

Rapport d'activité Cinéforum Fondation romande pour le cinéma

2021



	Le mot du Président	2
	Chiffres clés	3
1.	Action de Cinéforum en 2021	4
2.	Aide sélective et soutien à l'innovation	6
3.	Soutiens complémentaires et comptes de soutien	14
4.	Agréments	26
5.	Diversité [genre et relève]	32
6.	Soutien à la distribution	34
7.	Rapport financier	38
8.	Organigramme	40
9.	Perspectives	42

Le mot du Président

Au début de l'année 2021, l'arrivée des vaccins contre le Coronavirus permettait de légitimes espoirs de voir arriver la fin de la pandémie et la levée des restrictions qu'elle impose, notamment pour les activités culturelles. Si ces vaccins ont considérablement limité les conséquences quant à la gravité des atteintes à la santé des personnes contaminées, il faut bien admettre que le virus et ses variants imprévisibles se sont montrés plus pernicious que prévu et que les mesures de protection ont donc dû être maintenues ou adaptées. Ainsi, les salles de cinéma sont restées fermées jusqu'en avril puis le redémarrage des activités a été compliqué par l'obligation du certificat Covid et de nombreuses contraintes (jauges, masques...) rendues nécessaires par le caractère très contagieux des nouveaux variants. Dans ces conditions, l'année 2021 a été aussi difficile que la précédente en particulier pour différent-e-s acteur-trice-s de la vie culturelle, dont ceux de la réalisation et de la diffusion des productions audiovisuelles de notre région. Il convient de leur rendre hommage pour leurs capacités de résilience et d'adaptation.

Cinéforom a prudemment maintenu son offre de soutien pratique et financier visant à faciliter l'élaboration de dossiers de demandes d'aides provenant de fonds publics ou pour prendre en compte les surcoûts engendrés par les mesures de protection requises.

Parmi les activités plus habituelles de Cinéforom, il convient de relever que le Conseil de fondation a demandé qu'un groupe de travail élabore, en étroite collaboration avec les responsables des hautes écoles concernées, un nouveau concept de soutien aux films proposés par les étudiants des sections cinéma en fin de cursus de formation. En effet, depuis plusieurs années, les modalités d'aide à ces réalisations posent question dans la mesure où elles entrent en concurrence directe avec les demandes des professionnel-le-s établi-e-s. Sans vouloir remettre fondamentalement en question le bienfondé d'un soutien de Cinéforom aux étudiant-e-s en cours de formation, il convient d'éviter que celui-ci se fasse au détriment de la production indépendante en Suisse romande. Relevons que des dispositions transitoires ont été prises, pour une durée de deux ans, afin de permettre de mener des réflexions de fond quant à la forme que pourra prendre le soutien aux projets développés par des étudiants qui par ailleurs verront certainement les cursus de leur formation évoluer à l'avenir.

Alors que le Covid a imposé un report des festivités liées au dixième anniversaire de la création de Cinéforom, l'année 2021 a été marquée par l'entrée en fonction de Stéphane Morey au poste de Secrétaire général. Relevons que la transition, fort bien préparée et accompagnée par Gérard Ruey et toute l'équipe du Secrétariat, s'est déroulée à la satisfaction de toutes et tous et nous tenons à remercier chaleureusement chacune et chacun de son engagement remarquable.

Il est précieux de pouvoir compter sur les compétences de Stéphane Morey et sur son expérience des activités dans divers milieux culturels pour conduire les activités de Cinéforom dans les mois et années à venir. En plus des activités habituelles, il s'est notamment beaucoup engagé dans le lobbying que nous avons soutenu auprès des parlementaires fédéraux pour les sensibiliser à l'importance de la nouvelle Loi sur le cinéma. Si cette première phase a été couronnée de succès aux chambres fédérales, ce début d'année 2022 est marqué par l'aboutissement d'un référendum contre la loi, qui sera donc soumise au peuple. Espérons que la mobilisation portera ses fruits!

Jacques-André Maire

Chiffres clés

Intentions émises

Aide sélective	Soutien complémentaire écriture	Soutien complémentaire réalisation
49 projets 3.64 MF	58 projets 0.67 MF	74 projets 6.83 MF

Projets mis en production (agréments)

Projets	Volume financier	Part suisse
73	60.64 MF	45.79 MF
Apports Cinéforom	Dépenses en Suisse romande	Effet de levier
10.1 MF	27.6 MF	2.7 X

Distribution

En exploitation	Entrées 2021	Soutien Cinéforom
29 films	64'563	132.6 KF

« Non découragés par la pandémie, les rouages de la production audiovisuelle suisse ont continué à tourner en 2021, mettant sur le marché le genre de coproductions multiculturelles soigneusement élaborées pour lesquelles le pays est connu, et qui ont trouvé leur place dans les plus grands festivals. »

Nick Vivarelli, Variety – 10.02.2022

1. Action de Cinéforom en 2021

En dépit du contexte pandémique, force est de constater que la production romande a fait preuve d'un dynamisme remarquable et d'une force créative toujours plus grande. Les projets romands ont particulièrement séduit les commissions sélectives de l'OFC en 2020 et 2021, dépassant de loin les proportions attendues pour notre région. Durant cette même période, une quantité inédite de développements de projets ont été initiés avec l'aide de notre soutien complémentaire à l'écriture. L'arrêt temporaire des tournages en 2020 en est vraisemblablement une des causes principales.

La relève est particulièrement vigoureuse, que ce soit les cinéastes encore en formation ou celles et ceux qui sortent des écoles. Elle démontre sa qualité et son engagement, en particulier dans le domaine de la fiction.

Les films de diplômes déposés en aide sélective ont atteint à la première session de 2021 leur plus haut niveau depuis la création de Cinéforom, avec 17 projets. Cet apogée a cristallisé une problématique présente depuis longtemps, mettant une pression induite sur les expert·e·s de cette session qui se sont retrouvés avec une quantité de projets bien plus importante que d'ordinaire, pour une enveloppe budgétaire inchangée. Cette crise a donné lieu à la création du groupe de travail évoqué dans le Mot du Président [voir p. 2]. Parmi les mesures transitoires adoptées par le Conseil de fondation, il ne sera désormais plus possible pour les écoles de déposer des projets sans passer par une société de production qui porte le projet.

La productivité et la créativité de la branche romande sont réjouissantes, en particulier dans le contexte actuel. Mais étant donné les moyens limités de notre Fondation, ces succès ont aussi été synonymes d'ajustements et de resserrements nécessaires pour éviter un emballement des dépenses au-delà des limites de notre budget.

Après trois ans de sollicitations importantes du soutien complémentaire à l'écriture, donnant lieu deux ans de suite à une mise à l'arrêt du mécanisme en cours d'année afin d'éviter le dépassement, le Conseil de fondation n'a pas eu d'autre choix que de revoir les taux et les plafonds de ce guichet. En accord avec la branche, le taux du soutien à l'écriture a été réduit de 100% à 60%, tandis que les plafonds ont été diminués de 5'000 CHF, tant pour le documentaire que pour la fiction et l'animation, et ce depuis le 1^{er} janvier 2021. Sans surprise, ces mesures ont eu de l'effet, diminuant pratiquement de moitié les montants engagés en 2021 [voir p. 18].

Le succès des projets romands à Berne en 2020 a eu son effet avec un décalage prévisible sur notre soutien complémentaire en 2021, donnant lieu à un montant global d'agréments sans précédent, à 10.06 M [voir p. 26]. Cette vague montante a porté notre courbe d'overbooking¹ à des niveaux suffisamment préoccupants pour que le Secrétariat propose en cours d'année une réduction immé-

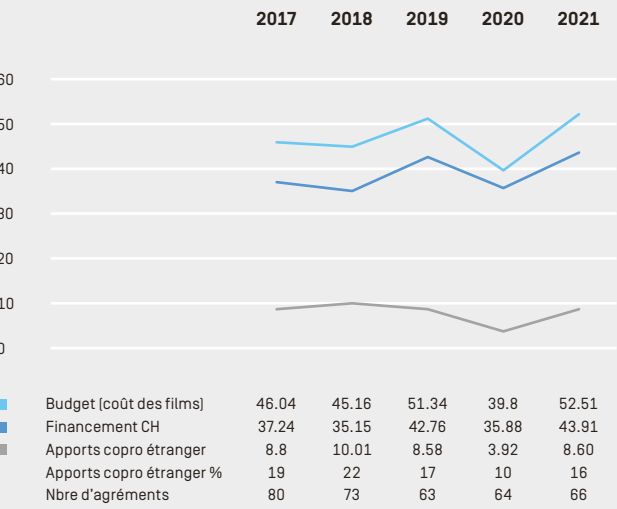
diante du taux de soutien complémentaire cinéma de 60% à 50%, ce que le Conseil de fondation a adopté et qui est entré en vigueur dès le 1^{er} juillet 2021.

Un autre domaine de la création audiovisuelle montre des signes de dynamisme : celui des expériences numériques. Parvenant au terme d'une phase pilote de trois ans de son soutien à l'innovation visant à soutenir ce domaine, Cinéforom a fait le bilan avec satisfaction de son action et constate également que la création numérique prend du terrain tant à l'international que dans notre pays [voir p. 12].

Si la pandémie a partiellement épargné la production qui n'a pas vraiment faibli durant ces deux années, elle a eu des effets désastreux dans le domaine de la distribution de films, en particulier au niveau de leur exploitation en salles. Durant toute l'année 2021, la situation sanitaire et les mesures qui en ont découlé ont drastiquement réduit la fréquentation des cinémas. Cinéforom a maintenu durant toute cette période son coefficient à 150% pour le calcul des entrées nécessaires pour obtenir une bonification au soutien à la distribution. Le décalage entre le volume de production et celui de la distribution a provoqué un embouteillage dont les effets continueront à se faire sentir encore durant de nombreux mois. Plusieurs films sortiront avec du retard ou verront leur temps d'exploitation raccourci, tandis qu'il est à prévoir que certains films ne parviendront malheureusement pas à trouver un créneau en salles. Au-delà de la crise sanitaire, l'exploitation de films en salles vit un moment de crise profonde qu'il conviendra d'adresser de concert entre les pouvoirs publics et les associations professionnelles concernées.

Dans les textes et tableaux qui suivent, nous regardons dans le détail les chiffres de l'année sur l'ensemble des mécanismes d'aide et de soutien de la Fondation, analysant dans chaque cas les évolutions que nous constatons avec les années précédentes, et les raisons derrière les fluctuations observées.

1.1. Évolution des investissements en MF (hors coproductions minoritaires)

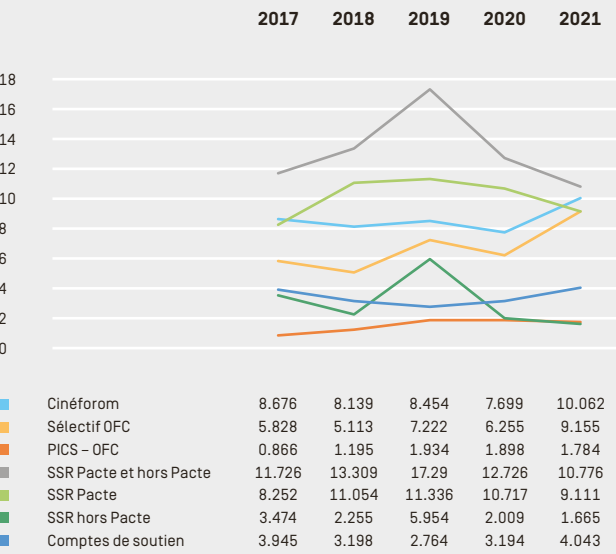


Après une année de creux en lien avec la pandémie, la production a largement repris en 2021 avec un volume comparable aux années précédentes. En particulier, 2021 a vu la mise en production retrouvée de longs-métrages de fiction majoritaires. Malgré les plans de protection efficaces et rapidement mis en place par la branche, un certain nombre de tournages prévus en 2020 ont été reportés par prudence. En 2021, voyant que la crise n'était pas aussi passagère que nous aurions toutes et tous souhaité, les sociétés de production ont choisi de ne pas retarder davantage les projets, ce d'autant plus qu'un embouteillage s'est déjà formé de façon importante du côté de la distribution. Grâce à l'efficacité prouvée des plans de protection, l'arrivée de la vaccination et l'introduction du certificat Covid en 2021, la production a pu reprendre son rythme. Ainsi ce sont 10 longs-métrages de fiction majoritaires qui ont été mis en production en 2021, contre seulement 4 en 2020. Le coût moyen de ces films est en recul, à 2.78 MF, tandis que la part étrangère sur ces productions est de 25%, en augmentation de 4% par rapport à 2020.

Le domaine des séries télévisuelles continue sa croissance, grâce aux investissements accrus de la SSR-SRG dans ce domaine depuis la signature du Pacte de l'audiovisuel 2020-2023. Nous savons qu'un certain nombre de projets sont en développement, mais alors que nous attendions en principe trois mises en production de séries en 2021, dont deux dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel², l'une des trois a finalement été retardée. Ainsi seule la série *Avoir l'âge* [Point Prod] tournée en 2021 dans la région de Vevey a fait l'objet d'un agrément chez nous. La série *Hors Saison* [Akka Films] tournée en Valais a quant à elle été produite sans le soutien de Cinéforom.

2021 est à nouveau une année à tout point de vue riche en diversité puisque ce sont quelque 73 projets toutes catégories confondues qui ont été agréés au cours de l'exercice.

1.2. Apport des principaux contributeurs en MF



Malgré une diminution de son apport en 2021 à 10.78 MF, la SSR-SRG, principalement via la RTS en Suisse romande, reste en tête des investisseurs dans l'audiovisuel, en ce qui concerne les projets mis en production au cours de l'année. Le report de la 2^e série prévue peut expliquer le recul de 2 MF par rapport à 2020.

Depuis quelques années, les projets romands trouvent un succès particulièrement important auprès des commissions sélectives de l'OFC, dépassant la proportion attendue par rapport à la taille et l'importance de notre région linguistique à l'échelle nationale. En 2020, 51% des projets soutenus par Berne étaient romands. Ce chiffre retombe à 40% en 2021, ce qui reste une valeur très élevée par rapport aux attentes. Cela démontre le dynamisme de la Suisse romande, et nous ne pouvons que saluer le travail et la qualité des cinéastes et producteur·trice·s de notre région. En termes de volume financier, les projets romands ont obtenu 45% en 2020, 35% en 2021.

Ce succès à l'OFC a un impact direct sur le soutien complémentaire, qui bonifie pour rappel les montants obtenus à l'OFC, sous réserve que ce montant excède celui d'un éventuel contrat Pacte, ce qui est généralement le cas en production cinéma. Ainsi, les projets mis en production en 2021 ont obtenu un apport sélectif exceptionnellement élevé de 9.16 MF de la part de l'OFC³, entraînant sans surprise une augmentation importante également de l'apport de Cinéforom, qui s'élève à 10.06 MF, dépassant de fait les apports Pacte de cette année. Ainsi Cinéforom confirme une fois de plus son rôle de troisième pilier indispensable dans la création audiovisuelle.

Les mobilisations de comptes de soutien ont sensiblement augmenté en 2021 (+21%), en particulier en provenance du Succès Cinéma (+64%) et du Succès Passage Antenne (+43%). Les comptes de soutien de Cinéforom ont également été davantage sollicités (+19%). Les apports de Suissimage ou du TPF restent stables.

1. L'overbooking est un indicateur financier représentant la capacité de la Fondation à honorer à un instant donné l'intégralité des intentions de soutiens ouvertes.

2. Pour rappel, notre soutien complémentaire ne bonifie que les montants engagés dans le cadre d'un contrat «Pacte». Les investissements «hors-Pacte» de la SSR-SRG et ses unités d'entreprise ne sont pas bonifiés par Cinéforom.

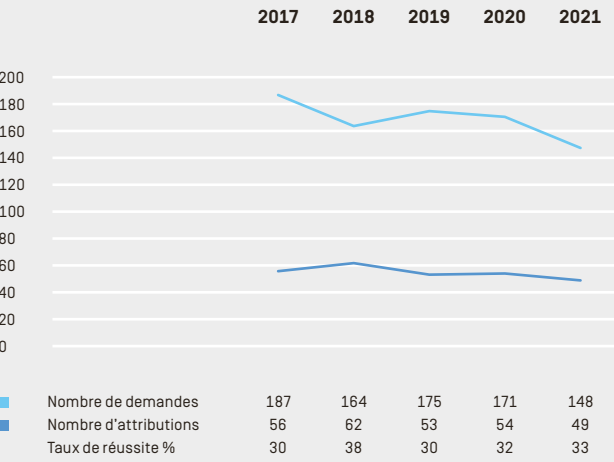
3. Tenant compte du délai entre l'obtention d'un financement et le passage à l'agrément, il en découle que la marge de succès des projets romands à l'OFC en 2020 ne se fait sentir réellement qu'en 2021 dans notre soutien complémentaire.

2. Aide sélective (AS) et soutien à l'innovation (SI)

Le crédit alloué à l'aide sélective en 2021 était de 3.925 MF (hors frais d'expertise de 168 KF) répartis sur deux crédits séparés: 3.625 MF pour l'aide sélective à la réalisation et 300 KF pour le soutien à l'innovation qui arrivait au terme d'une phase pilote de trois ans en 2021.

Les membres de la Commission d'attribution sélective⁴ [CAS] ont examiné 148 demandes de soutien, en recul par rapport aux années précédentes. Les expert·e·s ont décidé de soutenir 49 projets, soit 33.1% des projets soumis. Précisons que sur ces 49 projets au bénéfice d'une lettre d'intention, un court-métrage de fiction a été annulé en cours d'exercice.

2.1. Nombre de demandes et d'attributions en aide sélective

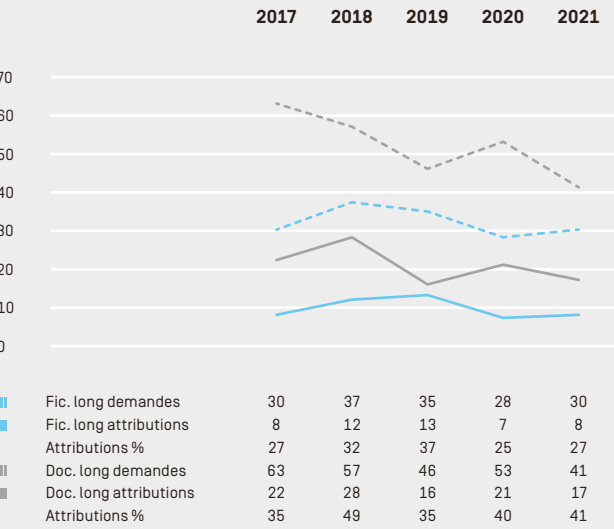


Le nombre de demandes en aide sélective à la réalisation est en recul par rapport aux années précédentes.

Sur les 148 projets déposés, 51 sont des projets de réalisatrices (34.5%), 92 des projets de réalisateurs (62.2%) et 5 avec une réalisation mixte (3.4%). Sur les 49 projets soutenus, 16 sont des projets portés par des femmes, soit une part de 33% pour un taux de réussite de 31.3%. Au vu de ces chiffres, nous continuons à constater que les commissions sélectives n'exercent pas de discrimination supplémentaire envers les projets portés par des femmes. Reste que seul un tiers de projets déposés sont réalisés par des femmes, alors que ces dernières représentent 51% de la population générale.

Les facteurs de discrimination, que ce soit selon le genre, l'identité sexuelle, l'origine culturelle ou ethnique ou tout autre catégorie pertinente, sont complexes et multiples et appellent à une politique délibérée et concertée à travers tous les échelons du secteur audiovisuel dans l'ensemble du pays.

2.2. Fictions et documentaires de cinéma

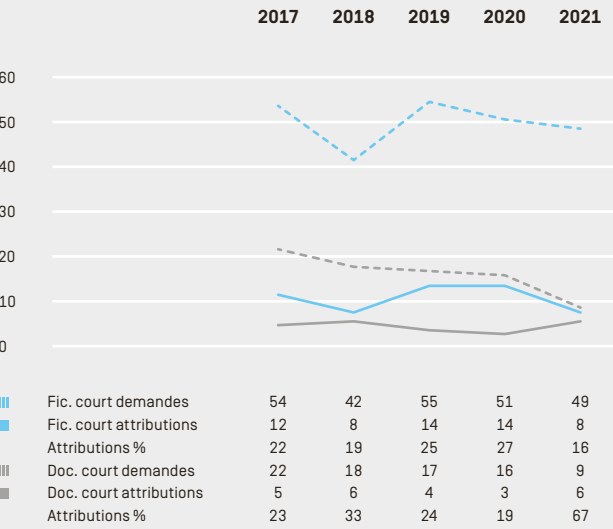


Le nombre de demandes de soutien pour des longs-métrages de fiction est resté stable. Sur les 30 demandes, 8 projets ont été retenus par nos expert·e·s, soit un taux de réussite de 27%, dont 4 projets minoritaires.

En ce qui concerne le domaine du documentaire de cinéma, avec 41 demandes, le nombre de projets proposés est en net recul par rapport aux années précédentes. Les bouleversements profonds de la vie sociale engendrés par la pandémie, de même que les restrictions, notamment sur les voyages internationaux, ont eu un effet considérable, bien que moins immédiatement visible sur les tournages de documentaires. Si ces derniers sont bien moins lourds en mesures de protection comparés aux tournages de fiction, l'avancement des films a été fortement affecté. Le nombre de documentaires soutenus se monte à 17, soit un taux de réussite de 41%. À noter que 2 documentaires minoritaires en font partie.

Le total des sommes promises pour les films de cinéma se monte à 1.28 MF pour la fiction et à 1.14 MF pour le documentaire. Ces derniers ont donc été moins nombreux mais mieux soutenus qu'en 2020.

2.3. Courts-métrages de fiction et documentaires



Avec 58 demandes, le volume des courts-métrages diminue sensiblement, avec une réduction de près de 50% en documentaire. Pourtant, le volume de films de diplôme était à son comble en 2021, avec 25 dossiers, soit 43% des demandes en court-métrage. L'écrasante majorité, (23 projets) sont des courts-métrages de fiction. Il est à noter que 11 de ces projets étaient déposés directement par les écoles elles-mêmes, c'est-à-dire sans passer par une société de production indépendante. À titre de comparaison, sur les 13 films d'écoles déposés en 2020, seuls 4 ne passaient pas par une société de production indépendante.

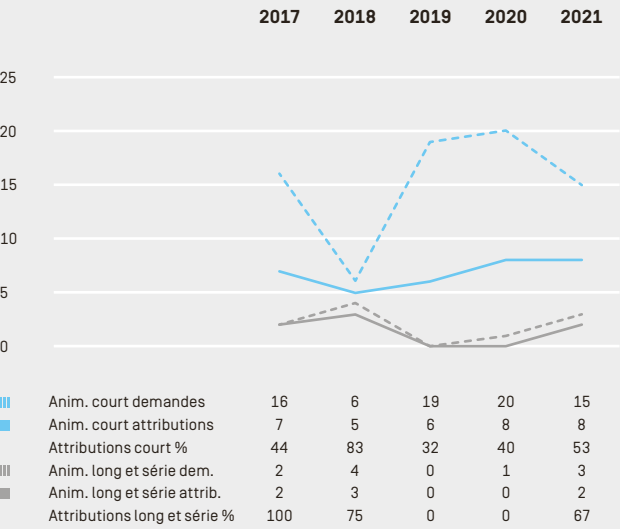
Face à cette avalanche de dossiers de films d'écoles, et en particulier de projets déposés directement par les écoles, dont l'essentiel est arrivé lors de la première commission sélective de l'année 2021, le Secrétariat, avec l'accord préalable du Bureau du Conseil de fondation, a décidé de prioriser les projets entièrement professionnels. Ainsi, aucun film de diplôme de cette session sélective n'a été soutenu. Cela explique le taux de réussite particulièrement bas (16%), puisque ce sont 16 projets de court-métrage de fiction qui ont été refusés lors de cette session, quand bien même certains d'entre eux avaient été jugés bons par la commission.

Suite de cette décision, un groupe de travail réunissant les responsables des départements cinéma des écoles, de la HES-SO, des associations professionnelles de la branche et de Cinéforum, a été formé afin de trouver des solutions à l'avenir pour éviter la surcharge de l'aide sélective par les projets de diplôme. Le Conseil de fondation a adopté des mesures transitoires qui retirent dès 2022 la possibilité pour les écoles de déposer des projets directement, et de limiter le soutien aux projets de films d'écoles à une enveloppe maximale de 80'000 CHF par année en aide sélective. L'accès au soutien complémentaire reste possible.

Si l'on sépare les films d'écoles et les courts-métrages produits sans lien avec une formation, force est de constater un recul particulièrement fort des dépôts à l'aide sélective.

4. 7 expert·e·s par session choisi·e·s parmi un pool de 75 expert·e·s. La liste complète est publiée sur le site www.cineforum.ch

2.4. Courts-métrages, longs-métrages et séries d'animation



Après un pic de dépôts en 2020, le nombre de demandes en soutien sélectif pour les courts d'animation a retrouvé le niveau de 2017. À contrario, 3 longs-métrages d'animation ont été déposés.

Le taux de réussite des projets d'animation reste élevé par rapport à la moyenne, ce qui reflète le dynamisme de l'animation romande.



2.5. Intentions en aide sélective émises en 2021

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A	Les enquêtes de Maëlys	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jean-Marc Duperrex	GE	H	280'000
1	A-c	Bubble Jack	Cie Animatographique Suisse Sàrl	GE	J.-P. Cardinaux, R. Delaunay	GE	H	80'000
1	D	Crettaz, et comme l'espérance est ...	Troubadour Films Sàrl	GE	Nasser Bakhti	GE	H	50'000
1	D	Dynamic Wisdom	Association Casa Azul Films	VD	Élise Shubs	VD	F	50'000
1	D	La ruée vers le nord	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	H	100'000
1	D	Mes amis espagnols	Hiddenframe GmbH	CH	Adrien Bordone	VD	H	40'000
1	D	Red	Amka Films Productions SA	CH	Dermange, Manzolini, Pellerani	CH	Mixte	45'000
1	D	Silke	DreamPixies Sàrl	VD	Coline Confort	VD	F	90'000
1	D-c	MUOStro	Dok Mobile SA	FR	Francesca Scalisi	FR	F	35'000
1	F	L'échappée	Beauvoir Sàrl	GE	Hugues Hariche	CH	H	250'000
1	F min	Sidonie au Japon	Box Productions Sàrl	VD	Élise Girard	-	F	30'000
1	F-c	Like Father, Like Son	Backpack Pictures	GE	Damien Mazza	GE	H	40'000
1	F-c	Time to Rock *	Milos-Films SA	NE	Fulvio Bernasconi	VD	H	45'000
13								1'135'000

Session 2

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A	Sauvages!	Nadasdy Films Sàrl	GE	Claude Barras	GE	H	62'000
1	A-c	Autosaurus Rex	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	H	45'000
1	D	Le Thé Salé	DokLab GmbH	CH	Svetlana Rodina, Laurent Stoop	VD	Mixte	85'000
1	D	On ne choisit pas sa maison	Troubadour Films Sàrl	GE	Jonas Gardel	VD	H	50'000
1	D	Partners	Intermezzo Films SA	GE	Claude Baechtold	VD	H	90'000
1	D	Rêve animal	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	H	90'000
1	D min	De Humani Corporis Fabrica	Rita Productions Sàrl	GE	V. Paravel, L. Castaing-Taylor	-	Mixte	9'200
1	D-c	Comme les femmes touchent	À Vol d'Oiseau	VS	Aylin Gökmen	VS	F	15'500
1	D-c	La Ruche	Golden Egg Production Sàrl	GE	Salah El Amri	GE	H	17'000
1	F	L'Amour du Monde	B. Lang AG Produktion	CH	Jenna Hasse	VD	F	290'000
1	F min	Silence of Sirens	Alva Film Production Sàrl	GE	Gazmend Nela	-	H	21'000
1	F min	Transamazonia	Point Prod' SA	GE	Pia Marais	-	F	37'500
1	F-c	Alexx196 et la plage de sable rose	Garidi Films Sàrl	GE	Loïc Hobl	NE	H	27'000
1	F-c	Brindisi	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Camille Budin	CH	F	45'000
14								884'200

Session 3

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Balloon Boy	Imaginastudio Sàrl	VD	Victor Jaquier	VD	H	40'000
1	A-c	Marea	Nadasdy Films Sàrl	GE	Giulia Martinelli	CH	F	34'000
1	A-c	Sans voix	Dok Mobile SA	FR	Samuel Patthey	FR	H	90'000
1	D	Des vies à la frontière	PCT Cinéma Télévision SA	VS	Pierre-André Thiébaud	VS	H	60'000
1	D	Fallen Dark Junk Paradises	Intermezzo Films SA	GE	Emmanuelle Antille	VD	F	95'000
1	D	Les héritières du secret	Close Up Films Sàrl	GE	Pauline Jeanbourquin	JU	F	85'000
1	D-c	Ramboy	Akka Films Sàrl	GE	Matthias Joulaud	GE	H	25'000
1	D-c	Les éveillés	Alva Film Production Sàrl	GE	Anne Pictet, Sandra Roth	GE	F	40'000
1	F	La Montagne Volante	Maximage GmbH	CH	Nicolas Steiner	VS	H	250'000
1	F-c	Le défilé	ECAL	VD	Michaël Galanopoulos	VD	H	15'000
1	F-c	Manga D'Terra	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	H	45'000
1	F-c	Turbo-Net	Kamera300 Productions	NE	Nadezhda Panov	NE	F	10'000
12								789'000

Session 4

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	D'une peinture... à l'autre	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	H	20'000
1	A-c	Pousse	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix Schyr	VD	F	48'000
1	A-c	Shifumi	Maskarade Productions	VD	Cyrille Drevon	VD	H	85'000
1	D	Gilbert et Max	Dedal Films, Albrecht	VS	Gaël Métroz	VS	H	90'000
1	D	La ronde de nuit	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	H	90'000
1	D min	Facing darkness	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	H	21'519
1	D-c	Snàth	Dok Mobile SA	FR	Mirjam Landolt	CH	F	35'000
1	F	La bonne réputation	Point Prod' SA	GE	Mauro Mueller	CH	H	360'000
1	F min	Le dernier des guerriers ou la ...	Close Up Films Sàrl	GE	Philippe Garrel	-	H	40'000
1	F-c	Toubab	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	M.-C. Loutan, V. Coral	VD	F	45'000
10								834'519

Total attributions CAS en 2021

Nbre	Aide attribuée
49	3'642'719

2.6. Intentions en soutien à l'innovation émises en 2021

Afin de répondre à l'évolution de la création audiovisuelle, notamment dans le domaine des nouvelles écritures numériques, le Conseil de fondation a décidé de lancer en 2019 un nouveau guichet : le soutien à l'innovation. Il est ouvert à toute œuvre audiovisuelle dont le spectateur est en mesure, par son contrôle du point de vue ou autre forme d'interactivité, d'en influencer le déroulement.

Durant une phase pilote de trois ans, il a pris la forme d'un concours annuel avec à la clé 4 bourses pour l'écriture et le développement dotées de 25 KF chacune, et 2 bourses pour la réalisation de 175 KF chacune. Cinéforum y a alloué 300 KF et a pu compter sur le partenariat bienveillant de la SSR-SRG (Direction générale) qui a accordé un complément financier de 150 KF.

Deux partenariats précieux ont renforcé ce soutien : l'un avec Focal, permettant aux auteur·trice·s et au producteur·trice d'un des projets soumis de participer à l'édition 2022 de l'Atelier Grand Nord XR organisé par la SODEC [Canada], l'autre avec le GIFF, offrant aux projets XR soumis la possibilité de participer aux rencontres de coproduction XR au programme du Geneva Digital Market.

Afin de juger les projets en toute connaissance de cause, Cinéforum a mis sur pied un jury international constitué de personnalités reconnues pour leur compétence en la matière⁵. Pour l'édition 2021, 14 projets se sont présentés [10 en développement, 4 en réalisation]. Le jury a attribué 4 bourses de développement, ainsi que 2 bourses à la réalisation.

Parvenant au terme des trois ans de phase pilote, ce mécanisme de soutien a fait l'objet d'une évaluation interne détaillée et d'une consultation auprès de la branche, des bénéficiaires concernés, des expert·e·s suisses et internationaux de ce domaine. Cette analyse tient compte de tous les facteurs à notre disposition, sachant qu'après seulement trois ans, il est difficile de juger la qualité et le succès des projets soutenus pour la plupart encore en cours de réalisation. Le Conseil de fondation s'est montré satisfait de la qualité et la diversité des projets, qui trouvent des financements complémentaires en Suisse et à l'étranger et, pour deux projets terminés, du succès dans les grands festivals. Face au développement exponentiel de ce secteur, en particulier à l'étranger, et de son adoption évidente par tant les festivals que les fonds publics de l'audiovisuel, le Conseil de fondation a estimé qu'un encouragement par Cinéforum doit être maintenu.

Le Conseil de fondation a donc approuvé fin 2021 la reconduite d'une nouvelle phase de trois ans, avec une enveloppe budgétaire identique. Quelques changements notables ont été adoptés, notamment l'intitulé de l'aide, qui s'appellera désormais «soutien aux expériences numériques». D'autre part, afin d'accélérer la mise en production des projets, il a été décidé d'organiser deux appels à projets par année au lieu d'un seul. Le jury sera désormais composé de trois personnes sélectionnées par le Secrétariat parmi un pool d'expert·e·s. Enfin, le règlement s'ouvrira désormais aux projets avec auteur·trice·s non-romand·e·s, sous condition de dépenses à 100% en Suisse romande et d'une participation artistique romande attestée.

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	E Film interactif	Dans la peau de Sir Thomas	Nous Sàrl	VD	Valeria Mazzucchi, Nicolas Feuz	GE	Mixte	25'000
1	E VR Expérimental	Limites VR	Tell me the story SA	GE	Simon De Diesbach	FR	H	25'000
1	E VR Danse	Motel Rooms	Fondation Cie Gilles Jobin	GE	Gilles Jobin	GE	H	25'000
1	EVR Fiction	Robot & Papillon	Wow! Sàrl	NE	J. Droz, R. Penasa, A. Crank	NE	Mixte	25'000
1	VR Fiction	Amazing Monster	Wow! Sàrl	NE	J. Droz, R. Penasa, A. Crank	NE	Mixte	100'000
1	VR Expérimental	Forêts	Nadasdy Films Sàrl	GE	F. Giezendanner, F. Van Leeuwen	VD	Mixte	100'000
6								300'000

Total attributions Jury SI en 2021

Nbre	Aide attribuée
6	300'000

5. Myriam Achard [CA], Annette Schindler [CH], David Javet [CH], Antoine Cayrol [F], Michel Reilhac [F].



Alexx196 et la plage de sable rose, Loïc Hobi [Garidi Films]
Photo : Théo Michel

3. Soutiens complémentaires (SC) et comptes de soutien

Le crédit alloué était de 5.3 MF en 2021, dont 900 KF prévus pour le soutien complémentaire à l'écriture.

Malgré l'optimisme du Conseil de fondation qui avait décidé de maintenir les taux du soutien complémentaire en 2021, force a été de constater au premier trimestre déjà une augmentation persistante de l'overbooking découlant des résultats sélectifs de l'OFC au-delà des attentes. Face à ce constat, le Conseil de fondation, sur recommandation du Secrétariat, a choisi de réduire le taux pour le cinéma et le court-métrage de 60% à 50% dès le 1^{er} juillet 2021. Les lettres d'intention émises entre le moment de cette décision et son entrée en vigueur sont restées à 60%, mais avec une durée de validité arrêtée au 31 décembre 2021. Les taux appliqués sont les suivants:

- > Cinéma et court-métrage: 60% jusqu'au 30 juin, 50% dès le 1^{er} juillet (à 80% garantis)
- > Fiction télévisuelle: 13% (à 80% garantis)
- > Documentaire de télévision: 100% (à 80% garantis)
- > Écriture⁶: 60%

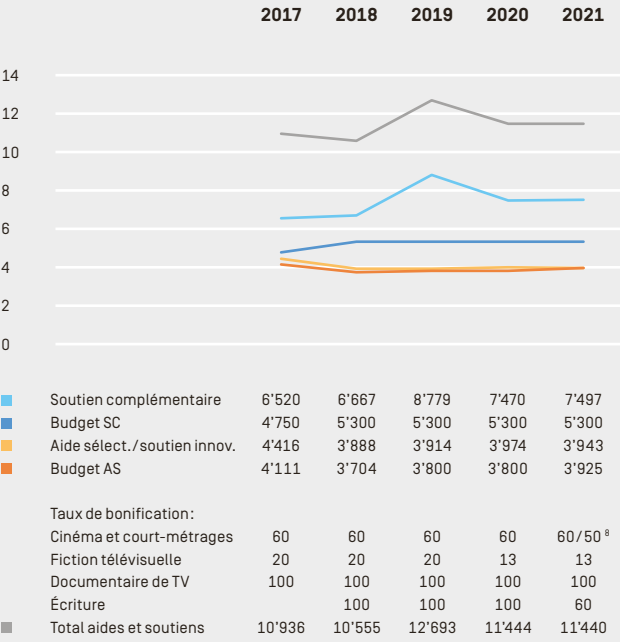
La diversité est une fois de plus au rendez-vous puisque tout le spectre de la production audiovisuelle est soutenu: 14 longs-métrages de fiction, 1 série de télévision, 14 documentaires de cinéma et 12 de télévision, 24 courts-métrages et 9 projets d'animation, dont 1 série.

Le Secrétariat de Cinéforum suit d'un œil attentif et prudent l'évolution du soutien complémentaire, en particulier en ce qui concerne la fiction cinéma. En effet, ce type de production est le moins prévisible, puisqu'il dépend du taux de réussite des projets romands dans les commissions sélectives de l'OFC, dont l'apport est en principe supérieur à celui de la SSR-SRG en fiction cinéma.

Malgré la réduction du taux en cours d'année, le volume total des intentions pour les soutiens à la réalisation est en hausse par rapport à 2020, avec 74 lettres d'intention émises pour un montant total de 6.83 MF⁷. Par contre, la réduction du taux et des plafonds du soutien à l'écriture a eu un effet non négligeable, puisque le montant total s'est pratiquement réduit de moitié passant de 1.2 MF en 2020 à 671 KF en 2021. L'un dans l'autre, le volume total du soutien complémentaire en 2021 reste pratiquement identique à celui de 2020.

6. Le montant de référence pour le soutien à l'écriture se base sur les réinvestissements de comptes de soutien des producteurs (Succès Cinéma, Succès passage antenne, Comptes de soutien Cinéforum, etc.). Les autres taux s'appliquent sur les montants sélectifs accordés par l'OFC ou la SSR.

3.1. Évolution des intentions pour les aides et soutiens en MF



Ce graphique éclaire l'évolution des montants des lettres d'intention émises en aide sélective (inclus soutien à l'innovation) et en soutien complémentaire. Concernant le montant du soutien complémentaire, celui-ci intègre les lettres d'intention à la réalisation calculées à 100% (6.83 MF) et les soutiens complémentaires à l'écriture (671 KF).

7. Ce montant inclut les 20% du soutien complémentaire non garantis.
8. Changement de taux au 1^{er} juillet.



Épidermique,
Océane Wannaz (Imajack & Bim)
Photo: Alexia Buttet

3.2. Intentions en soutien complémentaire émises en 2021

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F	Cosmos	Close Up Films Sàrl	GE	Germinal Roaux	VD	462'000
1	F	Pauline Grandeur Nature	Box Productions Sàrl	VD	Nadège de Benoit-Luthy	VD	450'000
1	F	Décompression	Adokfilms Sàrl	GE	Yona Rozenkier	CH	108'000
1	F	The Land Within (La terre intérieure)	Alva Film Production Sàrl	GE	Fisnik Maxville	GE	298'800
1	F	Laissez-moi	Golden Egg Production Sàrl	GE	Maxime Rappaz	GE	480'000
1	F	Last Dance	Box Productions Sàrl	VD	Delphine Lehericey	NE	540'000
1	F	Le Médium	Alinafilm Sàrl	GE	Manu Laskar	FR	250'000
1	F	L'Amour du Monde	B. Lang AG Produktion	CH	Jenna Hasse	VD	138'000
1	F	L'échappée	Beauvoir Sàrl	GE	Hugues Hariche	CH	375'000
1	F	Retour en Alexandrie	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Tamer Ruggli	CH	300'000
1	F	Vous n'êtes pas Ivan Gallatin	AS Cinéma, Ali Sinaci	VD	Pablo Martin Torrado	GE	50'000
1	F min	Comme je ferme les yeux	Akka Films Sàrl	GE	Konstantin Bojanov	-	45'000
1	F min	Sidonie au Japon	Box Productions Sàrl	VD	Élise Girard	-	19'500
1	F min	Silence of Sirens	Alva Film Production Sàrl	GE	Gazmend Nela	-	18'104
14							3'534'404

Fictions de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F-tv	Avoir l'âge	Point Prod' SA	GE	K. Reynicke, K. Wagenbauer	CH	500'500
1							500'500

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D	Chien de rouge	Close Up Films Sàrl	GE	Yamina Zoutat	VD	48'000
1	D	Crettaz, et comme l'espérance est ...	Troubadour Films Sàrl	GE	Nasser Bakhti	GE	30'000
1	D	Derib, le Val des Rêves *	DreamPixies Sàrl	VD	Sébastien Devrient	VD	54'000
1	D	Dynamic Wisdom	Association Casa Azul Films	VD	Élise Shubs	VD	30'000
1	D	Erri De Luca	Pic-Film SA	CH	Pierre Koratnik	GE	40'000
1	D	Imihigo, au pays des mille objectifs *	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Shyaka Kagame	GE	66'000
1	D	Je + ils + elles = nous	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Séverine Barde	GE	90'000
1	D	La ruée vers le nord	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	78'000
1	D	Le Thé Salé	DokLab GmbH	CH	S. Rodina, L. Stoop	VD	50'000
1	D	Red	Amka Films Productions SA	CH	Dermange, Manzolini, Pellerani	CH	81'000
1	D	Silke	DreamPixies Sàrl	VD	Coline Confort	VD	54'000
1	D	Zimmerwald	Lomotion AG	CH	Valeria Stucki	GE	78'000
1	D min	De Humani Corporis Fabrica	Rita Productions Sàrl	GE	V. Paravel, L. Castaing-Taylor	-	7'500
1	D min	Mon pire ennemi	Box Productions Sàrl	VD	Mehran Tamadon	-	12'000
14							718'500

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-tv	Je suis Noires	Akka Films Sàrl	GE	J. Fanjul, R. M'Bon-Barbezat	GE	65'000
1	D-tv	Écorchées FIV	Epyc Films Sàrl	VS	Laura Garcia Broto	VS	65'000
1	D-tv	La finance lave plus vert	Point Prod' SA	GE	Matteo Born, Marie Maurisse	VD	75'000
1	D-tv	À mort la sorcière	REC Production SA	NE	Maria Nicollier	GE	75'000
1	D-tv	Le Mystère Suisse	InRed Production Sàrl	VD	Christophe Margot	VS	60'000
1	D-tv	Le Protokoll	Intermezzo Films SA	GE	Claudio Tonetti	GE	75'000
1	D-tv	Lettres ouvertes	Earthling Productions	GE	Katharine Dominicé	GE	35'000
1	D-tv	L'ami - Portrait de Mix & Remix	Caravel Production Sàrl	VD	Frédéric Pajak	VD	70'000
1	D-tv	Ma vie est un défi	Orca Production SA	VD	Stephan Rytz	VD	50'000
1	D-tv	Mange ton seum!	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	26'250
1	D-tv	Success Has Many Fathers	Yelena Ganshof van der Meersch	VD	Tareq Daoud, Ev Durán	VD	75'000
1	D-tv	État de nécessité	Association Climage Audiovisuel	VD	Stéphane Goël	VD	75'000
12							746'250

Documentaires et fictions, courts-métrages et séries VOD

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-c	La Ruche	Golden Egg Production Sàrl	GE	Salah El Amri	GE	12'000
1	D-c	La sciences des coeurs brisés	Nous Sàrl	VD	Ophélie Giomataris	GE	37'500
1	D-c	MU0Stro	Dok Mobile SA	FR	Francesca Scalisi	FR	24'000
1	D-c	Trois femmes, trois combats pour ...	DEV.TV / Development Tel. Agency	GE	M. Wutholen, G. Boussion, V. Clap	GE	24'000
1	D-vod	Lynx, dans les coulisses du tournage	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Fabien Wohlschlag	NE	6'000
1	D-vod	La Suisse sous couverture - Saison 2	Societe-Ecran Media sàrl	VD	A. Bugnon, D. Schnydrig	VD	35'000
1	F-c	Ailleurs	InRed Production Sàrl	VD	Anne Thorens	VD	39'000
1	F-c	Alexx196 et la plage de sable rose	Garidi Films Sàrl	GE	Loïc Hobi	NE	5'000
1	F-c	As Sacrificadas (Les Sacrifiées)	Golden Egg Production Sàrl	GE	Aurélie Pernet Oliveira	VD	28'200
1	F-c	Aux Enfants la guerre	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Joseph Incardona	GE	48'000
1	F-c	Brindisi *	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Camille Budin	CH	27'000
1	F-c	Catarina	DreamPixies Sàrl	VD	Pierre Amstutz Roch	GE	21'000
1	F-c	Épidermique	Imajack & Bim Sàrl	VD	Océane Wannaz	VD	48'000
1	F-c	Euridice	Alva Film Production Sàrl	GE	Lora Mure-Ravaud	GE	25'000
1	F-c	Fairplay	Box Productions Sàrl	VD	Zoel Aeschbacher	CH	33'000
1	F-c	Invisible je voudrais être	Thera Production Sàrl	VD	Céline Dondénaz	VD	48'000
1	F-c	Le nouveau millénaire	IDIP Films Sàrl	GE	Alexandre Brulé	VD	6'000
1	F-c	L'eau qui dort	Point Prod' SA	GE	Yael Vallotton	VD	6'000
1	F-c	Les Héritières	Amka Films Productions SA	CH	Avril Lehmann	VD	24'000
1	F-c	Les Silencieux	Imaginastudio Sàrl	CH	Basile Vuillemin	GE	6'000
1	F-c	Like Father, Like Son	Backpack Pictures	GE	Damien Mazza	GE	40'000
1	F-c	L'Artificier	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Nikita Trocki	GE	40'000
1	F-c	The Fuse	Kumoshika Productions Sàrl	GE	Kevin Haefelin	GE	30'000
1	F-vod	La vie de JC	Luna Films Production Sàrl	GE	Gary Grenier	GE	108'000
24							720'700

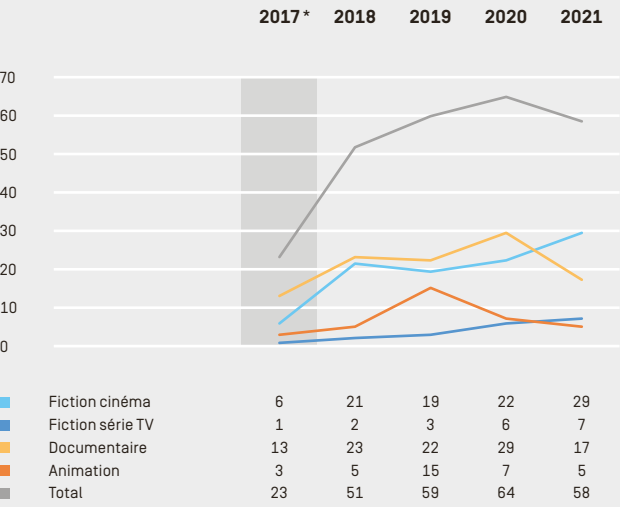
Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	A	Les enquêtes de Maëlys	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jean-Marc Duperrex	GE	300'000
1	A-c	Autosaurus Rex	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	30'000
1	A-c	Le Canard	Association Hélium Films	VD	Élie Chapuis	VD	51'000
1	A-c	Mouvement, sur le toit de la ville béton	Association Hélium Films	VD	Valentine Moser	FR	41'000
1	A-c	Pousse	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix Schyr	VD	34'800
1	A-c	Sur le pont	Ciné3D Association	FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR	90'000
1	A-c	Toti *	Nadasdy Films Sàrl	GE	Maëlle Chevallier	GE	27'000
1	A-c	Tramway Stories	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jochen Rall	CH	24'000
1	A-c min	Les Grandes Vacances	Nadasdy Films Sàrl	GE	S. Aubier, V. Patar	-	7'500
9							605'300

Total lettres d'intention soutien complémentaire 2021

Nbre	Intention
74	6'825'654

3.3. Soutien à l'écriture –
Nombre de projets soutenus

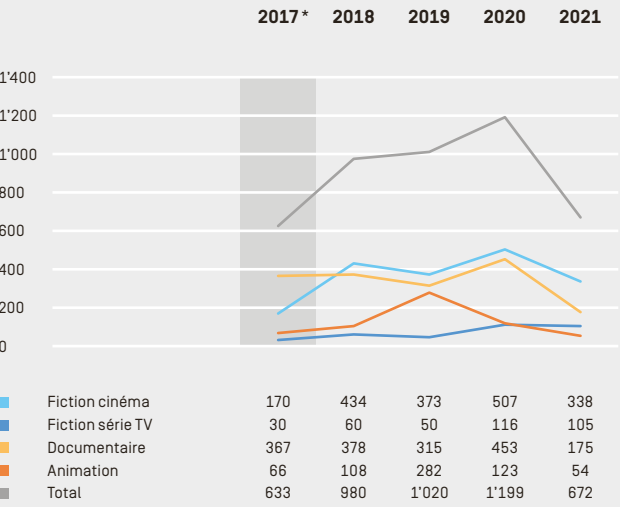


Introduit en 2018, le soutien complémentaire à l'écriture se substitue à l'ancienne aide sélective. L'objectif de Cinéforum était de remettre le binôme auteur-e-producteur-trice au centre du dispositif de développement de projets. Nous partons en effet du principe qu'à cette étape, il est de la responsabilité de ces dernier-ère-s de prendre les risques et de choisir les projets qu'ils-elles estiment le plus à même d'arriver à terme.

Dans cette perspective, les règles de soutien qui régissent ce mécanisme sont des plus limpides. Sur la base des comptes de soutien existants (Succès Passage Antenne, Succès Cinéma, Comptes de soutien Cinéforum, etc.), Cinéforum s'engage à bonifier les montants que les producteur-trice-s mobilisent de ces sources pour le développement de nouveaux projets, le montant de cette bonification étant plafonné par projet et par catégorie.

Les graphiques 3.3 et 3.4 illustrent l'évolution du nombre de projets et des montants de soutien par comparaison avec ceux attribués jusqu'en 2017 par l'aide sélective. Avec le nouveau mécanisme, le volume atteint est nettement plus élevé, ce qui a entraîné une augmentation considérable des montants attribués, notamment dans la fiction cinéma. On observe également une augmentation progressive des investissements dans le développement de séries de fiction.

3.4. Soutien à l'écriture –
Montants en KF



Après trois ans, le volume de sollicitations reste élevé, même en tenant compte de «l'effet Covid» en 2020 qui a entraîné une concentration plus importante sur le développement au moment de l'arrêt de la production au printemps 2020. Le Conseil de fondation, après consultation avec la branche, avait opté fin 2020 pour une réduction à la fois du taux de bonification de 100% à 60%, mais également un abaissement des plafonds de 5'000 (respectivement de 30'000 CHF à 25'000 CHF pour la fiction et l'animation, et de 20'000 CHF à 15'000 CHF pour le documentaire). L'effet est clair, le montant total a baissé à 671 KF, tandis que le volume des projets soutenus est resté stable par rapport aux années précédentes. Ainsi, pour la première fois depuis l'introduction du nouveau mécanisme en 2018, l'enveloppe budgétaire prévue pour le soutien à l'écriture n'a pas été entièrement dépensée. Rappelons qu'en 2019 et 2020, ce soutien avait dû être interrompu sur les deux derniers mois de l'année, en raison du dépassement excessif du budget qui lui était alloué.

Les producteur-trice-s bénéficiaires ont, pour leur part, investi dans ces projets 365 KF de Succès Cinéma, en nette diminution par rapport à 2020, 620 KF de Succès Passage Antenne, en hausse par rapport à 2020, et 357 KF de leurs Comptes de soutien Cinéforum, un volume identique à celui de 2020. Quant au montant total annoncé pour le développement des projets, il se monte à 4.97 MF pour 2021, en baisse par rapport à 2020.

* Changement de régime du soutien à l'écriture : Aide sélective à l'écriture jusqu'en 2017, Soutien complémentaire à l'écriture dès 2018.



✉ *Épidermique,*
Océane Wannaz (Imajack & Bim)
Photo : Alexia Buttet

3.5. Soutien complémentaire à l'écriture 2021

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	A	La nuit tombe sur Madrid	Alinafilm Sàrl	GE	D. Epiney, D. Villamediana	GE	104'048	27'885	15'963	-	25'000
1	A-c	Cyclique	Assoc. Papier Perforé	GE	Jonathan Laskar	GE	15'600	-	-	6'960	4'176
1	A-c	Dévoration	Marina Rosset Prod.	VD	Marina Rosset	VD	45'650	-	-	3'960	2'376
1	A-c	Keko & Kiki	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	46'560	-	-	29'000	17'400
1	A-c	Sans voix	Dok Mobile SA	FR	Samuel Patthey	FR	33'850	5'500	-	3'000	5'100
5							245'708	33'385	15'963	42'920	54'052

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	D	Amy dans le Labyrinthe	F. Gonseth Productions	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	75'575	15'000	24'075	1'500	15'000
1	D	Autour du feu	Dok Mobile SA	FR	L. Cazador, A. Cortés	GE	31'888	-	13'680	-	8'208
1	D	Colostrum	Beauvoir Sàrl	GE	Sayaka Mizuno	GE	95'000	-	-	25'000	15'000
1	D	Derib, le val des rêves	Vertiges Prod. Devrient	VD	S. Devrient, E. Gétaz	VD	30'177	15'049	-	-	9'029
1	D	Fallen Dark Junk ...	Intermezzo Films SA	GE	Emmanuelle Antille	VD	78'430	20'000	22'000	-	15'000
1	D	Je prends des ...	Assoc. Casa Azul Films	VD	Daniel Maurer	VD	20'800	-	-	3'000	1'800
1	D	Keigei Kakocho	Golden Egg Prod. Sàrl	GE	Sophie Dascal	GE	58'400	10'000	12'000	-	13'200
1	D	La Conquête de l'eau	Artemis Films Prod. SA	VS	Raphaël Blanc	VS	28'980	-	11'610	-	6'966
1	D	Le pénitencier	P.S. Productions Sàrl	FR	Anne Theurillat	VD	65'940	-	12'500	12'500	15'000
1	D	Les héritières du secret	Close Up Films Sàrl	GE	Pauline Jeanbourquin	JU	77'505	-	6'850	-	4'110
1	D	Rêve animal	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	19'440	-	10'440	-	6'264
1	D	Salud! À la poursuite ...	Fred Hausammann Films	VD	Frédéric Hausammann	VD	46'685	-	25'678	4'400	15'000
1	D	Unspunnen	Assoc. Casa Azul Films	VD	S. Chalard, R. Erard	NE	23'200	-	7'500	7'000	8'700
1	D-c	Voyages dans les ...	Assoc. Casa Azul Films	VD	Fabrice Aragno	VD	52'950	-	-	1'350	810
1	D-tv	Antidouleur	Thin Line Prod. Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	45'000	-	25'000	-	15'000
1	D-tv	Douglas Sirk	Pic-Film SA	CH	Roman Hüben	VD	30'404	-	17'440	-	10'464
1	D-tv	État de nécessité	Assoc. Climage Audiovis.	VD	Stéphane Goël	VD	63'800	25'586	20'414	-	15'000
17							844'174	85'635	209'187	54'750	174'551

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	F	À Ciel Ouvert	Light Night Prod. SA	GE	N. Frey, F.-C. Marzal	GE	82'192	-	26'370	-	15'822
1	F	Amanti Fantasma	Point Prod' SA	GE	Marzal, Frey, Barbey	GE	136'275	-	20'000	17'500	22'500
1	F	Au Revoir	CAB Productions SA	VD	Antoine Jaccoud	VD	76'620	-	40'000	-	24'000
1	F	Baume du tigre	P.S. Productions Sàrl	FR	François Yang	FR	121'418	20'000	5'000	10'000	21'000
1	F	Bel Canto	Association Switch Prod	VD	S. Chuat, V. Reymond	VD	57'000	30'000	-	-	18'000
1	F	Big Crunch	Assoc. Climage Audiovis.	VD	Daniel Vuataz	VD	106'330	37'000	-	3'327	12'000
1	F	De bouts	Close Up Films Sàrl	GE	Laura Cazador	GE	108'420	18'000	-	6'000	14'400
1	F	Gatsby	Paradigma Films SA	GE	Romed Wyder	GE	34'200	-	5'500	10'875	9'825
1	F	Grave	Cinédokké Sagl	CH	A. P. Zuercher, P. Zuercher	VD	127'013	-	10'000	6'336	9'802
1	F	Il était deux fois	IDIP Films Sàrl	GE	Dominique Turin	VS	56'800	-	-	18'000	10'800
1	F	La belle	Assoc. Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	37'000	-	-	600	360
1	F	Le cri du jumeau	2:1 Film GmbH	CH	Carmen Jaquier	ZH	39'688	-	-	23'400	14'040
1	F	Les Empêchés	CAB Productions SA	VD	Pierric Tenthorey	VD	78'300	-	40'000	9'000	25'000
1	F	Où est Ava?	Paradigma Films SA	GE	R. Wyder, N. Ahmادpour	GE	57'200	-	20'000	3'125	1'875
1	F	L'odeur du Café	F. Baillif – Freshprod	GE	Fred Baillif, Joanne Giger	GE	101'100	-	11'390	-	6'834
1	F	L'ordre des choses	P.S. Productions Sàrl	FR	C. Bron, D. Plandolit	GE	97'758	10'000	5'000	5'000	12'000
1	F	Ma chair et mon sang	JMH & FILO Films Sàrl	NE	D. Turin, S. Rossier	VS	115'978	-	31'831	-	19'099
1	F	Mina	Louise Prod. Laus. Sàrl	VD	K. Scarton, K. Sivakumar	VD	64'800	-	-	13'500	8'100
1	F	O Jacare	Akka Films Sàrl	GE	Basil Da Cunha	VD	139'690	21'000	10'000	-	18'600
1	F	Paradis Terrestre	Thera Production Sàrl	VD	K. Schiltknecht, M. Defer	VD	112'480	-	-	10'500	6'300
1	F	Passer l'hiver	P.S. Productions Sàrl	FR	Delachaux, F.-Lorentz	GE	171'853	-	35'000	15'000	5'000
1	F	People's care	PCT Cinéma Tél. SA	VS	Christian Berrut	VS	24'150	9'923	-	3'600	8'113
1	F	Poissons	Beauvoir Sàrl	GE	Valentin Rotelli	GE	85'500	-	10'000	15'000	9'000
1	F	The Dust of Dawn	Close Up Films Sàrl	GE	Fisnik Maxville	VD	17'400	-	10'000	-	6'000
1	F	The Soft Spot	Association Switch Prod	VD	V. Reymond, S. Chuat	VD	57'000	30'000	-	-	18'000
1	F	Trois Contes d'Hiver	Thera Production Sàrl	VD	Richard Sztoryi	VD	119'436	15'000	-	6'300	3'780
1	F	Une année sans été	Bande à part Films Sàrl	VD	Frédéric Mermoud	VS	144'000	30'000	-	10'000	4'000
1	F	Une femme puissante	Alva Film Prod. Sàrl	GE	A. Singh, R. Toulaye Sy	GE	124'000	-	-	6'339	3'803
1	F	Yellow Bangle	Paradigma Films SA	GE	R.Wyder, N. Ahmادpour	GE	50'640	-	6'000	10'000	9'600
1	F-tv	Délits mineurs	Alva Film Prod. Sàrl	GE	N. Borgeat, J. Surchat	GE	294'900	8'000	11'000	-	11'400
1	F-tv	Espèce Menacée	Rita Productions Sàrl	GE	Deville, Maillard, Rollmann	VD	157'450	-	42'000	-	25'000
1	F-tv	Innocentes	Point Prod' SA	GE	N. Kocher, K. Scarton-Kim	VD	129'501	-	20'000	-	12'000
1	F-tv	Les Indociles	Box Productions Sàrl	VD	Rebetez, Giger, etc.	JU/NE	382'083	-	-	40'000	15'000
1	F-tv	Les Jasmins	Alva Film Prod. Sàrl	GE	Romain Graf	GE	51'580	6'000	5'613	-	6'967
1	F-tv	Log Out	Akka Films Sàrl	GE	A. Cohen, R. Meyer	VD	131'994	-	-	15'600	9'360
1	F-tv	Montana	Bande à part Films Sàrl	VD	Mermoud, Henzelin, etc.	VS	190'332	11'357	30'309	-	25'000
36							3'882'081	246'280	395'013	259'002	442'380

Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2021

Nbre	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
58	4'971'963	365'300	620'163	356'672	670'983

3.6. Bénéficiaires des primes de continuité en 2021

Le montant et le volume des intentions émises en soutien complémentaire restent élevés mais stables. Lorsque l'ensemble des lettres d'intention encore valables à 60% auront été payées, le Secrétariat de Cinéforom est confiant que l'effet de la réduction du taux à 50% se fera sentir sur l'overbooking, qui devrait amorcer une diminution pour retrouver un niveau plus adéquat. Afin de trouver un équilibre entre la prudence face à l'évolution de l'overbooking, mais également le souhait de donner les

moyens à la branche de continuer à investir dans les projets de l'avenir, le Conseil de fondation a décidé de libérer en fin d'année la moitié des montants non-garantis du soutien complémentaire pour les projets mis en production en 2021, soit la somme totale de 642 KF. Ce montant constitue les primes de continuité qui viennent alimenter les comptes de soutien de 38 entreprises de production avec des montants entre 500 et 82'500 CHF.

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Adokfilms Sàrl	Décompression	F	Yona Rozenkier	10'800	10'800
1	Akka Films Sàrl	Mille Feux	D min	Saeed Taji Farouky	1'425	17'825
		Je suis Noires	D-tv	J. Fanjul, R. M'Bon-Barbezat	6'500	
		La fuite helvétique de Svetlana Staline	D-tv	Gabriel Tejedor	7'500	
		Venice	F min	Rusudan Chkonia	2'400	
1	Alinafilm Sàrl	El Agua	F	Elena Lopez Riera	31'200	56'200
		Le Médium	F	Manu Laskar	25'000	
1	Alva Film Production Sàrl	The Land Within (La terre intérieure)	F	Fisnik Maxville	29'880	31'515
		Les Cabines, la France et moi	D min	Floriane Devigne	1'635	
1	Amka Films Productions SA	Les Héritières	F-c	Avril Lehmann	2'400	10'500
		Red	D	É. Dermange, M. Manzolini, A. Pellerani	8'100	
1	Association Casa Azul Films	Dynamic Wisdom	D	Élise Shubs	3'000	3'000
1	Association Hélium Films	Le Canard	A-c	Élie Chapuis	5'100	5'100
1	Backpack Pictures	Like Father, Like Son	F-c	Damien Mazza	4'000	4'000
1	Bandita Films Sàrl	Au Sud	F	Lionel Baier	60'000	60'000
1	Beauvoir Sàrl	Les histoires d'amour de Liv S.	F	Anna Luif	48'000	85'500
		L'échappée	F	Hugues Hariche	37'500	
1	B. Lang AG Produktion	L'Amour du Monde	F	Jenna Hasse	13'800	13'800
1	Box Productions Sàrl	Fairplay	F-c	Zoel Aeschbacher	3'300	82'500
		Last Dance	F	Delphine Lehericey	54'000	
		Le vent qui siffle dans les grues	F	Jeanne Waltz	24'000	
		Mon pire ennemi	D min	Mehran Tamadon	1'200	
1	Caravel Production Sàrl	L'ami – Portrait de Mix & Remix	D-tv	Frédéric Pajak	7'000	7'000
1	Ciné3D Association	Sur le pont	A-c	S. Guillaume, F. Guillaume	9'000	9'000
1	Close Up Films Sàrl	Chien de rouge	D	Yamina Zoutat	4'800	12'600
		La ruée vers le nord	D	Karim Sayad	7'800	
1	DEV.TV / Development Tel. Agency	Mon pays – Saison 2	D-vod	Pablo Delpédro	2'700	5'100
		Trois femmes, trois combats pour ...	D-c	M. Wutholen, G. Boussion, V. Clap	2'400	
1	Dok Mobile SA	MUOStro	D-c	Francesca Scalisi	2'400	2'400
1	DreamPixies Sàrl	Après le déluge	D-tv	Fabiano D'Amato	8'000	15'500
		Catarina	F-c	Pierre Armstutz Roch	2'100	
		Silke	D	Coline Confort	5'400	
1	Epyc Films Sàrl	Écorchées FIV	D-tv	Laura Garcia Broto	6'500	6'500
1	Garidi Films Sàrl	Alexx196 et la plage de sable rose	F-c	Loïc Hobi	500	500
1	Golden Egg Production Sàrl	As Sacrificadas (Les Sacrifiées)	F-c	Aurélie Pernet Oliveira	2'820	2'820
1	IDIP Films Sàrl	Le nouveau millénaire	F-c	Alexandre Brulé	600	600
1	Imaginastudio Sàrl	Les Silencieux	F-c	Basile Vuillemin	600	600
1	Imajack & Bim Sàrl	Épidermique	F-c	Océane Wannaz	4'800	8'700
		Le monde vu par les enfants	D-vod	Marion Poissonneau	3'900	
1	InRed Production Sàrl	Ailleurs	F-c	Anne Thorens	3'900	9'900
		Le Mystère Suisse	D-tv	Christophe Margot	6'000	
1	JMH & FILO Films Sàrl	Je + ils + elles = nous	D	Séverine Barde	9'000	9'600
		Lynx, dans les coulisses du tournage	D-vod	Fabien Wohlschlag	600	
1	Kumoshika Productions Sàrl	The Fuse	F-c	Kevin Haefelin	3'000	3'000
1	Les Productions du Noyer	Genève, du pétrole à tout prix	D-tv	R. Chauville, T. Blyth-Kubota	6'000	6'000
1	Lomotion AG	Zimmerwald	D	Valeria Stucki	7'800	7'800
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	Aux Enfants la guerre	F-c	Joseph Incardona	4'800	8'800
		L'Artificier	F-c	Nikita Trocki	4'000	
1	Luna Films Production Sàrl	La vie de JC	F-vod	Gary Grenier	10'800	10'800

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Nadasdy Films Sàrl	Autosaurus Rex	A-c	Marcel Barelli	3'000	46'650
		Le haut du monde	A-c	Marjolaine Perreten	6'000	
		Les Grandes Vacances	A-c min	Stéphane Aubier, Vincent Patar	750	
		Les enquêtes de Maëlys	A	Jean-Marc Duperrex	30'000	
		Tramway Stories	A-c	Jochen Rall	2'400	
		Yuku et la fleur d'Himalaya	A min	Arnaud Demuynck, Rémi Durin	4'500	
1	Orca Production SA	Ma vie est un défi	D-tv	Stephan Rytz	5'000	5'000
1	Point Prod' SA	Avoir l'âge	F-tv	Klaudia Reynicke, Kristina Wagenbauer	50'050	66'550
		Becoming Giulia	D	Laura Kaehr	8'400	
		La finance lave plus vert	D-tv	Matteo Born, Marie Maurisse	7'500	
		L'eau qui dort	F-c	Yael Vallotton	600	
1	REC Production SA	À mort la sorcière	D-tv	Maria Nicollier	7'500	7'500
1	Rita Productions Sàrl	De Humani Corporis Fabrica	D min	Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor	750	750
1	Thera Production Sàrl	Invisible je voudrais être	F-c	Céline Dondénaz	4'800	4'800
1	Troubadour Films Sàrl	Crettaz, et comme l'espérance est ...	D	Nasser Bakhti	3'000	3'000

Total des primes de continuité 2021

Nbre	Total
38	642'210



Last Dance, Delphine Lehericay
[Box Productions]
Photo: Yuri Pires Tavares

4. Agréments

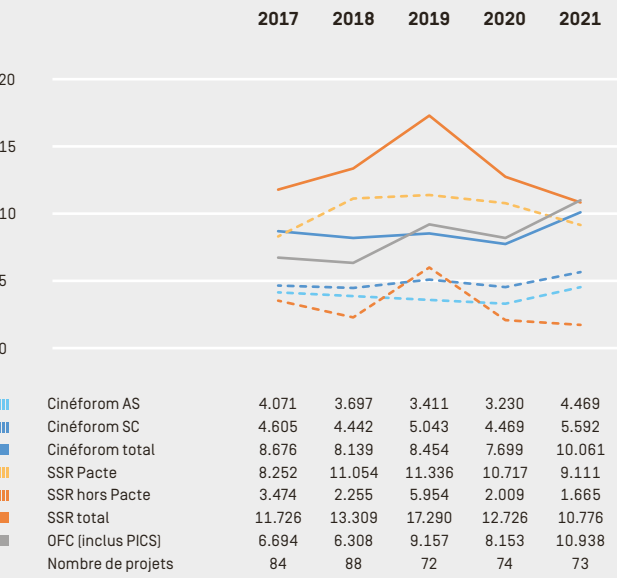
Les agréments, soit les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

Ce sont ainsi 73 projets qui ont été mis en production au cours de l'année 2021. Avec 11 longs-métrages de fiction (dont 1 minoritaire), 18 documentaires de cinéma, 1 long-métrage d'animation (minoritaire), 1 série de fiction, 1 série d'animation, 10 documentaires de télévision, 6 courts-métrages d'animation, 4 courts-métrages documentaires, 4 web-séries [1 fiction, 3 documentaire] et 16 courts-métrages de fiction, auxquels vient s'ajouter 1 projet VR, la production audiovisuelle indépendante romande démontre à nouveau sa capacité créative et la diversité de son champ d'action.

Les investissements dans la production audiovisuelle romande⁹ atteignent un nouveau record dépassant les excellents chiffres de 2019, avec 43.91 MF de financement suisse pour un volume financier total de 52.51 MF.

Suite à l'étude EY¹⁰, nous suivons statistiquement les retombées économiques en Suisse romande des projets soutenus. Pour l'année 2021, nous les estimons à 27.6 MF, soit un effet de levier de 2.7x par rapport au soutien apporté par Cinéforum, ce qui est dans la moyenne de l'étude [2020 : 3.6x]. Ce volume financier rejaillit sur un grand nombre de partenaires, que ce soit directement à travers les salaires et honoraires des collaborateur·trice·s techniques et artistiques ainsi que les industries techniques impliquées, ou indirectement à travers les sociétés de services, de transport ou d'hôtellerie, et ce sur l'ensemble du territoire romand.

4.1. Évolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



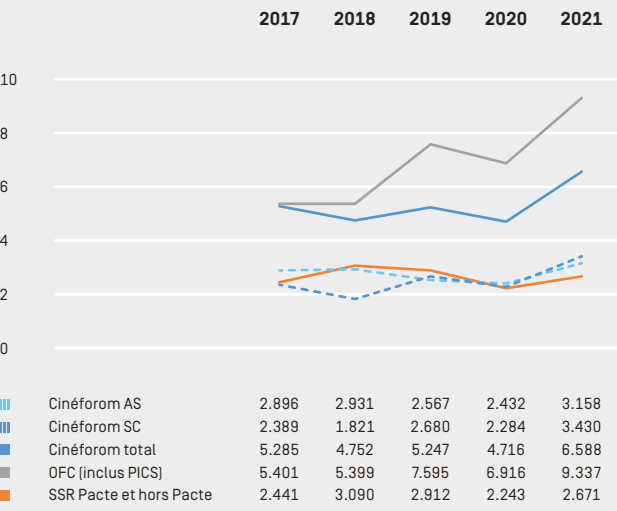
La SSR-SRG tient en principe le rôle de leader en sa qualité de contributeur à la création audiovisuelle indépendante romande. La mise en production d'une seule série télévisuelle de fiction «Pacte» au cours de l'exercice 2021 explique sans doute la diminution de ses apports par rapport aux années précédentes sur les projets que nous avons également soutenus. L'investissement de la SSR-SRG dans la série «hors-Pacte» *Hors Saison* n'apparaît pas dans ce tableau, puisqu'elle n'a bénéficié d'aucun soutien de la part de Cinéforum. La SSR-SRG, via son unité d'entreprise RTS, joue donc un rôle déterminant dans la consolidation de l'économie audiovisuelle romande. Sa politique de coproduction de séries toujours plus convaincantes est un gage de continuité pour l'ensemble du milieu audiovisuel indépendant romand. Cinéforum est donc très fière de pouvoir accompagner ces créations originales, malgré une dotation limitée pour ce domaine.

Avec 9.15 MF mobilisés en aide sélective de l'OFC, les producteur·trice·s romand·e·s ont bénéficié d'une part annuelle supérieure aux attentes. Quant au PICS, il génère pour la création cinématographique romande 1.78 MF, soit 30% du montant alloué annuellement par l'OFC.

Enfin, les aides et soutiens de Cinéforum confirment leur importance dans le soutien à la production avec un total record inédit de 10.06 MF engagés au cours de l'exercice sous revue. Cela est en corrélation directe avec le succès des projets romands à l'aide sélective de Berne. Cette tendance, bien que souhaitable et signe du dynamisme romand, met une pression très forte sur notre soutien complémentaire qui, sans une augmentation de l'enveloppe dans les années à venir, ne pourra pas conserver un taux suffisamment élevé pour atteindre la pleine mesure de son efficacité sur les projets.

Au vu des nouveaux projets annoncés ou déjà au bénéfice d'une lettre d'intention, le volume de production actuel devrait se confirmer pour l'année 2022.

4.2. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF

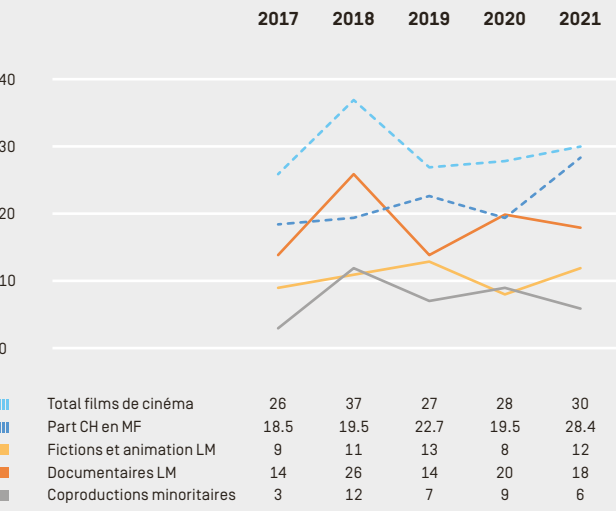


Si l'on concentre son regard sur les films de cinéma longs-métrages, on constate que les apports de l'OFC (aide sélective et PICS) continuent leur leadership avec un apport de 9.34 MF, ce qui est dans l'ordre naturel des choses.

Avec 6.59 MF, les apports de Cinéforum sont en forte hausse, tandis que ceux de la SSR qui intervient à hauteur de 2.67 MF ne font que suivre une fluctuation habituelle. Après un bref fléchissement dû au Covid, le volume de production a repris avec vigueur en 2021, avec un nombre de projets stable, mais de meilleurs financements, notamment de la part de l'OFC.

Le pourcentage de l'aide sélective est de 47.94%, alors que celui du soutien complémentaire est de 52.06%.

4.3. Évolution des films de cinéma



Avec 30 films mis en production, le nombre de projets n'augmente que légèrement. Les films de fiction et d'animation ont repris un volume habituel, après un ralentissement en lien avec la pandémie.

Quant aux coproductions minoritaires, elles sont au nombre de 6, en recul par rapport aux années précédentes.

Avec une moyenne de 2.78 MF, le coût des films majoritaires de fiction reste dans la moyenne par rapport aux années précédentes, de même que les budgets des documentaires dont la moyenne cette année est de 456 KF.

9. Hors coproductions minoritaires.
10. Étude économique EY 2019 : *Audiovisuel romand – Quelle contribution pour l'économie régionale?*
www.cineforum.ch/statistiques-et-publications

4.4. Agréments 2021

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan- cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan- cement suisse en %
1	F	Au Sud	Bandita Films Sàrl	GE	Lionel Baier	VD	5'256'210	4'680'810	575'400	89
1	F	Décompression	Adokfilms Sàrl	GE	Yona Rozenkier	CH	1'063'144	572'456	490'688	54
1	F	El Agua	Alinafilm Sàrl	GE	Elena Lopez Riera	GE	2'499'088	1'739'586	759'502	70
1	F	The Land Within	Alva Film Production Sàrl	GE	Fisnik Maxville	GE	1'747'544	1'478'879	268'665	85
1	F	Last Dance	Box Productions Sàrl	VD	Delphine Lehericey	NE	3'419'560	2'718'386	701'174	79
1	F	Le Médium	Alinafilm Sàrl	GE	Manu Laskar	FR	4'246'885	1'447'179	2'799'706	34
1	F	Le vent qui siffle dans les grues	Box Productions Sàrl	VD	Jeanne Waltz	GE	2'368'030	1'108'797	1'259'233	47
1	F	Les histoires d'amour de Liv S.	Beauvoir Sàrl	GE	Anna Luif	CH	3'233'773	3'233'773	-	100
1	F	L'Amour du Monde	B. Lang AG Produktion	CH	Jenna Hasse	VD	1'568'048	1'568'048	-	100
1	F	L'échappée	Beauvoir Sàrl	GE	Hugues Hariche	CH	2'436'818	2'203'281	233'537	90
1	F min	Venice	Akka Films Sàrl	GE	Rusudan Chkonia	-	952'056	337'189	614'867	35
11	Sous-Total						28'791'156	21'088'384	7'702'772	73
1	D	Becoming Giulia	Point Prod' SA	GE	Laura Kaehr	CH	664'840	664'840	-	100
1	D	Chien de rouge	Close Up Films Sàrl	GE	Yamina Zoutat	VD	455'297	397'892	57'405	87
1	D	Crettaz, et comme ...	Troubadour Films Sàrl	GE	Nasser Bakhti	GE	349'341	349'341	-	100
1	D	Dieu est une femme	P.S. Productions Sàrl	FR	Andres Peyrot	GE	561'508	124'771	436'737	22
1	D	Dynamic Wisdom	Assoc. Casa Azul Films	VD	Élise Shubs	VD	263'589	263'589	-	100
1	D	Je + ils + elles = nous	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Séverine Barde	GE	765'726	765'726	-	100
1	D	La ruée vers le nord	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	717'807	717'807	-	100
1	D	Calvinia	Garidi Films Sàrl	GE	Rudi Van der Merwe	GE	95'772	95'772	-	100
1	D	Red	Amka Films Productions SA	CH	Dermange, Manzolini, etc.	CH	867'813	867'813	-	100
1	D	Silke	DreamPixies Sàrl	VD	Coline Confort	VD	531'391	531'391	-	100
1	D	Siriri – Le cardinal et l'imam	Beauvoir Sàrl	GE	Manuel von Stürler	VD	310'000	310'000	-	100
1	D	Tout commence	Close Up Films Sàrl	GE	Frédéric Choffat	GE	214'100	214'100	-	100
1	D	Vieillir, ça craint	Show and Tell Films Sàrl	VD	Peter Entell	VD	162'668	162'668	-	100
1	D	Zimmerwald	Lomotion AG	CH	Valeria Stucki	GE	429'634	429'634	-	100
1	D min	Mille Feux	Akka Films Sàrl	GE	Saeed Taji Farouky	-	592'128	190'730	401'398	32
1	D min	De Humani Corporis Fabrica	Rita Productions Sàrl	GE	Paravel, Castaing-Taylor	-	672'684	127'533	545'151	19
1	D min	Les Cabines, la France et moi	Alva Film Production Sàrl	GE	Floriane Devigne	VD	606'922	209'625	403'297	34
1	D min	Mon pire ennemi	Box Productions Sàrl	VD	Mehran Tamadon	-	615'374	182'336	433'038	30
18	Sous-total						8'876'594	6'599'568	2'277'026	74
1	A min	Yuku et la fleur d'Himalaya	Nadasdy Films Sàrl	GE	A. Demuynck, R. Durin	-	3'423'574	713'155	2'710'419	21
1	Sous-total						3'423'574	713'155	2'710'419	21
30							41'091'324	28'401'107	12'690'217	69

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan- cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan- cement suisse en %
1	F-tv	Avoir l'âge	Point Prod' SA	GE	Reynicke, Wagenbauer	CH	5'601'540	5'601'540	-	100
1	Sous-Total						5'601'540	5'601'540	-	100
1	D-tv	Après le déluge	DreamPixies Sàrl	VD	Fabiano D'Amato	VD	429'929	305'629	124'300	71
1	D-tv	Je suis Noires	Akka Films Sàrl	GE	Fanjul, M'Bon-Barbezat	GE	237'965	237'965	-	100
1	D-tv	Écorchées FIV	Epyc Films Sàrl	VS	Laura Garcia Broto	VS	182'000	182'000	-	100
1	D-tv	La finance lave plus vert	Point Prod' SA	GE	M. Born, M. Maurisse	VD	328'587	328'587	-	100
1	D-tv	Genève, du pétrole à tout prix	Les Productions du Noyer	GE	Chauville, Blyth-Kubota	GE	209'387	209'387	-	100
1	D-tv	À mort la sorcière	REC Production SA	NE	Maria Nicollier	GE	351'679	351'679	-	100
1	D-tv	La fuite helvétique de ...	Akka Films Sàrl	GE	Gabriel Tejedor	GE	268'056	268'056	-	100
1	D-tv	Le Mystère Suisse	InRed Production Sàrl	VD	Christophe Margot	VS	181'340	181'340	-	100
1	D-tv	L'ami – Portrait de Mix & Remix	Caravel Production Sàrl	VD	Frédéric Pajak	VD	253'460	253'460	-	100
1	D-tv	Ma vie est un défi	Orca Production SA	VD	Stephan Rytz	VD	250'978	250'978	-	100
10	Sous-Total						2'693'381	2'569'081	124'300	95
1	A-tv	Les enquêtes de Maëlys	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jean-Marc Duperrex	GE	3'366'230	3'366'230	-	100
1	Sous-total						3'366'230	3'366'230	-	100
12							11'661'151	11'536'851	124'300	99

Cinéforom										Comptes de soutien							Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF - AE	CF - AS	CF - SC	CF - SCE	CF - CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT				
1'000'000	289'272	350'000	-	715'000	25'000	200'000	480'000	-	10'000	367'801	50'000	103'728	-				531'529
180'000	-	40'766	-	246'400	-	160'000	86'400	-	-	-	-	37'920	-				37'920
550'000	-	160'000	-	559'600	-	280'000	249'600	30'000	-	30'000	-	67'200	-				97'200
516'000	-	160'000	-	539'040	-	280'000	239'040	10'000	10'000	-	-	73'344	-				83'344
950'000	229'892	300'000	-	722'000	30'000	260'000	432'000	-	-	130'000	-	101'726	-				231'726
530'000	-	200'000	-	500'000	-	270'000	200'000	30'000	-	30'000	-	54'720	-				84'720
440'000	-	100'000	-	312'000	-	120'000	192'000	-	-	15'000	-	62'400	-				77'400
830'000	391'839	180'000	-	384'000	-	-	384'000	-	-	-	-	76'800	-				76'800
-	-	230'000	-	400'400	-	290'000	110'400	-	-	169'426	255'992	75'679	-				501'097
775'000	252'987	180'000	-	597'600	30'000	250'000	300'000	-	17'600	-	-	62'400	-				80'000
160'000	-	-	-	58'200	-	24'000	19'200	-	15'000	-	12'000	-	-				27'000
5'931'000	1'163'990	1'900'766	-	5'034'240	85'000	2'134'000	2'692'640	70'000	52'600	742'227	317'992	715'917	-				1'828'736
140'000	89'168	100'000	-	67'200	-	-	67'200	-	-	30'000	20'000	40'800	-				90'800
110'000	-	50'000	-	123'400	-	80'000	38'400	5'000	-	18'806	5'000	51'840	-				75'646
50'000	-	50'000	-	74'000	-	50'000	24'000	-	-	31'795	19'125	28'800	-				79'720
-	-	-	-	52'628	-	49'728	-	-	2'900	-	-	-	-				2'900
60'000	-	-	-	84'000	-	50'000	24'000	5'000	5'000	-	-	24'174	-				29'174
170'000	106'056	90'000	-	182'000	-	90'000	72'000	20'000	-	-	20'000	62'400	-				82'400
130'000	73'750	90'000	-	192'400	-	100'000	62'400	15'000	15'000	94'420	-	58'560	-				167'980
-	-	-	-	24'000	-	24'000	-	-	-	-	-	-	-				-
20'000	120'209	145'000	-	109'800	-	45'000	64'800	-	-	50'000	40'000	72'000	-				162'000
90'000	74'840	90'000	-	133'200	-	90'000	43'200	-	-	-	-	36'000	-				36'000
35'000	-	-	-	90'000	30'000	60'000	-	-	-	-	-	-	-				-
-	-	-	-	95'000	-	85'640	-	5'000	4'360	40'000	-	-	-				44'360
32'690	-	-	-	25'000	-	25'000	-	-	-	-	-	-	-				-
150'000	-	40'000	-	106'410	-	40'000	62'400	2'005	2'005	-	18'000	35'955	-				55'960
95'000	-	40'000	-	31'846	-	20'446	11'400	-	-	-	-	-	-				-
60'000	-	-	-	15'200	-	9'200	6'000	-	-	-	25'000	-	-				25'000
99'990	-	-	-	27'499	-	15'500	11'999	-	-	-	-	-	-				-
80'000	-	-	-	22'000	-	12'400	9'600	-	-	40'000	20'000	-	-				60'000
1'322'680	464'023	695'000	-	1'455'583	30'000	846'914	497'399	52'005	29'265	305'021	167'125	410'529	-				911'940
300'000	155'496	75'000	-	97'973	-	61'973	36'000	-	-	-	45'000	-	-				45'000
300'000	155'496	75'000	-	97'973	-	61'973	36'000	-	-	-	45'000	-	-				45'000
7'553'680	1'783'509	2'670'766	-	6'587'796	115'000	3'042'887	3'226'039	122'005	81'865	1'047'248	530'117	1'126'446	-				2'785'676

	OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF - AE	CF - AS	CF - SC	CF - SCE	CF - CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
	-	-	4'120'000	335'507	450'400	-	-	400'400	20'000	30'000	-	75'000	-	275'000	380'000
	-	-	4'120'000	335'507	450'400	-	-	400'400	20'000	30'000	-	75'000	-	275'000	380'000
	-	-	80'000	90'400	76'356	-	-	64'000	-	12'356	-	-	-	25'000	37'356
60'000	-	-	65'000	4'000	52'000	-	-	52'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
	-	-	65'000	-	52'000	-	-	-	52'000	-	-	-	-	-	-
	-	-	75'000	50'000	67'000	-	-	60'000	-	7'000	-	30'000	-	40'000	77'000
	-	-	60'000	19'000	48'000	-	-	48'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
50'000	-	-	95'000	-	60'000	-	-	60'000	-	-	-	-	-	30'000	30'000
50'000	-	-	75'000	-	60'000	-	-	60'000	-	-	-	8'375	-	25'000	33'375
	-	-	60'000	-	48'000	-	-	48'000	-	-	-	-	-	-	-
60'000	-	-	70'000	16'000	61'865	-	-	56'000	5'865	-	-	5'865	-	25'000	30'865
	-	-	50'000	-	40'000	-	-	40'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
220'000	-	-	695'000	179'400	565'221	-	-	488'000	57'865	19'356	-	44'240	-	220'000	283'596
75'000	-	-	550'000	1'000'000	550'000	-	280'000	240'000	30'000	-	-	80'000	-	150'000	200'000
75'000	-	-	550'000	1'000'000	550'000	-	280'000	240'000	30'000	-	-	80'000	-	150'000	230'000
295'000	-	-	5'365'000	1'514'907	1'565'621	-	280'000	1'128'400	107'865	49'356	-	199'240	-	645'000	893'596

Agréments 2021 [suite]

Courts-métrages et séries VOD

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-c	Ailleurs	InRed Production Sàrl	VD	Anne Thorens	VD	207'821	207'821	-	100
1	F-c	Alexx196 et la plage de ...	Garidi Films Sàrl	GE	Loïc Hobì	NE	283'931	70'456	213'475	25
1	F-c	As Sacrificadas	Golden Egg Production Sàrl	GE	Aurélie Pernet Oliveira	VD	154'960	126'000	28'960	81
1	F-c	Aux Enfants la guerre	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Joseph Incardona	GE	230'799	230'799	-	100
1	F-c	Catarina	DreamPixies Sàrl	VD	Pierre Amstutz Roch	GE	164'270	70'000	94'270	43
1	F-c	Épidermique	Imajack & Bim Sàrl	VD	Océane Wannaz	VD	212'612	212'612	-	100
1	F-c	Fairplay	Box Productions Sàrl	VD	Zoel Aeschbacher	CH	242'841	127'501	115'340	53
1	F-c	Invisible je voudrais être	Thera Production Sàrl	VD	Céline Dondénaz	VD	207'785	207'785	-	100
1	F-c	Le nouveau millénaire	IDIP Films Sàrl	GE	Alexandre Brulé	VD	68'703	68'703	-	100
1	F-c	L'eau qui dort	Point Prod' SA	GE	Yael Vallotton	VD	71'655	71'655	-	100
1	F-c	Les Héritières	Amka Films Productions SA	CH	Avril Lehmann	VD	147'049	147'049	-	100
1	F-c	Les Silencieux	Imaginastudio Sàrl	CH	Basile Vuillemin	GE	220'032	38'331	181'701	17
1	F-c	Like Father, Like Son	Backpack Pictures	GE	Damien Mazza	GE	198'387	198'387	-	100
1	F-c	L'Artificier	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Nikita Trocki	GE	204'929	204'929	-	100
1	F-c	L'amore a Nemi	Les films du chalet	GE	Filippo Filliger	GE	56'196	56'196	-	100
1	F-c	The Fuse	Kumoshika Productions Sàrl	GE	Kevin Haefelin	GE	153'656	153'656	-	100
1	F-vod	La vie de JC	Luna Films Production Sàrl	GE	Gary Grenier	GE	439'186	439'186	-	100
17	Sous-Total						3'264'812	2'631'066	633'746	81
1	D-c	Comme les femmes touchent	À Vol d'Oiseau	VS	Aylin Gökmen	VS	53'181	53'181	-	100
1	D-c	Couvre-feu	Assoc. Casa Azul Films	VD	Rachel Noël	VD	71'652	71'652	-	100
1	D-c	MUOStro	Dok Mobile SA	FR	Francesca Scalisi	FR	115'735	115'735	-	100
1	D-c	Trois femmes, trois ...	DEV.TV	GE	Wutholen, Boussion, Clap	GE	130'380	130'380	-	100
1	D-vod	Lynx, dans les coulisses ...	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Fabien Wohlschlag	NE	16'538	16'538	-	100
1	D-vod	Le monde vu par les enfants	Imajack & Bim Sàrl	VD	Marion Poissonneau	VD	151'602	151'602	-	100
1	D-vod	Mon pays – Saison 2	DEV.TV	GE	Pablo Delpédro	VD	145'910	145'910	-	100
7	Sous-Total						684'998	684'998	-	100
1	A-c	Autosaurus Rex	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	173'109	173'109	-	100
1	A-c	Le Canard	Association Hélium Films	VD	Élie Chapuis	VD	471'664	357'435	114'229	76
1	A-c	Le haut du monde	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	NE	568'245	475'278	92'967	84
1	A-c	Sur le pont	Ciné3D Association	FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR	1'044'732	987'204	57'528	94
1	A-c	Tramway Stories	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jochen Rall	CH	179'995	179'995	-	100
1	A-c min	Les Grandes Vacances	Nadasdy Films Sàrl	GE	S. Aubier, V. Patar	-	1'268'633	131'410	1'137'223	10
6	Sous-Total						3'706'378	2'304'431	1'401'947	62
30							7'656'188	5'620'495	2'035'693	73

Projets innovation

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	VR	La Comédie Virtuelle – Live Show	Fondation Cie Gilles Jobin	GE	Gilles Jobin	GE	233'925	233'925	-	100
1							233'925	233'925	-	100

Total agréments 2021

Nbre	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
73	60'642'588	45'792'378	14'850'210	76

Cinéforum										Comptes de soutien							Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT				
65'000	-	10'000	-	81'200	-	50'000	31'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	31'000	-	27'000	4'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
47'000	-	-	-	61'410	-	38'850	22'560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	10'000	-	98'400	-	60'000	38'400	-	-	4'240	-	-	-	-	-	-	4'240
35'000	-	10'000	-	16'800	-	-	16'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	-	-	98'400	-	60'000	38'400	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
55'000	-	10'000	-	56'400	-	30'000	26'400	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	-	-	88'400	-	50'000	38'400	-	-	35'000	-	-	-	-	-	-	35'000
-	-	10'000	-	8'302	-	-	4'800	-	3'502	-	-	-	-	-	-	-	3'502
-	-	10'000	-	4'800	-	-	4'800	-	-	10'000	-	-	-	-	-	-	10'000
40'000	-	10'000	-	19'200	-	-	19'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	14'800	-	10'000	4'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	10'000	-	72'000	-	40'000	32'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	10'000	-	105'000	-	-	32'000	-	73'000	-	-	-	-	-	-	-	73'000
-	-	-	-	15'000	-	15'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	10'000	-	24'000	-	-	24'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	220'000	20'000	86'400	-	-	86'400	-	-	-	-	-	50'000	-	-	-	50'000
692'000	-	340'000	20'000	881'512	-	380'850	424'160	-	76'502	49'240	-	-	50'000	-	-	-	176'742
-	-	-	-	15'500	-	15'500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	29'000	-	29'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	-	-	54'200	-	35'000	19'200	-	-	10'500	-	-	-	-	-	-	10'500
-	-	40'000	45'000	21'300	-	-	19'200	-	2'100	-	-	-	-	-	-	-	2'100
-	-	10'000	-	4'800	-	-	4'800	-	-	-	1'738	-	-	-	-	-	1'738
-	-	65'000	30'000	31'200	-	-	31'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	45'000	45'000	21'600	-	-	21'600	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	160'000	120'000	177'600	-	79'500	96'000	-	2'100	10'500	1'738	-	-	-	-	-	14'338
50'000	-	45'000	-	69'000	-	45'000	24'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
90'000	-	55'500	-	130'800	-	60'000	40'800	30'000	-	30'683	-	-	-	-	-	-	30'683
100'000	-	120'000	-	202'000	-	124'000	48'000	30'000	-	-	30'000	-	-	-	-	-	30'000
280'000	-	200'000	10'000	309'800	30'000	200'000	72'000	-	7'800	12'250	47'438	-	-	-	-	-	67'488
54'000	-	30'000	-	19'200	-	-	19'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	50'000	-	18'195	-	12'195	6'000	-	-	-	45'000	-	-	-	-	-	45'000
574'000	-	500'500	10'000	748'995	30'000	441'195	210'000	60'000	7'800	42'933	122'438	-	-	-	-	-	173'171
1'306'000	-	1'000'500	150'000	1'808'107	30'000	901'545	730'160	60'000	86'402	102'673	124'176	-	50'000	-	-	-	363'251

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS (SI)	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	75'000	-	100'000	-	100'000	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	75'000	-	100'000	-	100'000	-	-	-	-	-	-	-	-

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS (SI)	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
9'154'680	1'783'509	9'111'266	1'664'907	10'061'524	145'000	4'324'432	5'084'599	289'870	217'623	1'149'921	853'533	1'126'446	695'000	4'042'523

5. Diversité [genre et relève]

Dans les tableaux qui suivent, nous analysons la répartition des aides et soutiens des 73 films entrés en production au cours de l'année sous l'angle de la diversité.

Ces films ont été réalisés par 73 réalisateur·trice·s et produits par 43 entreprises, domicilié·e·s principalement sur l'arc lémanique (66% des réalisateur·trice·s, 74% des producteur·trice·s). Précisons que cette même région assure 85% du financement annuel de Cinéforum.

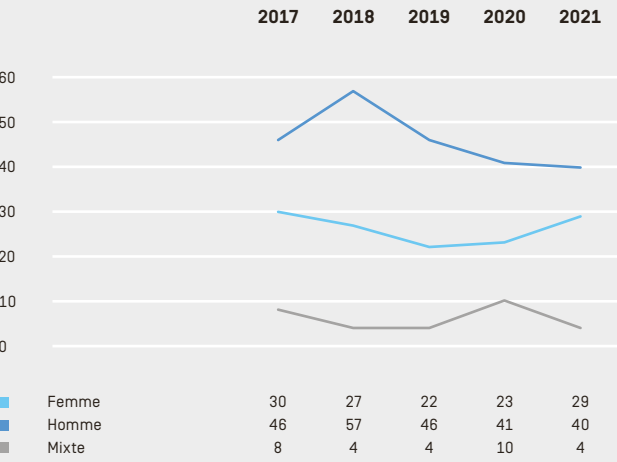
D'autres analyses¹¹ démontrent par ailleurs les effets bénéfiques que la production cinématographique apporte à l'ensemble des régions romandes en termes de localisation des tournages, de domiciliation plus diversifiée des technicien·ne·s et comédien·ne·s ou d'industries techniques.

La suite de notre analyse porte sur les importantes questions du genre et de la relève. De manière générale, ces chiffres montrent que les productrices et producteurs sont bien diversifiés, mais que les réalisatrices sont encore en minorité. On observe que la relève est plus diversifiée, et davantage présente dans la fiction, tandis que les hommes, en particulier les réalisateurs confirmés sont plus présents dans le documentaire, de manière encore plus forte dans le documentaire de télévision. En animation, les chiffres sont à prendre avec une certaine prudence, vu le nombre relativement limité de projets. Une analyse de l'ensemble des projets soutenus en animation dans les 10 dernières années révèle une proportion de 35.6% de projets réalisés par des femmes, soit un peu moins que la moyenne générale.

Cinéforum observe l'évolution de cette situation, en collaboration avec l'OFC et les autres institutions au service de l'audiovisuel. Un programme de récolte des données¹² plus systématique et plus complet a été discuté entre les différents partenaires et est mis en œuvre depuis 2018. Les résultats qui en découleront devraient permettre de mieux cerner les causes de cette sous-représentation féminine et de mettre en place, en collaboration avec les autres institutions, d'éventuelles mesures correctives permettant d'améliorer la représentativité des femmes dans le domaine de l'audiovisuel.

11. OFC – Section cinéma – Facts and Figures.
12. Gender Map – Outil statistique centralisé à l'OFC.

5.1. Répartition par genre pour la réalisation des films agréés

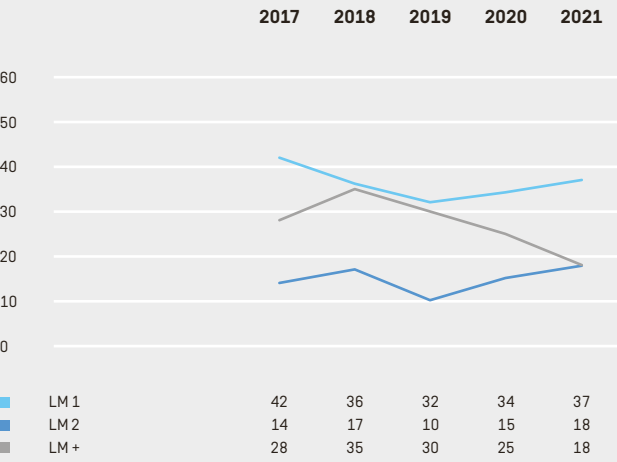


En 2021, le pourcentage de films réalisés par des femmes se monte à 40%. Cette proportion reste assez stable lorsque l'on regarde uniquement les courts-métrages (42%) ou les films de la relève (45%) ou le documentaire de cinéma (39%). Par contre dans la catégorie des longs-métrages de fiction, les réalisatrices sont en majorité à 55%. L'animation est dominée par les hommes (88%).

Si l'on regarde du côté de la production, le ratio est plus équilibré avec 32% des projets portés par des productrices, 38% par des producteurs, tandis que 30% sont produits par des équipes mixtes. Cette proportion reste la même à travers tous les types de production, sauf dans l'animation où il n'y a aucune productrice seule. Pour relativiser ce chiffre, on notera qu'il n'y a que deux sociétés de production dans l'animation, dont Nadasdy Film qui produit la majorité (6 sur 8) des projets dans ce domaine et qui est dirigée par deux hommes.

Au scénario, les femmes sont un peu moins nombreuses à 36%. Elles sont très présentes dans le long-métrage de fiction, où un seul film est écrit par un homme seul, tandis que les hommes sont plus présents dans le documentaire, en particulier de télévision. En animation, il n'y a aucune scénariste qui ait développé un projet seule cette année.

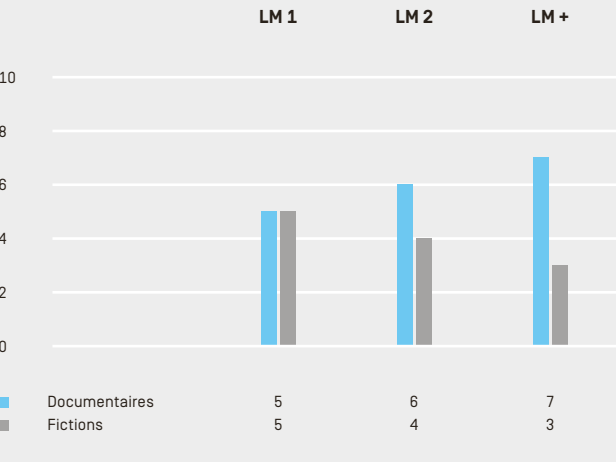
5.2. Part de la relève des films agréés



La place de la relève¹³ reste prépondérante dans les films agréés en 2021, et ce dans tous les types de production. Si l'importance du nombre de projets dans le domaine du court-métrage est assez naturelle, la présence de films de la relève dans le domaine des longs-métrages destinés prioritairement au cinéma est à nouveau remarquable, avec 20 films sur 30, davantage présente en fiction (8 sur 11), moins en documentaire (11 sur 18). La relève atteint un pourcentage de 67%, en légère augmentation par rapport à 2020 dans ce domaine. Sur l'ensemble des types de production, la relève représente tout de même 75%. On observe que le volume de films de réalisateur·trice·s confirmés baisse de manière significative, avec seulement 18 projets mis en production, le niveau le plus bas depuis la création de Cinéforum.

13. LM1 : 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage.
LM2 : 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages.
LM+ : Plus de 2 longs-métrages.

5.3. La relève et les films de cinéma [longs-métrages]



6. Soutien à la distribution

Le premier semestre de 2021 était encore fortement marqué par la pandémie, en attendant un taux de vaccination suffisant et l'entrée en vigueur en mai du certificat Covid. Les salles de cinéma ont dû rester fermées jusqu'au 19 avril 2021, après plus de six mois de fermeture. Leur réouverture était encore soumise à des restrictions de jauge importantes, et l'interdiction de consommer. L'impact sur le chiffre d'affaires des exploitants a été catastrophique, et les faillites n'ont pu être évitées que grâce à l'apport salvateur des indemnisations de la Confédération et des Cantons.

Lors de la réouverture, qui s'est produite un mois entier avant la France, les distributeurs se sont retrouvés face à un casse-tête, sans compter la difficulté de reconquérir un public désormais massivement abonné aux nouvelles plateformes qui ont largement profité de la crise.

Malgré ce contexte de grande incertitude, les distributeurs ont fait des efforts considérables. On peut citer par exemple le documentaire animalier *Lynx* de Laurent Geslin [JMH & FILO Films] projeté sur la Piazza Grande en avant-première du festival de Locarno en août, puis sorti en Suisse romande dès le mois d'octobre. Au moment de rédiger ces lignes, le film cumule plus de 38'000 entrées, rien qu'en Suisse, et plus de 100'000 entrées en France.

En dépit de ces efforts, les chiffres restent bien sûr désastreux. Selon les statistiques de ProCinema¹⁴, les salles de cinéma de toute la Suisse ont enregistré 5.57 M d'entrées en 2021, bien loin des 12.87 M de 2019, soit une perte de 57%. Avec seulement 256'008 entrées, le cinéma suisse [hors minoritaires] atteint une part de marché faible de 4.59% [6.81% en 2019]. Ce pourcentage bas reflète sans doute la précipitation tout à fait compréhensible des exploitants à reprogrammer dès que possible des blockbusters étrangers, plus à même de ramener le public dans les salles et de retrouver une certaine rentabilité.

Malgré l'embouteillage engendré par 6 mois de fermeture, 24 films romands [hors coproductions minoritaires] ont trouvé une place en première exploitation en 2021, 3 fictions, 20 documentaires et 1 programme de courts-métrages d'animation, totalisant 59'554 entrées. En tenant compte des films sortis en 2020 et en prolongation en 2021, les films romands atteignent pour l'année sous revue 64'563 entrées en salles de cinéma, soit 25% de l'ensemble des entrées pour le cinéma suisse en 2021.

Le Conseil de fondation a décidé de maintenir le coefficient de 150% sur le calcul des seuils d'entrées bonifiables comme mesure exceptionnelle liée au Covid, et ce tant que les salles seraient soumises à des restrictions, ce qui a été le cas durant la totalité de l'année 2021. La durée de prise en compte des entrées a été également étendue au vu des décalages des sorties entre les différentes régions linguistiques. Les reports, voire annulations, de sorties du fait de la situation ont été particulièrement nombreux.

Dans ce cadre, Cinéforum a apporté son soutien à 10 films qui ont atteint les seuils exigés sur 26 films éligibles, pour un montant total de soutien de 116.6 KF. 16 films ont également reçu une contribution de 1'000 CHF pour leurs avant-premières. Un certain nombre des films qui n'ont pas atteint le seuil supérieur sont en passe d'y arriver début 2022. Le Secrétariat a donc provisionné ces montants [135 KF] dans les comptes 2021. Au total, le soutien à la distribution sur les films de 2021 représente un total de 267.6 KF sur un budget de 300 KF. Ces soutiens permettent aux distributeur-trice-s et producteur-trice-s de faire un travail d'accompagnement assidu pour aller à la rencontre du public lors d'événements en présence des principaux-aes collaborateur-trice-s des films. Dans une situation de très vive concurrence, seuls de tels efforts permettent aux œuvres de se faire une place en salles de cinéma.

Comme de coutume, nous remercions ProCinema qui nous donne un accès à sa base de données, nous permettant de suivre en temps réel la fréquentation film par film et d'en tirer quelques analyses intéressantes.

Dans un contexte où les festivals ont dû naviguer entre éditions entièrement en ligne ou formats hybrides, notons néanmoins la présence exceptionnelle du cinéma romand dans les principaux festivals internationaux. Citons en particulier: *Azor* d'Andreas Fontana [Alina Film] sélectionné dans la section Encounters de la Berlinale 2021, aux côtés de *Das Mädchen und die Spinne* [La jeune fille et l'araignée] de Ramon et Silvan Zürcher [Beauvoir Films] qui est reparti avec le prix FIPRESCI. Toujours à Berlin, *La Mif* de Frédéric Baillif était sélectionné dans la section Generation 14Plus. Et bien sûr *Olga* d'Elie Grappe [Point Prod] à la Semaine de la Critique à Cannes. Citons encore *Ostrov, l'île perdue* de Laurent Stoop et Svetlana Rodina [DokLab] en compétition internationale à Visions du Réel. Enfin, comment ne pas saluer le succès de *Hive* de Blerta Basholli, une coproduction minoritaire [Alva Film], qui représente le Kosovo dans la course aux Oscars après un parcours exceptionnel en festivals démarré en première mondiale à Sundance, où il a remporté les trois plus grands prix. À l'exception de ce dernier, l'ensemble des films ci-dessus sont nommés pour le Prix du Cinéma Suisse, où la Suisse romande est particulièrement bien représentée cette année. Rappelons d'ailleurs qu'en 2021, *Schwesterlein* [Petite sœur] de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond [Vega Film] raflait cinq Quartz au Prix du Cinéma Suisse, dont celui du Meilleur Film de fiction. Pour la 3^e année consécutive, c'est un film romand qui remporte ce prix.

À la télévision, on peut noter le succès remarquable de la série humoristique à courts épisodes *La vie de JC* de Gary Grenier [Luna Films] et de la série de fiction dramatique *Sacha* de Léa Fazer [Rita Productions].

Un an après son lancement, nous nous réjouissons également du succès de PlaySuisse. Une étude indépendante a révélé en automne 2021 que la plateforme de la SSR-SRG était la 2^e plus regardée en Suisse, après Netflix¹⁵.



14. Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films.
15. IGEM [2021], Digimonitor Studie Mediennutzung Schweiz.



6.1. Soutien à la distribution

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	F min	Le Traducteur	Rana Kazkaz, Anas Khalas	Tipi'mages Productions Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	F min	Yalda, la nuit du pardon *	Massoud Bakhshi	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	La jeune fille et l'araignée	Ramon Zürcher	Beauvoir Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	F	Olga	Elie Grappe	Point Prod' SA	Cineworx GmbH	CH
1	F	Zahorí	Mari Alessandrini	Le Laboratoire Central	Adokfilms Sàrl	R
1	D	Baracoa *	Pablo Briones	C-Side Productions SA	C-Side Productions SA	R
1	D	Cinq nouvelles du cerveau	Jean-Stéphane Bron	Bande à part Films Sàrl	Praesens-Film AG	CH
1	D	De la cuisine au parlement Édition 2021	Stéphane Goël	Assoc. Climage Audiovisuel	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Et dehors la vie continue	Daniel Maurer	Association Casa Azul Films	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Fiancées *	Julia Bünter	Intermezzo Films SA	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	D	Il mio corpo	Michele Pennetta	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Je ne te voyais pas	François Kohler	P.S. Productions Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	D	Le Cheval de chez nous	Claude Schauli	Manisanda Productions Sàrl	Manisanda Productions Sàrl	R
1	D	Le Prix du gaz	Orane Burri	Les Regardiens	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Le Périmètre de Kamsé	Olivier Zuchuat	Prince Film	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Les Guérisseurs	Marie-Ève Hildbrand	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
1	D	Lynx	Laurent Geslin	JMH & FILO Films Sàrl	JMH Distributions SA	R
1	D	Léto, liberté et peinture	Emmanuelle de Riedmatten	Dok Mobile SA	Dok Mobile SA	R
1	D	Pomme de discorde (alerte pesticides)	Daniel Künzi	Daniel Künzi	Prod. de films maison DK. Sàrl	R
1	D	Retour à Višegrad	Antoine Jaccoud, Julie Biro	Louise Prod. Lausanne Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Réveil sur Mars	Dea Gjinovci	Alva Film Production Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Samos – The Faces of Our Borders	Shams Abou El Enein	Shams Abou El Enein	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Siriri – Le cardinal et l'imam	Manuel von Stürler	Beauvoir Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Sous la peau	Robin Harsch	Alva Film Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Under Blue Skies (Suot tschêl blau)	Ivo Zen	Alvafilm Association	Outside the Box Sàrl	R
1	A	Zibilla et petits contes sur la différence	Isabelle Favez	Nadasdy Films Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
26						

Films en prolongation d’exploitation en 2021

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	F	Schwesterlein (Petite sœur)	S. Chuat, V. Reymond	Vega Film AG	Vega Distribution AG	R
1	D	Citoyen Nobel	Stéphane Goël	DreamPixies Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	D	Thiel le Rouge	Danielle Jaeggi	Louise Prod. Lausanne Sàrl	Louise Prod. Lausanne Sàrl	R
3						

Total entrées 2021

Nbre
29

Date sortie Suisse romande	Séances 2020	Entrées 2020	Séances 2021	Entrées 2021	Total entrées 2020-2021	Directives annuelles ¹⁶	Seuil atteint	Total soutien payé en 2021	Soutien aux avant-premières
29.09.21	-	-	303	3'080	3'080	2021	1	payable en 2022	-
21.10.20	152	1'955	29	275	2'230	2020	1	10'000	-
18.08.21	-	-	345	2'685	2'685	2021	1	payable en 2022	1'000
17.11.21	-	-	455	5'726	5'726	2021	1	payable en 2022	-
01.12.21	-	-	67	1'090	1'090	2021		-	1'000
09.09.20	70	238	6	41	279	2020		-	1'000
01.09.21	-	-	659	5'771	5'771	2021	1+	22'000	1'000
16.06.21	-	-	276	2'184	2'184	2021	1+	10'100	-
15.09.21	-	-	68	901	901	2021		-	1'000
04.03.20	392	1'781	14	15	1'796	2020	1+	10'100	-
21.04.21	3	45	142	1'308	1'353	2021		-	1'000
04.12.19	70	904	48	345	1'249	2019	1+	400	-
27.10.21	-	-	124	3'437	3'437	2021	1	10'000	1'000
05.05.21	5	250	129	1'445	1'695	2021	1	10'000	-
02.06.21	-	-	51	575	575	2021		-	1'000
29.09.21	-	-	92	1'276	1'276	2021		-	1'000
27.10.21	-	-	922	21'781	21'781	2021	1+	22'000	1'000
23.06.21	-	-	9	210	210	2021		-	1'000
17.05.21	-	-	58	343	343	2021		-	1'000
12.05.21	36	275	73	761	1'036	2020		-	1'000
26.05.21	-	-	155	628	628	2021		-	-
09.06.21	-	-	110	1'767	1'767	2021	1	10'000	1'000
15.09.21	-	-	257	1'457	1'457	2021		-	1'000
21.04.21	211	2'250	92	1'389	3'639	2021	1+	12'000	-
17.11.21	197	2'962	257	1'435	4'397	2020	1	payable en 2022	1'000
06.10.21	-	-	321	2'984	2'984	2021	1	payable en 2022	-
1'13610'6605'06262'90973'569								116'600	16'000

Date sortie Suisse romande	Entrées 2021
16.09.20	1'175
04.03.20	437
26.02.20	42
1'654	

Entrées 2021
64'563

16. Directive annuelle 2020 et 2021 :
> Seuil 1 : minimum de 80 séances et 2'000 entrées.
> Au-delà (1+) : bonification complémentaire entre 2'001 et 5'000 entrées.

Mesures spéciales Covid :
Les entrées comptabilisées à partir du mercredi 4 mars 2020 bénéficient d'un coefficient de 150% et les billets vendus dans les cinémas virtuels sont pris en compte.

7. Rapport financier

Grâce à la mise en place d’un tableau de bord performant, le Secrétariat et le Bureau du Conseil de fondation de Cinéforum disposent d’un outil de gestion pointu leur permettant d’analyser en permanence et en toute transparence l’évolution des engagements pris et d’anticiper tout risque financier. Ajouté à l’introduction en 2015 du principe du minimum garanti à 80% du montant des intentions en soutien complémentaire à la réalisation, Cinéforum a pu maintenir les taux de soutien complémentaire stable durant plusieurs années. Le succès très important des projets romands en commission sélective à l’OFC a entraîné une augmentation considérable de l’overbooking. Le Conseil de fondation a donc dû réduire le taux de 60% à 50% pour les projets «cinéma» en cours d’année 2021.

À l’inverse de 2020, tant les montants décaissés en aide sélective que ceux en soutien complémentaire sont supérieurs au budget annuel alloué en 2021. Seule la somme payée pour le soutien complémentaire à l’écriture est en dessous du budget de 900 KF.

Concernant l’aide à la distribution, malgré la situation désastreuse de l’exploitation due à la pandémie, un certain nombre de films romands ont trouvé leur place dans les salles en fin d’année. En ajoutant aux montants déjà décaissés [132.6 KF] la provision pour les films annoncés fin 2021, mais qui n’atteindront le seuil d’entrées qu’en début 2022 [135 KF], nous parvenons juste en dessous du budget alloué de 300 KF, avec 295 KF de dépenses.

Avec le changement de Secrétaire général et une réduction de 20% du temps de travail de la responsable du soutien à la distribution, de même que des économies liées aux restrictions sanitaires [moins de voyages en festival, commissions sélectives en visio-conférence, etc.], les frais de fonctionnement de la Fondation ont pu être maintenus bien en deçà du budget et ne représentent qu’un pourcentage de 5.82% du financement annuel.

Conséquence de ce qui précède, l’exercice 2021 se termine par un résultat d’exploitation négatif de 1.36 MF qui vient diminuer les *Fonds affectés* lors des années précédentes.

Après une analyse approfondie des engagements conditionnels de la Fondation et de ses ressources, le Conseil de fondation a décidé de libérer la moitié des montants non garantis¹⁷ du soutien complémentaire en tant que primes de continuité versées sur les comptes de soutien des producteur·trice·s. Cette décision prudente mais optimiste permet ainsi de réalimenter quelque peu les comptes de soutien dans un contexte de diminution du Succès Cinéma en lien avec la chute massive des entrées en salles, ainsi que de l’affaiblissement du point Succès Passage Antenne suite à une diffusion plus importante de films «Pacte» à la télévision.

Quant au bilan, l’important montant de liquidités au 31 décembre 2021 s’explique par le délai entre la date d’émission des lettres d’intention et la libération des fonds au moment de l’agrément. En moyenne, celui-ci est de 7 à 8 mois pour les longs-métrages.

Pour des raisons indépendantes de Cinéforum, le projet de loi entérinant la décision du Conseil d’État genevois d’augmenter progressivement son soutien à la Fondation entre 2021 et 2024, et la subvention cantonale 2021 n’ont pas encore pu être examinés par le Grand Conseil genevois au moment de clôturer le rapport des comptes 2021. À la demande de l’État de Genève, la subvention cantonale 2021 a donc été comptabilisée sous forme de créance, ce qui gonfle de manière très importante et inhabituelle le total des actifs et des passifs.

7.1. Bilan au 31 décembre

	2021 CHF	2020 CHF
Actif		
Actif circulant		
PostFinance	453'919	435'498
Banques	5'543'251	6'315'545
Liquidités	5'997'170	6'751'043
Subventions à recevoir (État de Genève) *	4'609'000	0
Autres créances à court terme	145	0
Autres créances à court terme	4'609'145	0
Actifs de régularisation	1'798	3'545
Total de l'actif circulant	10'608'113	6'754'588
Actif immobilisé		
Informatique, ordinateurs, logiciels	2'290	30
Immobilisations corporelles	2'290	30
Total de l'actif immobilisé	2'290	30
Total de l'actif	10'610'402	6'754'618
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	891'194	658'495
Soutien à l'innovation écriture	30'000	30'000
Soutien à l'innovation réalisation	10'000	10'000
Soutiens complémentaires à la production	1'317'646	914'907
Soutiens complémentaires – Comptes de soutien	853'932	942'690
Soutiens complémentaires à l'écriture	214'990	236'000
Soutiens à la distribution	135'000	0
Mesures Covid – indemnités	34'809	87'000
Créancier Etat de Genève *	4'609'000	0
Autres dettes à court terme	8'096'571	2'879'092
Passifs de régularisation	17'881	17'780
Total des engagements à court terme	8'114'452	2'896'872
Capital des fonds		
Fonds des aides et des soutiens	2'395'951	3'757'746
Total du capital des fonds	2'395'951	3'757'746
Capital de la fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la fondation	100'000	100'000
Total du passif	10'610'402	6'754'618

7.2. Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2021 CHF	Réalisé 2021 CHF	Réalisé 2020 CHF
Produits			
Activités principales			
Subventions collectivités publiques	7'704'100	7'704'100	7'550'000
Contributions Loterie Romande	2'549'200	2'549'200	2'560'000
Contribution Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	27'100	25'200
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	12'080	0	0
Annulations soutiens /remboursments AS, SC, SC écriture, CS	0	70'095	10'285
Total des produits	10'395'380	10'450'495	10'245'485

Charges			
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	526'159	491'168	518'527
Honoraires divers /salaires divers	55'800	45'733	41'335
Frais de fonctionnement et défraiements	63'080	48'682	46'721
Communication et promotion	35'500	22'333	13'544
	680'539	607'916	620'126
Charges extraordinaires	0	0	12'551

Activités principales			
Soutiens à la distribution	300'000	267'600	173'800
Promotion des films en exploitation	20'000	27'783	9'146
Soutien complémentaires écriture	900'000	670'983	1'209'721
Soutiens complémentaires à la production	4'400'000	5'045'145	4'044'956
Soutiens complémentaires – primes de continuité	0	642'210	251'122
Aides sélectives à la réalisation	3'625'000	4'191'382	2'843'654
Soutien à l'innovation écriture et réalisation	300'000	200'000	240'000
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	13'000	12'909	12'587
Commission d'attribution sélective (CAS)	147'341	131'990	134'147
Jury soutien à l'innovation (SI)	7'500	7'981	7'500
Mesures Covid – indemnités	0	0	100'000
Paielements spéciaux	0	5'400	-
	9'712'841	11'203'383	9'026'633
Total des charges	10'393'380	11'811'299	9'659'309

Résultat d'exploitation	2'000	-1'360'804	586'176
Produits financiers	0	859	25
Charges financières	-2'000	-1'850	-1'767
Résultat financier	-2'000	-991	-1'742

Résultat avant variation du capital du fonds affecté	0	-1'361'795	584'434
Utilisation du fonds affecté	0	3'757'746	2'752'781
Attribution au fonds affecté	0	-2'395'951	-3'337'215
Résultat du fonds affecté	0	1'361'795	-584'434

Résultat de l'exercice	0	0	0
------------------------	---	---	---

17. 642KF = 50% des 20% non garantis pour les films agréés en 2021.

* La subvention du Canton de Genève a été versée sous forme d’avance, en attente du vote du PL 13002 par le Grand Conseil.

8. Organigramme

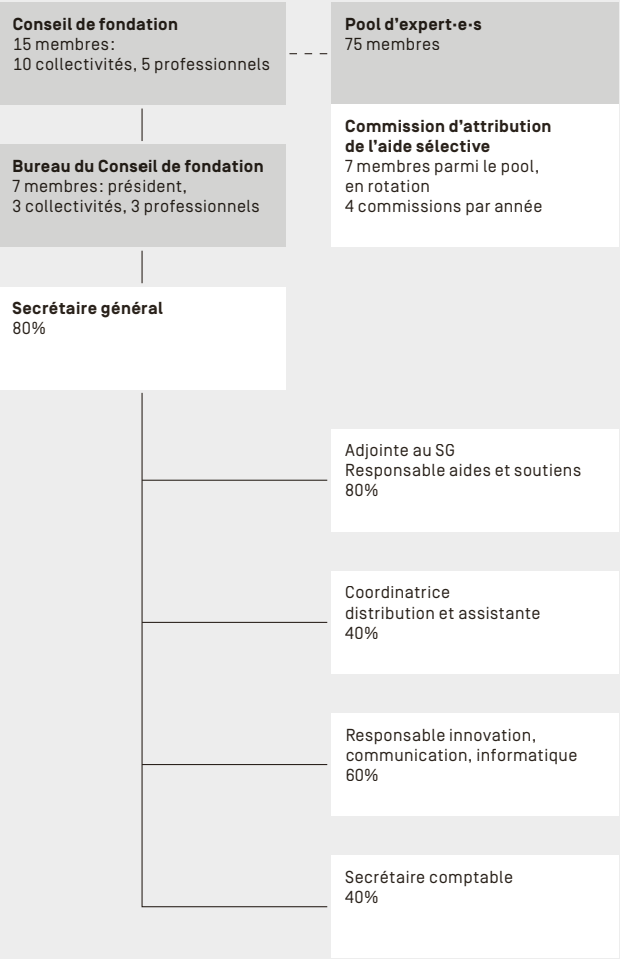
Présidé depuis le 1^{er} juillet 2017 par M. Jacques-André Maire, le Conseil de fondation¹⁸ de Cinéforum est composé de 15 membres (6 hommes et 9 femmes) représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Le Bureau, composé désormais de 7 membres, se réunit au minimum six fois par année.

Le Conseil de fondation a accueilli en son sein deux nouvelles personnalités au cours de l'année. Il s'agit de Mme Teresa Skibinska, Secrétaire générale adjointe chargée de la culture et du sport au DCS de l'État de Genève, et M. Guillaume Barazzone, avocat, ancien Conseiller national et ancien Conseiller administratif de la Ville de Genève.

Le Secrétariat gère l'ensemble des tâches de Cinéforum, tient à jour les statistiques et met tout son savoir au service de la création audiovisuelle romande. Il est constitué de 5 personnes pour un équivalent de 3.0 emplois plein temps.

Placé sous la responsabilité du Secrétaire général Stéphane Morey entré en fonction le 1^{er} juin 2021, il est composé de Patrizia Pesko, en charge des aides et soutiens, de Geneviève Rossier, assistante et responsable des aides à la distribution, de Laurent Kempf, responsable du soutien à l'innovation, de la communication et de l'informatique, et de Catherine Prevedello, secrétaire-comptable.

Enfin, le pool d'expert-e-s 2020-2021 était composé de 75 personnalités suisses (53) et étranger-ère-s (22) parmi lesquels 41 hommes et 34 femmes, représentatifs et représentatives des divers métiers qui font la création audiovisuelle. C'est parmi ce pool que sont choisis pour chacune des quatre sessions annuelles d'aide sélective les sept expert-e-s chargé-e-s de juger les projets présentés.



18. La liste des membres du Conseil de fondation est publiée sur le site www.cineforum.ch



La Ligne, Ursula Meier
(Bandita Films)
Photo : Dali Benssalah

9. Perspectives

Alors que le pic de la vague Omicron vient d’être dépassé, la Suisse semble oser prudemment l’optimisme et croire en une fin proche de la pandémie. Si elle se confirme, cette issue est évidemment très réjouissante pour la société dans son ensemble et en particulier pour les milieux culturels lourdement touchés par cette crise. De nombreuses inquiétudes persistent malgré tout pour les mois à venir. La fin officielle de la pandémie signe la fin des indemnisations pour pertes de gain, bien que les conséquences de la crise sanitaire continuent à faire effet dans la production et la diffusion culturelle. Les cas sévères, voire mortels, sont mis à distance par une immunité collective élevée, mais il n’en demeure pas moins que des tournages continuent à subir des disruptions liées à l’émergence de cas. Cinéforum, de concert avec l’OFC et l’ensemble des fonds régionaux suisses, continuera à suivre avec bienveillance les tournages de ces prochains mois, et à soutenir les sociétés de production face à des difficultés dont elles ne sont en rien responsables.

Ce qui nous préoccupe encore bien davantage pour les mois et les années à venir concerne le rapport entre la culture et ses publics. L’audiovisuel en particulier a vécu une accélération sidérante de la transformation des habitudes de consommation. Il est loin d’être garanti que l’affluence dans les salles de cinéma retrouvera ses niveaux d’avant la pandémie.

La relance culturelle devra s’accompagner de réflexions de fond et d’actions pour répondre aux nombreuses fragilités des industries culturelles soulignées par la pandémie. Il s’agira notamment de garantir des conditions de travail adéquates et de développer une réelle perspective pour la prévoyance professionnelle des acteur·trice·s culturel·le·s, dans toute leur diversité. Les solutions à trouver devront aussi anticiper les défis majeurs qui nous attendent à l’avenir, notamment l’impact de la numérisation. Ces enjeux seront ceux de l’ensemble des institutions de politique culturelle, et en particulier ceux du prochain Message culture, dont les premières pistes se dessineront dans les mois à venir sous la conduite de la nouvelle directrice de l’OFC, Carine Bachmann. En ce qui concerne l’audiovisuel, Cinéforum se réjouit de la nomination de mon prédécesseur Gérard Ruey à la présidence de la Commission fédérale du cinéma, dont la tâche consiste à conseiller les autorités dans l’élaboration de la politique audiovisuelle de demain.

Nul doute que la reconnaissance par l’OFC des expériences numériques comme une expression audiovisuelle à part entière sera l’un des éléments clés de la politique fédérale du cinéma de demain. Dans ce domaine, Cinéforum continue à se montrer précurseur. Le Conseil de fondation a approuvé en fin d’année 2021 le renouvellement d’une phase de trois ans avec une enveloppe budgétaire identique et quelques ajustements réglementaires pour soutenir au mieux ce type de projets.

Mais avant de formuler le prochain Message culture, il nous reste encore à mettre en œuvre le précédent, en particulier la révision de la Loi sur le cinéma, qui est attaquée en référendum à la suite de son adoption par le Parlement en octobre dernier. Le peuple se prononcera le 15 mai 2022. Les enjeux pour l’avenir de l’audiovisuel suisse sont considérables.

Le rapport qui précède démontre bien la résilience et le dynamisme de la production romande qui brille tant en Suisse qu’à l’étranger. Dans les festivals d’une part, où la Suisse romande trouve par exemple à nouveau sa place en compétition internationale à la Berlinale en 2022 avec le film *La Ligne* d’Ursula Meier [Bandita Films], et dans les salles d’autre part, avec en ce moment même le succès fulgurant de *Presque* de Bernard Campan et Alexandre Jollien [Les Productions JMH] qui dépasse les 500’000 entrées en salles en France. À la télévision enfin, avec par exemple la série *Sacha* de Léa Fazer [Rita Productions] qui est diffusée actuellement sur Arte, qui a coproduit la série avec la RTS.

L’audiovisuel romand démontre sa qualité dans les festivals, dans les salles et à la télévision. Là où il est encore largement absent, mais où le public se retrouve de plus en plus, ce sont les plateformes. Le marché de l’audiovisuel européen est en train de changer radicalement. Suivant de près l’afflux des spectateur·trice·s vers le digital, les plateformes investissent désormais massivement dans la production. Tous les pays d’Europe de l’Ouest se sont dotés d’un cadre législatif permettant à leur industrie audiovisuelle de bénéficier autant que possible des transformations en cours. Cela prend la forme de nouvelles protections pour le droit d’auteur, mais aussi, et surtout, de l’extension des obligations d’investissement, auxquelles les diffuseurs télévisuels sont soumis depuis longtemps, à l’ensemble des entreprises qui gagnent de l’argent en diffusant des films, incluant désormais les plateformes. La révision de la Loi sur le cinéma en Suisse est la clé pour que notre industrie ne soit pas interrompue dans sa montée en puissance, mais qu’elle puisse continuer à trouver le public là où il est, et à collaborer avec nos partenaires européens, à pied d’égalité.

Au-delà de la défense de l’audiovisuel dans le contexte de la politique fédérale, Cinéforum doit avant tout répondre aux défis de l’avenir sur le plan régional. La contraction de nos mécanismes de soutien ne saurait être notre seule réponse à l’expansion qualitative et quantitative de notre production. Avec les moyens supplémentaires consentis par les cantons romands pour les années à venir, nous nous attelons à renforcer le tissu des sociétés de production romandes et leur donner davantage d’outils pour être compétitives sur le marché européen. Nous devons veiller non seulement à maintenir l’excellence de la relève, mais également lui offrir les moyens de subsister dans la durée.

Enfin, je suis convaincu que Cinéforum a un rôle à jouer pour revaloriser notre cinéma et notre audiovisuel auprès de nos concitoyen·ne·s, et montrer par l’exemple que nous pouvons en être fier·ère·s. La célébration des dix ans de notre Fondation est un bon point de départ pour cela, et l’occasion de renouveler l’unité intercantonale indispensable pour l’efficacité et la pertinence de notre action commune.

Stéphane Morey

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum :

Stéphane Morey
Patrizia Pesko
Laurent Kempf
Geneviève Rossier
Catherine Prevedello

Cinéforum
Fondation romande
pour le cinéma
Rue du Général-Dufour 16
CH 1204 Genève
+ 41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

