



Rapport d'activité Cinéforum Fondation romande pour le cinéma

2022

	Le mot du Président	2
	Chiffres clés	3
1.	Action de Cinéforum en 2022	4
2.	Aide sélective et soutien aux expériences numériques	6
3.	Soutiens complémentaires et comptes de soutien	14
4.	Agréments	26
5.	Diversité [genre et relève]	32
6.	Soutien à la distribution	34
7.	Rapport financier	38
8.	Organigramme	40
9.	Perspectives	42

Le mot du Président

L'année 2022 a été marquée par la sortie progressive des mesures restrictives liées à la pandémie de Covid. Les salles de cinéma ont toutefois subi des contraintes jusqu'en milieu d'année avant la fin des indemnisations pour pertes qui leur avaient permis de survivre jusque-là.

Force est de constater que la reprise de la fréquentation a été laborieuse malgré la sortie de nombreux films dont une proportion importante de réalisations romandes comportant un certain nombre de succès. Au final, les salles ont terminé l'année avec 33% d'entrées en moins par rapport à la moyenne des années 2015 à 2019. Cette situation est préoccupante car on peut raisonnablement penser qu'une part de spectateurs potentiels s'est habituée à de nouvelles formes de visionnement qui ne favorisent pas le retour dans les salles. C'est un vaste sujet de réflexion pour les exploitants et les distributeurs qui se penchent actuellement sur des mesures susceptibles de mieux accompagner la sortie des films et d'en assurer une promotion efficace auprès du public. Du côté de Cinéforum, la réflexion porte notamment sur les mesures d'aide à la distribution dans le but d'assurer une meilleure accessibilité aux œuvres qui bénéficient de notre soutien.

Au vu du développement des nouveaux modes de consommation des produits audiovisuels, la révision de la Loi fédérale sur le cinéma impliquant un soutien financier aux productions suisses de la part des diffuseurs qui gèrent les plateformes numériques (« Lex Netflix ») est une avancée indispensable.

Fort heureusement une nette majorité du peuple suisse (58.4%) a soutenu ce projet qui était combattu par voie de référendum et c'est avec une immense satisfaction que les milieux concernés ont enregistré cette très belle victoire. La Confédération prépare activement les dispositions d'application de ces bases légales qui offrent de nouvelles perspectives de soutien aux productions suisses, en complétant des formes d'aide connues jusqu'ici.

La crise sanitaire a empêché Cinéforum de fêter son dixième anniversaire en 2021 et il a ainsi fallu attendre le 9 juin 2022 pour célébrer les 10, ou plutôt 11 ans de succès de notre fondation qui continue d'être plébiscitée par les professionnels. Cette cérémonie a été l'occasion de remercier chaleureusement et de féliciter une fois encore les décideurs politiques de l'époque qui ont pris l'initiative remarquable de mutualiser les aides des six cantons romands, des villes de Genève et Lausanne et de la Loterie Romande pour créer un fonds régional de soutien public au cinéma. Il est très encourageant de constater que les actuels responsables politiques et ceux des organes de répartition de la Loterie Romande renouvellent leur engagement pour l'avenir et sont ouverts à consolider leur soutien.

Pour ma part, après bientôt six années de présidence, je m'apprête à passer le témoin à des forces plus jeunes d'ici à l'été 2023.

Au travers de mon dernier « mot du président », je tiens à exprimer ma très vive et sincère reconnaissance à celles et ceux qui m'ont permis de vivre sereinement une période de présidence marquée par d'importants changements dans les politiques de soutien à la production audiovisuelle indépendante en Suisse romande. Ce fut pour moi une immense satisfaction d'œuvrer aux côtés d'une équipe de secrétariat, de représentants de professionnels et de responsables culturels compétents, motivés et très engagés pour faire vivre le monde audiovisuel romand. Ensemble nous voulons pérenniser et développer des conditions cadre favorables pour permettre à nos créateurs de toujours mieux faire entendre leur voix, d'exprimer leur sensibilité et leur point de vue sur le monde et de réaffirmer ainsi notre identité culturelle aux plans national et international. Un immense merci à chacune et à chacun et longue vie à Cinéforum !

Jacques-André Maire

Chiffres clés

Intentions émises

Aide sélective et expériences numériques	Soutien complémentaire écriture	Soutien complémentaire réalisation
47 projets	41 projets	68 projets
4.0 MF	0.51 MF	6.17 MF

Projets mis en production [agréments]

Projets	Volume financier	Part suisse
73	71.15 MF	49.42 MF
Apports Cinéforum	Dépenses en Suisse romande	Effet de levier
8.6 MF	32.4 MF	3.8 X

Distribution

En exploitation	Entrées 2022	Soutien Cinéforum
55 films	209'325	407 KF

1. Action de Cinéforum en 2022

À bien des égards, l'année 2022 est une année record pour la production romande. Jamais les projets audiovisuels romands n'avaient bénéficié d'un volume financier aussi important, notamment en raison de la mise en production du film romand le plus cher de l'histoire récente [*Sauvages!* de Claude Barras, Nadasdy Film]. Si une partie de ces moyens provient de l'étranger dans le cadre de coproductions, c'est surtout la part suisse qui n'a cessé de croître ces dernières années. Les investissements importants de la SSR y contribuent pour une partie, mais c'est surtout le succès des projets romands auprès des commissions de l'OFC qui augmente considérablement les moyens dévolus aux films de notre région. Le PICS n'avait jamais été autant sollicité par des projets romands. Naturellement, cela se répercute fortement sur notre soutien complémentaire, qui représente une part record en regard des apports sélectifs moindres de Cinéforum cette année sur les longs-métrages destinés au grand écran. Grâce à cette balance équilibrée, l'overbooking reste suffisamment stable pour nous permettre de libérer un volume record de comptes de soutien, à près d'un million de francs, soit le volume le plus élevé depuis 2017. Ces fonds ont été attribués à 33 sociétés de production, soit le nombre de bénéficiaires des comptes de soutien le plus bas de l'histoire de Cinéforum. Un nombre plus limité de sociétés dispose donc individuellement de moyens plus élevés pour développer de nouveaux projets, leur offrant, pour celles qui en auraient le plus besoin, un effet structurant bienvenu.

En contrepoint, des records ont également été atteints à la baisse. En effet, le nombre de dossiers déposés en aide sélective n'a jamais été aussi bas, et le nombre de projets mis en production sans apport sélectif de Cinéforum est particulièrement élevé. C'est notamment le cas pour un certain nombre de projets de fiction. Les demandes sélectives en documentaire ont fortement diminué ces dernières années, mais cela pourrait n'être qu'un creux de vague, puisque les demandes de soutien complémentaire à l'écriture pour des documentaires de cinéma sont en augmentation. Malgré tout, l'année 2022 a été marquée par un nombre de sollicitations du soutien complémentaire à l'écriture le plus bas depuis l'introduction de ce mécanisme en 2018.

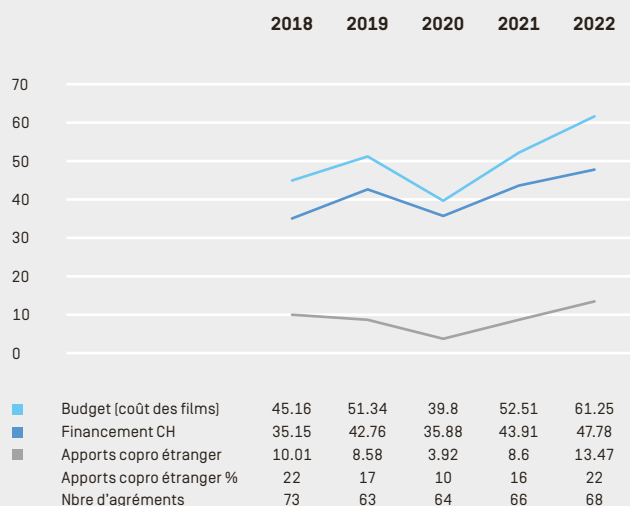
Somme toute néanmoins, la production romande se montre très dynamique au sortir du Covid, et ne cesse de convaincre les commissions de l'OFC. Cela dit, la croissance que nous observons ne peut pas être attribuée directement à l'action de Cinéforum, qui joue davantage un rôle de socle stable sur lequel la production de notre région peut s'appuyer avec confiance et constance. À mesure que les apports des autres fonds de soutien augmentent, inévitablement l'influence de Cinéforum diminue en proportion. Malgré cette réduction des apports de

Cinéforum en pourcentage, le développement de la production audiovisuelle romande continue à provoquer des dépenses en région de plus en plus importantes, atteignant un effet de levier de 3.8x en 2022.

Après deux ans de blocages et de restrictions liés à la pandémie, les films romands sont revenus en force dans les salles de cinéma. Un effet d'embouteillage s'est fait sentir en 2022, avec 55 films en exploitation, soit un volume similaire à 2019. Ces films totalisent plus de 200 K entrées en salles, ce qui est un très bon résultat en comparaison des années d'avant la pandémie. À noter qu'un tiers environ des entrées réalisées sont le fait d'un seul film, *Presque de Bernard Campan* et *Alexandre Jollien*, une coproduction minoritaire tournée en grande partie à Lausanne.

Dans les textes et tableaux qui suivent, nous regardons dans le détail les chiffres de l'année sur l'ensemble des mécanismes d'aide et de soutien de la Fondation, analysant dans chaque cas les évolutions que nous constatons avec les années précédentes, et les raisons derrière les fluctuations observées.

1.1. Évolution des investissements en MF [hors coproductions minoritaires]



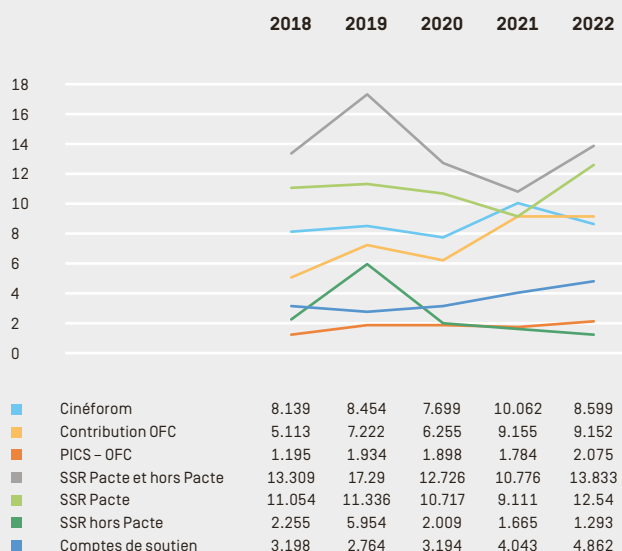
Le rebond post-pandémique s'est prolongé en 2022, culminant au plus haut niveau d'investissements jamais atteint en Suisse romande, alors même que le nombre de projets reste stable. La progression de 2022 est notamment due à la mise en production du nouveau long-métrage d'animation de Claude Barras (*Ma Vie de Courgette*, 2017), *Sauvages!* [produit par Nadasdy Film] en fin d'année. Le tournage est prévu en Valais durant toute l'année 2023. Avec un budget de près de 13 MF, il s'agit de la production majoritaire la plus chère de l'histoire de Cinéforum, dépassant le record précédemment tenu par... *Ma Vie de Courgette*. À lui seul, le film représente plus d'un cinquième des investissements de l'année. D'autre part, la SSR a connu une nouvelle année d'investissements forts, notamment dans le cadre du Pacte, avec la mise en production de deux séries de fiction et de 14 documentaires de télévision, dont une mini-série, *La Fraternité*, de Pierre Morath et Éric Lemasson [Point Productions].

12 longs-métrages de fiction cinéma, dont 8 majoritaires ont été mis en production en 2022. À l'exception d'un seul, il s'agit de coproductions internationales. Le coût moyen des films majoritaires est resté stable à 2.75 MF [contre 2.78 MF en 2021], de même que la part d'apports étrangers à 24% [contre 25% en 2021].

La production de documentaires destinés au cinéma passe par une diminution qui frôle les niveaux les plus bas depuis 2011. Difficile de juger pour l'instant s'il s'agit d'une tendance qui va perdurer ou d'un creux de vague, bien qu'il semble que la crise des salles de cinéma (qui ont perdu un tiers de leur affluence d'avant la pandémie) pèse particulièrement sur les documentaires qui peinent à trouver leur place dans la dure concurrence de l'exploitation en salles.

2022 est malgré tout à nouveau une année riche en diversité puisque ce sont quelque 73 projets toutes catégories confondues qui ont été agréés au cours de l'exercice.

1.2. Apport des principaux contributeurs en MF



Avec un regain de son apport en 2022 à 13.83 MF, la SSR-SRG, principalement via la RTS en Suisse romande, reste largement en tête des investisseurs dans l'audiovisuel romand. La télévision est notamment présente avec des apports importants sur les projets les plus coûteux, à savoir les séries et l'animation.

Les projets romands ont continué à obtenir un succès important auprès des commissions de l'OFC, avec un apport sélectif à 9.15 MF en 2022, presque identique au niveau de 2021 qui était le plus haut depuis 2011. Les projets romands ont également obtenu davantage de soutien au travers du PICS. Avec ces valeurs élevées des apports de la SSR-SRG et de l'OFC, notre soutien complémentaire se voit donc logiquement augmenté, avec des paiements dépassant les 5.3 MF cette année. Pourtant le total des apports de Cinéforum a diminué, notamment dû à une réduction des montants de soutiens agréés en aide sélective en 2022, qui coïncide avec une diminution régulière depuis plusieurs années du nombre de demandes en aide sélective.

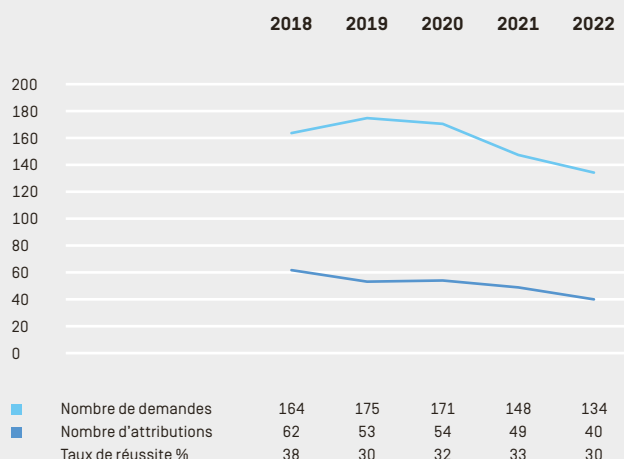
Les mobilisations de comptes de soutien ont continué à augmenter sensiblement (+17% en tout), en particulier du côté du TPF (+30%) ce qui est cohérent avec les investissements importants de la SSR-SRG. Les comptes de soutien Cinéforum ont été davantage sollicités (+13%), tandis que le Succès Cinéma et Succès Passage Antenne ont légèrement diminué. Les apports de Suissimage à 1.8 MF sont élevés, même en faisant abstraction du projet *Retour en Alexandrie* de Tamer Ruggli [Tipi'mages Productions] qui a obtenu un soutien de 585 KF dans le cadre du programme Momentum.

2. Aide sélective [AS] et soutien aux expériences numériques [XN]

Le crédit alloué à l'aide sélective en 2022 était de 4.2 MF (hors frais d'expertise de 168 KF) répartis sur deux crédits séparés : 3.9 MF pour l'aide sélective à la réalisation et 300 KF pour le soutien aux expériences numériques.

Les membres de la Commission d'attribution sélective¹ [CAS] ont examiné 134 demandes de soutien, soit le nombre le plus bas depuis la création de Cinéforum, suivant une diminution régulière depuis 2019. Les expert·e·s ont décidé de soutenir 40 projets, soit 29.9% des projets soumis.

2.1. Nombre de demandes et d'attributions en aide sélective

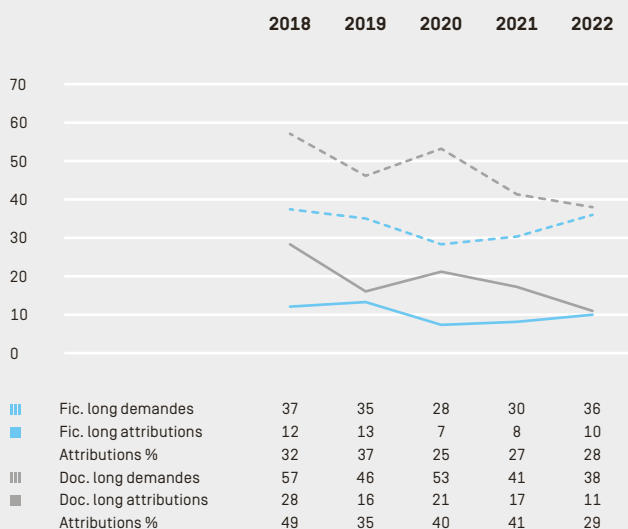


Le nombre de demandes en aide sélective à la réalisation est en recul par rapport aux années précédentes et atteint son niveau le plus bas depuis la création de Cinéforum.

Sur les 134 projets déposés, 57 sont des projets de réalisatrices [42.5%], 71 des projets de réalisateurs [53%], 5 avec une réalisation mixte [3.7%] et 1 avec un·x réalisateur·x non-binaire. Sur les 40 projets soutenus, 16 sont des projets portés par des femmes, soit une part de 40% pour un taux de réussite de 28.1%. Au vu de ces chiffres, nous continuons à constater que les commissions sélectives n'exercent pas de discrimination supplémentaire envers les projets portés par des femmes. Le nombre de projets de femmes déposés et soutenus atteint un niveau plus élevé par rapport à la moyenne des années précédentes, mais reste encore en dessous de la parité.

1. 7 expert·e·s par session choisi·e·s parmi un pool de 90 expert·e·s. La liste des expert·e·s est publiée sur le site www.cineforum.ch

2.2. Fictions et documentaires de cinéma

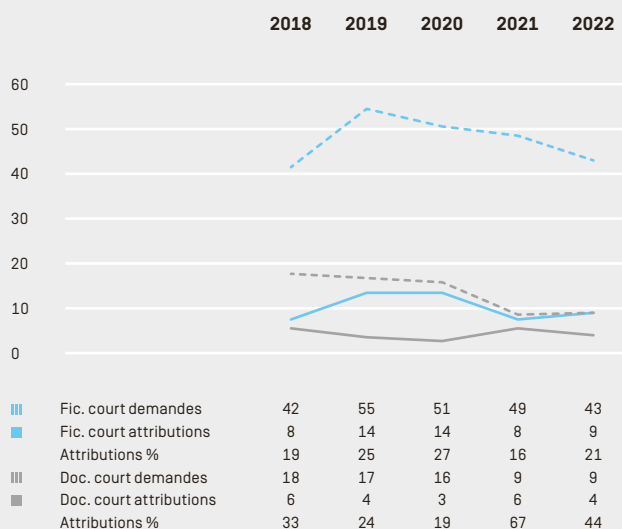


Le nombre de demandes de soutien pour des longs-métrages de fiction est resté stable. Sur les 36 demandes, 10 projets (dont 2 projets minoritaires) ont été retenus par nos expert·e·s, soit un taux de réussite de 28%.

En ce qui concerne le domaine du documentaire de cinéma, avec 38 demandes, le nombre de projets proposés est encore en recul par rapport aux années précédentes, et atteint le niveau le plus bas depuis 2012. Le nombre de documentaires soutenus se monte à 11, soit un taux de réussite de 29%.

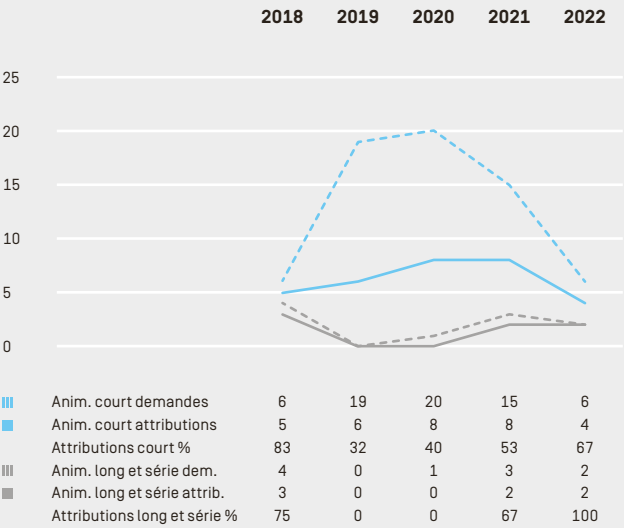
Le total des sommes promises pour les longs-métrages de cinéma se monte à 1.99 MF pour la fiction, soit davantage que la moyenne des années précédentes, et à 720 KF pour le documentaire, largement le volume financier le plus bas depuis la création de Cinéforum, passant pour la première fois en dessous de la barre d'un million CHF.

2.3. Courts-métrages de fiction et documentaires



Avec 52 demandes, le volume des courts-métrages a encore diminué en 2022, renouant avec les années les plus basses dans les deux catégories. Pour la fiction, cela s'explique en partie par le changement de politique intervenu en 2021 concernant les films de diplôme. En effet, les écoles ECAL et HEAD n'ont désormais plus la possibilité de déposer des projets en tant que producteurs. Ainsi en 2022, seuls les films de diplôme portés par une société de production indépendante ont pu être déposés en aide sélective. Dans l'ensemble, le volume de demandes reste en dessous de la moyenne. Le taux de réussite se trouve dans les niveaux habituels.

2.4. Animation courts-métrages, longs-métrages et séries



Le volume de demandes en animation courts a connu un creux de vague en 2022 identique à celui de 2018. C'est un domaine qui connaît des fluctuations importantes, vraisemblablement dues au faible nombre de personnes et de sociétés de productions actives dans ce domaine, et la production ponctuelle de projets d'envergure (*Ma Vie de Courgette*, *Sauvages !*, *Les Enquêtes de Maëlys*, etc.)

Le taux de réussite des projets d'animation reste élevé par rapport à la moyenne, ce qui reflète le dynamisme de l'animation romande.





Big Little Women, Nadia Fares
(Luna Films Production)
Photo: Ziad Hassan



2.5. Intentions en aide sélective émises en 2022

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	F	La blanchisserie	Bord Cadre Films Sàrl	GE	Z. Mkhwanazi-Furtwaengler	VD	F	250'000
1	F	O Jacare	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	H	250'000
1	F	Reinas	Alva Film Production Sàrl	GE	Klaudia Reynicke Candeloro	CH	F	300'000
1	D	Pour ne pas oublier	Ecran Mobile	GE	Laura Gabay	GE	F	40'000
1	D	Ricardo et la peinture	Bande à part Films Sàrl	VD	Barbet Schroeder	GE	H	60'000
1	D-c	La Merveilleuse Douleur du Genêt	Pic-Film SA	CH	Olivia Calcaterra	VD	F	10'000
1	A	Mary Anning	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	H	300'000
7								1'210'000

Session 2

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	F	Blackbird Blackbird Blackberry	Alva Film Production Sàrl	GE	Elene Naveriani	CH	F	130'000
1	F min	Oublier Charlotte	Point Prod' SA	GE	Chloé Cinq-Mars	-	F	43'123
1	F-c	Hanna	Thera Production Sàrl	VD	Julietta Korbel	VD	F	60'000
1	F-c	Le Gap	Box Productions Sàrl	VD	Keerthigan Sivakumar	CH	H	35'000
1	F-c	Le volcan et le bébé	Film et Vidéo Productions VP SA	VD	Danielle Jaeggi	GE	F	50'000
1	F-c	L'enveloppe de métal	Association Abordage	FR	Benoît Dietrich	FR	H	20'000
1	D	Douglas Sirk	Pic-Film SA	CH	Roman Hüben	VD	H	40'000
1	D	Everything is Temporary	Marmotte Productions Sàrl	VS	Juliette Klinke	VD	F	65'000
1	D	Les Remous du temps qui reste	Troubadour Films Sàrl	GE	B. Bakhti, N. Bakhti	GE	Mixte	50'000
1	D	Mon ami Guillaume	Le Laboratoire Central	VD	Nicolas Wagnières	GE	H	80'000
1	D-c	Les écailles lui sont tombées des yeux	Association Climage Audiovisuel	VD	Coline Confort	VD	F	35'000
1	A min	Le secret des Mésanges *	Nadasdy Films Sàrl	GE	Antoine Lanciaux	-	H	88'000
1	A-c	Canard & Choucroute	Virage Productions GmbH	CH	Eloi Henriod	VD	H	34'000
13								730'123

Session 3

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	F	Hanami	Alinafilm Sàrl	GE	Denise Fernandes	CH	F	280'000
1	F	Hôtel Silence	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Léa Pool	VD	F	120'000
1	F	La cache	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	H	250'000
1	F-c	Coeur tendre, corps de glace	Imajack & Bim Sàrl	VD	Céline Dondénaz	VD	F	80'000
1	F-c	Juste avant la fin	Adokfilms Sàrl	GE	Adrien Bordone	CH	H	42'000
1	D	Dom (Maison)	DokLab GmbH	CH	S. Rodina, L. Stoop	VD	Mixte	80'000
1	D	Sales gosses	Nous Sàrl	VD	S. David, S. Holzner	GE	Mixte	60'000
1	D	Simon L'absurde	Rita Productions Sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	H	140'000
1	D-c min	Fogo do vento (feu du vent)	Association Casa Azul Films	VD	Marta Mateus	-	F	6'316
1	A-c	Cosmonaute	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jean Faravel	GE	H	58'000
1	A-c	Keko & Kiki	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	H	70'000
11								1'186'316

Session 4

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	F	Le procès du chien	Bande à part Films Sàrl	VD	Laetitia Dosch	CH	F	300'000
1	F min	Polvo serán	Alinafilm Sàrl	GE	Carlos Marqués-Marcet	-	H	65'000
1	F-c	Les Dieux	Marmotte Productions Sàrl	VS	Anas Sareen	VD	H	60'000
1	F-c	Une Colère Noire	Les Films de Là-Bas Production	GE	Joseph Kumbela	GE	H	45'000
1	F-c min	Métallismes	Rita Productions Sàrl	GE	Lou Rambert-Preiss	-	H	6'000
1	D	Sweet Belonging	Bernard Lang AG Produktion	CH	Benjamin Bucher	VD	H	95'000
1	D min	Bienveillance	Association Climage Audiovisuel	VD	Alexe Poukine	-	F	10'000
1	D-c	Boris	Visceral Films SNC	VD	Benoît Goncerut	VD	H	35'000
1	A-c min	Lola et le piano à Bruits	Nadasdy Films Sàrl	GE	Augusto Zanolello	-	H	12'195
9								628'195

Total attributions CAS en 2022

Nbre	Aide attribuée
40	3'754'634

2.6. Intentions en soutien aux expériences numériques émises en 2022

Parvenu au terme d'une phase pilote de trois ans, le « soutien à l'innovation » lancé en 2019 a été prolongé pour trois ans supplémentaires, avec une enveloppe budgétaire identique, à savoir 300 KF, auxquels s'ajoutent 150 KF du Pacte multimédia de la SSR-SRG, qui a également accepté de prolonger le partenariat avec Cinéforum. Quelques changements notables ont été adoptés, notamment l'intitulé de l'aide, qui s'appelle désormais « soutien aux expériences numériques ». D'autre part, afin d'accélérer la mise en production des projets, il a été décidé d'organiser deux appels à projets par année au lieu d'un seul. Le jury est désormais composé de trois personnes sélectionnées par le Secrétariat parmi un pool de 10 expert·e·s. Enfin, le règlement s'est ouvert désormais aux projets avec auteurs·trices non-romand·e·s, sous condition de dépenses à 100% en Suisse romande et d'une participation artistique romande attestée.

Deux partenariats précieux continuent à accompagner ce soutien : l'un avec Focal, permettant aux auteurs·trices et au producteur·trice d'un des projets soumis (*L'insomnie*) de participer à l'édition 2023 de l'Atelier Grand Nord XR organisé par

la SODEC [Canada], l'autre avec le GIFF, offrant aux projets XR déposés la possibilité de participer aux rencontres de coproduction XR au programme du Geneva Digital Market.

Au total, 20 projets ont été soumis au cours de l'année, dont 3 en réalisation et 17 en développement. En 2022, Cinéforum a donc reçu un volume plus important de demandes, signe d'un secteur en développement, également dynamisé par le passage à une fréquence double de dépôts possibles au cours de l'année. Le volume de projets en développement reste particulièrement élevé. Le jury a attribué une bourse à la réalisation et 6 bourses de développement, pour un total de 250 KF. La bourse à la réalisation est complétée par une contribution du Pacte multimédia de 75 KF.

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	E Jeu narratif	Don't be Estranger	Naraven Games - Julia Jeanneret	VD	Julia Jean	VD	F	25'000
1	E VR transmédia	Ènebè	Imajack & Bim Sàrl	VD	Loïc Valley, Diane Dormet	VD	Mixte	25'000
1	E VR théâtre	Il fera beau demain ...	RGB Project	VS	Hanz, Burgess, Rossier, Goodchild	VS	Mixte	25'000
1	E VR théâtre	Lavinia	Association IF	GE	Isis Fahmy, Benoît Renaudin	GE	Mixte	25'000
1	E VR expérimental	L'insomnie	INT studio Sàrl	VD	Elise Migraine, Gabrielle Stemmer	NE	F	25'000
1	E VR théâtre	Salut :) Salut! Ça va?	Trois Petits Points	VD	Diane Dormet, Loïc Valley	VD	Mixte	25'000
1	AR expérimental	Them, Us, Me	A-LL Creative Technology Sàrl	FR	Léo Thiémard, Laurent Rime	FR	H	100'000
7								250'000

Total attributions jury SXN en 2022

Nbre	Aide attribuée
7	250'000



The Land Within, Fisnik Maxville
[Alva Film Production]
Photo : Maxime Raymond

3. Soutiens complémentaires (SC) et comptes de soutien

Le crédit alloué était de 5.3 MF en 2022, dont 900 KF prévus pour le soutien complémentaire à l'écriture. Les taux appliqués sont les suivants:

- > Cinéma et court-métrage : 50% [à 80% garantis]
- > Fiction télévisuelle : 13% [à 80% garantis]
- > Documentaire de télévision : 100% [à 80% garantis]
- > Écriture² : 60%

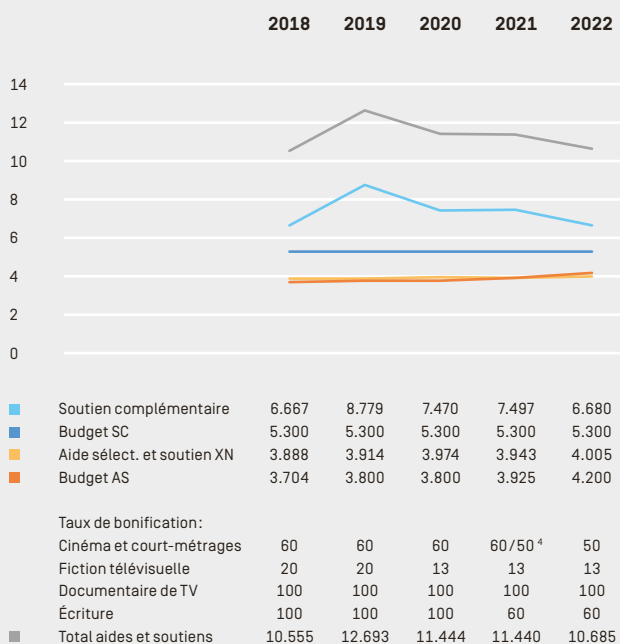
La diversité est une fois de plus au rendez-vous puisque tout le spectre de la production audiovisuelle est soutenu : 10 longs-métrages de fiction, 2 séries de télévision, 18 documentaires de cinéma et 16 de télévision, 16 courts-métrages et 6 projets d'animation, dont 1 long-métrage.

Le Secrétariat de Cinéforum suit d'un œil attentif et prudent l'évolution du soutien complémentaire, en particulier en ce qui concerne la fiction cinéma. En effet, ce type de production est le moins prévisible, puisqu'il dépend du taux de réussite des projets romands dans les commissions sélectives de l'OFC, dont l'apport est en principe supérieur à celui de la SSR-SRG pour cette catégorie.

La réduction du taux de 60% à 50% en cours d'année 2021 commence à montrer ses effets. Le volume total des intentions pour les soutiens à la réalisation diminue par rapport à 2021, avec 68 lettres d'intention émises pour un montant total de 6.17 MF³.

Quant au soutien complémentaire à l'écriture, avec seulement 41 projets, le volume diminue considérablement, de près de 30% par rapport à la moyenne depuis le passage du système sélectif au complémentaire en 2018. Le volume financier diminue également en parallèle et atteint avec 514 KF son niveau le plus bas depuis la création de Cinéforum. Au total, le volume d'intentions en soutien complémentaire de 2022 est de 6.68 MF, retrouvant ainsi le niveau de 2018.

3.1. Évolution des intentions pour les aides et soutiens en MF



Ce graphique éclaire l'évolution des montants des lettres d'intention émises en aide sélective (inclus soutien aux expériences numériques) et en soutien complémentaire. Concernant le montant du soutien complémentaire, celui-ci intègre les lettres d'intention à la réalisation calculées à 100% (6.17 MF) et les soutiens complémentaires à l'écriture (514 KF).

2. Le montant de référence pour le soutien à l'écriture se base sur les réinvestissements de comptes de soutien des producteurs (Succès Cinéma, Succès Passage Antenne, Comptes de soutien Cinéforum, etc.). Les autres taux s'appliquent sur les montants sélectifs accordés par l'OFC ou la SSR.

3. Ce montant inclut les 20% du soutien complémentaire non garantis.
4. Changement de taux au 1^{er} juillet 2021.



3.2. Intentions en soutien complémentaire émises en 2022

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F	Blackbird Blackbird Blackberry	Alva Film Production Sàrl	GE	Elene Naveriani	CH	275'000
1	F	Hôtel Silence	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Léa Pool	VD	150'000
1	F	La Voie Royale	Bande à part Films Sàrl	VD	Frédéric Mermoud	VS	150'000
1	F	Las Corrientes	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	445'000
1	F	Passer l'hiver	P.S. Productions Sàrl	FR	Pierre Monnard	FR	445'000
1	F	Reinas	Alva Film Production Sàrl	GE	Klaudia Reynicke Candeloro	CH	370'000
1	F	The White Club	Beauvoir Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	350'000
1	F min	Le grand chariot	Close Up Films Sàrl	GE	Philippe Garrel	-	12'500
1	F min	Le théorème de Marguerite	Beauvoir Sàrl	GE	Anna Novion	-	27'500
1	F min	Polvo serán	Alinafilm Sàrl	GE	Carlos Marqués-Marcet	-	37'500
10							2'262'500

Fictions de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F-tv	Délits mineurs	Alva Film Production Sàrl	GE	Nicole Borgeat	GE	445'900
1	F-tv	Les Indociles	Box Productions Sàrl	VD	Delphine Lehericey	NE	435'500
2							881'400

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D	Antier Noche	Lomotion AG	CH	Alberto Martín Menacho	GE	27'500
1	D	Dom (Maison)	DokLab GmbH	CH	Svetlana Rodina, Laurent Stoop	VD	67'500
1	D	Derib, le Val des Rêves	DreamPixies Sàrl	VD	Sébastien Devrient	VD	45'000
1	D	Didy	Adokfilms Sàrl	GE	G. Kamilindi, F. Xavier Destors	GE	47'500
1	D	Douglas Sirk	Pic-Film SA	CH	Roman Hüben	VD	45'000
1	D	Everything is Temporary	Marmotte Productions Sàrl	VS	Juliette Klinke	VD	35'000
1	D	Fallen Dark Junk Paradises	Intermezzo Films SA	GE	Emmanuelle Antille	VD	47'500
1	D	Gilbert et Max	Dedal Films, Albrecht	VS	Gaël Métroz	VS	42'500
1	D	Imihigo, au pays des mille objectifs	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Shyaka Kagame	GE	55'000
1	D	La ronde de nuit	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	45'000
1	D	Landschaft und Wahn	Beauvoir Sàrl	GE	Nicole Vögele	CH	70'000
1	D	Partners	Intermezzo Films SA	GE	Claude Baechtold	VD	42'500
1	D	Ricardo et la peinture	Bande à part Films Sàrl	VD	Barbet Schroeder	GE	40'000
1	D	Rêve animal	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	60'000
1	D	WitchTok	Close Up Films Sàrl	GE	Pauline Jeanbourquin	JU	30'000
1	D min	Bienveillance	Association Climage Audiovisuel	VD	Alexe Poukine	-	7'750
1	D min	Facing darkness	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	5'000
1	D min	Irak, les bébés de la honte	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Pascale Bourgaux	-	12'500
18							725'250

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-tv	117 Police Academy	Close Up Films Sàrl	GE	Nadia Farès	GE	100'000
1	D-tv	Addictions	Box Productions Sàrl	VD	Jacques Matthey	NE	60'000
1	D-tv	Amarynthos	Association Climage Audiovisuel	VD	Sébastien Reichenbach	VD	75'000
1	D-tv	Antidouleur	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	80'000
1	D-tv	Blend	Nous Sàrl	VD	Malika Pellicoli	VS	70'000
1	D-tv	Cybercriminalité	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Matteo Born	VD	70'000
1	D-tv	Exil	Point Prod' SA	GE	Elena Hazanov, Thomas Queille	GE	70'000
1	D-tv	La Fraternité	Point Prod' SA	GE	Pierre Morath, Eric Lemasson	GE	120'000
1	D-tv	Laurence Deonna Libre!	Troubadour Films Sàrl	GE	Nasser Bakhti	GE	30'000
1	D-tv	Le Prix	Nous Sàrl	VD	Alain Wirth	VD	50'000
1	D-tv	Le mystère Roessler	Association Climage Audiovisuel	VD	Jacques Matthey, Eric Michel	NE	60'000
1	D-tv	Le soldat disparu	Frédéric Gonseth Productions	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	65'000
1	D-tv	Les pères	Dok Mobile SA	FR	David Maye	GE	60'000
1	D-tv	Samir et les chasseurs	Akka Films Sàrl	GE	Juliette Riccaboni	GE	60'000
1	D-tv	Touxtes (Femmes au Front)	Mayak Film GmbH	VD	Svetlana Rodina	VD	75'000
1	D-tv	Unspunnen	Association Casa Azul Films	VD	Samuel Chalard, Robin Erard	NE	60'000
16							1'105'000

Courts-métrages documentaires, fictions et VOD

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-c	Fais pas genre!	Close Up Films Sàrl	GE	R. Adet, C. Gonzalez	GE	37'500
1	D-c	Futura!	Akka Films Sàrl	GE	E. Gomez Alvarez, L. Morales	CH	160'000
1	D-c	La Merveilleuse Douleur du Genêt	Pic-Film SA	CH	Olivia Calcaterra	VD	5'000
1	D-c	Les écailles lui sont tombées des yeux	Association Climage Audiovisuel	VD	Coline Confort	VD	22'500
1	D-c	See You in Beirut... whatever happens	Cinédokké Sagl	CH	Julie-Yara Zimmermann	VD	10'000
1	F-c	Article 33	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	37'500
1	F-c	Citron et Myrtille à la chasse au soleil	Close Up Films Sàrl	GE	Louis Rebetez	GE	32'500
1	F-c	Hanna	Thera Production Sàrl	VD	Julietta Korbel	VD	40'000
1	F-c	La lune se lève	Marmotte Productions Sàrl	VS	Gaspard Vignon	VS	40'000
1	F-c	Ladies Night	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Valérie Anex, Annie Gisler	VD	15'000
1	F-c	Le volcan et le bébé	Film et Vidéo Productions VP SA	VD	Danielle Jaeggi	GE	40'000
1	F-c	Manga D'Terra	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	17'500
1	F-c	Petite	Imajack & Bim Sàrl	VD	Anne Thorens	VD	40'000
1	F-c	SIS	Luna Films Production Sàrl	GE	Orane Burri	NE	40'000
1	F-c	Sky Rogers: Manager de stars	Close Up Films Sàrl	GE	Ciel Sourdeau	GE	5'000
1	F-c	Toubab	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	M.-C. Loutan, V. Coral	VD	32'500
16							575'000

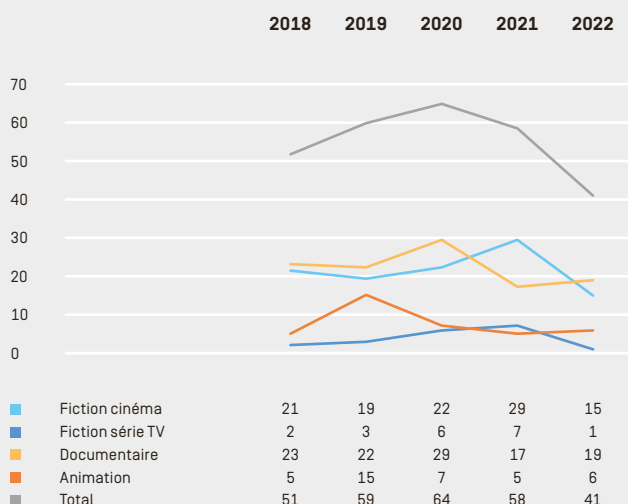
Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	A	Mary Anning	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	500'000
1	A-c	Canard & Choucroute	Virage Productions GmbH	CH	Eloi Henriod	VD	20'000
1	A-c	D'une peinture... à l'autre	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	10'000
1	A-c	Marea	Nadasdy Films Sàrl	GE	Giulia Martinelli	CH	12'500
1	A-c	Sans voix	Dok Mobile SA	FR	Samuel Patthey	FR	50'000
1	A-c	Toti	Nadasdy Films Sàrl	GE	Maëlle Chevallier	GE	25'000
6							617'500

Total lettres d'intention soutien complémentaire 2022

Nbre	Intention
68	6'166'650

3.3. Soutien à l'écriture – Nombre de projets soutenus

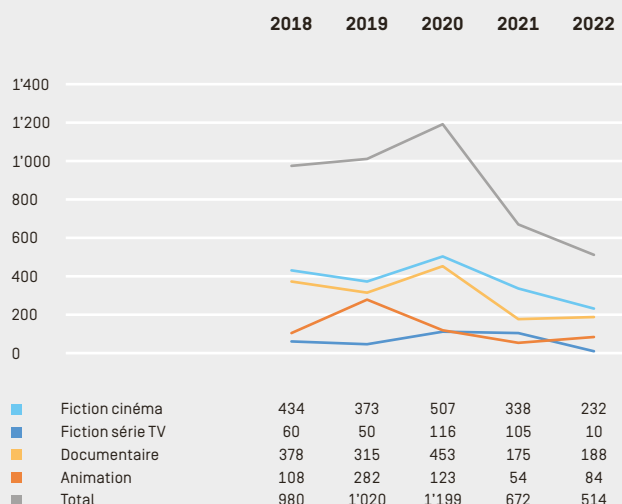


Les règles de soutien qui régissent le soutien complémentaire à l'écriture sont des plus limpides. Sur la base des comptes de soutien existants (Succès Passage Antenne, Succès Cinéma, Comptes de soutien Cinéforum, etc.), Cinéforum s'engage à bonifier les montants que les producteur-trice-s mobilisent de ces sources pour le développement de nouveaux projets, le montant de cette bonification étant plafonné par projet et par catégorie.

Après le passage du système sélectif au soutien complémentaire à l'écriture en 2018, le nombre de projets est resté relativement stable durant quatre ans, en moyenne autour de 58 par année. Cette stabilité a d'ailleurs conduit le Conseil de Fondation à réduire le taux de bonification de 100% à 60% en 2021, puisque l'enveloppe dédiée avait été systématiquement dépassée dans les trois premières années. Durant ces quatre années, une tendance à davantage de développements en fiction long-métrage et série s'était également dessinée.

En 2022, ces tendances ont soudainement changé de cap. Le volume de projets développés en long-métrage de fiction s'est réduit d'un tiers par rapport à la moyenne des années précédentes, et une seule série de fiction a fait l'objet d'un soutien à l'écriture. À l'inverse, alors que les années précédentes seuls un ou deux long-métrages d'animation étaient développés, ce sont 4 projets qui ont sollicité un soutien en 2022, avec des budgets de développement sensiblement plus élevés que les autres catégories. Alors que le documentaire de cinéma diminue dans tous les domaines, le nombre de projets qui ont été soutenus pour l'écriture est resté stable, avec 16 projets. Conséquence : le nombre de projets global a baissé de 30%, tandis que le volume financier est tombé à 514 KF, soit seulement 57% de l'enveloppe de 900 KF.

3.4. Soutien à l'écriture – Montants en KF



Sans surprise, les investissements des producteur-trice-s bénéficiaires ont globalement diminué. Les fonds investis proviennent pour 317 KF du Succès Cinéma [-13%], 483 KF du Succès Passage Antenne [-22%], et 193 KF des Comptes de soutien Cinéforum [-46%]. Quant au montant total annoncé pour le développement des projets, il se monte à 4.57 MF pour 2022, en baisse de 8% par rapport à 2021. Il y a donc eu moins de projets, mais mieux soutenus [+8%], et dotés de budgets plus élevés en moyenne [+30%] et ce dans toutes les catégories de projets. Les budgets de développement n'ont d'ailleurs pas cessé d'augmenter chaque année depuis 2019 et atteignent leur plus haut niveau en 2022 à 111 KF. Il en découle que le soutien complémentaire à l'écriture de Cinéforum représente une part toujours plus faible parmi les financements de cette phase des projets, descendant à 11% en 2022.



Le voyage à Eilat,
Yona Rozenkier [Adokfims]
Photo : José-Michel Buhler



3.5. Soutien complémentaire à l'écriture 2022

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	A	Corps Acrobates	Nadasdy Films Sàrl	GE	Elodie Dermange	GE	205'320	-	40'000	1'700	25'000
1	A	Le siècle d'Emma	Nadasdy Films Sàrl	GE	P. Monnard, M. Brun	FR [ZH]	479'880	-	40'000	1'700	25'000
1	A	L'Hiver de Lou	Ciné3D Association	FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR	105'480	-	-	7'000	4'200
1	A	Rouxelle et les pirates	Nadasdy Films Sàrl	GE	I. Favez, A. Demuynck	VD/ZH	478'500	-	40'000	1'700	25'000
1	A-c	Échec et Mat	Ciné3D Association	FR	L. Dudler, A. David-Weil	VD	17'300	-	-	2'000	1'200
1	A-c	Repetita	Nadasdy Films Sàrl	GE	Zoltan Horvath	GE	19'560	-	-	6'500	3'900
6							1'306'040	-	120'000	20'600	84'300

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	D	Adoptions	Thelma Film AG	JU	C. Meier, D. et N. Meier	NE	82'688	21'222	31'624	-	15'000
1	D	AmazonIA	Elefant Films Sàrl	GE	Alex Iordachescu	GE	71'588	50'000	-	1'050	15'000
1	D	Aquila	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Laurent Gestlin	NE	135'470	20'000	-	5'175	15'000
1	D	Au-delà	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	33'330	17'894	-	-	10'736
1	D	Derborence, le Paradis ...	JMH & FILO Films Sàrl	NE	V. Chabloz, S. Cornamusaz	VD	72'600	-	25'000	-	15'000
1	D	En roue libre	Bande à part Films Sàrl	VD	Matias Cartier	VD	110'539	-	10'000	-	6'000
1	D	Johanna	Earthling Productions	GE	A. Suter, C. Carridroit	GE	106'000	-	22'185	-	13'311
1	D	La carte n'est pas le ...	IDIP Films Sàrl	GE	Louis Hans-Moevi	GE	33'868	-	5'200	-	3'120
1	D	Les Chasseresses	Box Productions Sàrl	VD	C. Jornod, A. Bargetzi	VD	60'943	-	-	25'000	15'000
1	D	Les poings serrés	Alva Film Production Sàrl	GE	David Nicolas Parel	GE	46'000	7'000	5'000	-	3'000
1	D	Les yeux d'Andrès	Dok Mobile SA	FR	B. Janon, R. Pons	FR	58'352	-	8'442	-	5'065
1	D	L'orgue de St Maurice ...	F. Gonseth Productions	VD	E. de Riedmatten	VS	40'000	13'000	12'000	-	15'000
1	D	Road 190	Close Up Films Sàrl	GE	E. Cornu, C. Nasasti	GE	52'900	-	15'000	1'640	9'984
1	D	Totalitarisme helvétique?	Daniel Künzi	GE	Daniel Kuenzi	GE	37'394	-	10'000	-	6'000
1	D	Une beauté à couper ...	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Charlie Petersmann	GE	56'424	-	-	3'240	1'944
1	D	White Furry	Assoc. Horizon2Films	VS	Daniel Schweizer	VS	42'850	-	6'000	-	3'600
1	D-tv	Juan l'Intranquille	F. Gonseth Productions	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	40'049	-	20'100	4'900	15'000
1	D-tv	Le soldat disparu	F. Gonseth Productions	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	103'000	-	40'000	-	15'000
1	D-tv	Unspunnen	Assoc. Casa Azul Films	VD	S. Chalard, R. Erard	NE	35'413	-	15'133	7'000	4'800
19							1'219'408	129'116	225'684	48'005	187'560

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	F	Aveuglement	Alva Film Production Sàrl	GE	Olga Baillif	GE	59'435	5'960	5'172	3'515	8'788
1	F	Belle-île	Point Prod' SA	GE	E. Grappe, V. Jestin	VD	234'192	40'000	20'000	-	25'000
1	F	Ce qui reste	Lomotion AG	CH	L. Yersin, L. de Goumoëns	VD	81'000	-	-	5'000	3'000
1	F	Cotton Hands	Alva Film Production Sàrl	GE	Fisnik Maxville	VD	85'500	-	6'000	14'000	12'000
1	F	Dix petites anarchistes	P.S. Productions Sàrl	FR	S. Abbou, Q. Bocksberger	GE	187'968	30'000	15'000	-	25'000
1	F	La femme sauvage	Shako Production Sàrl	VD	Séverine Cornamusaz	VD	12'102	7'564	-	-	4'538
1	F	La voie du loup	IDIP Films Sàrl	GE	P.-A. Hiroz, M. Ollivier	VS	62'695	-	-	20'000	12'000
1	F	Les Indes	Alinafilm Sàrl	GE	P. Julier, N. Chapoulier	GE	116'570	30'000	-	11'670	25'000
1	F	L'Amour en Flammes	Sunday Pictures SA	FR	Pierre Monnard	FR	70'000	30'000	-	-	25'000
1	F	L'art et la manière	Box Productions Sàrl	VD	R. Meyer, M. Briand	GE	116'380	-	40'000	-	24'000
1	F	L'odeur du café	Alva Film Production Sàrl	GE	F. Baillif, J. Giger	GE	138'000	-	11'390	-	15'000
1	F	Maggie et Cappuccino	Box Productions Sàrl	VD	Moser, Champagne, Volpi	VD	172'723	10'000	-	32'000	25'000
1	F	Sherife Tavshan	Box Productions Sàrl	VD	T. Daoud, E. Y. Aydemir	GE	40'373	20'000	-	5'200	15'120
1	F	Trois Contes d'Hiver	Thera Production Sàrl	VD	Richard Szotyori	VD	102'537	14'000	-	6'300	8'400
1	F	Une femme puissante	Alva Film Production Sàrl	GE	A. Singh, R. Toulaye Sy	GE	127'000	-	-	12'839	3'900
1	F-tv	Poly	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	Fourquet, Anex, Gislser	VD	436'077	-	40'000	13'950	10'000
16							2'042'552	187'524	137'562	124'474	241'746

Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2022

Nbre	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
41	4'568'000	316'640	483'246	193'079	513'606

3.6. Bénéficiaires des primes de continuité en 2022

Le montant et le volume des intentions émises en soutien complémentaire restent élevés, mais diminuent. Le Secrétariat de Cinéforum est confiant que l'effet de la réduction du taux à 50% continuera à se faire sentir sur l'overbooking, prolongeant la diminution amorcée. Afin de trouver un équilibre entre la prudence face à l'évolution de l'overbooking, mais également le souhait de donner les moyens à la branche de continuer à investir dans les projets de l'avenir, le Conseil de Fondation a décidé de libérer en fin d'année 75% des montants non-garantis du

soutien complémentaire pour les projets mis en production en 2022, soit la somme totale de 996 KF. Il s'agit du montant libéré le plus élevé depuis 2017, alors même que le nombre de sociétés bénéficiaires a diminué de manière constante depuis 2017 atteignant la valeur la plus faible depuis l'introduction des comptes de soutien en 2015. Ainsi ces bonifications viennent soutenir moins de sociétés avec des montants plus élevés, en moyenne 30'187 francs en 2022, la valeur la plus élevée depuis la création de Cinéforum.

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	AS Cinéma, Ali Sinaci	Vous n'êtes pas Ivan Gallatin	F	Pablo Martin Torrado	7'500	7'500
1	Akka Films Sàrl	Futura!	D-c	Elisa Gomez Alvarez, Laura Morales	24'000	39'563
		Manga D'Terra	F-c	Basil Da Cunha	2'625	
		Mange ton seum!	D-tv	Basil Da Cunha	3'938	
		Samir et les chasseurs	D-tv	Juliette Riccaboni	9'000	
1	Alva Film Production Sàrl	Blackbird Blackbird Blackberry	F	Elene Naveriani	41'250	110'851
		Délits mineurs	F-tv	Nicole Borgeat	66'885	
		Silence of Sirens	F min	Gazmend Nela	2'716	
1	Association Casa Azul Films	Article 33	F-c	Jean-Guillaume Sonnier	5'625	14'625
		Unspunnen	D-tv	Samuel Chalard, Robin Erard	9'000	
1	Association Climage Audiovisuel	Amarynthos	D-tv	Sébastien Reichenbach	11'250	34'875
		Le mystère Roessler	D-tv	Jacques Matthey, Eric Michel	9'000	
		Les écailles lui sont tombées des yeux	D-c	Coline Confort	3'375	
		État de nécessité	D-tv	Stéphane Goël	11'250	
1	Association Hélium Films	Mouvement, sur le toit de la ville béton	A-c	Valentine Moser	6'150	6'150
1	Bande à part Films Sàrl	La Voie Royale	F	Frédéric Mermoud	22'500	28'500
		Ricardo et la peinture	D	Barbet Schroeder	6'000	
1	Beauvoir Sàrl	Landschaft und Wahn	D	Nicole Vögele	10'500	14'625
		Le théorème de Marguerite	F min	Anna Novion	4'125	
1	Box Productions Sàrl	Addictions	D-tv	Jacques Matthey	9'000	144'750
		Les Indociles	F-tv	Delphine Lehericey	65'325	
		Pauline Grandeur Nature	F	Nadège de Benoit-Luthy	67'500	
		Sidonie au Japon	F min	Elise Girard	2'925	
1	Close Up Films Sàrl	Citron et Myrtille à la chasse au soleil	F-c	Louis Rebetez	4'875	89'175
		Cosmos	F	Germinal Roaux	69'300	
		Fais pas genre!	D-c	Robin Adet, Carolina Gonzalez	5'625	
		La ronde de nuit	D	Michele Pennetta	6'750	
		Le grand chariot	F min	Philippe Garrel	1'875	
		Sky Rogers: Manager de stars	F-c	Ciel Sourdeau	750	
1	Dok Mobile SA	Sans voix	A-c	Samuel Patthey	7'500	7'500
1	DreamPixies Sàrl	Derib, le Val des Rêves	D	Sébastien Devrient	6'750	6'750
1	Earthling Productions	Lettres ouvertes	D-tv	Katharine Dominicé	5'250	5'250
1	Golden Egg Production Sàrl	La Ruche	D-c	Salah El Amri	1'800	73'800
		Laissez-moi	F	Maxime Rappaz	72'000	
1	Imajack & Bim Sàrl	Petite	F-c	Anne Thorens	6'000	6'000
1	Intermezzo Films SA	Fallen Dark Junk Paradises	D	Emmanuelle Antille	7'125	43'650
		La Collection	D	Karolina Sinéad Johansson	10'800	
		Le Film de mon père	D	Jules Guarneri	8'100	
		Le Protokoll	D-tv	Claudio Tonetti, Pietro Boschetti	11'250	
		Partners	D	Claude Baechtold	6'375	
1	JMH & FILO Films Sàrl	Imihigo, au pays des mille objectifs	D	Shyaka Kagame	8'250	8'250
1	Le Laboratoire Central	Far West	D	Pierre-François Sauter	10'800	19'800
		Rêve animal	D	Pierre-François Sauter	9'000	
1	Lomotion AG	Antier Noche	D	Alberto Martín Menacho	4'125	4'125
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	Irak, les bébés de la honte	D min	Pascale Bourgaux	1'875	1'875
1	Louise Productions Vevey Sàrl	Ladies Night	F-c	Valérie Anex, Annie Gisler	2'250	2'250
1	Marmotte Productions Sàrl	Everything is Temporary	D	Juliette Klinke	5'250	11'250
		La lune se lève	F-c	Gaspard Vignon	6'000	

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Nadasdy Films Sàrl	Marea	A-c	Giulia Martinelli	1'875	121'545
		Pousse	A-c	Oana Lacroix Schyr	5'220	
		Sauvages!	A	Claude Barras	110'700	
		Toti	A-c	Maëlle Chevallier	3'750	
1	Nous Sàrl	Blend	D-tv	Malika Pellicioni	10'500	16'125
		La science des cœurs brisés	D-c	Ophélie Giomataris	5'625	
1	P.S. Productions Sàrl	Passer l'hiver	F	Pierre Monnard	66'750	66'750
1	Pic-Film SA	Douglas Sirk	D	Roman Hüben	6'750	7'500
		La Merveilleuse Douleur du Genêt	D-c	Olivia Calcaterra	750	
1	Point Prod' SA	La Fraternité	D-tv	Pierre Morath, Eric Lemasson	18'000	18'000
1	Studio GDS, Schwizgebel	D'une peinture... à l'autre	A-c	Georges Schwizgebel	1'500	1500
1	Thera Production Sàrl	Hanna	F-c	Julietta Korbel	6'000	6'000
1	Thin Line Productions Sàrl	Antidouleur	D-tv	Marc Wolfensberger	12'000	12'000
1	Tipi'mages Productions Sàrl	Retour en Alexandrie	F	Tamer Ruggli	45'000	49'875
		Toubab	F-c	Marie-Camille Loutan, Valentine Coral	4'875	
1	Troubadour Films Sàrl	Laurence Deonna Libre!	D-tv	Nasser Bakhti	4'500	4'500
1	Yelena Ganshof van der Meersch	Success Has Many Fathers	D-tv	Tareq Daoud, Ev Durán	11'250	11'250

Total des primes de continuité 2022

Nbre	Total
33	996'159



✉ *Ava [Futura!]*, Youssef Youssef
[Akka Films, Dschoint Ventschr, Cinédokké]
Photo: Max Gigon



4. Agréments

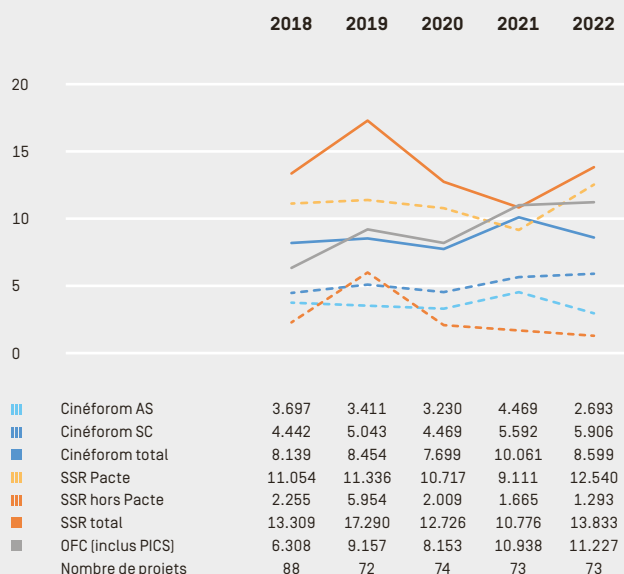
Les agréments, soit les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

Ce sont ainsi 73 projets qui ont été mis en production au cours de l'année 2022. Avec 12 longs-métrages de fiction (dont 4 minoritaires), 16 documentaires de cinéma, 1 long-métrage d'animation, 2 séries de fiction, 14 documentaires de télévision, 6 courts-métrages d'animation, 8 courts-métrages documentaires, 12 courts-métrages de fiction et 2 expériences numériques, la production audiovisuelle indépendante romande démontre à nouveau sa capacité créative et la diversité de son champ d'action.

Les investissements dans la production audiovisuelle romande⁵ atteignent un nouveau record dépassant les excellents chiffres de 2021, avec 47.78 MF de financement suisse pour un volume financier total de 61.25 MF, soit près de 9 millions de plus que l'an dernier. Cela est dû en grande partie à la mise en production de *Sauvages !* de Claude Barras (Nadasdy Film), un long-métrage d'animation qui atteint à 12.9 MF le plus grand budget d'un film romand majoritaire depuis la création de Cinéforum.

À la suite de l'étude EY⁶, nous suivons statistiquement les retombées économiques en Suisse romande des projets soutenus. Pour l'année 2022, nous les estimons à 32.4 MF, soit un effet de levier de 3.8x par rapport au soutien apporté par Cinéforum, ce qui au-dessus de la moyenne de l'étude. Ce volume financier rejaillit sur un grand nombre de partenaires, que ce soit directement à travers les salaires et honoraires des collaborateur-trice-s techniques et artistiques ainsi que les industries techniques impliquées, ou indirectement à travers les sociétés de services, de transport ou d'hôtellerie, et ce sur l'ensemble du territoire romand.

4.1. Évolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



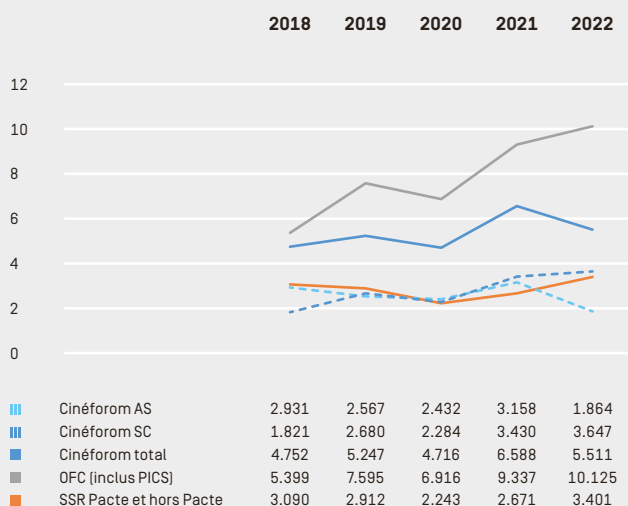
La SSR-SRG tient le rôle de leader en sa qualité de contributeur à la création audiovisuelle indépendante romande. La mise en production de deux séries télévisuelles de fiction « Pacte » au cours de l'exercice 2022 ainsi que 14 documentaires de télévision dont une mini-série ont mené à un regain des investissements sur les projets que nous avons également soutenus. La SSR-SRG, via son unité d'entreprise RTS, joue toujours un rôle déterminant dans la consolidation de l'économie audiovisuelle romande. Sa politique de coproduction de séries toujours plus convaincantes est un gage de continuité pour l'ensemble du milieu audiovisuel indépendant romand. Cinéforum est donc très fier de pouvoir accompagner ces créations originales, malgré une dotation limitée pour ce domaine.

Avec 9.15 MF mobilisés en aide sélective de l'OFC, un volume identique à 2021, les producteur-trice-s romand-e-s ont bénéficié d'une part annuelle supérieure aux attentes. Quant au PICS, la production audiovisuelle romande en bénéficie chaque année davantage, culminant à 2.08 MF en 2022, soit 35% du montant alloué annuellement par l'OFC, la plus haute valeur depuis l'introduction du PICS en 2016.

Après avoir atteint un record absolu de 10.06 MF versés en agrément en 2021, le volume des aides et soutiens de Cinéforum revient à une valeur légèrement au-dessus de la moyenne, à 8.6 MF. Les agréments en soutien complémentaire à 5.3 MF restent à un niveau élevé, au-dessus de la moyenne (4.7 MF), bien que légèrement en dessous du volume de 2021 (5.6 MF). Cela est cohérent avec le succès continu des projets romands à l'OFC. Cette tendance, bien que souhaitable et signe du dynamisme romand, continue à mettre une pression très forte sur notre soutien complémentaire malgré la diminution du taux en 2021. Nous rappelons que sans une augmentation de l'enveloppe dans les années à venir, le soutien complémentaire ne pourra pas conserver un taux suffisamment élevé pour atteindre la pleine mesure de son efficacité sur les projets.

5. Hors coproductions minoritaires.
6. Étude économique EY 2019: *Audiovisuel romand – Quelle contribution pour l'économie régionale?*
www.cineforum.ch/statistiques-et-publications

4.2. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF

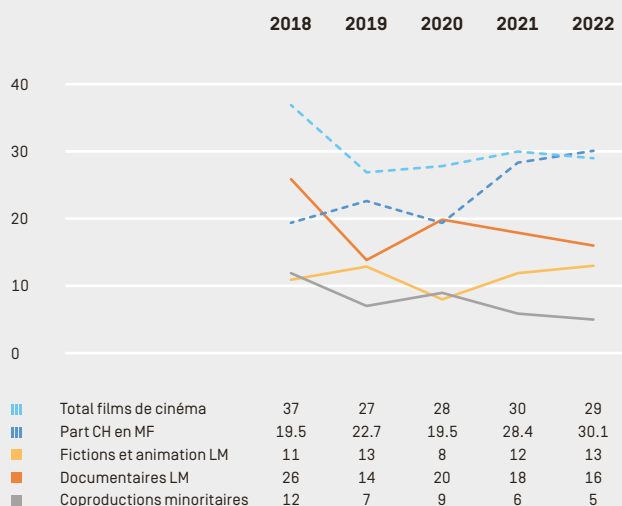


Si l'on concentre son regard sur les films de cinéma longs-métrages, on constate que les apports de l'OFC (aide sélective et PICS) continuent à être les plus élevés et augmentent encore avec un apport de 10.13 MF en 2022, expliqué notamment par l'augmentation des apports PICS sur les projets romands. C'est le niveau le plus élevé de l'histoire de Cinéforum.

Avec 5.51 MF, les apports de Cinéforum sont toujours hauts par rapport à la moyenne, mais plus bas qu'en 2021, tandis que ceux de la SSR qui intervient à hauteur de 3.4 MF ne font que suivre une fluctuation habituelle. Après un bref fléchissement dû au Covid, le volume de production a repris avec vigueur en 2021, avec un nombre de projets stable, mais de meilleurs financements, notamment de la part de l'OFC.

Le pourcentage de l'aide sélective est de 33.82%, ce qui est particulièrement bas, alors que celui du soutien complémentaire est de 66.18%. Avec 3.65 MF, c'est le niveau de complémentaire le plus élevé sur les films de cinéma depuis 2014. Cela s'explique notamment par un niveau de paiements particulièrement bas de soutiens promis en aide sélective cette année, la valeur la plus basse depuis 2013. Si le nombre de projets agréés et les équilibres de types de projets reste dans la norme de ces dernières années, nous constatons qu'en 2022 la moitié des longs-métrages de fiction, soit 6 projets, ont été mis en production sans notre aide sélective, ce qui est particulièrement élevé et qui ne s'était pas produit depuis 2016. Parmi les six projets de 2022, la moitié ont déposé trois fois à la commission d'aide sélective sans obtenir de soutien. Deux d'entre eux se sont passés de l'aide sélective après un seul refus. Il est intéressant de noter qu'un seul de ces six projets est entré en production avec un budget inférieur à la moyenne. Il est également intéressant de noter que la durée entre l'obtention d'une lettre d'intention sélective de notre part et la mise en production s'est particulièrement prolongée ces deux dernières années. Ce ralentissement est sans doute à mettre en lien avec la pandémie.

4.3. Évolution du nombre de films de cinéma



Avec 29 films mis en production, le nombre de projets reste stable. Les films de fiction et d'animation ont repris un volume élevé, après un ralentissement vraisemblablement en lien avec la pandémie.

Quant aux coproductions minoritaires, elles sont au nombre de 5, en dessous de la moyenne des années précédentes. Conséquence de l'augmentation des apports OFC et SSR sur les projets romands et du faible nombre de minoritaires, le volume financier de la part suisse dépasse pour la première fois les 30 MF et atteint ainsi son niveau le plus élevé depuis la création de Cinéforum.

Avec une moyenne de 2.5 MF, le coût des films majoritaires de fiction diminue mais reste dans la moyenne par rapport aux années précédentes, de même que les budgets des documentaires dont la moyenne cette année est de 471 KF, en légère augmentation par rapport à 2021.

4.4. Agréments 2022

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan- cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan- cement suisse en %
1	F	Blackbird Blackbird Blackberry	Alva Film Production Sàrl	GE	Elene Naveriani	CH	1'672'787	1'473'407	199'380	88
1	F	Cosmos	Close Up Films Sàrl	GE	Germinal Roaux	VD	3'142'579	2'124'769	1'017'810	68
1	F	La Voie Royale	Bande à part Films Sàrl	VD	Frédéric Mermoud	VS	2'743'111	812'756	1'930'355	30
1	F	Laissez-moi	Golden Egg Production Sàrl	GE	Maxime Rappaz	GE	3'063'040	2'726'632	336'408	1
1	F	Passer l'hiver	P.S. Productions Sàrl	FR	Pierre Monnard	FR	3'096'339	2'792'739	303'600	90
1	F	Pauline Grandeur Nature	Box Productions Sàrl	VD	Nadège de Benoit-Luthy	VD	2'577'157	2'060'935	516'222	1
1	F	Retour en Alexandrie	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Tamer Ruggli	CH	2'957'644	2'588'650	368'994	88
1	F	Vous n'êtes pas Ivan Gallatin	AS Cinéma, Ali Sinaci	VD	Pablo Martin Torrado	GE	760'502	760'502	-	1
1	F min	Le grand chariot	Close Up Films Sàrl	GE	Philippe Garrel	-	3'015'788	304'811	2'710'977	10
1	F min	Le théorème de Marguerite	Beauvoir Sàrl	GE	Anna Novion	-	2'986'722	443'600	2'543'122	-
1	F min	Sidonie au Japon	Box Productions Sàrl	VD	Élise Girard	-	2'456'010	346'357	2'109'653	-
1	F min	Silence of Sirens	Alva Film Production Sàrl	GE	Gazmend Nela	-	787'660	289'785	497'875	-
12	Sous-Total						29'259'339	16'724'943	12'534'396	57
1	D	Antier Noche	Lomotion AG	CH	Alberto Martín Menacho	GE	380'999	273'199	107'800	1
1	D	Derib, le Val des Rêves	DreamPixies Sàrl	VD	Sébastien Devrient	VD	464'576	464'576	-	1
1	D	Douglas Sirk	Pic-Film SA	CH	Roman Hüben	VD	577'348	383'664	193'684	1
1	D	Everything is Temporary	Marmotte Productions Sàrl	VS	Juliette Klinke	VD	265'349	265'349	-	1
1	D	Fallen Dark Junk Paradises	Intermezzo Films SA	GE	Emmanuelle Antille	VD	506'464	506'464	-	1
1	D	Far West	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	381'164	381'164	-	1
1	D	Imihigo, au pays des mille ...	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Shyaka Kagame	GE	586'778	586'778	-	100
1	D	La Collection	Intermezzo Films SA	GE	Karolina Sinéad Johansson	GE	563'880	507'170	56'710	1
1	D	La ronde de nuit	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	557'361	448'710	108'651	1
1	D	Landschaft und Wahn	Beauvoir Sàrl	GE	Nicole Vögele	CH	774'166	774'166	-	1
1	D	Le Film de mon père	Intermezzo Films SA	GE	Jules Guarneri	VD	288'656	288'656	-	100
1	D	Mes amis espagnols	Hiddenframe GmbH	CH	Adrien Bordone	VD	313'594	313'594	-	100
1	D	Partners	Intermezzo Films SA	GE	Claude Baechtold	VD	378'394	378'394	-	100
1	D	Ricardo et la peinture	Bande à part Films Sàrl	VD	Barbet Schroeder	GE	600'928	343'678	257'250	57
1	D	Rêve animal	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	424'766	424'766	-	100
1	D min	Irak, les bébés de la honte	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Pascale Bourgaux	-	650'907	261'954	388'953	-
16	Sous-total						7'715'330	6'602'282	1'113'048	86
1	A	Sauvages!	Nadasdy Films Sàrl	GE	Claude Barras	GE	12'917'011	6'791'695	6'125'316	1
1	Sous-total						12'917'011	6'791'695	6'125'316	53
29							49'891'680	30'118'920	19'772'760	60

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan- cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan- cement suisse en %
1	F-tv	Délits mineurs	Alva Film Production Sàrl	GE	Nicole Borgeat	GE	5'973'123	5'520'943	452'180	92
1	F-tv	Les Indociles	Box Productions Sàrl	VD	Delphine Lehericey	NE	5'453'358	4'773'339	680'019	88
2	Sous-Total						11'426'481	10'294'282	1'132'199	90
1	D-tv	Addictions	Box Productions Sàrl	VD	Jacques Matthey	NE	232'439	232'439	-	100
1	D-tv	Amarynthos	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Sébastien Reichenbach	VD	310'214	310'214	-	100
1	D-tv	Antidouleur	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	360'500	360'500	-	100
1	D-tv	Blend	Nous Sàrl	VD	Malika Pellicoli	VS	340'015	340'015	-	100
1	D-tv	La Fraternité	Point Prod' SA	GE	P. Morath, E. Lemasson	GE	1'295'700	838'500	457'200	65
1	D-tv	Laurence Deonna Libre!	Troubadour Films Sàrl	GE	Nasser Bakhti	GE	210'375	210'375	-	100
1	D-tv	Le Protokoll	Intermezzo Films SA	GE	C. Tonetti, P. Boschetti	GE	422'150	422'150	-	100
1	D-tv	Le mystère Roessler	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	J. Matthey, E. Michel	NE	326'649	161'468	165'181	49
1	D-tv	Lettres ouvertes	Earthling Productions	GE	Katharine Dominicé	GE	239'187	239'187	-	100
1	D-tv	Mange ton seum!	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	61'159	61'159	-	100
1	D-tv	Samir et les chasseurs	Akka Films Sàrl	GE	Juliette Riccaboni	GE	184'760	184'760	-	100
1	D-tv	Success Has Many Fathers	Y. Ganshof van der Meersch	VD	Tareq Daoud, Ev Durán	VD	298'822	298'822	-	100
1	D-tv	Unspunnen	Association Casa Azul Films	VD	S. Chalard, R. Erard	NE	194'945	194'945	-	100
1	D-tv	État de nécessité	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Stéphane Goël	VD	338'494	338'494	-	100
14	Sous-Total						4'815'409	4'193'028	622'381	87
16							16'241'890	14'487'310	1'754'580	89

Cinéforom

Comptes de soutien

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF- AE	CF- AS	CF- SC	CF- SCE	CF- CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
550'000	-	200'000	-	350'000	-	130'000	220'000	-	-	25'000	-	67'200	-	92'200
770'000	-	170'000	-	689'600	-	320'000	369'600	-	-	56'112	30'000	108'000	-	194'112
300'000	-	120'000	-	150'000	-	-	120'000	30'000	-	42'928	-	37'056	-	79'984
800'000	329'296	230'000	-	688'200	30'000	260'000	384'000	-	14'200	19'240	-	69'600	-	103'040
932'500	388'154	300'000	-	396'000	-	-	356'000	25'000	15'000	64'500	35'000	102'501	-	217'001
780'000	214'120	100'000	100'000	410'000	-	-	360'000	25'000	25'000	85'000	-	74'400	-	184'400
500'000	243'478	-	-	246'500	-	-	240'000	-	6'500	115'800	12'100	652'200	-	786'600
50'000	-	100'000	-	40'000	-	-	40'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	100'000	-	40'481	-	30'481	10'000	-	-	50'000	20'000	-	-	70'000
220'000	-	120'000	-	22'000	-	-	22'000	-	-	11'000	-	-	-	11'000
130'000	-	50'000	50'000	45'600	-	30'000	15'600	-	-	-	-	-	-	-
144'832	-	75'000	-	35'483	-	21'000	14'483	-	-	-	-	-	-	-
5'177'332	1'175'048	1'565'000	150'000	3'113'864	30'000	791'481	2'151'683	80'000	60'700	469'580	97'100	1'110'957	-	1'738'337
55'000	-	40'000	-	56'000	-	34'000	22'000	-	-	5'000	-	24'000	-	29'000
90'000	69'604	80'000	-	45'029	9'029	-	36'000	-	-	21'148	-	33'600	-	54'748
60'000	-	90'000	-	86'464	10'464	40'000	36'000	-	-	-	17'440	30'568	-	48'008
88'000	-	50'000	-	93'000	-	65'000	28'000	-	-	-	-	-	-	-
95'000	-	65'000	-	148'000	15'000	95'000	38'000	-	-	86'204	22'000	62'400	-	170'604
120'000	-	-	-	157'600	30'000	70'000	57'600	-	-	12'000	-	38'400	-	50'400
135'000	75'076	-	-	169'000	-	110'000	44'000	15'000	-	80'000	15'000	52'800	-	147'800
120'000	68'621	-	-	183'600	-	110'000	57'600	16'000	-	20'000	30'000	47'136	-	97'136
30'000	61'187	90'000	-	156'000	-	90'000	36'000	15'000	15'000	-	-	57'600	-	72'600
170'000	94'444	80'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	36'208	-	52'800	-	89'008
90'000	-	-	26'000	94'250	-	-	43'200	20'000	31'050	28'000	-	43'992	-	103'042
-	-	-	-	40'000	-	40'000	-	-	-	56'208	19'440	-	-	75'648
85'000	-	60'000	-	124'000	-	90'000	34'000	-	-	-	40'000	33'600	-	73'600
80'000	-	50'000	-	118'678	-	60'000	32'000	15'000	11'678	30'000	-	48'000	-	89'678
120'000	-	75'000	-	144'264	-	90'000	48'000	6'264	-	-	10'440	43'200	-	53'640
100'000	50'520	-	-	32'000	-	22'000	10'000	-	-	-	-	-	-	-
1'438'000	419'452	680'000	26'000	1'703'885	64'493	916'000	578'400	87'264	57'728	374'768	154'320	568'096	-	1'154'912
1'435'000	480'000	980'000	-	693'000	-	62'000	590'400	30'000	10'600	81'900	35'000	120'000	-	247'500
1'435'000	480'000	980'000	-	693'000	-	62'000	590'400	30'000	10'600	81'900	35'000	120'000	-	247'500
8'050'332	2'074'500	3'225'000	176'000	5'510'749	94'493	1'769'481	3'320'483	197'264	129'028	926'248	286'420	1'799'053	-	3'140'749

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF- AE	CF- AS	CF- SC	CF- SCE	CF- CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	3'704'800	450'000	384'080	-	-	356'720	20'160	7'200	8'000	12'560	-	300'000	327'760
-	-	3'595'000	56'200	413'400	-	-	348'400	25'000	40'000	-	-	-	260'000	300'000
-	-	7'299'800	506'200	797'480	-	-	705'120	45'160	47'200	8'000	12'560	-	560'000	627'760
-	-	60'000	22'500	48'000	-	-	48'000	-	-	-	45'000	-	35'000	80'000
-	-	75'000	10'000	60'000	-	-	60'000	-	-	-	45'000	-	25'000	70'000
-	-	80'000	87'200	82'750	15'000	-	64'000	-	3'750	-	35'000	-	35'000	73'750
-	-	80'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	20'000	20'000
-	-	320'000	317'500	96'000	-	-	96'000	-	-	-	40'000	-	50'000	90'000
-	-	30'000	3'000	24'000	-	-	24'000	-	-	-	40'000	-	-	40'000
45'000	-	75'000	112'500	60'000	-	-	60'000	-	-	-	25'000	-	45'000	70'000
-	-	60'000	10'000	48'000	-	-	48'000	-	-	-	13'669	-	22'000	35'669
35'000	-	25'000	14'600	28'000	-	-	28'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	30'000	-	21'000	-	-	21'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	60'000	-	51'750	-	-	48'000	-	3'750	-	12'500	-	35'000	51'250
-	-	75'000	-	60'000	-	-	60'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	60'000	18'000	68'260	-	-	48'000	13'260	7'000	-	18'900	-	20'000	45'900
50'000	-	75'000	-	75'000	-	-	60'000	15'000	-	45'586	45'414	-	30'000	121'000
130'000	-	1'105'000	595'300	778'760	15'000	-	721'000	28'260	14'500	45'586	320'483	-	317'000	697'569
130'000	-	8'404'800	1'101'500	1'576'240	15'000	-	1'426'120	73'420	61'700	53'586	333'043	-	877'000	1'325'329

Agréments 2022 [suite]

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
1	F-c	Article 33	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	181'818	181'818	-	100
1	F-c	Citron et Myrtille à la chasse ...	Close Up Films Sàrl	GE	Louis Rebetez	GE	129'789	129'789	-	100
1	F-c	Hanna	Thera Production Sàrl	VD	Julietta Korbel	VD	223'717	223'717	-	100
1	F-c	Johann	Maximage GmbH	CH	Marie De Maricourt	GE	165'470	165'470	-	100
1	F-c	La lune se lève	Marmotte Productions Sàrl	VS	Gaspard Vignon	VS	183'323	183'323	-	100
1	F-c	Ladies Night	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	Valérie Anex, Annie Gisler	VD	128'874	79'566	49'308	62
1	F-c	Le défilé	ECAL	VD	Michail Galanopoulos	VD	69'484	69'484	-	100
1	F-c	Manga D'Terra	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	124'360	124'360	-	100
1	F-c	Petite	Imajack & Bim Sàrl	VD	Anne Thorens	VD	139'505	139'505	-	100
1	F-c	Sky Rogers: Manager de stars	Close Up Films Sàrl	GE	Ciel Sourdeau	GE	46'009	46'009	-	100
1	F-c	Toubab	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	M.-C. Loutan, V. Coral	VD	163'389	163'389	-	100
1	F-c	Turbo-Net	Kamera300 Productions	NE	Nadezhda Panov	NE	38'118	38'118	-	100
12	Sous-Total						1'593'856	1'544'548	49'308	97
1	D-c	Fais pas genre!	Close Up Films Sàrl	GE	R. Adet, C. Gonzalez	GE	153'034	153'034	-	100
1	D-c	Futura!	Akka Films Sàrl	GE	E. G. Alvarez, L. Morales	CH	740'705	740'705	-	100
1	D-c	La Merveilleuse Douleur du ...	Pic-Film SA	CH	Olivia Calcaterra	VD	101'087	101'087	-	100
1	D-c	La Ruche	Golden Egg Production Sàrl	GE	Salah El Amri	GE	86'000	86'000	-	100
1	D-c	La science des coeurs brisés	Nous Sàrl	VD	Ophélie Giomataris	GE	152'231	152'231	-	100
1	D-c	Les écailles lui sont ...	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Coline Confort	VD	111'688	111'688	-	100
1	D-c	Ramboy	Akka Films Sàrl	GE	Matthias Joulaud	GE	70'937	70'937	-	100
1	D-c	Snàth	Dok Mobile SA	FR	Mirjam Landolt	CH	116'844	116'844	-	100
8	Sous-Total						1'532'526	1'532'526	-	100
1	A-c	D'une peinture... à l'autre	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	118'437	103'437	15'000	87
1	A-c	Marea	Nadasdy Films Sàrl	GE	Giulia Martinelli	CH	94'716	94'716	-	100
1	A-c	Mouvement, sur le toit de ...	Association Hélium Films	VD	Valentine Moser	FR	292'518	292'518	-	100
1	A-c	Pousse	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix Schyr	VD	210'460	210'460	-	100
1	A-c	Sans voix	Dok Mobile SA	FR	Samuel Patthey	FR	378'738	378'738	-	100
1	A-c	Toti	Nadasdy Films Sàrl	GE	Maëlle Chevallier	GE	182'701	182'701	-	100
6	Sous-Total						1'277'570	1'262'570	15'000	99
26							4'403'952	4'339'644	64'308	99

Projets expériences numériques

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
1	X-mm	Forêts	Nadasdy Films Sàrl	GE	Giezendanner, Van Leeuwen	VD	415'640	283'819	131'821	68
1	X-mm	Them, Us, Me	A-LL Creative Tech. Sàrl	FR	Thiérmard, Rime	FR	195'135	195'135	-	100
2							610'775	478'954	131'821	2

Total agréments 2022

Nbre	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
73	71'148'297	49'424'828	21'723'469	69

Cinéforum										Comptes de soutien				
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF- AE	CF- AS	CF- SC	CF- SCE	CF- CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
75'000	-	10'000	-	75'000	-	45'000	30'000	-	-	-	-	-	-	-
65'000	-	10'000	-	26'000	-	-	26'000	-	-	-	15'000	-	-	15'000
80'000	-	10'000	-	92'000	-	-	60'000	-	32'000	31'717	-	-	-	63'717
-	-	-	-	20'000	-	20'000	-	-	-	-	15'000	-	-	15'000
80'000	-	-	-	32'000	-	-	32'000	-	-	-	-	-	-	-
30'000	-	10'000	-	32'000	-	20'000	12'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	15'000	-	15'000	-	-	-	-	-	-	-	-
35'000	-	-	-	59'000	-	45'000	14'000	-	-	20'000	-	-	-	20'000
80'000	-	10'000	-	32'000	-	-	32'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	4'000	-	-	4'000	-	-	-	6'600	-	-	6'600
65'000	-	10'000	-	71'000	-	45'000	26'000	-	-	-	8'000	-	-	8'000
-	-	-	-	10'000	-	10'000	-	-	-	-	-	-	-	-
510'000	-	70'000	-	468'000	-	200'000	236'000	-	32'000	51'717	44'600	-	-	128'317
-	-	90'000	-	30'000	-	-	30'000	-	-	-	-	-	20'000	20'000
20'000	-	320'000	-	128'000	-	-	128'000	-	-	-	-	-	80'000	80'000
-	-	10'000	-	14'000	-	10'000	4'000	-	-	-	-	-	-	-
20'000	-	-	-	26'600	-	17'000	9'600	-	-	-	-	-	-	-
-	-	75'000	15'000	30'000	-	-	30'000	-	-	-	-	-	20'000	20'000
45'000	-	-	-	53'000	-	35'000	18'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	25'000	-	25'000	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	37'400	-	35'000	-	-	2'400	-	-	-	-	2'400
85'000	-	495'000	15'000	344'000	-	122'000	219'600	-	2'400	-	-	-	120'000	122'400
-	-	20'000	-	38'892	8'492	20'000	8'000	-	2'400	31'250	-	-	-	33'650
-	-	25'000	-	44'000	-	34'000	10'000	-	-	-	-	-	-	-
102'000	-	55'000	-	100'980	-	67'000	32'800	1'180	-	-	1'180	-	-	1'180
58'000	-	-	-	116'060	-	48'000	27'840	20'110	20'110	-	23'000	-	-	43'110
117'000	-	50'000	-	138'100	-	90'000	40'000	5'100	3'000	32'126	-	-	-	35'126
50'000	-	45'000	-	37'000	-	-	20'000	17'000	-	-	17'000	-	-	17'000
327'000	-	195'000	-	475'032	8'492	259'000	138'640	43'390	25'510	63'376	41'180	-	-	130'066
922'000	-	760'000	15'000	1'287'032	8'492	581'000	594'240	43'390	59'910	115'093	85'780	-	120'000	380'783

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF- AE	CF- AS (SI)	CF- SC	CF- SCE	CF- CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
50'000	-	75'000	-	125'000	25'000	100'000	-	-	-	-	15'000	-	-	15'000
-	-	75'000	-	100'000	-	100'000	-	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	150'000	-	225'000	25'000	200'000	-	-	-	-	15'000	-	-	15'000

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF- AE	CF- AS (SI)	CF- SC	CF- SCE	CF- CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
9'152'332	2'074'500	12'539'800	1'292'500	8'599'021	142'985	2'550'481	5'340'843	314'074	250'638	1'094'927	720'243	1'799'053	997'000	4'861'861

5. Diversité [genre et relève]

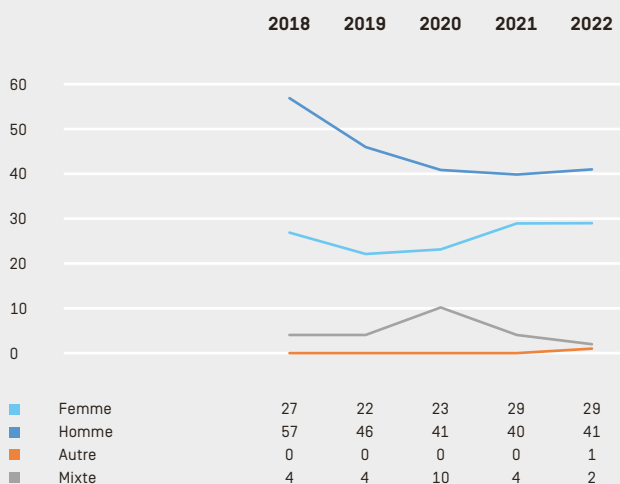
Dans les tableaux qui suivent, nous analysons la répartition des aides et soutiens des 73 films entrés en production au cours de l'année sous l'angle de la diversité.

D'autres analyses⁷ démontrent par ailleurs les effets bénéfiques que la production cinématographique apporte à l'ensemble des régions romandes en termes de localisation des tournages, de domiciliation plus diversifiée des technicien-ne-s et comédien-ne-s ou d'industries techniques.

La suite de notre analyse porte sur les importantes questions du genre et de la relève. De manière générale, ces chiffres montrent que les productrices et producteurs sont bien diversifiés, mais que les réalisatrices sont encore en minorité. On observe que la relève est plus diversifiée, et davantage présente dans les courts-métrages. Les hommes, en particulier les réalisateurs confirmés, sont plus présents dans le documentaire, de manière encore plus forte dans le documentaire de télévision. En animation, les chiffres sont à prendre avec une certaine prudence, vu le nombre relativement limité de projets. Le volume de projets portés par des femmes est similaire à la moyenne générale en court-métrage d'animation, à 40%, mais en long-métrage la proportion est largement en faveur des hommes.

Cinéforum observe l'évolution de cette situation, en collaboration avec l'OFC et les autres institutions au service de l'audiovisuel. Un programme de récolte des données⁸ plus systématique et plus complet a été discuté entre les différents partenaires et est mis en œuvre depuis 2018. Les résultats qui en découlent permettent de confirmer cette sous-représentation féminine. Il est temps de mettre en place, dans la mesure du possible en collaboration avec les autres institutions, des mesures correctives permettant d'améliorer la représentativité des femmes dans le domaine de l'audiovisuel. Cinéforum fera un premier pas en ce sens dès 2023, en appliquant un taux préférentiel pour le soutien complémentaire à l'écriture pour les projets portés par des femmes ou personnes de minorités de genre.

5.1. Répartition par genre pour la réalisation des films agréés



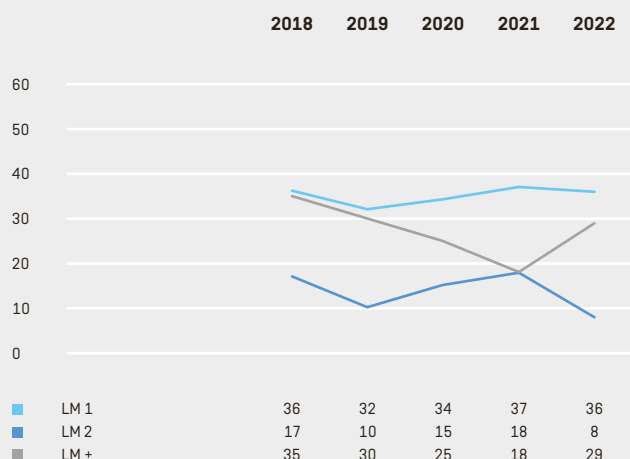
En 2022, le pourcentage de films réalisés par des femmes se monte à 40%. Cette proportion s'inverse cette année lorsque l'on regarde uniquement les courts-métrages [58%], s'équilibre sur les films de la relève [50%] et se déséquilibre encore davantage en documentaire de cinéma [31%]. Dans la catégorie des longs-métrages de fiction, les réalisatrices sont en minorité à 33%. Les réalisatrices d'animation étaient majoritaires en 2022 [57%], dans la fluctuation usuelle de proportion constatée d'année en année. Seuls 21% des documentaires de télévision ont été réalisés par des femmes. On notera également une présence de plus en plus visible de personnes non-binaires, sur un projet de film, de série web et une expérience numérique.

Si l'on regarde du côté de la production, le ratio est plus équilibré avec 37% des projets portés par des productrices, 36% par des producteurs, tandis que 27% sont produits par des équipes mixtes. Cette proportion reste la même à travers la plupart des types de production, sauf dans l'animation où il n'y a qu'une seule productrice seule pour un court-métrage. Pour relativiser ce chiffre, on notera qu'il n'y a que deux sociétés de production dans l'animation, dont Nadasdy Film qui produit la majorité (4 sur 7) des projets dans ce domaine et qui est dirigée par deux hommes. En fiction, la majorité des projets ont été produits par des femmes ou des équipes mixtes. Il est intéressant d'observer le lien entre le genre de la production ou de la réalisation. En effet, les productrices ont produit les films d'une majorité de réalisatrices [56%], tandis que les producteurs ont produit des films de réalisateurs en écrasante majorité [73%]. Lorsque la production est mixte, la proportion de réalisatrices est à 40%, soit la moyenne générale.

Au scénario, les femmes sont un peu moins nombreuses à 34%. À l'inverse de l'an dernier, elles sont très minoritaires dans le long-métrage de fiction [17%], tandis que la proportion dans le documentaire est légèrement plus élevée [31%].

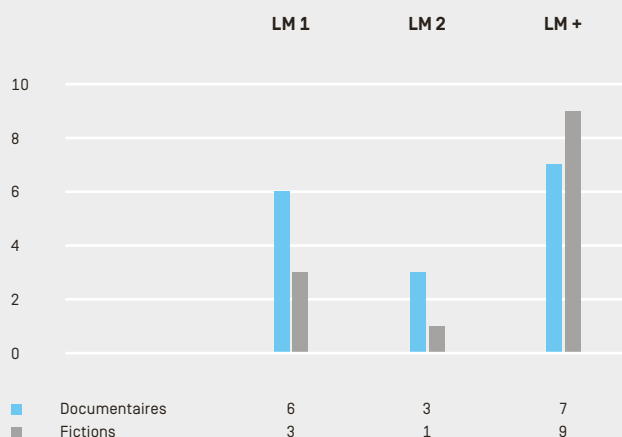
7. OFC – Section cinéma – Facts and Figures.
8. Gender Map – Outil statistique centralisé à l'OFC.

5.2. Part de la relève des films agréés



Les cinéastes de la relève⁹ restent majoritaires dans les films agréés en 2022, en particulier étonnamment dans le documentaire cinéma, même si globalement la part de la relève se situe en dessous de la moyenne des dix dernières années. Si l'importance du nombre de projets dans le domaine du court-métrage est assez naturelle, la présence de films de la relève dans le domaine des longs-métrages destinés prioritairement au cinéma a diminué, avec 13 films sur 29, davantage présente en documentaire [9 sur 16], moins en fiction [4 sur 13]. Le nombre de premiers films, que ce soient des courts-métrages ou le premier long-métrage reste stable. Après un creux de vague particulièrement bas en 2021, les réalisateurs·trices confirmé·e·s ont retrouvé un volume de films plus élevé que la moyenne en 2022. Les deuxièmes long-métrages ont été particulièrement moins nombreux, largement en dessous de la moyenne des 5 dernières années.

5.3. La relève et les films de cinéma [longs-métrages]



9. LM1 : 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage.
LM2 : 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages.
LM+ : Plus de 2 longs-métrages.

6. Soutien à la distribution

Comme l'atteste une étude récente ¹⁰, une partie non-négligeable de la vie culturelle suisse a durablement changé ses habitudes suite au Covid. Les événements ponctuels comme les festivals ont retrouvé une affluence comparable aux années pré-pandémie, mais la fréquentation des lieux culturels permanents a diminué dans tous les secteurs. Ce recul est encore plus marqué dans les salles de cinéma. Selon les statistiques de ProCinema ¹¹, la fréquentation en salles était encore à -33% en 2022 par rapport à la moyenne 2015-2019. Les salles de cinéma de toute la Suisse ont enregistré 9.07 M d'entrées en 2022, encore en dessous des 12.87 M de 2019, mais largement mieux que les 5.56 M de 2021. Avec 463'683 entrées, le cinéma suisse (hors minoritaires) atteint une part de marché de 5.11% (6.81% en 2019). Quant au cinéma romand, il performe un peu mieux que la moyenne, atteignant une part de marché sur l'ensemble de l'exploitation en Suisse de 1.38%, soit un peu plus d'un quart de la part de marché des films suisses. Si l'on inclut les coproductions minoritaires, la part romande grimpe à 2.31%.

Sorti tout début 2022, le film *Presque* de Bernard Campan et Alexandre Jollien, coproduit par Les Productions JMH, a atteint près de 65'000 entrées en Suisse, ce qui représente environ un tiers de toutes les entrées en salles des films romands cette année. En seconde position le documentaire animalier *Lynx* de Laurent Geslin (JMH & FILO Films) qui a connu une exploitation en salles particulièrement longue et qui a donc ajouté plus de 33'000 entrées aux 22'000 réalisées l'an dernier. Chapeau bas à nos amis neuchâtelois pour ces deux succès brillants!

En tout 55 films romands (dont 7 minoritaires) étaient en exploitation dans les salles en 2022, un volume qui n'avait pas été atteint depuis 2019, une année très haute. Ce nombre est sans doute dû à l'embouteillage provoqué par les sorties retardées durant la pandémie. Parmi les 48 films sortis cette année, ce sont 15 longs-métrages de fiction, 28 longs-métrages documentaires, 3 longs-métrages et 2 courts-métrages d'animation, totalisant 175'065 entrées. En tenant compte des films sortis en 2021 et en prolongation en 2022, les films romands atteignent pour l'année sous revue 209'325 entrées, un très bon score qui n'avait pas été atteint depuis 2017.

Le Conseil de Fondation a décidé de maintenir le coefficient de 150% sur le calcul des seuils d'entrées bonifiables comme mesure exceptionnelle liée au Covid, et ce tant que les salles seraient soumises à des restrictions, ce qui a été le cas jusqu'à la fin du mois de juin 2022. Ainsi, ce sont 33 films romands qui ont atteint les seuils exigés pour un montant total de soutien de 386 KF. 21 films ont également bénéficié du soutien à la première régionale. Un certain nombre des films sortis en 2021 ont atteint le seuil de 5'000 entrées en 2022. Un montant de 135 KF avait été provisionné pour ces projets l'an dernier. Bien que le total du soutien à la distribution représente un montant

de 407 KF versés cette année, seuls 292 KF ont été décomptés sur le budget de 2022, soit légèrement en dessous de celui-ci (300 KF).

Les films romands continuent à faire rayonner notre région dans les sections compétitives des festivals les plus prestigieux au monde. Parmi les 224 sélections dans les plus importantes manifestations, citons quelques highlights, à commencer dès février avec *La Ligne* d'Ursula Meier (Bandita Films), en compétition à la Berlinale, et le documentaire *À vendredi, Robinson* de Mitra Farahani (Casa Azul Films) dans la section Encounters. Puis *L'îlot* de Tizian Büchi (Alva Film Production) qui remporte le Grand Prix à Visions du Réel en avril. Un mois plus tard, pas moins de trois films romands trouvent leur place à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes : *El Agua* d'Elena Lopez Riera (Alina Film), *La dérive des continents (au Sud)* de Lionel Baier (Bandita Films) et *De Humani Corporis Fabrica*, une coproduction minoritaire portée par Rita Productions. Mentionnons encore *Foudre* de Carmen Jaquier (Close Up Films) au TIFF, à San Sebastian et à Zürich, *Cascadeuses* d'Elena Avdija (Bande à part Films) à l'IDFA, ou encore le documentaire du cinéaste jurassien Antoine Cattin, *Jours de fête*, en compétition à CPH:DOX, Porto et Zürich. Enfin, ce fut un immense plaisir de voir *Last Dance* de Delphine Lehericéy (Box Productions) faire rire plus de 5'000 personnes sur la Piazza Grande à Locarno et d'y remporter le Prix du Public.

L'essentiel des films ci-dessus sont nommés pour le Prix du Cinéma Suisse 2023, où la Suisse romande domine les sections Meilleur film, en fiction comme en documentaire, tandis que les prix pour le meilleur court-métrage et le meilleur film d'animation comptent 100% de nominés romands. De quoi espérer qu'un film romand remporte le Prix du Meilleur film de fiction pour la 4^e année consécutive.

À la télévision, parmi les œuvres soutenues par Cinéforum, on peut noter le succès remarquable du documentaire *Le Protokoll, l'histoire cachée du 2^e pilier* de Claudio Tonetti et Pietro Boschetti, vu par 94'000 personnes. *Olga* d'Elie Grappe (Point Productions) a atteint 13.5% de part de marché lors de sa diffusion, un score particulièrement bon pour un long-métrage, dépassant même *La vie devant*, la série de fiction de Klaudia Reynicke et Kristina Wagenbauer (Point Productions) à 11.6% de part de marché, soit un peu plus de 50'000 téléspectateurs-trices, un score moyen par rapport aux chiffres des séries romandes de ces dernières années. Il faut tout de même citer deux séries qui ont touché un large public, mais qui n'ont pas bénéficié du soutien de Cinéforum : *Ma Rue de l'Ale*, série documentaire de Jean-Stéphane Bron (Bande à part Films) et *Hors Saison*, série de fiction de Pierre Monnard (Akka Films). Dans le premier cas, l'enveloppe actuelle du Pacte de l'Audiovisuel ne permet pas à la RTS de coproduire de séries documentaires dans ce cadre. Dans le second, c'est notre enveloppe pour le soutien complémentaire qui n'est pas suffisamment dotée pour bonifier trois séries par année. La SSR-SRG a donc coproduit *Hors Saison* entièrement « hors Pacte ».

10. Les sorties culturelles en temps de Covid, 4^e édition, étude réalisée par L'œil du Public, publiée en novembre 2022.

11. Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films.



☒ *Laissez-moi*, Maxime Rappaz
[Golden Egg Production]
Photo : Greg Clément

6.1. Soutien à la distribution

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	A	Zibilla et petits contes sur la différence *	Isabelle Favez	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	A	Jungle Rouge	Juan Lozano, Zoltan Horvath	Intermezzo Films SA	Praesens-Film AG	CH
1	A min	Yuku et la fleur d'Himalaya	Arnaud Demuynck, Rémi Durin	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	A-c	Giuseppe et le fantôme de l'hiver	Isabelle Favez	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	A-c min	Vanille	Guillaume Lorin	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Robin des Voix	Frédéric Gonseth	Frédéric Gonseth Productions	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Love of Fate	Pierre-Alain Meier	Thelma Film AG	Outside the Box Sàrl	R
1	D	L'art du silence	Maurizius Staerkle Drux	Beauvoir Sàrl	Cineworx GmbH	R
1	D	Samos - The Faces of Our Borders *	Shams Abou El Enein	Shams Abou El Enein	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Le Cheval de chez nous *	Claude Schauli	Manisanda Productions Sàrl	Manisanda Productions Sàrl	R
1	D	Garçonnières	Céline Pernet	Association Climage Audiovisuel	Agora Films Sàrl	R
1	D	Nos utopies communautaires	Pierre-Yves Borgeaud	Louise Productions Vevey Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
1	D	Laurence Deonna Libre!	Nasser Bakhti	Troubadour Films Sàrl	Troubadour Films Sàrl	R
1	D	Siriri - Le cardinal et l'imam *	Manuel von Stürler	Beauvoir Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Tout commence	Frédéric Choffat	Close Up Films Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	D	Une goutte d'eau sur un volcan	Sébastien Devrient	DreamPixies Sàrl	Vertiges Prod. Devrient	CH
1	D	Les Guérisseurs *	Marie-Eve Hildbrand	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
1	D	The Mushroom Speaks	Marion Neumann	Intermezzo Films SA	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	L'ami - Portrait de Mix & Remix	Frédéric Pajak	Caravel Production Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	D	Le Prix du gaz *	Orane Burri	Les Regardiens	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Ardente.x.s	Patrick Muroi	Association Climage Audiovisuel	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Pavillon du Laurier	Christian Berrut	PCT Cinéma Télévision SA	Moa Films	R
1	D	Il mio corpo *	Michele Pennetta	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Cascadeuses	Elena Avdija	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
1	D	Menschenskind! Je le ferai seule	Marina Belobrovaja	Golden Egg Production Sàrl	Filmbüro Valerio Bonadei	CH
1	D	Je suis Noires	J. Fanjul, R. M'Bon-Barbezat	Akka Films Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Salvataggio	Floriane Closuit	Louise Productions Vevey Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
1	D	Silencio Radio	Juliana Fanjul	Akka Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Way Beyond	Pauline Julier	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Colportage interdit	Daniel Duqué	Merlin Films Sàrl	Merlin Films Sàrl	R
1	D	Inferno in paradiso	Tiziana Caminada	Framevox Sàrl	Les Films Zorrr Productions Sàrl	R
1	D	The Last Campaign	Lionel Rupp	Golden Egg Production Sàrl	Association Zoonscope Production	R
1	D min	I'll stand by you	V. Vareikyte, M. Dejoie	Dok Mobile SA	Dok Mobile SA	R
1	F	Olga *	Elie Grappe	Point Prod' SA	Cineworx GmbH	CH
1	F	La Mif	Frédéric Baillif	Frédéric Baillif - Freshprod	Aardvark Film Emporium	CH
1	F	La dérive des continents (Au Sud)	Lionel Baier	Bandita Films Sàrl	Pathé Film AG	CH
1	F	Colombine	Dominique Othenin-Girard	DreamPixies Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
1	F	Mother Teresa & Me	Kamal Musale	Les Films du Lotus	Louise Productions Vevey Sàrl	R
1	F	La jeune fille et l'araignée *	Ramon Zürcher	Beauvoir Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	F	Azor	Andreas Fontana	Alinafilm Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	F	Une histoire provisoire	Romed Wyder	Paradigma Films SA	Frenetic Films AG	CH
1	F	Zahori *	Mari Alessandrini	Le Laboratoire Central	Adokfilms Sàrl	R
1	F	Chroma	Jean-Laurent Chautems	P.S. Productions Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	F	Old Boys	Jean-François Amiguet	Zagora Films SA	Zagora Films SA	R
1	F min	Presque	B. Campan, A. Jollien	Prod. Jean-Marc Henchoz SA	JMH Distributions SA	R
1	F min	Hive	Blerta Basholli	Alva Film Production Sàrl	Frenetic Films AG	CH
1	F min	Madeleine Collins	Antoine Barraud	Close Up Films Sàrl	Filmcoopi Zurich AG	CH
1	F min	Le Traducteur *	Rana Kazkaz, Anas Khalas	Tipi'mages Productions Sàrl	Agora Films Sàrl	R
48		<i>Sous-Total</i>				
		<i>Films en prolongation d'exploitation en 2022</i>				
1	D	Cinq nouvelles du cerveau	Jean-Stéphane Bron	Bande à part Films Sàrl	Praesens-Film AG	CH
1	D	De la cuisine au parlement Édition 2021	Stéphane Goël	Association Climage Audiovisuel	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Et dehors la vie continue	Daniel Maurer	Association Casa Azul Films	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Lynx	Laurent Geslin	JMH & FILO Films Sàrl	JMH Distributions SA	R
1	D	Pomme de discorde (alerte pesticides)	Daniel Künzi	Daniel Künzi	Prod. de films maison DK. Sàrl	R
1	D	Réveil sur Mars	Dea Gjinovci	Alva Film Production Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Under Blue Skies (Suot tschël blau)	Ivo Zen	Alvafilm Association	Outside the Box Sàrl	R
7		<i>Sous-Total</i>				

Total entrées 2022

Nbre

55

*

Films sortis en 2021 encore en 1^{re} exploitation en 2022.

Date sortie Suisse romande	Séances 2021	Entrées 2021	Séances 2022	Entrées 2022	Total entrées 2021-2022	Directives annuelles ¹²	Seuil atteint	Total soutien payé en 2022	Soutien aux avant-premières
06.10.21	328	3'014	6	209	3'223	2021	1+	19'200	-
31.08.22	-	-	64	723	723	2022		-	1'000
30.11.22	-	-	255	5'686	5'686	2022	1	payable en 2023	-
02.11.22	-	-	208	5'227	5'227	2022	1	payable en 2023	-
06.04.22	-	-	253	2'591	2'591	2022	1+	16'600	-
09.02.22	-	-	383	7'677	7'677	2022	1+	22'000	1'000
19.01.22	21	1'091	137	2'801	3'892	2022	1+	22'000	-
14.09.22	-	-	383	3'698	3'698	2022	1	payable en 2023	1'000
09.06.21	110	1'767	24	1'843	3'610	2021	1+	12'000	-
27.10.21	124	3'437	9	45	3'482	2021	1+	12'000	-
21.09.22	-	-	259	3'322	3'322	2022	1	payable en 2023	-
28.09.22	-	-	264	2'873	2'873	2022	1	12'000	-
16.03.22	8	471	153	2'133	2'604	2022	1+	17'400	-
15.09.21	296	1'559	9	895	2'454	2021	1+	11'700	-
16.03.22	-	-	161	2'053	2'053	2022	1	12'000	1'000
07.10.22	-	-	84	2'017	2'017	2022	1	payable en 2023	-
29.09.21	93	1'359	73	592	1'951	2021	1+	10'200	-
08.06.22	2	25	316	1'896	1'921	2022	1+	14'300	-
04.05.22	-	-	249	1'601	1'601	2022	1	12'000	1'000
05.05.21	129	1'445	3	129	1'574	2021	1+	100	-
12.10.22	-	-	159	1'460	1'460	2022		-	-
13.05.22	-	-	67	1'365	1'365	2022		-	-
21.04.21	142	1'308	3	52	1'360	2021	1+	10'000	-
09.11.22	-	-	135	1'250	1'250	2022		-	1'000
19.01.22	125	716	65	234	950	2021		-	1'000
12.10.22	-	-	44	603	603	2022		-	-
16.03.22	-	-	12	441	441	2022		-	1'000
09.03.22	13	144	17	278	422	2022		-	1'000
05.10.22	-	-	26	288	288	2022		-	-
11.05.22	-	-	38	203	203	2022		-	1'000
30.04.22	-	-	15	142	142	2022		-	1'000
21.09.22	-	-	29	129	129	2022		-	1'000
21.09.22	-	-	4	119	119	2022		-	1'000
17.11.21	460	5'836	697	9'062	14'898	2021	1+	22'000	1'000
09.03.22	8	658	930	12'834	13'492	2022	1+	22'000	1'000
21.09.22	-	-	565	7'385	7'385	2022	1	payable en 2023	-
09.11.22	-	-	231	5'558	5'558	2022	1+	2'200	-
07.12.22	-	-	373	4'348	4'348	2022	1	12'000	-
18.08.21	345	2'685	36	142	2'827	2021	1+	14'100	-
12.01.22	215	1'279	114	1'224	2'503	2021	1+	11'500	1'000
11.05.22	-	-	296	2'050	2'050	2022	1+	12'700	1'000
01.12.21	67	1'090	53	504	1'594	2021	1	10'000	-
06.07.22	-	-	134	789	789	2022		-	1'000
22.03.22	-	-	76	656	656	2022		-	1'000
19.01.22	11	1'354	2'894	62'858	64'212	2022	1+	22'000	1'000
06.04.22	459	4'172	301	5'079	9'251	2021	1+	22'000	-
09.02.22	-	-	623	8'001	8'001	2022	1+	22'000	-
29.09.21	302	3'066	-	-	3'066	2021	1	10'000	1'000
	3'258	36'476	11'230	175'065	211'541			386'000	21'000
01.09.21	662	5'778	11	287					
16.06.21	283	2'318	10	13					
15.09.21	77	931	8	132					
27.10.21	931	22'285	2'557	33'667					
17.05.21	58	343	2	83					
26.05.21	156	629	5	17					
17.11.21	273	1'472	32	61					
				34'260					

Entrées 2022

209'325

12. Directive annuelle 2021 et 2022 :
> Seuil 1 : minimum de 80 séances et 2'000 entrées.
> Au-delà [1+] : bonification complémentaire entre 2'001 et 5'000 entrées.

Mesures spéciales Covid :
Les entrées comptabilisées à partir du mercredi 4 mars 2020 bénéficient d'un coefficient de 150% et les billets vendus dans les cinémas virtuels sont pris en compte.

7. Rapport financier

Grâce à la mise en place d'un tableau de bord performant, le Secrétariat et le Bureau du Conseil de Fondation de Cinéforum disposent d'un outil de gestion pointu leur permettant d'analyser en permanence et en toute transparence l'évolution des engagements pris et d'anticiper tout risque financier. Ajouté à l'introduction en 2015 du principe du minimum garanti à 80% du montant des intentions en soutien complémentaire à la réalisation, Cinéforum a pu maintenir les taux de soutien complémentaire stables durant plusieurs années. Le succès très important des projets romands en commission sélective à l'OFC a entraîné une augmentation considérable de l'overbooking. Le Conseil de Fondation a donc dû réduire le taux de 60% à 50% pour les projets «cinéma» en cours d'année 2021.

Les montants décaissés en aide sélective en 2022 ont été particulièrement bas, tandis que ceux en soutien complémentaire sont supérieurs au budget annuel alloué. La somme payée pour le soutien complémentaire à l'écriture est largement en dessous du budget de 900 KF, à seulement 514 KF, le niveau le plus bas depuis 2018.

Concernant l'aide à la distribution, malgré la situation encore préoccupante de l'exploitation, un certain nombre de films romands ont trouvé leur place dans les salles. Malgré tout, nous parvenons juste en dessous du budget alloué de 300 KF, avec 292 KF de dépenses, 407 KF si l'on compte les montants provisionnés en 2021.

Bien que la fête des 10 ans de la Fondation ainsi que le changement de Responsable des aides et soutiens aient impliqué des charges supplémentaires, en sus d'ajustements des taux de travail en lien avec la restructuration du Secrétariat, les frais de fonctionnement de la Fondation ont pu être maintenus proches du budget (avec un dépassement d'un peu plus de 10'000 CHF) et représentent un pourcentage de 6.3% du financement annuel.

Essentiellement conséquence des différences par rapport au budget pour les aides et soutiens, l'exercice 2022 se termine par un résultat d'exploitation négatif de 305 KF qui vient diminuer les Fonds affectés lors des années précédentes.

Après une analyse approfondie des engagements conditionnels de la Fondation et de ses ressources, le Conseil de Fondation a décidé de libérer trois quarts des montants non garantis¹³ du soutien complémentaire en tant que primes de continuité versées sur les comptes de soutien des producteur·trice·s. Cette décision prudemment optimiste permet ainsi de réalimenter les comptes de soutien dans un contexte de diminution du Succès Cinéma en lien avec la chute des entrées en salles.

Quant au bilan, l'important montant de liquidités au 31 décembre 2021 s'explique par le délai entre la date d'émission des lettres d'intention et la libération des fonds au moment de l'agrément. En moyenne, celui-ci était précédemment de 8 mois pour les longs-métrages. Ce délai s'est prolongé à environ 12 mois, vraisemblablement en lien avec les retards liés à la pandémie.

Pour des raisons indépendantes de Cinéforum, le budget 2022 de la République et canton de Genève n'a pas encore été définitivement adopté par le Grand Conseil genevois au moment de clôturer le rapport des comptes 2022. À la demande de l'État de Genève, la subvention cantonale 2022 a donc été comptabilisée sous forme de créance, ce qui gonfle de manière très importante et inhabituelle le total des actifs et des passifs. La subvention 2021 qui avait également fait l'objet d'une comptabilisation sous forme de créance a pu être régularisée à la suite de l'adoption du projet de loi entérinant l'augmentation du soutien à Cinéforum entre 2021 et 2024, de même que le budget 2021 de l'État.

13. 996 KF = 75% des 20% non garantis pour les films agréés en 2022.

7.1. Bilan au 31 décembre

	2022 CHF	2021 CHF
Actif		
Actif circulant		
PostFinance	467'209	453'919
Banques / coffre	5'422'875	5'543'251
<i>Liquidités</i>	<i>5'890'084</i>	<i>5'997'170</i>
Subventions à recevoir [État de Genève] ¹⁴	4'759'000	4'609'000
Autres créances à court terme	0	145
<i>Autres créances à court terme</i>	<i>4'759'000</i>	<i>4'609'145</i>
<i>Actifs de régularisation</i>	<i>2'047</i>	<i>1'798</i>
Total de l'actif circulant	10'651'132	10'608'113
Actif immobilisé		
Informatique, ordinateurs, logiciels	2'105	2'290
<i>Immobilisations corporelles</i>	<i>2'105</i>	<i>2'290</i>
Total de l'actif immobilisé	2'105	2'290
Total de l'actif	10'653'236	10'610'402
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	689'167	891'194
Soutien aux expériences numériques écriture [XN]	85'000	30'000
Soutien aux expériences numériques réalisation [XN]	20'000	10'000
Soutiens complémentaires à la production	1'231'284	1'317'646
Soutiens complémentaires – Comptes de soutien	1'459'820	853'932
Soutiens complémentaires à l'écriture	197'719	214'990
Soutiens à la distribution	0	135'000
Mesures Covid – indemnités	0	34'809
Créancier État de Genève	4'759'000	4'609'000
<i>Autres dettes à court terme</i>	<i>8'441'990</i>	<i>8'096'571</i>
<i>Passifs de régularisation</i>	<i>20'042</i>	<i>17'881</i>
Total des engagements à court terme	8'462'032	8'114'452
Capital des fonds		
Fonds des aides et des soutiens	2'091'204	2'395'951
Total du capital des fonds	2'091'204	2'395'951
Capital de la fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la fondation	100'000	100'000
Total du passif	10'653'236	10'610'402

7.2. Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2022 CHF	Réalisé 2022 CHF	Réalisé 2021 CHF
Produits			
Activités principales			
Subventions collectivités publiques	7'954'100	7'998'365	7'704'100
Contributions Loterie Romande	2'549'200	2'504'935	2'549'200
Contribution Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	27'100	27'100
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	12'080	0	0
Annulations soutiens / remboursements AS, SC, SC écriture, CS	0	2'682	70'095
Total des produits	10'645'380	10'633'082	10'450'495
Charges			
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	470'082	496'166	491'168
Honoraires divers / salaires divers	55'800	46'647	45'733
Frais de fonctionnement et défraissements	67'280	57'251	48'682
Communication et promotion	36'000	35'102	22'333
	629'162	635'166	607'916
Charges extraordinaires	25'000	30'830	0
Activités principales			
Soutiens à la distribution	300'000	291'800	267'600
Promotion des films en exploitation	20'000	11'479	27'783
Soutiens complémentaires écriture	900'000	513'606	670'983
Soutiens complémentaires à la production	4'400'000	5'394'128	5'045'145
Soutiens complémentaires – primes de continuité	0	996'159	642'210
Aides sélectives à la réalisation	3'900'000	2'477'831	4'191'382
Soutien aux expériences numériques [XN] écriture et réalisation	300'000	410'000	200'000
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	13'000	12'797	12'909
Commission d'attribution sélective (CAS)	147'218	141'553	131'990
Jury soutien aux expériences numériques [XN]	9'000	9'159	7'981
Mesures Covid – indemnités	0	11'975	0
Palements spéciaux	0	0	5'400
	9'989'218	10'270'487	11'203'383
Total des charges	10'643'380	10'936'482	11'811'299
Résultat d'exploitation	2'000	-303'400	-1'360'804
Produits financiers	0	887	859
Charges financières	-2'000	-2'233	-1'850
Résultat financier	-2'000	-1'346	-991
Résultat avant variation du capital du fonds affecté	0	-304'746	-1'361'795
Utilisation du fonds affecté	0	2'395'951	3'757'746
Attribution au fonds affecté	0	-2'091'204	-2'395'951
Résultat du fonds affecté	0	304'746	1'361'795
Résultat de l'exercice	0	0	0

14. La subvention du Canton de Genève a été versée sous forme d'avance, en attente du vote du PL 13002 par le Grand Conseil.

8. Organigramme

Présidé depuis le 1^{er} juillet 2017 par Jacques-André Maire, le Conseil de Fondation¹⁵ de Cinéforum est actuellement composé de 15 membres (7 hommes, 8 femmes) représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Le Bureau, composé de 7 membres (4 hommes, 3 femmes), se réunit au minimum six fois par année.

Le Conseil de Fondation a salué chaleureusement trois départs au cours de l'année 2022. Tout d'abord celui de Florence Adam, productrice neuchâteloise qui parvenait au terme de ses deux mandats consécutifs de quatre ans en septembre 2022. Le Conseil a accueilli le producteur et réalisateur fribourgeois Mark Olexa, dont la candidature a été présentée sur recommandation des associations professionnelles. Du côté des représentant-e-s des collectivités publiques, Chantal Ostorero a annoncé son départ, ayant quitté son poste de Directrice générale de l'enseignement supérieur (DGES) de l'État de Vaud, après douze années à ce poste. Elle était membre du Conseil de Fondation depuis sa création en 2011. Enfin, le Conseil de Fondation a pris congé également de Christine Salvadé, directrice de l'Office de la culture du Canton du Jura, à la suite de l'annonce de son engagement à la tête du département Culture de la RTS.

Le Secrétariat de Cinéforum s'applique à la bonne gestion opérationnelle des finances de la Fondation ainsi que des mécanismes de soutiens et des statistiques qui en découlent. Il œuvre en tout temps pour assurer le meilleur soutien possible à l'audiovisuel romand, en relation étroite avec l'ensemble des associations professionnelles au niveau cantonal, romand ou national, de même qu'avec les institutions partenaires d'encouragement de l'audiovisuel. Enfin le Secrétariat, avec l'appui du Président, représente et défend l'audiovisuel romand auprès du public et des élu-e-s lors d'avant-premières, de festivals ou de visites de tournages.

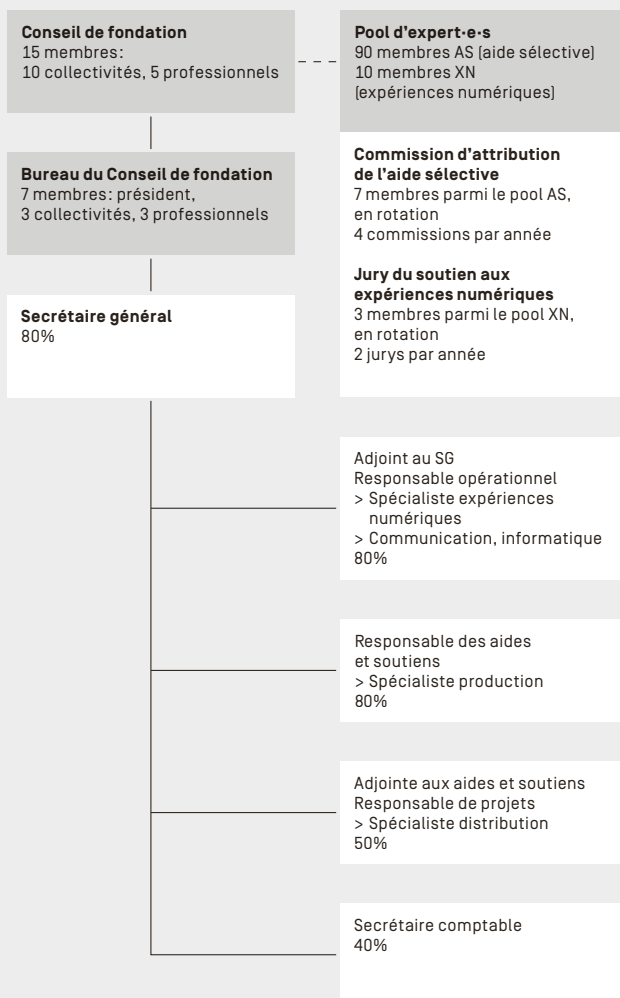
Placée sous la responsabilité du Secrétaire général, Stéphane Morey, l'équipe du Secrétariat a connu quelques changements au cours de l'année. Après plus de 10 ans d'engagement exemplaire, Patrizia Pesko a quitté son poste de responsable des aides et soutiens à la fin du mois de juin. Elle occupe désormais la fonction de Cheffe du service Encouragement du cinéma à la Section Cinéma de l'Office fédéral de la culture. Après six mois d'interim assurés par Raffaele Storni, le Secrétariat a accueilli sa nouvelle responsable des aides et soutiens en la personne de Marie-Lou Pahud. Ce changement de personne a été l'occasion d'une révision de la répartition des tâches et des responsabilités au sein de l'équipe. Laurent Kempf, qui occupait depuis plusieurs années le poste de responsable du soutien à l'innovation, de la communication et de l'informatique à 60%, a été nommé secrétaire général adjoint et responsable opérationnel de la Fonda-

tion. Son taux de travail a été augmenté à 80% dès le 1^{er} juin. Geneviève Rossier, qui occupait depuis plusieurs années le poste d'assistante et responsable du soutien à la distribution à 40% a été promue au poste d'adjointe à la responsable des aides et soutiens et chargée de projets, avec notamment la responsabilité de deux chantiers stratégiques d'envergure : la diversité et la distribution. Son taux de travail a été augmenté à 50% dès le 1^{er} juin. Enfin, le poste de secrétaire comptable à 40%, occupé par Catherine Prevedello, est resté identique.

Enfin, le pool d'expert-e-s 2022-2023 est composé de 90 personnalités suisses [60] et étranger-ère-s [30] parmi lesquelles 46 hommes et 44 femmes, représentatif-ve-s des divers métiers qui font la création audiovisuelle. C'est au sein de ce pool que sont choisis pour chacune des quatre sessions annuelles les sept expert-e-s chargé-e-s de juger les projets présentés en aide sélective à la réalisation.

Cette expertise est complétée en 2022, dans le cadre du soutien aux expériences numériques, par un pool d'expert-e-s de ce domaine de 10 personnes [5 femmes et 5 hommes, dont 7 étranger-ère-s]. Trois membres sont choisis en son sein pour chacun des deux jurys annuels.

15. La liste des membres du Conseil de fondation est publiée sur le site www.cineforum.ch



9. Perspectives

2022 fut une année de changements importants au sein du Secrétariat de Cinéforum. Après plus de dix ans au poste de responsable des aides et soutiens de Cinéforum, Patrizia Pesko a choisi de quitter la Fondation pour s'orienter vers un nouvel horizon professionnel. Véritable pilier de Cinéforum, elle a collaboré avec deux Présidents et trois Secrétaires généraux successifs. Elle a accompagné les premières années d'élaboration des mécanismes de soutien et des règlements, et a contribué grandement à forger la réputation de Cinéforum comme une institution exigeante et fiable, mais également souple et rapide. Par son engagement et son professionnalisme, Patrizia Pesko a largement participé à la stabilité et la santé financière de notre Fondation. Je lui adresse ici les chaleureux remerciements de Cinéforum. Je tiens également à remercier tout particulièrement Raffaele Storni, qui s'est rendu disponible au pied levé pour l'interim, et qui a parfaitement assuré la continuité de la rapidité et de la qualité de nos prestations. Grâce à son excellente transmission, notre nouvelle responsable des aides et soutiens Marie-Lou Pahud a pu entrer pleinement dans son nouveau rôle avec sérénité. Ce changement a été l'occasion de réviser la répartition des tâches des membres de l'équipe et de revaloriser leur travail essentiel. Je tiens à remercier particulièrement Laurent Kempf et Geneviève Rossier pour leur proactivité et leur esprit d'initiative afin que ces changements puissent être une opportunité de renforcer notre structure et son organisation. Je remercie enfin Catherine Prevedello, dont la fiabilité et la constance sont indispensables au bon fonctionnement de la Fondation. Nous abordons ainsi l'avenir avec une équipe renouvelée, renforcée dans son organisation, et prête à relever les nombreux défis qui nous attendent.

Comme annoncé dans son mot d'introduction, notre Président depuis 2017 Jacques-André Maire passera le témoin à une nouvelle personne en 2023. Je profite de ces lignes pour d'ores-et-déjà le remercier chaleureusement de son soutien indéfectible et son tact au travers des défis conséquents de l'année écoulée. Son engagement et son réseau ont été précieux dans les débats politiques que nous avons menés, notamment sur la scène nationale. Nous avons pu compter sur un Président toujours disponible, bienveillant, à la fois incisif et rassembleur. Le départ de Jacques-André Maire sera regretté par toute l'équipe et par l'ensemble du Conseil de Fondation.

Depuis l'adoption définitive de la modification de la Loi sur le cinéma le 15 mai 2022, les perspectives pour l'avenir de l'audiovisuel suisse prennent forme de manière plus concrète. Dès 2024, les plateformes de streaming internationales se mettront à investir dans la production en Suisse, comme c'est déjà le cas dans la plupart des pays européens. La manière dont ces investissements seront encadrés dépend en grande partie d'une ordonnance actuellement en consultation [OQICin]. Les enjeux sont multiples. Il s'agit de protéger l'indépendance des sociétés de production et de garantir la pérennité des

droits d'auteur. Il s'agit également d'encadrer la façon dont ces investissements privés considérables vont se conjuguer avec les soutiens traditionnels. Inévitablement les fonds publics devront s'adapter à ce paysage audiovisuel en mutation. Il convient ici de saluer la clairovoyance de la direction de l'Office fédéral de la culture, qui a lancé une étude sur le financement de l'audiovisuel en Suisse visant à esquisser les changements qui doivent être opérés sur les mécanismes de soutien de l'OFC à l'avenir.

Ces bouleversements vont concerner également Cinéforum, notamment car le principal partenaire de ces plateformes sera vraisemblablement la SSR-SRG, dont les investissements dans le cadre du Pacte de l'Audiovisuel, en premier lieu pour les séries, ont un impact direct sur notre soutien complémentaire. Le Pacte entre justement dans une phase de renégociation, comme tous les quatre ans. Les enjeux entre production pour la télévision linéaire, les plateformes ou le cinéma sont complexes. Pour que Cinéforum continue à jouer un rôle de socle stable et structurant pour notre écosystème audiovisuel romand, nous suivons ces évolutions de près et préparons les transformations que nous devons également opérer en conséquence.

Face aux nombreux défis de l'avenir, l'équipe du Secrétariat de Cinéforum s'est attelée durant toute l'année écoulée à un certain nombre de chantiers d'envergure. Cela concerne notamment les quatre axes stratégiques approuvés par la CLIP pour la période 2021-2025 et les moyens supplémentaires consentis par les cantons romands au fil de ces années. Des réflexions de fond sont menées conjointement avec les associations professionnelles pour parvenir à des mesures pertinentes et cohérentes dans la mesure des moyens disponibles.

En ce qui concerne les expériences numériques, domaine laboratoire par excellence, nous continuons à nous adapter aux besoins de ce secteur en abandonnant dès 2023 les bourses fixes au profit de montants libres avec des plafonds. Nous ajoutons par ailleurs une nouvelle étape de soutien au prototypage, qui s'inscrit entre l'écriture et la réalisation. Nous nous réjouissons aussi de la création de la Fondation pour la Création Numérique, qui prévoit de réunir des Assises de la création numérique en 2023. Un événement qui ouvrira sans doute de nouvelles perspectives pour ce secteur en pleine expansion. Nous nous réjouissons également de la tenue à Genève en novembre 2023 en marge du GIFF, partenaire précieux de ce soutien, des Rencontres de Coproduction Franco-phonie dont le focus portera sur les expériences numériques.

Convaincus qu'améliorer la diversité dans l'audiovisuel romand aurait un effet positif transversal, nous en avons fait un chantier phare pour les années à venir. Première action dans ce sens, nous introduisons dès 2023 une mesure incitative en augmentant à 80% le taux de boni-

fication pour le soutien complémentaire à l'écriture de projets portés par des autrice·x·s (femmes ou minorités de genre). Constatant un taux stagnant à 30% de projets de femmes dans ce mécanisme de soutien, la nouvelle mesure vise à mettre en lumière cette inégalité et favoriser une meilleure représentativité. Une disparité similaire est d'ailleurs également présente dans les soutiens à la réalisation, et d'autres formes d'inégalités traversent l'ensemble de la production. En collaboration étroite avec la branche, Cinéforum continuera à développer de nouvelles démarches en faveur de la diversité.

L'équipe de Cinéforum est également très attentive à l'évolution de la situation des salles de cinéma. Pour encourager et soutenir les distributeurs dans l'accompagnement des films lors de leur sortie, nous avons introduit un nouveau mécanisme de soutien à l'exploitation accompagnée. Les distributeurs qui organisent au moins dix rencontres avec le public dans au moins quatre cantons romands se voient octroyer un soutien forfaitaire de 12'000 CHF. Loin de résoudre tous les enjeux liés aux transformations dans la diffusion des films et séries aujourd'hui, ce mécanisme est un geste modeste pour soutenir dans la mesure de nos moyens à la fois la prise de risque des distributeurs et la visibilité des œuvres destinées au cinéma que nous soutenons. En ce qui concerne plus directement les salles, à la demande de la CDAC, le Secrétariat de Cinéforum collabore avec les associations d'exploitants pour trouver de nouvelles solutions de soutien auprès des collectivités publiques à tous les échelons.

Ces adaptations sont le fruit d'un travail continu du Secrétariat visant à affiner les mécanismes de soutien existants et à développer de nouvelles mesures pour renforcer la production audiovisuelle romande et veiller à toujours répondre au plus juste aux besoins de la branche.

Stéphane Morey

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

Enfin, nous remercions nos partenaires, en particulier l'Office fédéral de la culture, Swiss-Films, la RTS Radio Télévision Suisse ainsi que ProCinema pour la bonne collaboration entre nos institutions, permettant une politique de soutien concertée et complémentaire. Nous les remercions également pour les échanges de données qui nous permettent de compléter nos statistiques et en tirer des analyses essentielles à nos activités.

L'équipe de Cinéforum :

Stéphane Morey
Laurent Kempf
Marie-Lou Pahud
Geneviève Rossier
Catherine Prevedello

Remerciements spéciaux :

Patrizia Pesko
Raffaele Storni

Cinéforum

Fondation romande
pour le cinéma
Rue du Général-Dufour 16
CH 1204 Genève
+ 41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

