des 56 films et séries entrés en production au cours de l'année sous l'angle de la diversité de genre, et selon le niveau d'expérience.

Dans les analyses menées par Cinéforom ou l'OFC jusqu'à présent, force était de constater une grande stabilité et constance dans les proportions et répartitions observées. Les tableaux qui suivent renvoient l'image d'une année 2023 hors-norme. À commencer par le faible nombre de films entrés en production, pour lequel aucune explication claire ne semble émerger, d'autant plus dans un contexte où l'aide sélective atteint des records de sollicitations.

Ce qui détonne d'autant plus dans les chiffres de diversité de ce chapitre, c'est qu'il ne s'agit pas d'observations qui ont fait l'objet d'actions incitatives visant à changer la norme qui prévalait jusqu'à présent.

Les années suivantes nous permettront de dire s'il s'agissait d'une année particulière ou du commencement de changements durables.

5.1. Répartition par genre pour la réalisation des films agréés



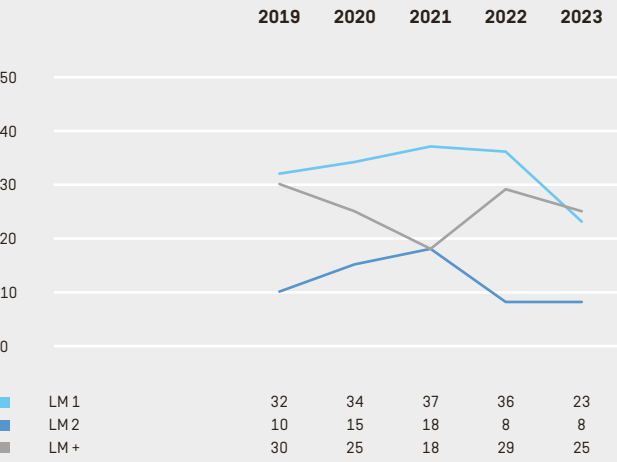
Après 10 ans très stables autour de 45 films en moyenne par année réalisés par des hommes, ce nombre chute à 25 en 2023, soit une chute de 12% de leur proportion. Les films réalisés par des femmes ont aussi diminué, mais dans la fourchette basse d'une fluctuation qui reste dans la moyenne des dix dernières années. Leur part reste à 39%, pratiquement identique à l'année précédente. À l'inverse, c'est une année haute pour les films avec une réalisation mixte, dont la proportion prend sur la part des films réalisés par des hommes et monte à 16%. Pour les courts-métrages comme pour les films de la relève, la répartition est quasiment paritaire.

À l'exact inverse de 2022, les réalisatrices sont largement majoritaires dans les longs-métrages de fiction (67%), tandis qu'en documentaire de cinéma la répartition est très équilibrée entre femmes, hommes et projets mixtes. Un équilibre que l'on retrouve à l'identique dans le documentaire de télévision, qui était pourtant à 80% masculin les années précédentes.

Si l'on regarde du côté de la production, l'équilibre est meilleur avec 37% des projets portés par des productrices, 36% par des producteurs, tandis que 27% sont produits par des équipes mixtes, des proportions identiques à l'année précédente. Cette proportion reste la même à travers la plupart des types de production, sauf dans l'animation où il n'y a qu'une productrice seule pour un court-métrage. Pour relativiser ce chiffre, on notera qu'il n'y a que deux sociétés de production dans l'animation, dont Nadasdy Films qui produit la majorité (4 sur 6) des projets dans ce domaine et qui est dirigée par deux hommes.

Il est intéressant d'observer le lien entre le genre de la production ou de la réalisation. En effet, les productrices ont produit les films d'une majorité de réalisatrices (55%), tandis que les producteurs ont produit des films de réalisateurs en majorité (57%), bien que dans une proportion moins grande qu'en 2022 (73%). Lorsque la production est mixte, la proportion est équilibrée entre réalisatrices, réalisateurs et réalisation mixte.

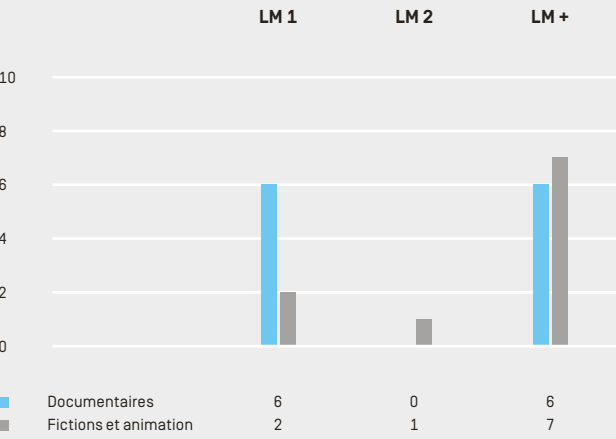
5.2. Part de la relève des films agréés



Pour la première fois depuis la création de Cinéforom, la part de la relève [LM1] diminue en dessous du nombre de films de réalisateurs-trices expérimenté-e-s. Les deuxièmes long-métrages stagnent à un niveau bas.

Si l'importance de la relève dans le domaine du court-métrage est assez naturelle, sa présence dans le domaine des longs-métrages destinés prioritairement au cinéma a diminué, avec 8 films sur 22. La relève est davantage présente en documentaire (6 sur 12), moins en fiction (2 sur 9).

5.3. La relève et les films de cinéma [longs-métrages]



6. Soutien à la distribution

Selon les statistiques de ProCinema¹¹, la fréquentation des salles était encore à -20% en 2023 par rapport à la moyenne 2015-2019. Les salles de cinéma de toute la Suisse ont enregistré 10.77 millions d'entrées en 2023, encore en dessous des 12.87 millions de 2019, mais largement mieux que les 5.56 millions de 2021, et un peu mieux que les 9.07 millions de 2022. Avec 697'517 entrées, le cinéma suisse (hors minoritaires) atteint une part de marché de 6.48% [6.81% en 2019]. Quant au cinéma romand, il réalise une performance à peu près dans la moyenne, atteignant une part de marché sur l'ensemble de l'exploitation en Suisse de 1.31%, soit un peu plus de 20% de la part de marché des films suisses. Si l'on inclut les coproductions minoritaires, la part romande grimpe à 1.6%.

Sorti tout au début de l'année, *Last Dance* de Delphine Lehericéy [Box Productions] est le succès romand de l'année, totalisant près de 47'000 entrées, soit un cinquième de l'ensemble des entrées des films romands en 2023. En seconde position, on trouve sans surprise le drame familial d'Ursula Meier *La Ligne* [Bandita Films], qui est parvenu à 21'770 entrées. Pas loin derrière, *Interdit aux chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto [Nadasdy Films] un film d'animation qui fait sensation avec déjà plus de 17'000 entrées après trois mois à l'affiche. Enfin, il convient de citer la bonne surprise de l'année, *Foudre* de Carmen Jaquier qui après un passage très remarqué en festivals a fait l'excellent score de 11'690 entrées. Le succès du film lui a valu d'être choisi pour représenter la Suisse dans la course aux Oscars 2024.

Derrière ces locomotives, il y a d'autres films qui nécessitent un accompagnement lors de leur sortie afin de trouver leur public. Que ce soit grâce à la présence de l'équipe du film, d'expert-e-s ou des partenariats avec des associations concernées par le sujet, il y a plusieurs façons de créer des événements qui permettent d'attirer un public ciblé. Cet accompagnement représente un coût et une prise de risque non-négligeables pour les distributeurs. C'est pourquoi Cinéforum a lancé dès le 1^{er} janvier 2023 un soutien aux sorties accompagnées, permettant aux bénéficiaires d'obtenir une avance sur le premier seuil de la prime de succès (12'000 CHF à 2'000 entrées), sans obligation d'y parvenir. 10 films ont fait appel à ce soutien en 2023, dont une majorité de documentaires. Parmi ceux-ci, 4 films ont atteint 2'000 entrées, dont l'ensemble des fictions et un seul documentaire, *Becoming Giulia* de Laura Kehr [Point Productions].

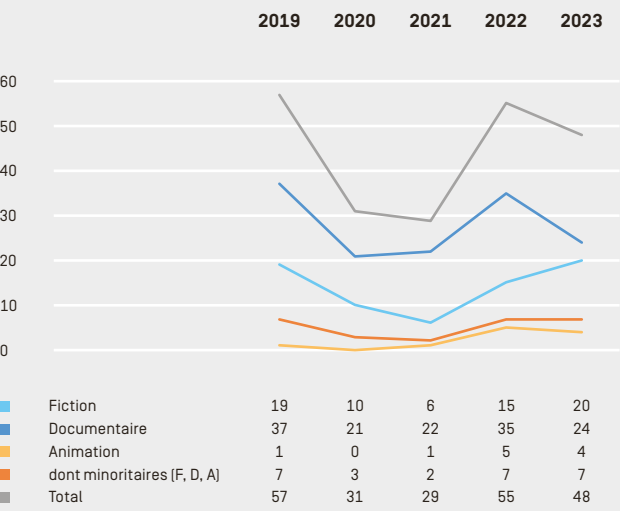
Ainsi, aux 312'600 CHF de primes de succès versées à 33 films en 2023 s'ajoutent 72'000 CHF de soutien à la sortie accompagnée de films n'ayant pas atteint le premier seuil. Avec encore 5'000 CHF versés pour des premières sur la base d'un mécanisme abrogé en 2023 (mais versé en 2023 à des films sortis en fin d'année 2022), le volume financier total versé pour le soutien à la distribution s'élève à 389'600 CHF sur une enveloppe budgétaire de 300'000 CHF.

Les films romands continuent à faire rayonner notre région dans les sections compétitives des festivals les plus prestigieux au monde. Parmi les dizaines de sélections dans les plus importantes manifestations, citons quelques highlights, à commencer dès février avec *L'Amour du Monde* de Jenna Hasse [Langfilm], qui faisait sa première mondiale dans la section Generation Kplus de la Berlinale, tandis que Box Productions présentait deux films du réalisateur iranien Mehran Tamadon dans la section Forum. La Suisse romande était à nouveau présente en force à Cannes avec trois films. *Blackbird Blackbird Blackberry* d'Elene Naveriani [Alva Film] était en compétition à la Quinzaine des Cinéastes, tandis que *Laissez-moi* de Maxime Rappaz [GoldenEgg Productions] ouvrait l'ACID. La coproduction minoritaire *Le Théorème de Marguerite* d'Anna Novion [Beauvoir Films] faisait l'objet d'une séance spéciale dans la sélection officielle du festival. Une fois n'est pas coutume, Frédéric Mermoud présentait son dernier film, *La Voie Royale* [Bande à part Films], sur la Piazza Grande à Locarno, tandis que *Manga d'Terra* de Basil da Cunha [Akka Films] et *Rivière* de Hugues Hariche [Beauvoir Films] étaient présentés dans d'autres sections du festival. En septembre à Venise, la coproduction minoritaire avec Isabelle Huppert *Sidonie au Japon* d'Elise Girard [Box Productions] fut présentée dans le cadre des Giornate degli Autori. En novembre, Karim Sayad faisait la première mondiale de son dernier long-métrage documentaire *2G* [Close Up Films] au prestigieux festival international du film documentaire d'Amsterdam [IDFA].

Une bonne partie des films cités ci-dessus ont été nommés pour le Prix du Cinéma Suisse 2024, où la Suisse romande a dominé à nouveau avec deux tiers des nominations. Dans les sections Meilleur film de fiction, Meilleur court-métrage, Meilleure musique, Meilleure photographie, Meilleur montage, et Meilleure interprétation masculine, 100% des nominations concernaient des films romands. Le Quartz du Meilleur Film de fiction a été attribué à *Blackbird Blackbird Blackberry* d'Elene Naveriani [Alva Film], soit le 6^e film romand à obtenir cette distinction dans les dix dernières années.

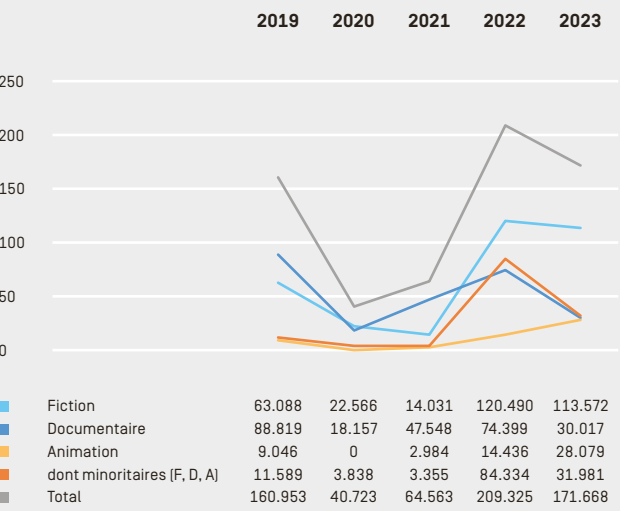
À la télévision, parmi les oeuvres soutenues par Cinéforum, on peut saluer les excellents résultats de la série documentaire *La Fraternité* de Pierre Morath et Eric Lemasson [Point Productions] qui a été vue par 124K personnes avec une moyenne de 30% de part de marché sur les quatre épisodes. En fiction, les séries *Délits Mineurs* de Nicole Borgeat [Alva Film] et *Les Indociles* de Delphine Lehericéy [Box Productions] ont atteint respectivement 68 K et 49 K personnes, soit dans la moyenne des séries RTS de ces dernières années. Parmi les longs-métrages, le succès au cinéma s'est traduit en succès télévisuels, notamment pour *Lynx* de Laurent Geslin [JMH & FILO Films] [51 K], *Presque* de Bernard Campan et Alexandre Jollien [Les productions JMH] [80 K] et *Last Dance* de Delphine Lehericéy [Box Productions] [76 K].

6.1. Nombre de films en exploitation



Après le creux dû au Covid en 2020 et 2021, le nombre de films en salles a retrouvé ses niveaux d'avant la pandémie. En tout 48 films romands (dont 7 minoritaires) étaient en exploitation dans les salles en 2023, en baisse par rapport à l'an dernier. Parmi ceux-ci, un nombre record de longs-métrages de fiction et d'animation, tandis que le nombre de documentaires est dans la moyenne. Le nombre de minoritaires est stable et aussi dans la moyenne.

6.2. Nombre d'entrées en salles en milliers



Malgré quelques succès notables, le volume total d'entrées pour l'année est de 171'668, soit 18% de moins que l'année précédente, un score néanmoins meilleur que les années précédant le Covid. Les chiffres sont en recul pour l'ensemble des catégories, à l'exception de l'animation, grâce au bon score du long-métrage *Interdit aux chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto [Nadasdy Film]. Les documentaires atteignent un niveau particulièrement bas, légèrement au-dessus des chiffres de 2020, soit un peu plus de 1'250 entrées par film en moyenne, et ce malgré des efforts particuliers d'accompagnement des sorties grâce à notre nouveau mécanisme idoine. Les relativement bons chiffres de 2022 étaient dus au succès du documentaire animalier *Lynx*.

11. Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films.

6.3. Soutien à la distribution

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	D	Tout commence *	Frédéric Choffat	Close Up Films Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	D	L'ami - Portrait de Mix & Remix *	Frédéric Pajak	Caravel Production Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	D	L'art du silence *	Maurizius Staerkle Druх	Beauvoir Sàrl	Cineworx GmbH	R
1	F	La dérive des continents (Au Sud) *	Lionel Baier	Bandita Films Sàrl	Pathé Films AG	CH
1	D	Garçonnières *	Céline Pernet	Association Climage Audiovisuel	Agora Films Sàrl	R
1	D	Nos utopies communautaires *	Pierre-Yves Borgeaud	Louise Productions Vevey Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
1	D	Way Beyond *	Pauline Julier	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Une goutte d'eau sur un volcan *	Sébastien Devrient	DreamPixies Sàrl	Vertiges Prod. Devrient	CH
1	D	Ardente.x.s *	Patrick Muronі	Association Climage Audiovisuel	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Je suis Noires *	J. Fanjul, R. M'Bon-Barbezat	Akka Films Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	A-c	Giuseppe et le fantôme de l'hiver *	Isabelle Favez	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Cascadeuses *	Elena Avdija	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
1	A min	Yuku et la fleur d'Himalaya *	Arnaud Demuynck, Rémi Durin	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Mother Teresa & Me *	Kamal Musale	Les Films du Lotus	Louise Productions Vevey Sàrl	R
1	F	La Ligne	Ursula Meier	Bandita Films Sàrl	Filmcoopі Zurich AG	CH
1	D	Le Film de mon père **	Jules Guarneri	Intermezzo Films SA	First Hand Films GmbH	CH
1	F	Last Dance	Delphine Lehericey	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D min	Mother Lode **	Matteo Tortone	C-Side Productions Sàrl	C-Side Productions Sàrl	R
1	D	Happy Pills **	Arnaud Robert, Paolo Woods	Intermezzo Films SA	Intermezzo Films SA	R
1	F	El Agua **	Elena Lopez Riera	Alinafilm Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	F min	Ailleurs si j'y suis	François Piroт	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Hijos del viento **	Felipe Monroy	Adokfilms Sàrl	Adokfilms Sàrl	R
1	F	Foudre **	Carmen Jaquier	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	L'Amour du Monde	Jenna Hasse	Bernard Lang AG Film	Vinca Film GmbH	CH
1	D	L'Ilot **	Tizian Büchi	Alva Film Production Sàrl	Alva Film Production Sàrl	R
1	F	A Forgotten Man **	Laurent Nègre	Bord Cadre Films Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	D	La Vie Acrobatе	Coline Confort	DreamPixies Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Becoming Giulia **	Laura Kaehr	Point Productions SA	First Hand Films GmbH	CH
1	F	La Voie Royale	Frédéric Mermoud	Bande à part Films Sàrl	Frenetic Films AG	CH
1	D	Golden Seniors - La science du bien ...	François Kohler	P.S. Productions Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	A-c	La colline aux cailloux	Marjolaine Perreten	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	A min	Interdit aux chiens et aux Italiens	Alain Ughetto	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Momentum	Edwin Charnillot	Mangrove	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Big Little Women	Nadia Fares	Luna Films Production Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	F	Laissez-moi	Maxime Rappaz	Golden Egg Production Sàrl	Frenetic Films AG	CH
1	F	Vous n'êtes pas Ivan Gallatin	Pablo Martin Torrado	AS Cinéma, Ali Sinaci	AS Cinéma, Ali Sinaci	R
1	D	Crettaz, et comme l'espérance est ...	Nasser Bakhti	Troubadour Films Sàrl	Troubadour Films Sàrl	R
1	F min	Le Théorème de Marguerite	Anna Novion	Beauvoir Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Ricardo et la peinture **	Barbet Schroeder	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
1	D min	De Humani Corporis Fabrica	V. Paravel, L. Castaing-Taylor	Rita Productions Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	Blackbird Blackbird Blackberry	Elene Naveriani	Alva Film Production Sàrl	Frenetic Films AG	CH
41		Sous-Total				
		Films en prolongation d'exploitation en 2023				
1	D	Love of Fate	Pierre-Alain Meier	Thelma Film AG	Outside the Box Sàrl	R
1	F min	Madeleine Collins	Antoine Barraud	Close Up Films Sàrl	Filmcoopі Zurich AG	CH
1	F	La Mif	Frédéric Baillif	Frédéric Baillif - Freshprod	Aardvark Film Emporium	CH
1	F	Une histoire provisoire	Romed Wyder	Paradigma Films SA	Frenetic Films AG	CH
1	F	Chroma	Jean-Laurent Chautems	P.S. Productions Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	D	The Last Campain	Lionel Rupp	Golden Egg Production Sàrl	Association Zooscope Production	R
1	F	Colombine	Dominique Othenin-Girard	DreamPixies Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
7		Sous-Total				

Total entrées 2023

Nbre
48

* Films sortis en 2022 encore en 1^{re} exploitation en 2023.
** Films ayant bénéficié du soutien à la sortie accompagnée.

Date sortie Suisse romande	Séances 2022	Entrées 2022	Séances 2023	Entrées 2023	Total entrées 2022 - 2023	Directives annuelles	Seuil atteint	Total soutien payé en 2023	Soutien à la sortie	Soutien aux avant-premières
16.03.22	170	2'206	2	72	2'278	2022	1+	3'400	-	-
04.05.22	249	1'601	-	-	1'601	2022	1+	1'300	-	-
14.09.22	388	3'724	18	137	3'861	2022	1+	17'800	-	-
21.09.22	565	7'385	142	1'598	8'983	2022	1+	22'000	-	1'000
21.09.22	261	3'325	24	148	3'473	2022	1	12'000	-	-
28.09.22	264	2'873	60	1'184	4'057	2022	1+	5'100	-	-
05.10.22	26	288	-	-	288	2022		-	-	1'000
07.10.22	84	2'017	8	522	2'539	2022	1	12'000	-	1'000
12.10.22	187	1'768	44	613	2'381	2022	1	12'000	-	-
12.10.22	45	742	81	1'729	2'471	2022	1	12'000	-	1'000
02.11.22	219	5'433	24	656	6'089	2022	1+	22'000	-	-
09.11.22	145	1'286	39	1'111	2'397	2022	1+	13'300	-	-
30.11.22	355	7'043	210	4'047	11'090	2022	1+	22'000	-	-
07.12.22	387	4'533	129	2'836	7'369	2022	1+	10'000	-	-
11.01.23	1	-	1'326	21'770	21'770	2023	1+	22'000	-	1'000
25.01.23	-	-	106	866	866	2023		-	12'000	-
01.02.23	24	3'117	1'988	43'799	46'916	2023	1+	22'000	-	-
01.02.23	-	-	101	455	455	2023		-	12'000	-
08.02.23	-	-	114	1'037	1'037	2023		-	12'000	-
01.03.23	1	15	336	2'781	2'796	2023	1	payable en 2024	-	-
15.03.23	-	-	234	2'507	2'507	2023	1+	13'700	-	-
24.03.23	-	-	56	610	610	2023		-	12'000	-
29.03.23	-	-	655	11'690	11'690	2023	1+	22'000	-	-
05.04.23	-	-	310	3'428	3'428	2023	1	12'000	-	-
02.05.23	-	-	187	1'670	1'670	2023		-	12'000	-
03.05.23	-	-	450	4'473	4'473	2023	1	payable en 2024	-	-
17.05.23	-	-	73	961	961	2023		-	-	-
06.09.23	-	-	512	7'657	7'657	2023	1+	22'000	-	-
13.09.23	-	-	374	5'227	5'227	2023	1	payable en 2024	-	-
27.09.23	-	-	194	3'106	3'106	2023	1	12'000	-	-
27.09.23	-	-	266	5'631	5'631	2023	1	payable en 2024	-	-
27.09.23	6	58	1'032	17'745	17'803	2023	1+	22'000	-	-
04.10.23	-	-	8	191	191	2023		-	-	-
18.10.23	-	-	165	2'203	2'203	2023	1	payable en 2024	-	-
25.10.23	-	-	157	1'806	1'806	2023		-	-	-
01.11.23	-	-	35	557	557	2023		-	-	-
01.11.23	30	413	155	4'242	4'655	2023	1	payable en 2024	-	-
15.11.23	-	-	447	7'014	7'014	2023	1	payable en 2024	-	-
22.11.23	-	-	66	723	723	2023		-	12'000	-
13.12.23	2	164	24	207	371	2023		-	-	-
10.04.24	-	-	183	1'551	1'551	2023		-	-	-
	3'409	47'991	10'335	168'560	216'551			312'600	72'000	5'000
19.01.22	138	2'811	6	103						
09.02.22	627	8'071	6	6						
09.03.22	931	12'869	7	438						
11.05.22	296	2'050	17	97						
06.07.22	134	789	13	35						
21.09.22	29	129	25	661						
09.11.22	246	5'661	74	1'768						
				3'108						

Entrées 2023

171'668

7. Rapport financier

Grâce à la mise en place d’un tableau de bord performant, le Secrétariat et le Bureau du Conseil de Fondation de Cinéforom disposent d'un outil de gestion pointu leur permettant d'analyser en permanence et en toute transparence l'évolution des engagements pris et d’anticiper tout risque financier.

Les montants décaissés pour les agréments en 2023 ont été particulièrement bas, ce qui a permis de libérer 100% des montants non-garantis du soutien complémentaire en bonification des comptes de soutien, tout en restant en dessous du budget global. La somme payée pour le soutien complémentaire à l'écriture est notamment en dessous du budget de 900 KF, à 780 KF malgré un nombre de projets à nouveau élevé et un taux préférentiel pour les autrices et auteur-x de minorités de genre.

Concernant l'aide à la distribution, à la robustesse retrouvée des sorties en salles s’est ajoutée notre nouveau soutien aux sorties accompagnées. Le total des soutiens à la distribution versés en 2023 s’élève à 389’600 CHF, en dépassement par rapport au montant budgété de 300’000 CHF.

Malgré plusieurs engagements dans des partenariats exceptionnels comme par exemple avec Cinémania à Montréal où la Suisse était à l'honneur en 2023, ou le projet pilote de collaboration avec Swiss Films à Venise [Swiss Immersion], les frais de fonctionnement sont restés en dessous du budget prévu (-32’000 CHF environ) et représentent un pourcentage de 6.4% du financement annuel.

Essentiellement conséquence des différences par rapport au budget pour les aides et soutiens, l'exercice 2023 se termine par un résultat d'exploitation positif de 383 KF qui vient augmenter les *Fonds affectés* des années précédentes.

Après une analyse approfondie des engagements conditionnels de la Fondation et de ses ressources, le Conseil de Fondation a décidé de libérer 100% des montants non garantis ¹² du soutien complémentaire en tant que primes de continuité versées sur les comptes de soutien des producteur-trice-s.

Quant au bilan, l'important montant de liquidités au 31 décembre 2023 s'explique par le délai entre la date d'émission des lettres d'intention et la libération des fonds au moment de l'agrément.

7.1. Bilan au 31 décembre

	2023 CHF	2022 CHF
Actif		
Actif circulant		
PostFinance	316'726	467'209
Banques / coffre	6'129'903	5'422'875
Liquidités	6'446'629	5'890'084
Subventions à recevoir (État de Genève) ¹³	0	4'759'000
Autres créances à court terme	3'163	0
Autres créances à court terme	3'163	4'759'000
Actifs de régularisation	2'278	2'047
Total de l'actif circulant	6'452'070	10'651'132
Actif immobilisé		
Informatique, ordinateurs, logiciels	1'017	2'105
Immobilisations corporelles	1'017	2'105
Total de l'actif immobilisé	1'017	2'105
Total de l'actif	6'453'087	10'653'236
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	677'003	689'167
Soutien aux expériences numériques écriture (XN)	20'400	85'000
Soutien aux expériences numériques réalisation (XN)	30'000	20'000
Soutien aux expériences numériques prototypage (XN)	58'000	0
Soutiens complémentaires à la production	1'323'407	1'231'284
Soutiens complémentaires – Comptes de soutien	1'510'594	1'459'820
Soutiens complémentaires à l'écriture	211'180	197'719
Créancier État de Genève	0	4'759'000
Créancier employés	60	
Autres dettes à court terme	3'830'644	8'441'990
Passifs de régularisation	40'234	20'042
Total des engagements à court terme	3'870'878	8'462'032
Capital des fonds		
Fonds des aides et des soutiens	2'482'209	2'091'204
Total du capital des fonds	2'482'209	2'091'204
Capital de la fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la fondation	100'000	100'000
Total du passif	6'453'087	10'653'236

7.2. Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2023 CHF	Réalisé 2023 CHF	Réalisé 2022 CHF
Produits			
Activités principales			
Subventions collectivités publiques	8'048'365	8'048'365	7'998'365
Contributions Loterie Romande	2'504'935	2'504'935	2'504'935
Contribution Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	26'600	27'100
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	10'570	0	0
Annulations soutiens / remboursements AS, SC, SC écriture, CS	0	17'350	2'682
Total des produits	10'693'870	10'697'250	10'633'082
Charges			
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	552'386	526'158	496'166
Honoraires divers / salaires divers	55'800	45'226	46'647
Frais de fonctionnement et défraiements	71'245	39'187	57'251
Communication et promotion	36'000	72'882	35'102
	715'431	683'453	635'166
Charges extraordinaires	20'000	20'000	30'830
Activités principales			
Soutiens à la distribution	300'000	389'600	291'800
Promotion distribution	30'000	6'754	11'479
Soutiens complémentaires écriture	900'000	779'879	513'606
Soutiens complémentaires à la production	4'400'000	3'866'188	5'394'128
Soutiens complémentaires – primes de continuité	0	916'185	996'159
Aides sélectives à la réalisation	3'870'000	3'047'146	2'477'831
Soutien aux expériences numériques (XN) écriture, réalisation et prototypage	300'000	387'250	410'000
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	13'000	13'056	12'797
Commission d'attribution sélective (CAS)	134'439	149'537	141'553
Jury soutien aux expériences numériques (XN)	9'000	9'000	9'159
Mesures Covid – indemnités	0	31'000	11'975
Palements spéciaux	0	15'000	0
	9'956'439	9'610'595	10'270'486
Total des charges	10'691'870	10'314'048	10'936'482
Résultat d'exploitation	2'000	383'202	-303'400
Produits financiers	0	9'832	887
Charges financières	-2'000	-2'029	-2'233
Résultat financier	-2'000	7'803	-1'346
Résultat avant variation du capital du fonds affecté	0	391'005	-304'746
Utilisation du fonds affecté	0	2'091'204	2'395'951
Attribution au fonds affecté	0	-2'482'209	-2'091'204
Résultat du fonds affecté	0	-391'005	304'746
Résultat de l'exercice	0	0	0

12. 916 KF = 100% des 20% non garantis pour les films agréés en 2023.

13. La subvention du Canton de Genève a été versée sous forme d'avance, en attente du vote du PL 13002 par le Grand Conseil.

8. Organigramme

Après six ans d’engagement au service de Cinéforom, l’ancien conseiller national Jacques-André Maire a passé le témoin de la Présidence à la Conseillère aux États Isabelle Chassot le 1^{er} septembre 2023. Le Conseil de Fondation de Cinéforom est actuellement composé en conformité avec les statuts de 15 membres [7 femmes, 8 hommes], représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Le Bureau du Conseil, composé de 7 membres [4 femmes, 3 hommes], se réunit six fois par année.

Le Conseil de Fondation a accueilli deux nouveaux membres lors de sa première séance de 2023 : tout d’abord Jérémie Leuthold, successeur de Chantal Osotero tant dans sa fonction à la direction générale de l’enseignement supérieur de l’État de Vaud, que comme représentant·e de ce dernier au sein du Conseil, mais également Alain Dubois, chef du service de la culture du canton du Valais, nommé par la CDAC pour reprendre l’un des deux sièges réservés par les statuts aux cantons non-lémaniques suite au départ de Christine Salvadé, ancienne cheffe de l’office de la culture du canton du Jura et désormais responsable de la rubrique RTS Culture.

Le Secrétariat de Cinéforom s’applique à la bonne gestion opérationnelle des finances de la Fondation ainsi que des mécanismes de soutiens et des statistiques qui en découlent. Il œuvre en tout temps pour assurer le meilleur soutien possible à l’audiovisuel romand, en relation étroite avec l’ensemble des associations professionnelles au niveau cantonal, romand ou national, de même qu’avec les institutions partenaires d’encouragement de l’audiovisuel. Enfin le Secrétariat, avec l’appui de la Présidence, représente et défend l’audiovisuel romand auprès du public et des élu·e·s lors d’avant-premières, de festivals ou de visites de tournages.

En plus de la gestion ordinaire de la Fondation et de ses aides et soutiens, le Secrétariat a vu sa masse de travail augmenter considérablement, notamment avec les travaux importants de mise en œuvre des axes stratégiques 2021-2025. Pour répondre à ces besoins, le Conseil a accepté qu’une part de l’augmentation progressive durant ce cycle serait dédiée à une augmentation mesurée des ressources humaines. Geneviève Rossier, adjointe aux aides et soutiens et responsable des chantiers stratégiques distribution et diversité, a pu augmenter son taux de 50 % à 80 % dès le 1^{er} juillet 2023.

Enfin, le pool d’expert·e·s 2022-2023 était composé de 90 personnalités suisses [60] et étranger·ère·s [30] parmi lesquelles 46 hommes et 44 femmes, représentatif·ve·s des divers métiers qui font la création audiovisuelle. C’est au sein de ce pool qu’ont été choisis pour chacune des quatre sessions annuelles les sept expert·e·s chargé·e·s de juger les projets présentés en aide sélective à la réalisation. Durant l’année 2023, le Secrétariat a mené un recrutement proactif afin de composer le pool d’expert·e·s 2024-2025 avec des objectifs de renforcement au niveau du volume global, de la diversité des profils et du niveau d’expérience.

Dans le cadre du soutien aux expériences numériques, les trois membres de jury ont été choisis pour les deux sessions annuelles au sein d’un pool d’expert·e·s de ce domaine de 9 personnes [5 femmes et 4 hommes, dont 6 étranger·ère·s].

Conseil de Fondation	
Représentant·e·s des collectivités publiques	Représentant·e·s de la branche
Membres du bureau	
Jacques-André Maire, président (jusqu'au 31.08.23) Isabelle Chassot, présidente (dès le 01.09.23) Thylane Pfister, conseillère culturelle (GE) Nicole Minder, cheffe SERAC (VD) Alain Dubois, chef service de la culture (VS)	Joëlle Bertossa, vice-présidente Daniel Wyss, AROPA Xavier Derigo, président Fonction:Cinéma
Teresa Skibinska, adjointe SG DCS (GE) Guillaume Barazzzone, avocat (GE) Aude Vermeil, directrice Fonction:Cinéma (GE) Jérémie Leuthold, DGES (VD) Michael Kinzer, chef service culture Lausanne (VD) Philippe Trinchon, chef SeCu (FR)	Elena Tatti, coprésidente AROPA Mark Olexa, AROPA

Secrétariat	Pools d'expert·e·s
Stéphane Morey (80%) Secrétaire général	Commission d'attribution sélective 90 expert·e·s 4 commissions par année 7 membres par commission en rotation
Laurent Kempf (80%) Adjoint au SG Responsable opérationnel > Spécialiste expériences numériques > Communication, informatique	Jury du soutien aux expériences numériques 9 expert·e·s 2 sessions par année 3 membres par session en rotation
Marie-Lou Pahud (80%) Responsable des aides et soutiens > Spécialiste production	
Geneviève Rossier (80%) Adjointe aux aides et soutiens > Spécialiste distribution Responsable de projets > Diversité > Distribution	
Catherine Prevedello (40%) Secrétaire comptable	

9. Perspectives

L'année 2024 s'annonce d'ores et déjà comme une année charnière, une page qui se tourne et un nouveau chapitre qui s'ouvre pour le cinéma et l'audiovisuel suisse de manière générale, mais aussi pour Cinéforum en particulier, tant dans ses missions et axes stratégiques qu'au niveau de la structure elle-même.

Une nouvelle conseillère fédérale en charge du DFI, un nouveau duo à la tête de la section cinéma de l'OFC, et par conséquent une nouvelle direction pour le StoryLab du Pourcent culturel Migros ; de multiples départs annoncés, tant à la direction de la SSR, que celle de la Zürcher Filmstiftung, ou plus proche de chez nous dans les services culturels des cantons de Genève et Vaud : 2024 sera décidément une année de nouvelles têtes et avec elles sans aucun doute de nouvelles dynamiques. Cela coïncide avec deux événements qui mettront la Suisse sous le feu des projecteurs au niveau international : la Suisse sera le Pays à l'Honneur au Marché du Film à Cannes en mai, et nous accueillerons en novembre 2024 à Lucerne les European Film Awards.

Pour Cinéforum aussi, de nombreux changements sont en cours. Nous avons déjà eu le plaisir d'accueillir notre nouvelle Présidente en la personne d'Isabelle Chassot depuis le 1^{er} septembre 2023. En quelques mois seulement, nous avons pu bénéficier de son expérience précieuse et de son efficacité. Fin mars 2024, notre responsable opérationnel et spécialiste des expériences numériques, Laurent Kempf, nous quittera après neuf ans d'engagement discret mais fondamental au service de l'audiovisuel romand. Je profite de le remercier pour tout ce qu'il a apporté à Cinéforum, et en particulier pour le rôle important qu'il a joué dans le développement du secteur des expériences numériques en Suisse romande, notamment au travers des actions et des mécanismes de Cinéforum dans ce domaine. Quelques mois plus tard, nous devons nous séparer de la plus ancienne employée de Cinéforum, qui était déjà au service du cinéma romand auprès du Fonds REGIO qui a précédé Cinéforum. Catherine Prevedello prendra sa retraite, amplement méritée, fin septembre. Je la remercie pour sa rigueur sans faille et son professionnalisme, grâce auxquels la Fondation repose sur des finances saines et un cadre administratif étincelant et irréprochable. Au-delà des changements de personnes, Cinéforum va également déménager ses bureaux en mai 2024. Nous quitterons la Maison des Arts du Grütli où nous avons partagé nos locaux avec l'antenne romande de Swiss Films durant plusieurs années, pour aller rejoindre le nouveau Plaza à Genève où se regroupent un certain nombre de festivals et d'institutions du cinéma.

Alors que nous entamons la deuxième moitié de la période 2021-2025 marquée par une augmentation progressive à 11 millions pour les soutiens à la production, les travaux sur les axes stratégiques qui accompagnent ces moyens supplémentaires arrivent dans les dernières phases de mise en œuvre.

Dès le 1^{er} janvier 2024, nous introduisons un nouveau mécanisme de soutien complémentaire à la promotion qui vise à dynamiser les sorties en salles des films « locomotive », c'est-à-dire les films qui ont le plus haut potentiel en termes d'entrées. Le mécanisme bonifie automatiquement les investissements de distributeurs en minima garantis (MG), afin d'augmenter les budgets de promotion. Avec ce système, le choix des films repose sur l'expertise des distributeurs et leurs prises de risques. En se basant sur un investissement qui se fait en amont sur le financement de la production du film, nous encourageons une collaboration active et anticipée entre production et distribution afin de maximiser les efforts de promotion.

Avec le dernier volet de moyens supplémentaires de la part des cantons romands en 2025, nous aurons à mettre en œuvre un nouveau mécanisme qui vise à soutenir la relève tant au niveau artistique que technique, mais également la professionnalisation de la relève des sociétés de production. Il s'agit d'un concours de *slate* de courts-métrages. Si les contours du mécanisme ont déjà été détaillés au sein d'un groupe de travail, il s'agit désormais de trouver des partenaires financiers externes sans qui le mécanisme tel qu'imaginé ne sera pas suffisamment doté pour répondre à ses objectifs.

En parallèle de ces travaux, nos regards et nos réflexions se portent déjà sur le cycle suivant, 2026-2030. De nombreux enjeux se profilent et les défis ne manquent pas pour l'audiovisuel romand. Nos statistiques depuis 2011 révèlent une érosion progressive de l'effet d'amplificateur régional qui est au cœur de la mission de Cinéforum, étant donné que l'ensemble des budgets des autres fonds d'encouragement de l'audiovisuel suisse ont augmenté, alors que la dotation de nos mécanismes de base est restée stable. Se basant sur une bonification automatique des apports croissants de l'OFC et du Pacte de l'Audiovisuel, nous avons dû réduire petit à petit les taux du soutien complémentaire. Cela se traduit par une croissance plus faible de la capacité de financement des sociétés de production romandes par rapport à leurs concurrents alémaniques, alors que l'augmentation des coûts et l'inflation s'applique à tous. Cette dynamique qui met les producteurs-trices sous pression et en concurrence féroce avec leurs homologues alémaniques sur le marché de la coproduction européenne tombe au plus mauvais moment. Avec l'entrée en vigueur de la modification de la Loi sur le Cinéma [Lex Netflix], l'attractivité de l'industrie audiovisuelle romande doit augmenter si nous voulons que notre région tire pleinement parti des opportunités qui vont s'ouvrir notamment avec les streamers. C'est une chance que la première série suisse en coproduction avec Netflix, *Winter Palace*, soit tournée en Suisse romande avec la RTS et Point Productions. Rien ne garantit que les prochaines productions de la plateforme américaine se fassent de notre côté de la Sarine, alors que les producteurs zurichois peuvent déjà mettre sensiblement plus de moyens sur la table. Pour l'heure,

les coproductions avec les streamers passent essentiellement par la SSR, qui est la seule entité capable de développer et produire des séries en Suisse. Cela ne fait qu'accroître les enjeux autour des débats politiques en cours et à venir sur la redevance.

Dans ce contexte de concurrence entre les régions, on peut se réjouir des développements dans chaque canton romand de projets de fonds d'incitation économique, à l'image de la Valais Film Commission. Alors que toute l'Europe rivalise de mécanismes incitatifs qui frisent la surenchère, il est indispensable d'apprendre des pays voisins et de ne pas répéter les mêmes erreurs. La coopération et l'engagement conjoint d'investissements culturels forts et d'investissements économiques est la clé pour permettre à notre industrie audiovisuelle de prospérer.

Dans l'année à venir, sous l'impulsion de Cinéforum, toutes les associations et institutions de la branche vont collaborer sur un dispositif de lutte contre le harcèlement moral, sexuel, et les discriminations. Il s'agit de poser les fondations pour améliorer les conditions de travail sur les tournages et favoriser davantage de diversité.

Nous arriverons également fin 2024 à la fin du second cycle de trois ans du soutien aux expériences numériques dont il s'agira de faire le bilan, et d'orienter les actions de Cinéforum dans ce domaine à l'avenir, dans un contexte très mouvant. Alors que le Pôle de Création Numérique précise son rôle, le Canton et la Ville de Genève s'unissent pour créer un nouveau soutien au numérique doté de 500'000 CHF par année. À l'international, Swiss Films consolide sa stratégie de promotion des expériences numériques avec son programme Swiss Immersion. De son côté, la branche concernée commence à se structurer autour d'une association : XN Swiss.

Face à toutes ces nouveautés, ces changements et ces positionnements, auxquels s'ajoutent encore les débats sur le Message Culture 2025-2028 au Parlement ainsi que l'entrée en vigueur du nouveau Pacte de l'Audiovisuel 2024-2027, le moment est opportun pour que Cinéforum prenne la mesure des enjeux, fixe ses priorités et ajuste son positionnement, en collaboration active avec la branche. La retraite du Bureau du Conseil en 2024 sera un moment privilégié dans ce sens. Il s'agira ensuite de trouver des partenaires politiques dont le soutien sera indispensable pour faire face aux défis qui nous attendent.

Stéphane Morey

Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum :

Stéphane Morey
Laurent Kempf
Marie-Lou Pahud
Geneviève Rossier
Catherine Prevedello

Cinéforum
Fondation romande
pour le cinéma
Rue du Général-Dufour 16
CH 1204 Genève
+ 41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

