



Rapport d'activité Cinéforum Fondation romande pour le cinéma

2020

	Le mot du Président	2
	Chiffres clés	3
1.	Action de Cinéforum en 2020	4
2.	Aide sélective et soutien à l'innovation	6
3.	Soutiens complémentaires et comptes de soutien	14
4.	Agréments	26
5.	Diversité [genre et relève]	32
6.	Soutien à la distribution	34
7.	Rapport financier	38
8.	Organigramme 2020	40
9.	Perspectives	42

Le mot du Président

2020 a été une année d'épreuve pour toutes les populations et tout particulièrement pour les milieux culturels condamnés à l'inactivité pendant de longs mois en raison de la pandémie. Dans le secteur du cinéma, l'arrêt a été total durant de longues périodes au niveau de l'exploitation des salles, empêchant notamment plusieurs sorties de films prometteurs. Les festivals ont également été purement et simplement supprimés ou ont dû se réinventer en proposant des activités et des projections à distance.

Cinéforum, pour sa part, a offert un soutien concret aux producteur·trice·s dans l'élaboration des dossiers d'indemnisation Covid. Malgré la crise évoquée ci-dessus, les demandes d'aide sélective, de soutien complémentaire et d'aide à l'écriture ont continué d'affluer. Le présent rapport rend compte des activités déployées durant cette année particulière.

Sur un plan plus politique, le Président et le Secrétaire général ont été reçus en mars 2020 par les Conseiller·ère·s d'État romand·e·s en charge de la culture pour présenter le bilan de près de dix ans d'activité et les axes stratégiques fixés par le Conseil de fondation pour les années à venir. Il·elle·s ont réaffirmé à cette occasion leur plein soutien à Cinéforum et confirmé l'octroi d'un soutien financier annuel à hauteur de 10 millions de francs et exprimé leur intention d'augmenter celui-ci à 11 millions à l'horizon 2025 afin de pouvoir relever les défis à venir. Les membres du Conseil de fondation leur en sont très reconnaissants.

Comme il l'avait laissé entendre, notre Secrétaire général Gérard Ruey a annoncé son intention de mettre fin à son mandat avant l'été 2021. Les membres du Bureau ont dès lors organisé le recrutement de la personne apte à assurer la succession. La procédure de sélection a permis d'engager Stéphane Morey, déjà bien connu dans le milieu professionnel par sa fonction de Secrétaire général de l'AROPA.

Nous tenons d'ores et déjà à exprimer la très vive et sincère reconnaissance du Conseil de fondation de Cinéforum pour tout ce que Gérard Ruey a apporté à notre institution. Sa très grande expérience, sa parfaite connaissance du milieu professionnel et ses vastes compétences ont été très précieuses dans la conduite du Secrétariat et dans les nombreuses activités qu'il a déployées durant ces cinq dernières années. Ses qualités humaines et relationnelles, sa vision claire des enjeux et défis actuels et à venir ont permis de mener sous sa direction des réflexions stratégiques très pertinentes en collaboration avec les divers partenaires professionnels et institutionnels de l'audiovisuel suisse. Son départ laissera un grand vide mais nous lui sommes très reconnaissants d'avoir accepté d'accompagner, durant les deux premiers mois suivant son entrée en fonction, Stéphane Morey que nous nous réjouissons d'accueillir au 1er juin 2021. Nul doute que la transition se déroulera ainsi dans les meilleures conditions possibles.

Jacques-André Maire

Chiffres clés

Intentions émises

Aide sélective	Soutien complémentaire écriture	Soutien complémentaire réalisation
54 projets 3.77 MF	65 projets 1.2 MF	72 projets 6.27 MF

Projets mis en production [agréments]

Projets	Volume financier	Part suisse
74	55.38 MF	38.8 MF
Apports Cinéforum	Dépenses en Suisse romande	Effet de levier
7.7 MF	27.75 MF	3.6 X

Distribution

En exploitation	Entrées	Soutien Cinéforum
31 films	40'723	173.8 KF

1. Action de Cinéforom en 2020

L'année 2020 avait pourtant bien commencé... Aux Journées cinématographiques de Soleure, la participation de films romands avait fière allure. Le film *Citoyen Nobel* de Stéphane Goël y recevait un accueil enthousiaste, 11 films romands étaient nominés pour le Prix du cinéma suisse.

Quelques semaines plus tard, *Schwesterlein* [*Petite sœur*] de Stéphanie Chuat et Véronique Raymond était acclamé par une standing ovation mémorable lors de sa projection en compétition officielle au Festival international de Berlin.

Le 5 mars, lors d'une réunion élargie aux Conseiller·ère·s d'État romand·e·s en charge de la culture, la CIIP¹ confirmait la pertinence de l'action de Cinéforom et de la mutualisation des soutiens à la création audiovisuelle à une échelle intercantonale, saluait les axes stratégiques proposés et s'engageait à porter la dotation annuelle à 11 millions de francs à l'horizon 2025, permettant ainsi à la Fondation romande pour le Cinéma de travailler sereinement pour relever les défis qui l'attendent ces prochaines années.

Mais le 13 mars 2020, le lockdown décidé par le Conseil fédéral sonnait alors comme un coup d'arrêt. Même si les prémisses de ce qui allait impacter la société tout au long de l'année s'étaient fait sentir dans les couloirs du marché du film de Berlin, personne n'en avait évalué la mesure.

Alors que toutes les salles de cinéma fermaient, que les festivals s'annulaient ou se transformaient en éditions en ligne, plusieurs productions en cours de tournage étaient stoppées, sans aucune indemnisation de la part des assureurs usuels.

Face à cette situation, le Secrétariat de Cinéforom a immédiatement réagi en mettant en place les outils informatiques permettant de gérer en télétravail les affaires courantes. Il a également initié une première visioconférence avec la section cinéma de l'OFC, les fonds régionaux et la SSR, dans le but d'évaluer la situation et de s'entendre sur les mesures envisageables conjointes pour amenuiser les pertes des producteur·trice·s impacté·e·s par le lockdown et de garantir, malgré tout, la continuité des mécanismes de soutien en place.

Rapidement informé des mesures fédérales et cantonales d'indemnisation pour le secteur culturel par les représentant·e·s des collectivités publiques au sein du Conseil de fondation, le Secrétariat a mis en place, en accord avec la CDAC², un service de conseil technique destiné aux producteur·trice·s afin de les accompagner lors de la constitution des dossiers de demande d'indemnité auprès des services cantonaux de la culture. Sans entrer dans les détails, ce sont pour la période de mars à octobre une vingtaine de dossiers qui en ont profité et qui ont été résolus à satisfaction.

1. Conférence intercantonale des chefs de départements de l'instruction publique.
2. Conférence des chefs de service et délégués aux affaires culturelles des cantons romands.

Si la pandémie encore en cours aura fortement déstabilisé les milieux culturels, principalement dans les possibilités de diffusion des œuvres en salle ou en festival, elle aura néanmoins permis de resserrer les liens entre les différents acteurs du domaine. Preuves en sont les innombrables visioconférences organisées avec les organismes de soutien à l'audiovisuel, avec les associations professionnelles, avec les faïtières des différents milieux culturels, avec les responsables politiques du soutien à la culture. En ce sens, la Suisse romande aura fait preuve d'une belle réactivité et solidarité, en tentant d'atténuer, autant que faire se peut, les dommages liés à la situation sanitaire.

Enfin, grâce à la mise en place par les associations professionnelles de protocoles de protection sanitaire exigeants, certains tournages de films ont pu reprendre ou être lancés, permettant malgré tout à un certain nombre de technicien·ne·s et d'industries techniques d'exercer leurs compétences, ce qui est loin d'être le cas dans bon nombre d'autres activités, l'événementiel notamment.

Corolaire de l'incertitude régnant autour du lancement de tournages, de nombreux·ses producteur·trice·s ont consacré temps et moyens au développement de nouveaux projets. Face à cette demande croissante, le Conseil de fondation a autorisé exceptionnellement le Secrétariat à dépasser significativement l'enveloppe annuelle allouée au soutien complémentaire à l'écriture, la portant ainsi pour 2020 de 900 KF à 1.2 MF.

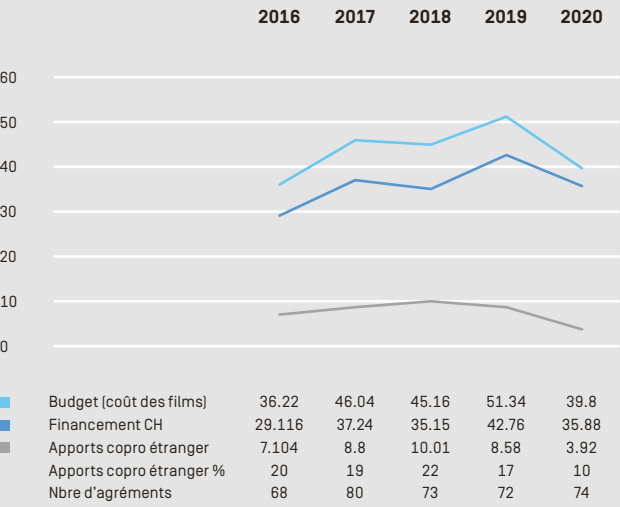
Le Secrétariat a continué d'entretenir des rapports étroits avec ses principaux partenaires professionnels et publics, pour traiter de cette situation exceptionnelle, bien évidemment, mais sans pour autant oublier de poursuivre les discussions en cours auparavant. Ceci à l'échelle nationale et internationale, notamment par le biais de Cine-Regio dont Cinéforom est membre, et qui regroupe la plupart des fonds régionaux européens.

Grâce à son site internet et aux réseaux sociaux, Cinéforom communique de façon active toutes les informations liées à son action et promeut régulièrement les films soutenus lors de leur sortie publique ou lorsqu'ils font l'actualité dans les festivals internationaux.

Enfin, Cinéforom, par l'intermédiaire de sa responsable des aides et soutiens, a participé à l'échelon national à un groupe de réflexion chargé d'élaborer pour le futur une prise en compte des enjeux climatiques et des efforts qui doivent être entrepris pour rendre les tournages de films aussi écologiques que possible.

Dans les chapitres et tableaux qui suivent, nous nous attachons plus particulièrement à la description de nos tâches prioritaires et aux résultats de notre action au cours de l'exercice 2020.

1.1. Évolution des investissements en MF (hors coproductions minoritaires)



La pandémie Covid n'a évidemment pas épargné la mise en production des projets audiovisuels. Les longs-métrages de fiction, principalement les coproductions internationales, en ont été les plus impactés. Plusieurs projets dont les tournages étaient programmés pour 2020 ont été reportés à des jours meilleurs. Toutefois, grâce à la mise en place de mesures de protection sanitaire élaborées par la branche et aux mesures d'indemnisations financières fédérales et cantonales, le choc a pu être partiellement amorti. Après une année 2019 exceptionnelle, le volume de production 2020 se monte à 39.8 MF, dont 35.88 MF pour la part suisse³. Avec 8 longs-métrages de fiction (dont 4 minoritaires) et 20 documentaires, le nombre de films destinés prioritairement aux salles de cinéma se maintient à un niveau remarquable. Notons toutefois que si le nombre de documentaires est en légère hausse par rapport à 2019, les fictions majoritaires sont à la baisse (4 films). Le coût moyen de ces films majoritairement suisses se monte à 3.06 MF, soit en légère progression.

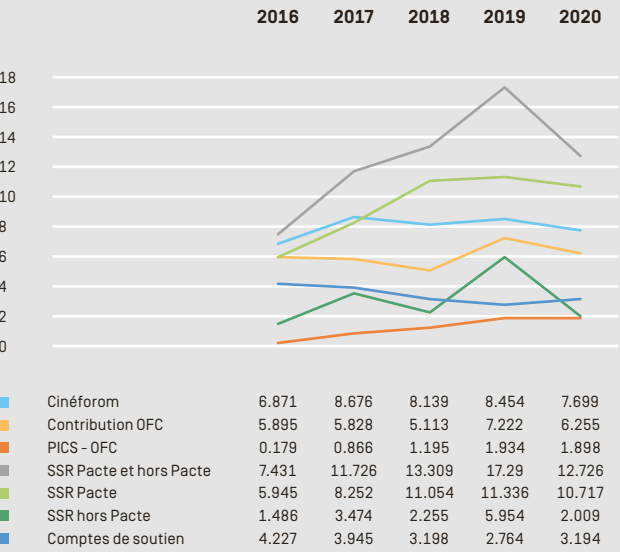
Les apports étrangers atteignent 10 % du coût total avec un montant de 3.92 MF. Ce recul, tant en pourcentage qu'en valeur absolue, s'explique par la diminution du nombre de fictions. Il faut néanmoins noter que dans ce domaine, le financement étranger se maintient à 21 % des budgets.

Dans le domaine de la fiction télévisuelle, l'année 2020 a permis la mise en production de deux séries : *Sacha* (Rita Productions) et *La Chance de ta vie* (IDIP Films). Avec un chiffre d'affaires de 11.13 MF, ce domaine d'activité reste un véritable ballon d'oxygène pour l'ensemble de la branche audiovisuelle romande, tant pour les auteur·e·s et réalisateur·trice·s que pour les nombreux technicien·ne·s et comédien·ne·s romand·e·s. Nous tenons ici à saluer l'engagement de celles et ceux qui ont participé à ces tournages dans des circonstances extrêmement contraignantes, et réussi malgré tout à les mener à bon port.

2020 est à nouveau une année à tout point de vue riche en diversité puisque ce sont quelque 74 projets toutes catégories confondues qui ont été agréés au cours de l'exercice.

3. Hors coproductions minoritaires.
4. Projets majoritaires.
5. PICS : Promotion de l'investissement dans la cinématographie suisse [OFC].

1.2. Apport des principaux contributeurs en MF



Avec un apport de 12.76 MF en 2020, la SSR, principalement via la RTS, conserve clairement la tête des investisseurs dans l'audiovisuel indépendant romand pour les projets mis en production au cours de l'année. Comme énoncé ci-contre, la réalisation de deux séries au cours de l'exercice sous revue en est la principale explication (8.54 MF).

Avec un apport de 7.7 MF, Cinéforom continue de jouer un rôle prépondérant dans le soutien à la création audiovisuelle.

Le montant global des apports de l'OFC en aide sélective à des projets romands reste conforme aux attentes. En longs-métrages de fiction⁴, la moyenne du soutien sélectif de l'OFC se monte à 668 KF par projet. Dans le domaine du documentaire, alors que nous avons noté précédemment une certaine discrépance entre les décisions de la commission sélective de l'OFC et celles de Cinéforom, il semble que celle-ci aie fortement diminué puisque sur les 15 documentaires de cinéma majoritaires, seuls 3 projets n'ont pas reçu le soutien sélectif de l'OFC.

Avec un apport de 1.9 MF sur 6 MF, le PICS⁵ attribué à la production romande atteint cette année 32 % des montants disponibles, ce qui est assez conforme à la répartition moyenne usuelle des soutiens de l'OFC entre les différentes régions linguistiques. Les modifications annoncées par l'OFC de ce mécanisme pour la période 2021-2024 devraient permettre d'améliorer son efficacité, en particulier le soutien aux coproductions internationales minoritaires.

Quant à la mobilisation des différents comptes de soutien des producteur·trice·s, celle-ci continue à jouer un rôle non négligeable dans le financement des œuvres. Les primes de continuité de Cinéforom alimentent les comptes de soutien des producteur·trice·s et produisent leur effet, notamment au profit du développement de projets.

2. Aide sélective (AS) et soutien à l'innovation (SI)

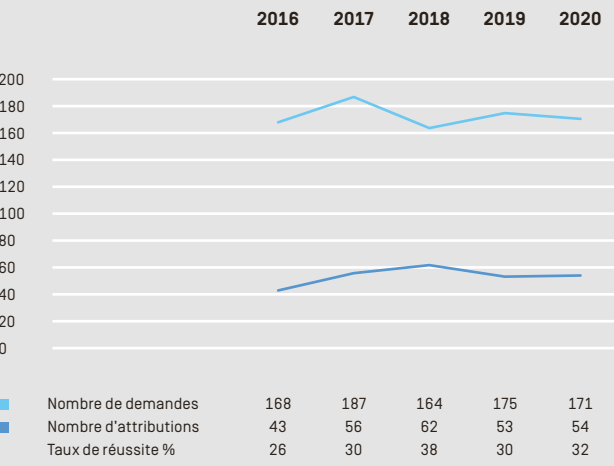
Le crédit alloué à l'aide sélective en 2020 était de 3.8 MF (hors frais d'expertise de 162 KF). Précisons que ce montant a été réparti sur deux crédits séparés : 3.5 MF pour l'aide sélective à la réalisation et 300 KF pour le soutien à l'innovation lancé pour la première fois en 2019.

Les membres de la Commission d'attribution sélective ⁶ [CAS] ont examiné 171 demandes de soutien. Ils ont décidé de soutenir 54 projets, soit 31.6% des projets soumis. Précisons que sur ces 54 projets au bénéfice d'une lettre d'intention, deux d'entre eux ont été annulés en cours d'exercice.

Rappelons qu'à partir de 2018, l'aide à l'écriture a disparu du domaine de l'aide sélective au profit d'un mécanisme de soutien complémentaire.

Dès lors, avec une moyenne de 43 demandes par session au lieu de 71 (en 2017), les expert-e-s de la Commission sélective ont pu examiner plus finement les dossiers. En disposant également de plus de temps de discussion pour chaque projet lors des séances plénières, la qualité des débats n'a pu qu'en être améliorée.

2.1. Nombre de demandes et d'attributions en aide sélective

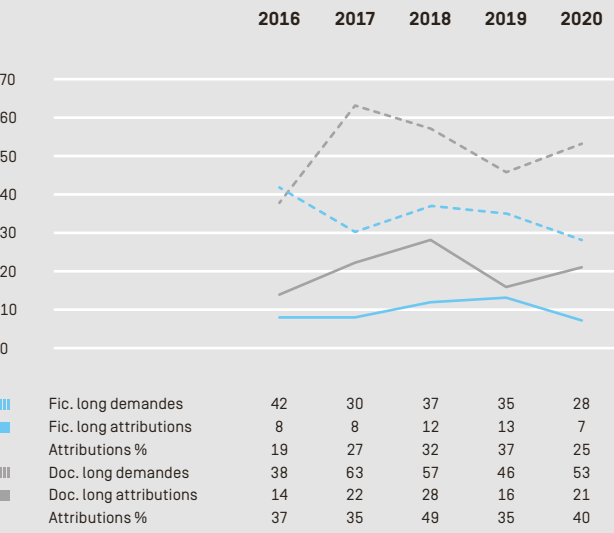


Le nombre de demandes en aide sélective à la réalisation se maintient dans la moyenne par rapport aux années précédentes.

Sur les 171 projets déposés, 68 sont des projets de réalisatrices (39.8%), 96 des projets de réalisateurs (56.1%) et 7 avec une réalisation mixte (4.1%). Sur les 54 projets soutenus, 25 sont des projets de femmes, soit une part de 46% pour un taux de réussite de 36.8% ⁷.

Au vu de ces chiffres, comparable à ceux des années précédentes, il se confirme que ce n'est pas la sélectivité qui pénalise les projets portés par des femmes, mais qu'il y a une plus grande difficulté pour les réalisatrices à s'inscrire dans la vie professionnelle, ce qui est corroboré par le fait que la parité est acquise dans les filières de formation.

2.2. Fictions et documentaires de cinéma

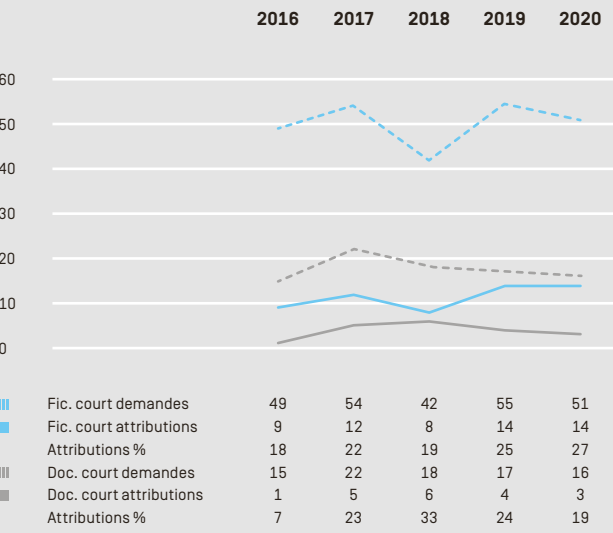


Le nombre de demandes de soutien pour des longs-métrages de fiction et d'animation est en léger recul. Sur les 28 demandes, 7 projets ont été retenus par nos expert-e-s, soit un taux de réussite de 25%, dont un seul projet minoritaire.

En ce qui concerne le domaine du documentaire de cinéma, avec 53 demandes, le nombre de projets proposés se situe à nouveau dans la moyenne des années précédentes. Le nombre de documentaires soutenus se monte à 21, soit un taux de réussite de 40%. À noter que sept documentaires minoritaires en font partie, soit un tiers, l'un d'entre eux ayant par ailleurs été annulé en cours d'année.

Le total des sommes promises pour les films de cinéma se monte à 1.48 MF pour la fiction et à 1.03 MF pour le documentaire.

2.3. Courts-métrages de fiction et documentaires



Avec 67 demandes de soutien pour les courts-métrages (51 fictions et 16 documentaires), l'année 2020 reste dans la moyenne haute des années précédentes. Cette vitalité est certainement à mettre en lien avec l'arrivée constante de jeunes réalisateur-trice-s sur le marché de l'audiovisuel, issu-e-s notamment des filières de formation qui elles-mêmes produisent des films de bachelor et master ⁸. 13 projets HES ⁹ ont été déposés en aide sélective en 2020, soit 20% des demandes de cette catégorie courts-métrages.

La vive concurrence explique en partie le taux de réussite de 25%. 14 courts-métrages de fiction et 3 documentaires courts ont ainsi été retenus par les commissions d'expert-e-s.

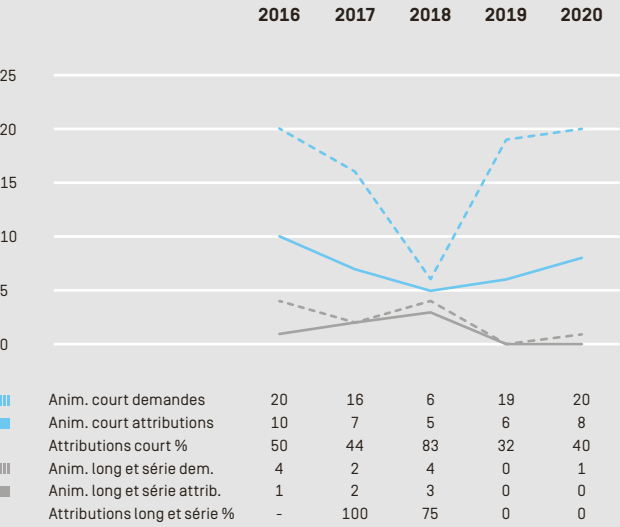
6. 7 expert-e-s par session choisi-e-s parmi un pool de 75 expert-e-s. La liste complète est publiée sur le site www.cineforum.ch

7. Le taux de réussite moyen est de 31.5%.

8. Tous les deux ans pour les master.

9. 11 fictions, 1 documentaire et 1 animation.

2.4. Animations courts-métrages, longs-métrages et séries



Le nombre de demandes en soutien sélectif pour les films d'animation est à nouveau à son apogée, mais se concentre essentiellement sur des projets de courts-métrages. Sur les 20 demandes, 8 projets ont trouvé grâce aux yeux des expert-e-s, soit un taux de réussite de 40%.

En ce qui concerne les projets de séries, aucune n'a été proposée à l'examen de notre commission sélective d'experts au cours de l'année, alors que le seul long-métrage a été refusé par celle-ci.



Sacha, Léa Fazer
(Rita Productions)
Photo: Vincent Calmel

2.5. Intentions en aide sélective émises en 2020

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Armat	Nadasdy Films Sàrl	GE	Élodie Dermange	VD	F	60'000
1	A-c min	Deux sœurs *	Association Hélium Films	VD	Anna Budanova	-	F	5'009
1	D	There was nothing here before	Maximage GmbH	CH	Yvann Yagchi	GE	H	65'200
1	D	À ciel ouvert	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Charlie Petersmann	VD	H	110'000
1	D min	I'll stand by you	Dok Mobile SA	FR	V. Vareikyte, M. Dejoie	-	Mixte	1'945
1	D min	Mon pire ennemi	Box Productions Sàrl	VD	Mehran Tamadon	-	H	12'400
1	D min	Renato Berta, face caméra *	CAB Productions SA	VD	Paul Lacoste	-	H	6'000
1	D min	Stela	Elefant Films Sàrl	GE	Anca Hirte	-	F	9'000
1	D-c	Impériale	Association Climage Audiovisuel	VD	Coline Confort	VD	F	20'000
1	D-c	L'îlot	Alva Film Production Sàrl	GE	Tizian Büchi	VD	H	35'000
1	F	La terre de mes entrailles	Alva Film Production Sàrl	GE	Fisnik Maxhuni	GE	H	280'000
1	F	Le Médium	Alinafilm Sàrl	GE	Manu Laskar	FR	H	270'000
1	F min	Chaleur sans frontières	CAB Productions SA	VD	Ivan Goldschmidt	-	H	26'000
1	F-c	Chute	Golden Egg Production Sàrl	GE	Nora Longatti	VD	F	25'000
1	F-c	Rondinella	Pic-Film SA	CH	Nikita Merlini	VD	H	10'000
1	F-c	Le 5° Jour	Imaginastudio Sàrl	CH	Basile Vuillemin	GE	H	10'000
16								945'554

Session 2

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A min	Yuku et la fleur d'Himalaya	Nadasdy Films Sàrl	GE	A. Demuynck, R. Durin	-	H	62'000
1	A-c	Giuseppe	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	F	100'000
1	A-c	Sur le pont	Ciné3D Association	FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR	H	200'000
1	D	Colportage interdit	Merlin Films Sàrl	VS	Daniel Duqué	VS	H	40'000
1	D	Dissidentes	Association Climage Audiovisuel	VD	Patrick Muron	VD	H	75'000
1	D	Vieillir, ça craint	Show and Tell Films Sàrl	VD	Peter Entell	VD	H	25'000
1	D min	1'000 Feux	Akka Films Sàrl	GE	Saeed Taji Farouky	-	H	20'446
1	D min	Les Cabines, la France et moi	Alva Film Production Sàrl	GE	Floriane Devigne	-	F	16'800
1	F	El Agua	Alinafilm Sàrl	GE	Elena Lopez Riera	GE	F	280'000
1	F-c	Article 33	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	H	45'000
1	F-c	Épidermique	Imajack & Bim Sàrl	VD	Océane Wannaz	VD	F	60'000
11								924'246

Session 3

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Le Canard	Association Hélium Films	VD	Élie Chapuis	VD	H	60'000
1	A-c	Le haut du monde	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	NE	F	124'000
1	D	Chien de rouge	Close Up Films Sàrl	GE	Yamina Zoutat	VD	F	80'000
1	D	Enfer au Paradis	Framevox Sàrl	GE	Tiziana Caminada	GE	F	25'000
1	D	Erri De Luca	Pic-Film SA	CH	Pierre Koralnik	GE	H	80'000
1	D	Je + ils + elles = nous	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Séverine Barde	GE	F	90'000
1	D	La Collection	Intermezzo Films SA	GE	Karolina Sinéad Johansson	GE	F	110'000
1	D	Lovers, dogs and rainbows	Garidi Films Sàrl	GE	Rudi Van der Merwe	GE	H	24'000
1	D-c	Souviens-toi hier	Framevox Sàrl	GE	Juliette Menthonnex	VD	F	26'400
1	F	Laissez-moi	Golden Egg Production Sàrl	GE	Maxime Rappaz	GE	H	260'000
1	F	Le vent qui siffle dans les grues	Box Productions Sàrl	VD	Jeanne Waltz	GE	F	120'000
1	F-c	Ailleurs	InRed Production Sàrl	VD	Anne Thorens	VD	F	50'000
1	F-c	Johann	Maximage GmbH	CH	Marie De Maricourt	GE	F	20'000
1	F-c	Ladies Night	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Valérie Anex, Annie Gister	VD	F	20'000
14								1'089'400

Session 4

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	Mouvement, sur le toit de la ville ...	Association Hélium Films	VD	Valentine Moser	FR	F	67'000
1	A-c min	Les Grandes Vacances	Nadasdy Films Sàrl	GE	S. Aubier, V. Patar	-	H	12'195
1	D	Dieu est une femme	P.S. Productions Sàrl	FR	Andres Peyrot	GE	H	49'728
1	D	Imihigo, au pays des mille objectifs	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Shyaka Kagame	GE	H	110'000
1	D	Siriri	Beauvoir Sàrl	GE	Manuel von Stürler	VD	H	60'000
1	D min	Irak, les bébés de la honte	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Pascale Bourgaux	-	F	22'000
1	F	Last Dance	Box Productions Sàrl	VD	Delphine Lehericey	NE	F	260'000
1	F-c	As Semimortas	Golden Egg Production Sàrl	GE	Aurélie Pernet Oliveira	VD	F	38'850
1	F-c	Aux Enfants la guerre	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Joseph Incardona	GE	H	60'000
1	F-c	Euridice	Alva Film Production Sàrl	GE	Lora Mure-Ravaud	GE	F	40'000
1	F-c	Fairplay	Box Productions Sàrl	VD	Zoel Aeschbacher	CH	H	30'000
1	F-c	Invisible je voudrais être	Thera Production Sàrl	VD	Céline Dondénaz	VD	F	50'000
1	F-c	L'amore a Nemi	Les films du chalet	GE	Filippo Filliger	GE	H	15'000
13								814'773

Total attributions CAS en 2020

Nbre	Aide attribuée
54	3'773'973

2.6. Intentions en soutien à l'innovation émises en 2020

Afin de répondre à l'évolution de la création audiovisuelle, notamment dans le domaine des nouvelles écritures numériques, le Conseil de fondation a décidé de lancer en 2019 un nouveau guichet : le soutien à l'innovation. Celui-ci est ouvert à toute œuvre audiovisuelle dont le spectateur est en mesure, par son contrôle du point de vue ou autre forme d'interactivité, d'en influencer le déroulement.

Garanti sur une période de trois ans, il prend la forme d'un concours annuel avec à la clé 4 bourses pour l'écriture et le développement dotées de 25 Kf chacune, et 2 bourses pour la réalisation de 175 Kf chacune. Cinéforum prend à sa charge 300 Kf et a pu compter sur le partenariat bienveillant de la SSR [Direction générale] qui a accordé un complément financier de 150 Kf.

Deux partenariats précieux renforcent ce soutien : l'un avec Focal, permettant aux auteurs et au producteur d'un des projets soumis de participer à l'édition 2021 de l'Atelier Grand Nord XR organisé par la SODEC [Canada], l'autre avec

le GIFF, offrant aux projets XR soumis la possibilité de participer aux rencontres de coproduction XR au programme du Geneva Digital Market.

Afin de juger les projets en toute connaissance de cause, Cinéforum a mis sur pied un jury international constitué de personnalités reconnues pour leur compétence en la matière¹⁰.

Pour l'édition 2020, 12 projets se sont présentés (6 en développement, 6 en réalisation). L'étude des dossiers a confirmé une spécificité encourageante, déjà relevée lors de la première édition : une forte transdisciplinarité qui réunit compétences et expressions artistiques diverses, d'ordinaire confinées dans leurs propres domaines d'activité [arts de la scène, danse, design, etc.]. Ce qui est l'une des qualités recherchées lors du lancement de ce programme. Si le jury a pu attribuer les 4 bourses de développement, il n'a par contre retenu qu'un seul projet en réalisation, estimant que les autres propositions manquaient de réelles qualités innovantes.

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	EVR fiction	Amazing Monster	Wow! Sàrl	NE	J. Droz, A. Crank, R. Penasa	NE	H	25'000
1	EVR fiction	A Desperate Act	Octuor Films Production Sàrl	VD	J. Bünter, R. Mühlebach	VS	F	25'000
1	EVR théâtre	Brainwaves	RGB Project	VS	C. Burgess, M. Goodchild	VS	H	25'000
1	EVR expérimental	Hypnos	Shapeless Design Studio	VD	Patrick Donaldson	VD	H	25'000
1	VR danse	Cosmogonie	Fondation Cie Gilles Jobin	GE	Gilles Jobin	GE	H	100'000
5								200'000

Total attributions Jury SI en 2020

Nbre	Aide attribuée
5	200'000

10. Myriam Achard [CA], Anaïs Emery [CH], David Javet [CH], Alexander Knetig [A], Michel Reilhac [F].



Presque, Bernard Campan et Alexandre Jollien [Les Productions JMH]
Photo : Paul Chalanset

3. Soutiens complémentaires (SC) et comptes de soutien

Le crédit alloué était de 5.3 MF en 2020, dont 900 KF prévus pour le soutien complémentaire à l'écriture.

Les taux de bonification en vigueur en 2019 ont été maintenus en 2020 afin de répondre au mieux aux besoins de la branche, tout en tenant compte de notre capacité financière. Une exception : le taux pour la fiction télévisuelle a dû être baissé en raison de l'augmentation des moyens alloués par la SSR à cette catégorie dans le cadre du nouveau Pacte de l'audiovisuel. Les taux appliqués sont les suivants :

- > Cinéma et court-métrage : 60% (à 80% garantis)
- > Fiction télévisuelle : 13% (à 80% garantis)
- > Documentaire de télévision : 100% (à 80% garantis)
- > Écriture¹¹ : 100%

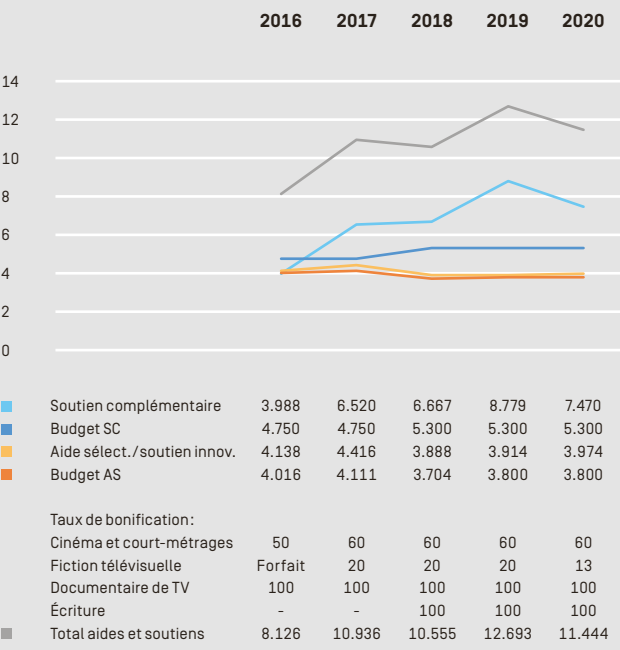
Pour les soutiens à la réalisation, 72 lettres d'intention ont été émises pour un montant total de 6.27 MF¹², en légère baisse par rapport à 2019. On notera parmi ces projets la présence de 12 coproductions minoritaires : 5 fictions, 4 documentaires, 1 long-métrage et 2 courts-métrages d'animation. À deux exceptions près, le soutien complémentaire de ces projets s'appuie sur une aide sélective de l'OFC. Ce qui confirme le redressement amorcé en 2018 dans le soutien de l'OFC à des projets internationaux minoritaires.

La diversité est une fois de plus au rendez-vous puisque tout le spectre de la production audiovisuelle est soutenu : 11 longs-métrages de fiction, 2 séries de télévision, 16 documentaires de cinéma et 12 de télévision, 17 courts-métrages et 14 films d'animation, dont 2 longs-métrages.

Bien qu'en léger retrait par rapport à 2019, le montant des lettres d'intention en soutien complémentaire reste élevé. C'est évidemment et principalement le corollaire du grand nombre de projets romands ayant reçu une aide sélective de l'OFC. Pour l'instant nous estimons que les taux de bonification appliqués peuvent être maintenus. Mais il conviendra de suivre attentivement l'évolution au cours de l'année 2021.

11. Le montant de référence pour le soutien à l'écriture se base sur les réinvestissements de comptes de soutien des producteurs (Succès Cinéma, Succès passage antenne, Comptes de soutien Cinéforum, etc.). Les autres taux s'appliquent sur les montants sélectifs accordés par l'OFC ou la SSR.

3.1. Évolution des intentions pour les aides et soutiens en MF



Ce graphique éclaire l'évolution des montants des lettres d'intention émises en aide sélective (inclus soutien à l'innovation) et en soutien complémentaire. Concernant le montant du soutien complémentaire, celui-ci intègre les lettres d'intention à la réalisation calculées à 100% (6.27 MF) et les soutiens complémentaires à l'écriture (1.2 MF).

12. Ce montant inclut les 20% du soutien complémentaire non garantis.



The Set-Up.
Malika Pellicoli (Totmao)
Photo : Arthur Touchais

3.2. Intentions en soutien complémentaire émises en 2020

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F	El Agua	Alinafilm Sàrl	GE	Elena Lopez Riera	GE	312'000
1	F	La Ligne	Bandita Films Sàrl	GE	Ursula Meier	CH	540'000
1	F	La Mif	Frédéric Baillif - Freshprod	GE	Frédéric Baillif	GE	40'500
1	F	La terre de mes entrailles	Alva Film Production Sàrl	GE	Fisnik Maxhuni	GE	286'800
1	F	Le vent qui siffle dans les grues	Box Productions Sàrl	VD	Jeanne Waltz	GE	240'000
1	F	Les histoires d'amour de Liv S.	Beauvoir Sàrl	GE	Anna Luif	CH	480'000
1	F min	Comme je ferme les yeux	Akka Films Sàrl	GE	Konstantin Bojanov	-	45'000
1	F min	La vie dans les bois	Box Productions Sàrl	VD	François Pirot	-	45'000
1	F min	Petite leçon d'amour	P.S. Productions Sàrl	FR	Ève Deboise	-	18'000
1	F min	Saint Habib, conte berbère du XXle ...	CAB Productions SA	VD	Benoît Mariage	-	45'000
1	F min	Venice	Akka Films Sàrl	GE	Rusudan Chkonია	-	24'000
11							2'076'300

Fictions de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F-tv	La Chance de ta vie	IDIP Films Sàrl	GE	Chris Niemeyer	CH	435'500
1	F-tv	Sacha	Rita Productions Sàrl	GE	Léa Fazer	GE	435'500
2							871'000

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D	Becoming Giulia	Point Prod' SA	GE	Laura Kaehr	CH	84'000
1	D	Dissidentes	Association Climage Audiovisuel	VD	Patrick Muronì	VD	48'000
1	D	Far West	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	72'000
1	D	Garçonnière	Association Climage Audiovisuel	VD	Céline Pernet	NE	48'000
1	D	Jouer le mal	Bande à part Films Sàrl	VD	Elena Avdija	VD	54'000
1	D	La Collection	Intermezzo Films SA	GE	Karolína Sinéad Johansson	GE	72'000
1	D	Le Film de mon père	Intermezzo Films SA	GE	Jules Guarneri	VD	54'000
1	D	Lettre à mon père	Framevox Sàrl	GE	Nadia Fares	GE	114'000
1	D	Lynx	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Laurent Geslin	NE	86'000
1	D	There was nothing here before	Maximage GmbH	CH	Yvann Yagchi	GE	54'000
1	D	Une goutte d'eau sur un volcan	DreamPixies Sàrl	VD	Sébastien Devrient	VD	54'000
1	D	À ciel ouvert	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Charlie Petersmann	VD	64'800
1	D min	1'000 Feux	Akka Films Sàrl	GE	Saeed Taji Farouky	-	14'250
1	D min	Dragon Women	Beauvoir Sàrl	GE	Frédérique de Montblanc	-	10'500
1	D min	Les Cabines, la France et moi	Alva Film Production Sàrl	GE	Floriane Devigne	-	16'350
1	D min	Stela	Elefant Films Sàrl	GE	Anca Hirte	-	9'000
16							834'900

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-tv	Avis de Poursuites	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	75'000
1	D-tv	Golden Senior Project	P.S. Productions Sàrl	FR	François Kohler	VD	85'000
1	D-tv	La Gyranthera - traces d'Henri Pittier	IDIP Films Sàrl	GE	Mürra Zabel	CH	60'000
1	D-tv	La fuite helvétique de Svetlana ...	Akka Films Sàrl	GE	Gabriel Tejedor	GE	75'000
1	D-tv	La saga Bertil Galland	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	65'000
1	D-tv	Le Cheval de chez nous	Manisanda Productions Sàrl	GE	Claude Schauli	GE	65'000
1	D-tv	Les Migrants de l'Eau	DreamPixies Sàrl	VD	Fabiano D'Amato	VD	80'000
1	D-tv	Les guérisseurs face à la science	Akka Films Sàrl	GE	C. Tonetti, S. Pirolt	GE	75'000
1	D-tv	Les témoins	Bande à part Films Sàrl	VD	David Parel	GE	60'000
1	D-tv	Nuclear Games	Beauvoir Sàrl	GE	Aya Domenig	CH	100'000
1	D-tv	Palanga	Dedal Films, Albrecht	VS	Tristan Albrecht	VS	70'000
1	D-tv	Qui se plaint?	Les Productions du Noyer	GE	R. Chauville, T. Blyth-Kubota	GE	60'000
12							870'000

Courts-métrages documentaires, fictions et multimédia

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-c	Impériale	Association Climage Audiovisuel	VD	Coline Confort	VD	12'000
1	D-c	L'Îlot	Alva Film Production Sàrl	GE	Tizian Büchi	VD	27'000
1	D-c	Mon pays - Saison 2	DEV.TV	GE	Pablo Delpédro	VD	27'000
1	D-c	Souviens-toi hier	Framevox Sàrl	GE	Juliette Menthonnex	VD	26'400
1	D-vod	Le Nouveau Monde	Imajack & Bim Sàrl	VD	Marion Poissonneau	VD	39'000
1	F-c	Action	Bad Taste Pictures	FR	Benoît Monney	VD	21'000
1	F-c	Rondinella	Pic-Film SA	CH	Nikita Merlini	VD	18'000
1	F-c	Imani	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Katia Scarton-Kim	VD	36'000
1	F-c	J'ai envie d'te dire que j'sais pas ...	Trois Petits Points	VD	Ludovic Damiano	VD	6'000
1	F-c	L'âge d'or	Backpack Pictures	GE	Adrien Royer	GE	30'000
1	F-c	Les rives du Styx	Box Productions Sàrl	VD	Jules Carrin	GE	48'000
1	F-c	Lettres en ton nom	Tell me the story SA	GE	Alexandre Schild	GE	30'000
1	F-c	Pavane pour un enfant défunt	Framevox Sàrl	GE	Claudio Tonetti	GE	33'000
1	F-c	Supreme	Golden Egg Production Sàrl	GE	Youssef Youssef	GE	6'000
1	F-c	The Life Underground	Tell me the story SA	GE	Loïc Hobi	NE	6'000
1	F-vod	Collection Lockdown	Frédéric Gonseth Productions	VD	10 réalisateur-trice-s	VD	33'000
1	F-vod	Bâtards	Box Productions Sàrl	VD	R. Meyer, M. Briand	VD	93'000
17							491'400

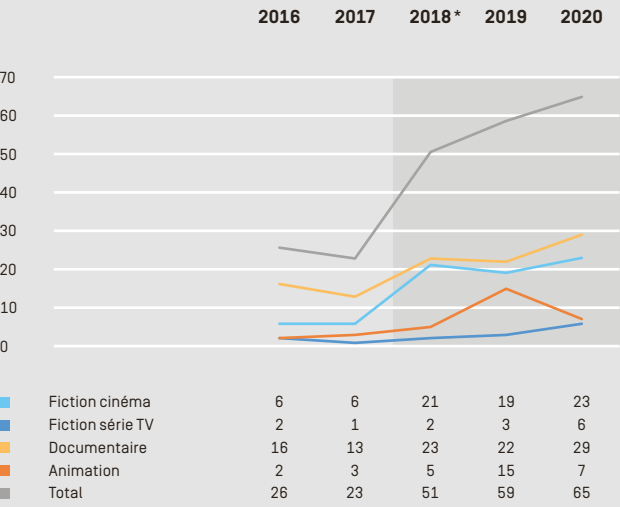
Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	A	Sauvages!	Nadasdy Films Sàrl	GE	Claude Barras	GE	738'000
1	A min	Yuku et la fleur d'Himalaya	Nadasdy Films Sàrl	GE	A. Demuynck, R. Durin	-	45'000
1	A-c	Armat	Nadasdy Films Sàrl	GE	Élodie Dermange	VD	39'000
1	A-c	Bémol	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix	VD	18'000
1	A-c	Giuseppe	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	60'000
1	A-c	Le haut du monde	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	NE	60'000
1	A-c	Les Bienfaiteurs	Nadasdy Films Sàrl	GE	Christophe Huici-Lopez	GE	28'800
1	A-c	Lucky Man	Studio GDS, Luyet	GE	Claude Luyet	GE	36'000
1	A-c	L'Oiseau Blanc	Alinafilm Sàrl	GE	Mathieu Epiney	GE	28'800
1	A-c	L'étrange disparition de monsieur ...	Nadasdy Films Sàrl	GE	Séverine Leibundgut	CH	36'000
1	A-c	Only a Child	Amka Films Productions SA	CH	E. Davaud, S. Nappez, M. Perreten	GE	6'720
1	A-c	Them	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sunitha Sangare	VD	24'000
1	A-c min	Dame Saison	Nadasdy Films Sàrl	GE	C. Tisserant, A. Demuynck	-	3'000
1	A-c min	Deux sœurs *	Association Hélium Films	VD	Anna Budanova	-	4'500
14							1'127'820

Total lettres d'intention soutien complémentaire 2020

Nbre	Intention
72	6'271'420

3.3. Soutien à l'écriture –
Nombre de projets soutenus

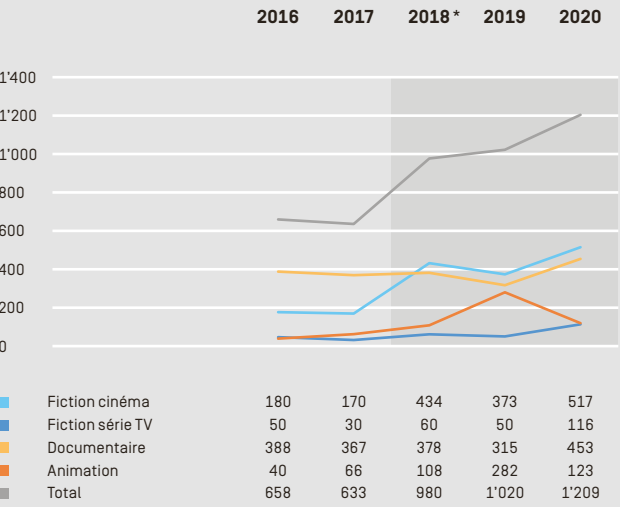


Introduit en 2018, le soutien complémentaire à l'écriture se substitue désormais à l'ancienne aide sélective. L'objectif de Cinéforum était de remettre le binôme auteur-producteur-trice au centre du dispositif de développement de projets. Nous partons en effet du principe qu'à cette étape, il est de la responsabilité de ces dernier-ère-s de prendre les risques et de choisir les projets qu'ils-elles estiment le plus à même d'arriver à terme.

Dans cette perspective, les règles de soutien qui régissent ce mécanisme sont des plus limpides. Sur la base des comptes de soutien existants (Succès passage antenne, Succès Cinéma, Comptes de soutien Cinéforum, etc.), Cinéforum s'engage à bonifier les montants que les producteur-trice-s mobilisent de ces sources pour le développement de nouveaux projets, le montant de cette bonification étant plafonné par projet et par catégorie.

Les graphiques 3.3 et 3.4 illustrent l'évolution du nombre de projets et des montants de soutien par comparaison avec ceux attribués jusqu'en 2017 par l'aide sélective. Avec le nouveau mécanisme, le volume atteint est nettement plus élevé, tant en nombre de projets qu'en montant cumulé des apports de Cinéforum. Et ce dans tous les domaines, celui de l'animation étant toutefois plus fluctuant.

3.4. Soutien à l'écriture –
Montants en KF



Le total des bonifications pour le Soutien complémentaire à l'écriture se monte à 1.2 MF, soit 300 KF plus élevé que le budget annuel alloué. Les producteur-trice-s bénéficiaires ont, pour leur part, investi dans ces projets 650 KF de Succès Cinéma, 524KF de Succès passage antenne et 357KF de leurs Comptes de soutien Cinéforum. Quant au montant total annoncé pour le développement des projets, il se monte à 5.66 MF pour 2020.

S'il est encore trop tôt pour tirer des conclusions sur les résultats qualitatifs des projets au bénéfice de cette aide, il semble que ce dispositif réponde tant à nos attentes qu'à celles de la profession. Seul bémol, il s'avère que pour la deuxième année consécutive, l'enveloppe allouée à ce mécanisme est dépassée, malgré le blocage de toute nouvelle demande dans les deux derniers mois. Le dépassement de 300 KF en 2020 peut s'expliquer d'une part par le report de demandes qui n'avaient pas pu se faire en fin d'année 2019, et d'autre part par le fait que de nombreux projets ont été lancés en développement, faisant ainsi travailler des auteur-e-s bloqué-e-s dans leurs autres activités par le semi-confinement dû au Covid.

Le Secrétariat estime néanmoins que ces dépassements budgétaires sont également structurels et qu'il convient de corriger certains aspects du mécanisme. Le Conseil de fondation a suivi ses recommandations et le taux de bonification ainsi que les plafonds d'aide ont été revus à la baisse pour l'année 2021¹³.

* Changement de régime du soutien à l'écriture : Aide sélective à l'écriture jusqu'en 2017, Soutien complémentaire à l'écriture dès 2018. Voir Directives annuelles 2021 : www.cineforum.ch/directives-annuelles-2021

13.



✉ Schwesterlein [Petite sœur], Stéphanie Chuat et Véronique Reymond [Vega Film]
Photo : Jonas Friedrich

3.5. Soutien complémentaire à l'écriture 2020

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	A	Nous, pas besoin!	Assoc. Hélium Films	VD	Germano Zullo	GE	43'735	19'600	-	-	19'600
1	A-c	Cosmonaute	Nadasdy Films Sàrl	GE	J. Faravel, P.-L. Granjon	GE	33'240	15'750	-	-	15'750
1	A-c	Diptyque	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	24'000	8'492	-	-	8'492
1	A-c	Ma grand-mère est ...	Nadasdy Films Sàrl	GE	E. Dermange, A. Monteix	GE	99'636	-	-	30'000	30'000
1	A-c	Mouvement, sur le ...	Assoc. Hélium Films	VD	Valentine Moser	FR	40'595	-	1'180	-	1'180
1	A-c	Oh Darwin!	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	NE	56'000	27'700	-	-	27'700
1	A-c	Pousse	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix Schyr	VD	41'280	-	-	20'110	20'110
7							338'486	71'542	1'180	50'110	122'832

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	D	Au nom des roses	Assoc. Climage Audiovis.	VD	Daniel Wyss	VD	43'150	-	20'150	-	20'000
1	D	Chien de rouge	Close Up Films Sàrl	GE	Yamina Zoutat	VD	66'233	-	5'000	-	5'000
1	D	Connexion Brésil ...	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Tila Chitunda	VD	45'700	-	-	20'180	20'000
1	D	Fin de vie... Douleur ...	Troubadour Films Sàrl	GE	B. Bakhti, N. Bakhti	GE	57'725	-	30'000	-	20'000
1	D	Indiennes	Octuor Films Prod. Sàrl	VD	Florian Burion	VD	36'000	-	7'800	10'200	18'000
1	D	La douceur de l'ombre	Dok Mobile SA	FR	David Maye	GE	45'025	5'000	-	3'900	8'900
1	D	La ruée vers le nord	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	77'602	-	-	15'000	15'000
1	D	Le Coiffeur et son ...	Beauvoir Sàrl	GE	Nicolas Steiner	VS	47'201	20'000	-	-	20'000
1	D	Le Film de mon père	Intermezzo Films SA	GE	J. Guarneri, A. Robert	VD	56'465	28'000	-	-	20'000
1	D	Le Siège: une révol.	Intermezzo Films SA	GE	Arnaud Robert	VD	36'455	18'000	-	-	18'000
1	D	Le scandale Sears	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	Schlumberger, Hagelstam	GE	33'580	15'239	-	-	15'239
1	D	Les Cicatrices de l'âme	F. Gonseth Productions	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	59'125	20'000	-	-	20'000
1	D	Love	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	68'030	20'052	-	-	20'000
1	D	L'Appeau	Prince Film	JU	Gilles Lepore	JU	61'200	7'373	23'940	-	20'000
1	D	L'univers est un rêve	Alva Film Production Sàrl	GE	A. Kakulya, S. Dethiollaz	GE	64'700	-	7'000	8'000	15'000
1	D	My Story	Box Productions Sàrl	VD	Nathan Hofstetter	NE	56'719	-	20'000	-	20'000
1	D	Notre Dame	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	109'800	20'000	10'000	10'000	20'000
1	D	On ne choisit pas ...	Troubadour Films Sàrl	GE	Jonas Gardel	VD	26'620	11'974	-	-	11'974
1	D	Planète des Enfants	DokLab GmbH	CH	S. Rodina, L. Stoop	VD	74'175	-	15'000	-	15'000
1	D	Quand tu atteins ...	Instant Film Sàrl	VD	François Kohler	VD	94'888	3'500	3'986	-	3'986
1	D	Real Fake	N. Steiner Forcletta Films	VS	Nicolas Steiner	VS	29'000	4'920	-	-	4'920
1	D	R. Cavallo et la peinture	Bande à part Films Sàrl	VD	Barbet Schroeder	GE	30'000	15'000	-	-	15'000
1	D	Sauver la nuit	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	105'000	20'000	2'500	20'000	15'000
1	D	Simon l'Absurde	Akka Films Sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	87'710	-	15'000	-	15'000
1	D	Sorcière!	Rita Productions Sàrl	GE	T. Rebinsky, E. Minault	GE	107'640	30'000	-	-	20'000
1	D	Une promesse	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	63'940	-	-	15'000	15'000
1	D	Vaccin Covid-19	Zebrafilm Sàrl	VS	Zarick Berger	VS	34'988	-	1'740	15'000	16'740
1	D-tv	Les témoins	Bande à part Films Sàrl	VD	David Parel	GE	40'115	-	20'000	-	20'000
1	D-tv	Mix & Remix	Caravel Production Sàrl	VD	Frédéric Pajak	VD	11'730	-	5'865	-	5'865
29							1'670'516	239'058	187'981	117'280	453'624

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
1	F	9 grammes	Dok Mobile SA	FR	Francesca Scalisi	FR	30'450	14'500	-	-	14'500
1	F	Après la neige	P.S. Productions Sàrl	FR	François Yang	FR	115'000	-	15'000	15'000	10'000
1	F	Atmen	Box Productions Sàrl	VD	M.-E. Sgualdo, P. Ouvrard	NE	192'780	-	20'000	10'000	30'000
1	F	Butterfly Stroke	Turnus Film AG	CH	D. Rabaglia, J. Townsend	VS	118'440	-	-	12'000	30'000
1	F	Comme des bêtes	Rita Productions Sàrl	GE	Jean-Guillaume Sonnier	VD	104'380	40'000	30'000	-	30'000
1	F	Division 7	Sunny Indep. Pict. Sàrl	GE	Maryam Goormaghtigh	GE	59'062	7'162	-	-	7'162
1	F	Heterotopia	Close Up Films Sàrl	GE	Valentin Rotelli	GE	63'360	-	10'000	-	10'000
1	F	La Casa	Intermezzo Films SA	GE	J. J. Lozano, C. Vargaftig	GE	150'535	-	-	34'500	30'000
1	F	La cantatrice qui ...	Buonasera Prod. Sàrl	VD	Rinaldo Marasco	VD	18'000	-	9'000	-	9'000
1	F	Laissez-moi	Golden Egg Prod. Sàrl	GE	Maxime Rappaz	GE	130'000	15'800	-	14'200	30'000
1	F	Las Corrientes	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	97'693	30'000	-	-	30'000
1	F	Louise	Rita Productions Sàrl	GE	Sébastien Meier	VD	208'524	52'747	30'000	-	30'000
1	F	Memphis	Titan Films Sàrl	GE	Jean-Daniel Schneider	GE	61'890	-	6'000	9'600	15'600
1	F	Nino	Alva Film Production Sàrl	GE	T. Guliani, E. Naveriani	GE	95'225	-	6'000	6'600	12'600
1	F	Norrebro	N. Steiner Forcletta Films	VS	Nicolas Steiner	VS	67'165	30'000	-	-	30'000
1	F	Plein jour	CAB Productions SA	VD	J.-L. Porchet, M.-A. Bloch	VD	158'640	-	20'000	30'000	30'000
1	F	Seule	Intermezzo Films SA	GE	Pablo Briones	GE	63'365	30'000	-	-	30'000
1	F	Sur les traces d'Ella	Bohemian Films Sàrl	GE	André Martin	VS	149'550	-	30'960	-	30'000
1	F	Tanzanite	Close Up Films Sàrl	GE	Kantarama Gahigiri	GE	135'420	-	15'000	-	15'000
1	F	The Gentle Dance	Alva Film Production Sàrl	GE	Anup Singh	GE	122'000	-	1'900	11'400	13'300
1	F	The White Club	Beauvoir Sàrl	GE	M. Pennetta, G. Moriggi	VD	149'662	16'812	-	15'850	30'000
1	F	Une année sans été	Bande à part Films Sàrl	VD	Frédéric Mermoud	VS	144'000	30'000	-	14'000	20'000
1	F	Zitron	Association Switch Prod	VD	S. Chuat, V. Reymond	VD	65'000	30'000	-	-	30'000
1	F-tv	Avoir l'âge	Point Prod' SA	GE	F. Recrosio, R. Moussafir	VD	302'500	-	20'000	-	20'000
1	F-tv	Délits mineurs	Alva Film Production Sàrl	GE	N. Borgeat, J. Surchat	GE	106'370	-	1'560	7'200	8'760
1	F-tv	Poly	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	Fourquet, Anex, Gisler	VD	142'234	-	20'000	13'950	15'000
1	F-tv	The Deal	Bande à part Films Sàrl	VD	J.-S. Bron, S. Mitchell	VD	200'680	30'000	35'000	-	30'000
1	F-tv	Toxic	Jump Cut Production Sàrl	GE	S. Chuat, V. Reymond	VD	365'000	-	65'000	-	30'000
1	X-mm	Quelque chose ne ...	F. Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	34'686	12'343	-	-	12'343
29							3'651'611	339'364	335'420	190'300	633'265

Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2020

Nbre	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforom	Soutien compl. Cinéforom
65	5'660'613	649'964	524'581	357'690	1'209'721

3.6. Bénéficiaires des primes de continuité en 2020

Bien qu'en recul par rapport à 2019, le montant des intentions émises en soutien complémentaire reste à un niveau élevé. Afin de contenir l'overbooking qui en découle, le Conseil de fondation a décidé de faire jouer le mécanisme de régulation et de ne libérer, en fin d'année, que

25% des montants non garantis du soutien complémentaire pour les projets mis en production en 2020, soit la somme totale de 251 KF. Ce montant constitue les primes de continuité qui viennent alimenter les comptes de soutien de 42 entreprises de production.

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Adokfilms Sàrl	Cavales	F-c	Juliette Riccaboni	1'650	1'650
1	Akka Films Sàrl	Les guérisseurs face à la science	D-tv	Claudio Tonetti, Sabine Pirolt	3'750	3'750
1	Alinafilm Sàrl	L'Oiseau Blanc	A-c	Mathieu Epiney	1'440	1'631
		L'année de la découverte	D min	Luis Lopez Carrasco	191	
1	Alva Film Production Sàrl	L'Îlot	D-c	Tizian Büchi	1'350	1'350
1	Amka Films Productions SA	Only a Child	A-c	E. Davaud, S. Nappez, M. Perreten	336	336
1	Association À Travers Champs	Plus chauds que le climat	D-tv	Bastien Bösigier, Adrien Bordone	3'500	3'500
1	Association Climage Audiovisuel	Dissidentes	D	Patrick Muroi	2'400	5'400
		Garçonnière	D	Céline Pernet	2'400	
		Impériale	D-c	Coline Confort	600	
1	Backpack Pictures	L'âge d'or	F-c	Adrien Royer	1'500	1'500
1	Bad Taste Pictures	Action	F-c	Benoît Monney	1'050	1'050
1	Bande à part Films Sàrl	Jouer le mal	D	Elena Avdija	2'700	5'700
		Les témoins	D-tv	David Parel	3'000	
1	Bandita Films Sàrl	La Ligne	F	Ursula Meier	27'000	27'000
1	Beauvoir Sàrl	Dragon Women	D min	Frédérique de Montblanc	525	5'525
		Nuclear Games	D-tv	Aya Domenig	5'000	
1	Box Productions Sàrl	Bâtards	F-mm	Raphaël Meyer, Malou Briand	4'650	9'300
		La vie dans les bois	F min	François Pirot	2'250	
		Les rives du Styx	F-c	Jules Carrin	2'400	
1	CAB Productions SA	Saint Habib, conte berbère du XXIe siècle	F min	Benoît Mariage	2'250	2'250
1	Close Up Films Sàrl	Foudre	F	Carmen Jaquier	27'000	27'000
1	DNA Studios Monney & Co	Hors-cadre, les marionnettes de Paul Klee	A-c	Martin Charrière	1'800	1'800
1	Dedal Films, Albrecht	Palanga	D-tv	Tristan Albrecht	3'500	3'500
1	DokLab GmbH	Ostrov (L'île)	D	Laurent Stoop, Svetlana Rodina	3'000	3'000
1	DreamPixies Sàrl	Une goutte d'eau sur un volcan	D	Sébastien Devrient	2'700	2'700
1	Elefant Films Sàrl	Stela	D min	Anca Hirte	450	450
1	Framevox Sàrl	Lettre à mon père	D	Nadia Fares	5'700	7'020
		Souviens-toi hier	D-c	Juliette Menthonnex	1'320	
1	Frédéric Baillif - Freshprod	La Mif	F	Frédéric Baillif	2'025	2'025
1	Frédéric Gonseth Productions	Collection Lockdown	D-vod	10 réalisateur-trice-s	1'650	4'900
		La saga Bertil Galland	D-tv	Frédéric Gonseth	3'250	
1	Golden Egg Production Sàrl	Supreme	F-c	Youssef Youssef	300	300
1	IDIP Films Sàrl	La Chance de ta vie	F-tv	Chris Niemeyer	21'775	24'775
		La Gyranthera - traces d'Henri Pittier	D-tv	Mürra Zabel	3'000	
1	Intermezzo Films SA	Dreamers	D	Stéphanie Barbey, Luc Peter	5'100	10'050
		Happy Pills	D	Arnaud Robert	4'950	
1	JMH & Filo Films Sàrl	Lynx	D	Laurent Geslin	3'300	3'300
1	Productions Jean-Marc Henchoz SA	Presque	F min	Bernard Campan, Alexandre Jollien	1'875	1'875
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	Imani	F-c	Katia Scarton-Kim	1'800	1'800
1	Manisanda Productions Sàrl	Le CHEval de chez nous	D-tv	Claude Schauli	3'250	3'250
1	Maximage GmbH	There was nothing here before	D	Yvann Yagchi	2'700	2'700
1	Mnemosyn Films Sàrl	À ciel ouvert	D	Charlie Petersmann	3'240	3'240
1	Nadasdy Films Sàrl	Armat	A-c	Élodie Dermange	1'950	11'520
		Bémol	A-c	Oana Lacroix	900	
		Dame Saison	A-c min	Celia Tisserant, Arnaud Demuynck	150	
		Giuseppe	A-c	Isabelle Favez	3'000	
		Les Autruches	A-c	Albertine Zullo, Germano Zullo	1'080	
		Les Bienfaiteurs	A-c	Christophe Huici-Lopez	1'440	
		L'étrange disparition de monsieur Spak	A-c	Séverine Leibundgut	1'800	
		Them	A-c	Sunitha Sangare	1'200	

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Orca Production SA	Le retour du Balbuzard	D-tv	Stephan Rytz	3'000	3'000
1	P.S. Productions Sàrl	Golden Senior Project	D-tv	François Kohler	4'250	5'150
		Petite leçon d'amour	F min	Ève Deboise	900	
1	Pic-Film SA	Rondinella	F-c	Nikita Mertini	900	900
1	Point Prod' SA	La grande histoire du ski	D-tv	Pierre-Antoine Hiroz	3'500	27'500
		Olga	F	Élie Grappe	24'000	
1	Rita Productions Sàrl	Sacha	F-tv	Léa Fazer	21'775	21'775
1	Studio GDS, Luyet	Lucky Man	A-c	Claude Luyet	1'800	1'800
1	Tell me the story SA	Lettres en ton nom	F-c	Alexandre Schild	1'500	1'800
		The Life Underground	F-c	Loïc Hobi	300	
1	Thin Line Productions Sàrl	Avis de Poursuites	D-tv	Marc Wolfensberger	3'750	3'750
1	Trois Petits Points	J'ai envie d'te dire que j'sais pas quoi ...	F-c	Ludovic Damiano	300	300

Total des primes de continuité 2020

Nbre	Total
42	251'122



4. Agréments

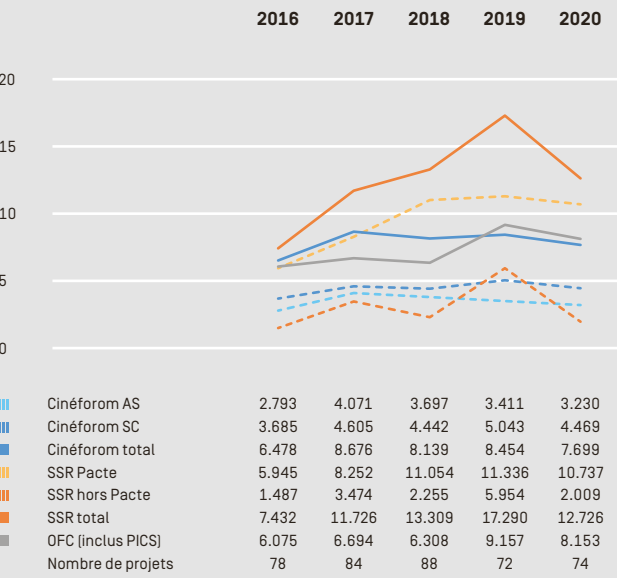
Les agréments, soit les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

Ce sont ainsi 74 projets qui ont été mis en production au cours de l'année 2020. Avec 8 longs-métrages de fiction (dont 4 minoritaires), 20 documentaires de cinéma, 2 séries de fiction, 12 documentaires de télévision, 12 courts-métrages d'animation et 18 courts-métrages, auxquels viennent s'ajouter 2 projets XR, la production audiovisuelle indépendante romande démontre à nouveau sa capacité créative et la diversité de son champ d'action. Si les longs-métrages de fiction majoritaires sont moins nombreux que les années précédentes, la cause en est la pandémie qui a conduit au report de plusieurs projets dont les financements étaient acquis.

Les investissements dans la production audiovisuelle romande¹⁴ atteignent 35.88 MF de financement suisse pour un volume financier total de 39.80 MF.

Depuis cette année, et suite à l'étude EY¹⁵, nous suivons statistiquement les retombées économiques en Suisse romande des projets soutenus. Pour l'année 2020, nous les estimons à 27.75 MF, soit un effet de levier de 3.6x par rapport au soutien apporté par Cinéforum. Ce volume financier rejaillit sur un grand nombre de partenaires, que ce soit directement à travers les salaires et honoraires des collaborateur·trice·s techniques et artistiques ainsi que les industries techniques impliquées, ou indirectement à travers les sociétés de services, de transport ou d'hôtellerie, et ce sur l'ensemble du territoire romand.

4.1. Évolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



La SSR tient le rôle de leader en sa qualité de contributeur à la création audiovisuelle indépendante romande. La mise en production de 2 séries télévisuelles de fiction au cours de l'exercice 2020 représente évidemment une part prépondérante de ces investissements avec un montant de 8.54 MF pour ce seul domaine. La SSR, via son unité d'entreprise RTS, joue donc un rôle déterminant dans la consolidation de l'économie audiovisuelle romande. Sa politique de coproduction de séries toujours plus convaincantes est un gage de continuité pour l'ensemble du milieu audiovisuel indépendant romand. Cinéforum est donc très fier de pouvoir accompagner ces créations originales, malgré une dotation limitée pour ce domaine.

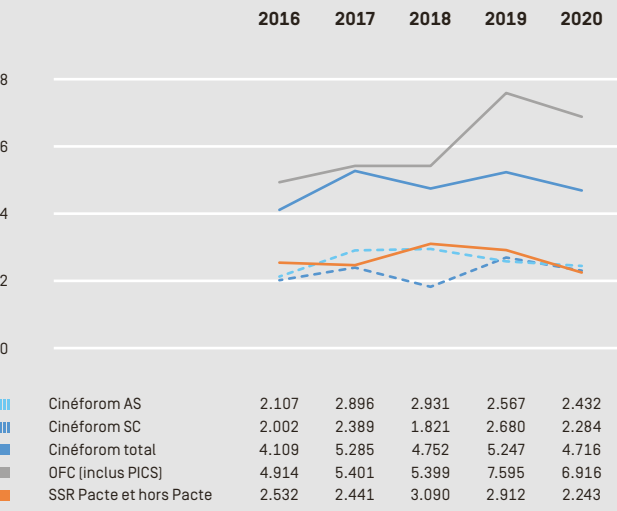
Avec 6.25 MF mobilisés en aide sélective de l'OFC, les producteur·trice·s romand·e·s ont bénéficié d'une part annuelle conforme aux attentes. Quant au PICS, il génère pour la création cinématographique romande 1.89 MF, soit un tiers du montant alloué annuellement par l'OFC.

Il sera intéressant de suivre l'impact futur de ce mécanisme à la lumière des ajustements décidés dans le cadre des mesures d'encouragement fédérales 2021-2024.

Enfin, les aides et soutiens de Cinéforum confirment leur importance dans le soutien à la production avec un total de 7.7 MF engagés au cours de l'exercice sous revue.

Au vu des nouveaux projets annoncés ou déjà au bénéfice d'une lettre d'intention, le volume de production actuel devrait se confirmer pour l'année 2021, pour autant que la crise sanitaire le permette.

4.2. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF

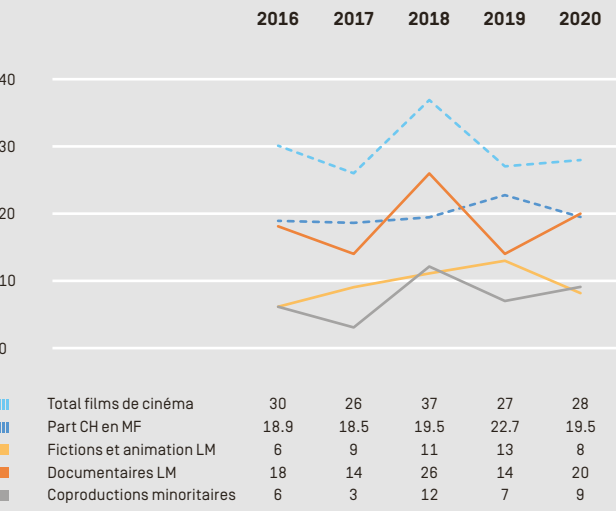


Si l'on concentre son regard sur les films de cinéma longs-métrages, on constate que les apports de l'OFC (aide sélective et PICS) prennent clairement le leadership avec un apport de 6.9 MF, ce qui est dans l'ordre naturel des choses.

Avec 4.71 MF, les apports de Cinéforum sont en légère baisse, de même que ceux de la SSR qui intervient à hauteur de 2.24 MF. Ce fléchissement de l'ensemble des soutiens n'est de notre point de vue que conjoncturel et avant tout lié au moindre nombre de longs-métrages mis en production en raison de la Covid.

Le pourcentage de l'aide sélective est de 51.56%, alors que celui du soutien complémentaire est de 48.44%.

4.3. Évolution des films de cinéma



Avec 27 films mis en production, on retrouve un nombre de projets usuel si l'on excepte l'année 2018. Les films de fiction et d'animation sont en recul, une première depuis 5 ans, conséquence de la pandémie, comme évoqué précédemment.

Quant aux coproductions minoritaires, elles sont au nombre de 9, ce qui tendrait à prouver que, malgré notre exclusion des programmes Media et Creative Europe, les producteur·trice·s romand·e·s restent des partenaires fiables pour leurs collègues européen·ne·s.

Avec une moyenne de 3 MF, le coût des films majoritaires de fiction est en légère hausse par rapport aux années précédentes¹⁶, de même que les budgets des documentaires dont la moyenne cette année est de 517KF.

14. Hors coproductions minoritaires.
15. Étude économique EY 2019 : *Audiovisuel romand – Quelle contribution pour l'économie régionale?* www.cineforum.ch/statistiques-et-publications

16. Il convient toutefois de relativiser cette constatation tenant compte du nombre limité de longs-métrages de fiction agréés en 2020.

4.4. Agréments 2020

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F	Foudre	Close Up Films Sàrl	GE	Carmen Jaquier	GE	3'107'016	3'107'016	-	100
1	F	La Ligne	Bandita Films Sàrl	GE	Ursula Meier	CH	5'491'514	3'521'056	1'970'458	64
1	F	La Mif	Frédéric Baillif - Freshprod	GE	Frédéric Baillif	GE	454'186	454'186	-	100
1	F	Olga	Point Prod' SA	GE	Élie Grappe	VD	3'188'361	2'529'088	659'273	79
1	F min	La vie dans les bois	Box Productions Sàrl	VD	François Piro	-	3'714'922	721'794	2'993'128	19
1	F min	Petite leçon d'amour	P.S. Productions Sàrl	FR	Ève Deboise	-	1'929'436	194'400	1'735'036	10
1	F min	Presque	Prod. J.-M. Henchoz SA	NE	B. Campan, A. Jollien	-	4'199'176	895'054	3'304'122	21
1	F min	Saint Habib, conte berbère ...	CAB Productions SA	VD	Benoît Mariage	-	3'579'081	621'485	2'957'596	17
8	Sous-Total						25'663'692	12'044'079	13'619'613	47
1	D	Colportage interdit	Merlin Films Sàrl	VS	Daniel Duqué	VS	197'098	197'098	-	100
1	D	Dissidentes	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Patrick Muro	VD	387'550	387'550	-	100
1	D	Dreamers	Intermezzo Films SA	GE	S. Barbey, L. Peter	GE	839'373	685'790	153'583	82
1	D	Enfer au Paradis	Framevox Sàrl	GE	Tiziana Caminada	GE	198'811	198'811	-	100
1	D	Garçonnière	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Céline Pernet	NE	414'608	414'608	-	100
1	D	Happy Pills	Intermezzo Films SA	GE	Arnaud Robert	VD	780'331	780'331	-	100
1	D	Jouer le mal	Bande à part Films Sàrl	VD	Elena Avdija	VD	728'244	467'842	260'402	64
1	D	La dernière campagne	Golden Egg Production Sàrl	GE	Lionel Rupp	VD	277'820	277'820	-	100
1	D	Lettre à mon père	Framevox Sàrl	GE	Nadia Fares	GE	544'890	544'890	-	100
1	D	Lynx	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Laurent Gestlin	NE	926'267	595'974	330'293	64
1	D	Ostrov [L'tîle]	DokLab GmbH	CH	L. Stoop, S. Rodina	VD	679'112	679'112	-	100
1	D	There was nothing here before	Maximage GmbH	CH	Yvann Yagchi	GE	654'391	654'391	-	100
1	D	Trixie	Detours Films, B. Genoux	VD	Bastien Genoux	VD	146'278	146'278	-	100
1	D	Une goutte d'eau sur un volcan	DreamPixies Sàrl	VD	Sébastien Devrient	VD	415'485	415'485	-	100
1	D	À ciel ouvert	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Charlie Petersmann	VD	574'791	574'791	-	100
1	D min	Dragon Women	Beauvoir Sàrl	GE	Frédérique de Montblanc	-	658'548	145'400	513'148	22
1	D min	l'll stand by you	Dok Mobile SA	FR	V. Vareikyte, M. Dejoie	-	222'549	25'926	196'623	12
1	D min	L'année de la découverte	Alinafilm Sàrl	GE	Luis Lopez Carrasco	-	254'387	51'090	203'297	20
1	D min	Mother Lode	C-Side Productions SA	GE	Matteo Tortone	-	271'739	74'158	197'581	27
1	D min	Stela	Elefant Films Sàrl	GE	Anca Hirte	-	383'680	120'200	263'480	31
20	Sous-total						9'555'952	7'437'545	2'118'407	78
28							35'219'644	19'481'624	15'738'020	55

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-tv	La Chance de ta vie	IDIP Films Sàrl	GE	Chris Niemeyer	CH	5'374'956	5'129'956	245'000	95
1	F-tv	Sacha	Rita Productions Sàrl	GE	Léa Fazer	GE	5'757'887	5'757'887	-	100
2	Sous-Total						11'132'843	10'887'843	245'000	98
1	D-tv	Avis de Poursuites	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	185'259	185'259	-	100
1	D-tv	Golden Senior Project	P.S. Productions Sàrl	FR	François Kohler	VD	403'479	403'479	-	100
1	D-tv	La Gyranthera - traces ...	IDIP Films Sàrl	GE	Mürra Zabel	CH	219'000	219'000	-	100
1	D-tv	La grande histoire du ski	Point Prod' SA	GE	Pierre-Antoine Hiroz	VS	396'947	276'627	120'320	70
1	D-tv	La saga Bertil Galland	F. Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	323'876	323'876	-	100
1	D-tv	Le Cheval de chez nous	Manisanda Prod. Sàrl	GE	Claude Schauli	GE	284'126	284'126	-	100
1	D-tv	Le retour du Balbuzard	Orca Production SA	VD	Stephan Rytz	VD	400'825	400'825	-	100
1	D-tv	Les guérisseurs face à la ...	Akka Films Sàrl	GE	C. Tonetti, S. Pirolt	GE	218'224	218'224	-	100
1	D-tv	Les témoins	Bande à part Films Sàrl	VD	David Parel	GE	173'638	173'638	-	100
1	D-tv	Nuclear Games	Beauvoir Sàrl	GE	Aya Domenig	CH	353'408	353'408	-	100
1	D-tv	Palanga	Dedal Films, Albrecht	VS	Tristan Albrecht	VS	154'323	154'323	-	100
1	D-tv	Plus chauds que le climat	Assoc. À Travers Champs	CH	B. Bösisger, A. Bordone	VD	252'540	252'540	-	100
12	Sous-Total						3'365'645	3'245'325	120'320	96
14							14'498'488	14'133'168	365'320	97

Cinéforom														Comptes de soutien				Total comptes de soutien
OFC	OFC / PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF - AE	CF - AS	CF - SC	CF - SCE	CF - CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT					
930'000	376'000	150'000	-	722'000	30'000	260'000	432'000	-	-	-	-	488'800	-					488'800
942'500	467'233	300'000	-	752'000	30'000	260'000	432'000	-	30'000	117'289	5'100	120'000	-					272'389
-	-	67'500	-	194'400	-	150'000	32'400	-	12'000	-	-	28'800	-					40'800
800'000	370'292	300'000	-	749'000	30'000	295'000	384'000	-	40'000	77'000	30'000	60'000	-					207'000
300'000	112'631	100'000	-	86'000	-	50'000	36'000	-	-	-	-	-	-					-
-	-	120'000	-	14'400	-	-	14'400	-	-	-	-	-	-					-
250'000	95'872	200'000	-	105'000	-	75'000	30'000	-	-	-	-	15'600	-					15'600
300'000	-	170'000	-	81'000	-	45'000	36'000	-	-	-	20'000	-	-					20'000
3'522'500	1'422'028	1'407'500	-	2'703'800	90'000	1'135'000	1'396'800	-	82'000	194'289	55'100	713'200	-					1'044'589
-	-	-	-	40'000	-	40'000	-	-	-	-	4'539	-	-					4'539
80'000	-	50'000	-	133'400	-	75'000	38'400	20'000	-	40'000	34'000	31'200	-					105'200
195'000	46'814	70'000	-	227'600	-	110'000	81'600	16'000	20'000	4'433	-	81'600	-					106'033
50'000	-	-	-	25'000	-	25'000	-	-	-	-	-	-	-					-
95'000	-	70'000	-	138'400	-	80'000	38'400	20'000	-	20'000	-	34'319	-					54'319
165'000	84'080	70'000	58'000	219'200	30'000	110'000	79'200	-	-	20'000	-	48'000	-					68'000
25'000	70'392	100'000	-	143'200	-	80'000	43'200	20'000	-	25'000	20'000	36'000	-					81'000
-	-	-	-	100'000	-	100'000	-	-	-	20'000	10'000	-	-					30'000
190'000	-	70'000	-	114'022	-	22'822	91'200	-	-	-	-	42'720	-					42'720
90'000	78'208	110'000	-	157'800	-	90'000	52'800	15'000	-	-	15'000	55'200	-					70'200
120'000	56'810	40'000	-	167'500	-	90'000	48'000	20'000	9'500	20'000	5'000	27'169	-					61'669
105'000	77'358	90'000	-	123'400	-	65'200	43'200	15'000	-	15'000	15'000	50'160	-					80'160
-	-	-	-	40'000	-	40'000	-	-	-	-	-	-	-					-
90'000	-	-	-	153'200	-	90'000	43'200	20'000	-	31'181	-	30'528	-					61'709
135'000	62'580	40'000	-	188'840	27'000	110'000	51'840	-	-	-	-	55'000	-					55'000
70'000	-	50'000	-	8'400	-	-	8'400	-	-	-	-	-	-					-
-	-	-	-	1'945	-	1'945	-	-	-	-	-	-	-					-
25'500	-	-	-	6'897	-	3'837	3'060	-	-	-	9'000	-	-					9'000
-	-	-	18'000	7'200	-	7'200	-	-	-	35'000	-	-	-					35'000
60'000	-	-	-	16'200	-	9'000	7'200	-	-	-	-	-	-					-
1'495'500	476'242	760'000	76'000	2'012'204	57'000	1'150'004	629'700	146'000	29'500	230'614	112'539	491'896	-					864'549
5'018'000	1'898'270	2'167'500	76'000	4'716'004	147'000	2'285'004	2'026'500	146'000	111'500	424'903	167'639	1'205'096	-					1'909'138

OFC	OFC / PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF - AE	CF - AS	CF - SC	CF - SCE	CF - CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	3'350'000	770'000	348'400	-	-	348'400	-	-	-	30'000	-	250'000	280'000
-	-	3'350'000	1'070'250	378'400	-	-	348'400	30'000	-	-	80'000	-	263'333	343'333
-	-	6'700'000	1'840'250	726'800	-	-	696'800	30'000	-	-	110'000	-	513'333	623'333
-	-	75'000	-	75'000	-	-	60'000	-	15'000	-	25'000	-	-	40'000
50'000	-	85'000	-	68'000	-	-	68'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
-	-	60'000	15'000	48'000	-	-	48'000	-	-	20'000	-	-	-	20'000
-	-	110'000	58'000	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
-	-	65'000	20'000	72'000	-	-	52'000	20'000	-	20'000	-	-	30'000	50'000
-	-	65'000	-	65'000	-	-	52'000	-	13'000	48'455	42'870	-	-	104'325
-	-	60'000	-	48'000	-	-	48'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
45'000	-	75'000	-	60'000	-	-	60'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
-	-	60'000	-	68'000	-	-	48'000	20'000	-	-	20'000	-	25'000	45'000
40'000	-	100'000	-	80'000	-	-	80'000	-	-	-	-	-	50'000	50'000
-	-	70'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	-	-
30'000	-	70'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
165'000	-	895'000	93'000	752'000	-	-	684'000	40'000	28'000	88'455	87'870	-	230'000	434'325
165'000	-	7'595'000	1'933'250	1'478'800	-	-	1'380'800	70'000	28'000	88'455	197'870	-	743'333	1'057'658

Agréments 2020 [suite]

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan- cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan- cement suisse en %
1	F-c	Action	Bad Taste Pictures	FR	Benoit Monney	VD	86'953	86'953	-	100
1	F-c	Au Creux du Van	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Charlie Petersmann	VD	96'030	56'630	39'400	59
1	F-c	Cavales	Adokfilms Sàrl	GE	Juliette Riccaboni	GE	154'437	154'437	-	100
1	F-c	Chiens endormis	ECAL	VD	Sarah Rathgeb	VD	72'240	72'240	-	100
1	F-c	Chute	Golden Egg Production Sàrl	GE	Nora Longatti	VD	94'500	94'500	-	100
1	F-c	Rondinella	Pic-Film SA	CH	Nikita Merlini	VD	141'616	141'616	-	100
1	F-c	Imani	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Katia Scarton-Kim	VD	180'123	180'123	-	100
1	F-c	J'ai envie d'te dire que ...	Trois Petits Points	VD	Ludovic Damiano	VD	70'280	70'280	-	100
1	F-c	L'âge d'or	Backpack Pictures	GE	Adrien Royer	GE	99'032	99'032	-	100
1	F-c	Les rives du Styx	Box Productions Sàrl	VD	Jules Carrin	GE	189'419	161'611	27'808	85
1	F-c	Lettres en ton nom	Tell me the story SA	GE	Alexandre Schild	GE	109'501	109'501	-	100
1	F-c	Supreme	Golden Egg Production Sàrl	GE	Youssef Youssef	GE	66'400	66'400	-	100
1	F-c	The Life Underground	Tell me the story SA	GE	Loïc Hobi	NE	97'718	97'718	-	100
1	F-vod	Bâtards	Box Productions Sàrl	VD	R. Meyer, M. Briand	VD	281'465	281'465	-	100
1	F-vod	Collection Lockdown	F. Gonseth Productions	VD	10 réalisateur-trice:s	VD	199'000	199'000	-	100
15	Sous-Total						1'938'714	1'871'506	67'208	97
1	D-c	Impériale	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Coline Confort	VD	107'863	107'863	-	100
1	D-c	L'Ilot	Alva Film Production Sàrl	GE	Tizian Büchi	VD	148'422	148'422	-	100
1	D-c	Souviens-toi hier	Framevox Sàrl	GE	Juliette Menthonnex	VD	106'001	106'001	-	100
3	Sous-Total						362'286	362'286	-	100
1	A-c	Armat	Nadasdy Films Sàrl	GE	Élodie Dermange	VD	252'608	252'608	-	100
1	A-c	Bémol	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix	VD	176'438	176'438	-	100
1	A-c	Giuseppe	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	715'681	597'982	117'699	84
1	A-c	Hors-cadre, les marionnettes ...	DNA Studios Monney & Co	FR	Martin Charrière	FR	123'610	123'610	-	100
1	A-c	Les Autruches	Nadasdy Films Sàrl	GE	A. Zullo, G. Zullo	GE	122'719	122'719	-	100
1	A-c	Les Bienfaiteurs	Nadasdy Films Sàrl	GE	Christophe Huici-Lopez	GE	164'883	164'883	-	100
1	A-c	Lucky Man	Studio GDS, Luyet	GE	Claude Luyet	GE	181'800	181'800	-	100
1	A-c	L'Oiseau Blanc	Alinafilm Sàrl	GE	Mathieu Epiney	GE	124'564	124'564	-	100
1	A-c	L'étrange disparition de ...	Nadasdy Films Sàrl	GE	Séverine Leibundgut	CH	264'233	264'233	-	100
1	A-c	Only a Child	Amka Films Prod. SA	CH	Davaud, Nappez, Perreten	GE	250'069	250'069	-	100
1	A-c	Them	Nadasdy Films Sàrl	GE	Sunitha Sangare	VD	157'989	157'989	-	100
1	A-c min	Dame Saison	Nadasdy Films Sàrl	GE	C. Tisserant, A. Demuynck	-	364'698	73'814	290'884	20
12	Sous-Total						2'899'292	2'490'709	408'583	86
30							5'200'292	4'724'501	475'791	91

Projets innovation

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan- cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan- cement suisse en %
1	AR	Dance Trail	Fondation Cie Gilles Jobin	GE	Gilles Jobin	GE	203'530	203'530	-	100
1	XR	La légende de Kami	Apelab Sàrl	GE	E. Joly, M. Beltran	VD	262'009	262'009	-	100
2							465'539	465'539	-	100

Total agréments 2020

Nbre	Budget global	Finan- cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan- cement suisse en %
74	55'383'963	38'804'832	16'579'131	70

Comptes de soutien														Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF - AE	CF - AS	CF - SC	CF - SCE	CF - CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	
35'000	-	-	-	20'800	-	-	16'800	-	4'000	-	2'610	-	-	6'610
-	-	-	-	22'000	-	22'000	-	-	-	-	-	-	-	-
55'000	-	10'000	-	73'400	-	47'000	26'400	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	15'000	-	15'000	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	25'000	-	25'000	-	-	-	-	-	-	-	-
30'000	-	10'000	-	24'400	-	10'000	14'400	-	-	-	-	-	-	-
60'000	-	10'000	-	88'800	-	60'000	28'800	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	4'800	-	-	4'800	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	-	-	24'000	-	-	24'000	-	-	-	-	-	-	-
80'000	-	10'000	-	63'400	-	25'000	38'400	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	10'000	-	24'000	-	-	24'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	4'800	-	-	4'800	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	34'800	-	30'000	4'800	-	-	-	-	-	-	-
-	-	155'000	-	74'400	-	-	74'400	-	-	-	45'000	-	-	45'000
50'000	-	55'000	-	26'400	-	-	26'400	-	-	-	-	-	50'000	50'000
410'000	-	300'000	-	526'000	-	234'000	288'000	-	4'000	-	47'610	-	50'000	101'610
20'000	-	-	-	31'373	-	20'000	9'600	-	1'773	-	10'000	-	-	11'773
45'000	-	-	-	56'600	-	35'000	21'600	-	-	-	-	-	-	-
44'000	-	-	-	47'520	-	26'400	21'120	-	-	-	-	-	-	-
109'000	-	-	-	135'493	-	81'400	52'320	-	1'773	-	10'000	-	-	11'773
65'000	-	50'000	-	103'200	12'000	60'000	31'200	-	-	-	12'000	-	-	12'000
12'000	-	30'000	-	69'400	-	40'000	14'400	15'000	-	-	15'000	-	-	15'000
100'000	-	115'000	-	208'000	-	100'000	48'000	30'000	30'000	-	-	-	-	30'000
-	-	60'000	-	28'800	-	-	28'800	-	-	-	-	-	-	-
36'000	-	25'000	-	53'280	-	36'000	17'280	-	-	-	-	-	-	-
48'000	-	40'000	-	23'040	-	-	23'040	-	-	-	-	-	-	-
60'000	-	30'000	-	72'300	-	35'000	28'800	8'500	-	9'300	-	-	-	9'300
48'000	-	35'000	-	29'177	-	-	23'040	6'137	-	6'137	-	-	-	6'137
74'000	-	40'000	-	28'800	-	-	28'800	-	-	-	12'000	-	-	12'000
70'000	-	50'000	-	5'376	-	-	5'376	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	19'200	-	-	19'200	-	-	-	-	-	-	-
-	-	20'000	-	2'400	-	-	2'400	-	-	-	30'000	-	-	30'000
553'000	-	505'000	-	642'973	12'000	271'000	270'336	59'637	30'000	15'437	69'000	-	-	114'437
1'072'000	-	805'000	-	1'304'466	12'000	586'400	610'656	59'637	35'773	15'437	126'610	-	50'000	227'820

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS (SI)	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	75'000	-	100'000	-	100'000	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	95'000	-	100'000	-	100'000	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	170'000	-	200'000	-	200'000	-	-	-	-	-	-	-	-

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS (SI)	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
6'255'000	1'898'270	10'737'500	2'009'250	7'699'270	159'000	3'071'404	4'017'956	275'637	175'273	528'795	492'119	1'205'096	793'333	3'194'616

5. Diversité [genre et relève]

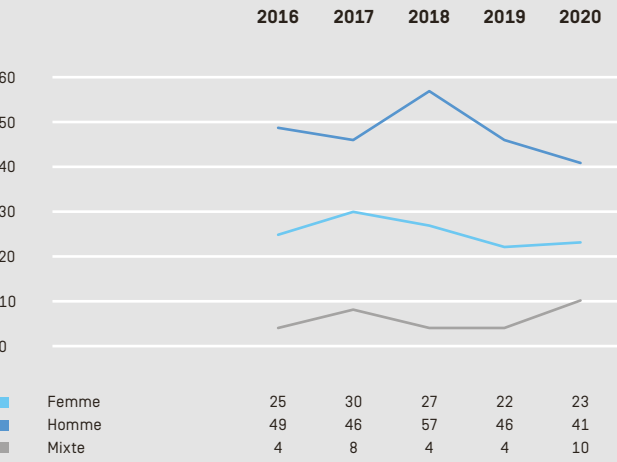
Dans les tableaux qui suivent, nous analysons la répartition des aides et soutiens des 74 films entrés en production au cours de l'année sous l'angle de la diversité.

Ces films ont été réalisés par 74 réalisateur·trice·s et produits par 49 entreprises, domicilié·e·s principalement sur l'arc lémanique (70% des réalisateur·trice·s, 73% des producteur·trice·s). Précisons que cette même région assure 85% du financement annuel de Cinéforum.

D'autres analyses¹⁷ démontrent par ailleurs les effets bénéfiques que la production cinématographique apporte à l'ensemble des régions romandes en termes de localisation des tournages, de domiciliation plus diversifiée des technicien·ne·s et comédien·ne·s ou d'industries techniques.

La suite de notre analyse porte sur les importantes questions du genre et de la relève.

5.1. Répartition par genre pour la réalisation des films agréés

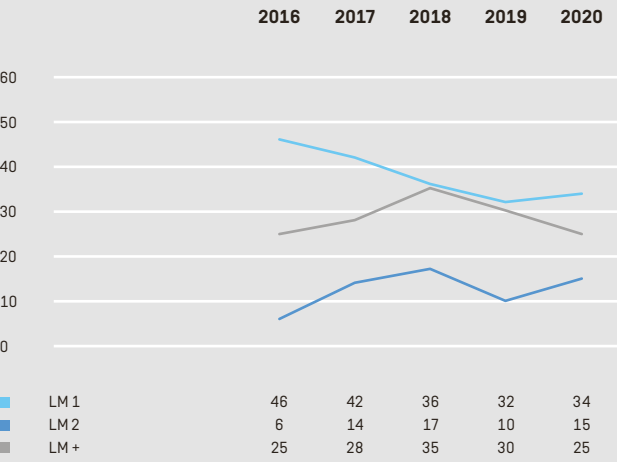


En 2020, le pourcentage de films réalisés par des femmes se monte à 31%, celui des hommes à 55% et les projets mixtes à 14%. Pour les courts-métrages, le pourcentage de films réalisés par des femmes atteint 39%. Si l'on ne prend en compte que les films de la relève, le pourcentage des films réalisés par des femmes s'élève à 35% et celui des projets mixtes à 12%.

Cinéforum observe l'évolution de cette situation, en collaboration avec l'OFC et les autres institutions au service de l'audiovisuel. Un programme de récolte des données¹⁸ plus systématique et plus complet a été discuté entre les différents partenaires et est mis en œuvre depuis 2018. Les résultats qui en découleront devraient permettre de mieux cerner les causes de cette sous-représentation féminine et de mettre en place, en collaboration avec les autres institutions, d'éventuelles mesures correctives permettant d'améliorer la représentativité des femmes dans le domaine de l'audiovisuel.

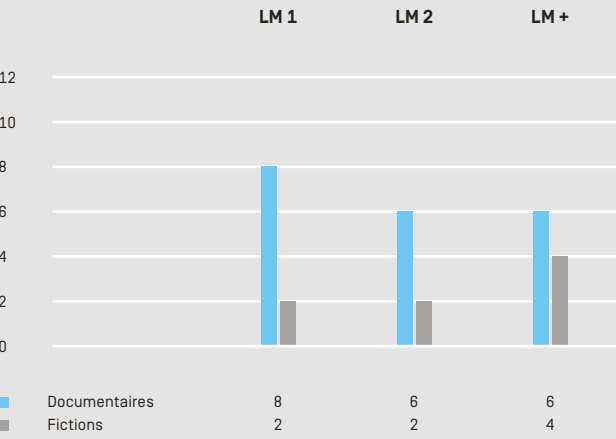
Précisons encore que Cinéforum encourage les expert·e·s de la commission sélective à prioriser le soutien à des projets réalisés par des femmes en cas d'égalité qualitative.

5.2. Part de la relève des films agréés



La place de la relève¹⁹ reste prépondérante dans les films agréés en 2020 et ce dans tous les types de production. Si l'importance du nombre de projets dans le domaine du court-métrage est assez naturelle, la présence de films de la relève dans le domaine des longs-métrages destinés prioritairement au cinéma est tout à fait exceptionnelle : avec 18 films sur 28 (4 sur 8 en fiction, et 14 sur 20 en documentaire), la relève atteint un pourcentage de 64%. Si l'on prend en compte la part suisse du financement de l'ensemble des longs-métrages le pourcentage de la relève atteint 57.65%, alors que les apports de Cinéforum se montent à 2.8 MF, soit 59.6% du total pour cette catégorie.

5.3. La relève et les films de cinéma [longs-métrages]



17. OFC - Section cinéma - Facts and Figures.
18. Gender Map - Outil statistique centralisé à l'OFC.

19. LM1 : 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage.
LM2 : 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages.
LM+ : Plus de 2 longs-métrages.

6. Soutien à la distribution

Difficile voire impossible de tirer de quelconques analyses de la fréquentation des salles en 2020, tant celle-ci a été perturbée par la pandémie. Avec un parc de salles totalement à l'arrêt pendant plus de 6 mois sur l'année, les chiffres de fréquentation sont évidemment catastrophiques. Selon les statistiques de ProCinema²⁰, les entrées 2020 se réduisent à 4.37 M de spectateurs, soit une perte de 65% d'entrées par rapport à 2019. Avec 625'000 entrées, le cinéma suisse atteint une part de marché de près de 14%. Ce haut pourcentage par rapport aux années précédentes doit être relativisé, tenant compte du fait que les blockbusters qui font en général la grande majorité des entrées ont tous annulé leur sortie, exception faite de *Tenet* de Christopher Nolan qui n'a lui-même pas atteint les objectifs fixés.

C'est ainsi que plusieurs films romands ont été frappés de plein fouet lors de leur sortie. Nous pensons en particulier à *Citoyen Nobel* de Stéphane Goël dont l'exploitation a été arrêtée en mars alors que les chiffres des deux premières semaines d'exploitation étaient fort encourageants. Nous pensons également à *Schwesterlein* [*Petite sœur*] de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond qui a également vu sa sortie fortement perturbée, alors que l'accueil enthousiaste au Festival de Berlin lui promettait un bel avenir.

Dans ces circonstances, seuls 12 films romands (hors coproductions minoritaires) ont malgré tout tenté leur chance en première exploitation en 2020, 2 fictions et 10 documentaires, ne totalisant à eux seuls que 29'492 entrées. En tenant compte des films sortis en 2019 et en prolongation en 2020, les films romands atteignent pour l'année sous revue 40'723 entrées en salles de cinéma.

Le Conseil de fondation a décidé, au vu de cette baisse dramatique des entrées, d'une mesure provisoire exceptionnelle Covid-19 appliquant un coefficient de 150% aux entrées réalisées à partir du 4 mars 2020, afin de permettre à certains films d'atteindre, malgré une exploitation entravée, les seuils nécessaires pour l'obtention de notre soutien.

Dans ce cadre, Cinéforum a apporté son soutien à 13 films qui ont atteint les seuils exigés sur 24 films éligibles, pour un montant total d'aide de 174KF. Ces soutiens permettent aux distributeur-trice-s et producteur-trice-s de faire un travail d'accompagnement assidu pour aller à la rencontre du public lors d'événements en présence des principaux-aes collaborateur-trice-s des films. Dans une situation de très vive concurrence, seuls de tels efforts permettent aux œuvres fragiles de se faire une place en salles de cinéma.

Comme de coutume, nous remercions ProCinema qui nous donne un accès à sa base de données, nous permettant de suivre en temps réel la fréquentation film par film et d'en tirer quelques analyses intéressantes.

Dans un contexte morose où les annulations ou la mise en place d'éditions en ligne des festivals se sont enchaînées, notons néanmoins la belle présence du cinéma romand dans les principaux festivals internationaux. Citons en particulier :

Schwesterlein [*Petite sœur*] de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond [Vega Films] présenté en compétition officielle au Festival international de Berlin 2020, *Yalda* de Massoud Bakhshi [Close Up Films] – Sundance et Génération 14plus Berlin, *Il mio corpo* de Michele Pennetta [Close Up Films] – compétition internationale Visions du Réel, ACID [Cannes] et Festival international de Busan, *Kombinat* de Gabriel Tejedor [Idip Films] – compétition internationale Visions du Réel, *Réveil sur Mars* de Dea Gjinovci - Tribeca Film Festival.

Relevons encore les Prix du cinéma suisse pour le meilleur de film de fiction 2020 et Prix du meilleur scénario attribués à *Le Milieu de l'Horizon* de Delphine Lehericay [Box Productions], et la représentation de la Suisse dans la course aux Oscars 2021 de *Schwesterlein* [*Petite sœur*], qui rencontre un bel écho critique dans la presse outre-Atlantique.

Enfin nous ne voudrions pas passer sous silence les nombreuses diffusions ou rediffusions de films romands sur la RTS qui, faute notamment d'événements sportifs, a fait le choix de mettre à l'antenne le cinéma suisse. Ainsi ce sont quelques 50 films et séries de fiction et d'animation et 45 documentaires qui ont pu, malgré les circonstances de l'année, aller à la rencontre du public.

Nous voulons également saluer la création de la plateforme numérique Play Suisse, lancée en novembre par la SSR, qui va permettre au public de toute la Suisse de redécouvrir, de façon simple et gratuite, de nombreux films produits dans notre pays. Dans un monde où les géants du numérique, tels Netflix, Amazon Prime, Disney+ ou Apple TV envahissent le marché, cette fenêtre ouverte sur la création audiovisuelle nationale est évidemment d'une importance capitale et doit impérativement se développer plus encore à l'avenir.



20. Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films.



6.1. Soutien à la distribution

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	F min	Just Kids	Christophe Blanc	P.S. Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F min	Le sel des larmes	Philippe Garrel	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F min	Yalda, la nuit du pardon	Massoud Bakhshi	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	Insoumises *	Laura Cazador, Fernando Perez	Bohemian Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	La Preuve scientifique de l'exist. de Dieu *	Frédéric Baillif	Frédéric Baillif - Freshprod	Aardvark Film Emporium	CH
1	F	Les Particules *	Blaise Harrison	Bande à part Films Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	F	O Fim do Mundo	Basil Da Cunha	Thera Production Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	Schwesterlein (Petite sœur)	S. Chuat, V. Reymond	Vega Film AG	Vega Distribution AG	R
1	D	Baracoa	Pablo Briones	C-Side Productions SA	C-Side Productions SA	R
1	D	Citoyen Nobel	Stéphane Goël	DreamPixies Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	D	Digitalkarma *	Mark Olexa, Francesca Scalisi	Dok Mobile SA	Dok Mobile SA	R
1	D	Fiancées	Julia Bünter	Intermezzo Films SA	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	D	Heidi en Chine	François Yang	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Je ne te voyais pas *	François Kohler	P.S. Productions Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	D	L'île aux oiseaux	Maya Kosa, Sergio Da Costa	Close Up Films	Adokfilms Sàrl	R
1	D	Le Prix du gaz	Orane Burri	Les Regardiens	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Loulou *	Nathan Hofstetter	Box Productions	Outside the Box Sàrl	R
1	D	L'Apollon de Gaza *	Nicolas Wadimoff	Akka Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Madame *	Stéphane Riethauser	Lambda Prod, S. Riethauser	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Retour à Višegrad	Antoine Jaccoud, Julie Biro	Louise Prod. Lausanne Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Seuls Ensemble *	Thomas Wüthrich, Sonia Zoran	P.S. Productions Sàrl	P.S. Productions Sàrl	R
1	D	Sous la peau	Robin Harsch	Alva Film Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Thiel le rouge	Danielle Jaeggi	Louise Prod. Lausanne Sàrl	Louise Prod. Vevey Sàrl	R
1	D	Walden	Daniel Zimmermann	Beauvoir Sàrl	Beauvoir Sàrl	R
24						

Films en prolongation d’exploitation en 2020

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	F	Tambour battant	François Christophe Marzal	Point Prod' SA	Filmcoopi Zurich AG	CH
1	F	Les hirondelles de Kaboul	Z. Breitman, E. Gobbé-Mévellec	Close Up Films Sàrl	Filmcoopi Zurich AG	CH
1	D	Alexia, Kevin et Romain	Adrien Bordone	Association À Travers Champs	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Léa Tsemel, Avocate	R. Leah Jones, P. Bellaiche	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	1818 - La débâcle du Giétro	Christian Berrut	Filmic & Sons Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Delphine et Carole, insoumuses	Callisto McNulty	Alva Film Production Sàrl	Alva Film Production Sàrl	R
1	D	L'Occident impie	Felix Tissi	Balzli + Fahrer GmbH	Aardvark Film Emporium	R
7						

Total entrées 2020

Nbre
31

Date sortie Suisse romande	Séances 2019	Entrées 2019	Séances 2020	Entrées 2020	Total entrées 2019-2020	Directives annuelles ²¹	Seuil atteint	Total soutien payé en 2020	Soutien aux avant-premières
24.09.20	-	-	192	1'416	1'416	2020		-	-
22.07.20	-	-	118	467	467	2020		-	-
21.10.20	-	-	152	1'955	1'955	2020		-	1'000
28.08.19	337	4'446	110	1'079	5'525	2019	1+	22'000	-
25.09.19	185	2'037	106	722	2'759	2019	1	10'000	-
04.09.19	130	1'199	93	847	2'046	2019	1+	10'000	-
11.03.20	1	38	266	2'194	2'232	2020	1	10'000	1'000
16.09.20	-	-	1'134	12'754	12'754	2020	1+	22'000	1'000
09.09.20	-	-	70	238	238	2020		-	-
04.03.20	-	-	652	6'457	6'457	2020	1+	22'000	1'000
29.05.19	51	1'495	72	589	2'084	2019	1	10'000	-
04.03.20	1	11	323	1'696	1'707	2020		-	1'000
01.07.20	-	-	103	1'277	1'277	2020		-	1'000
04.12.19	63	1'724	70	904	2'628	2019	1	10'000	1'000
07.10.20	-	-	168	927	927	2020		-	1'000
18.11.20	-	-	5	250	250	2021		-	1'000
04.09.19	133	3'125	146	593	3'718	2019	1+	1'700	-
27.03.19	247	2'725	4	51	2'776	2019	1+	10'100	-
23.10.19	301	4'017	22	285	4'302	2019	1+	15'000	-
03.12.20	-	-	36	275	275	2020		-	-
08.05.19	127	2'094	9	152	2'246	2019	1	10'000	-
11.03.20	-	-	211	2'250	2'250	2020	1	10'000	1'000
26.02.20	-	-	65	1'109	1'109	2020		-	1'000
18.11.20	1	18	14	65	83	2020		-	-
1'577								162'800	11'000

Date sortie Suisse romande	Entrées 2020
05.06.19	813
18.09.19	319
31.01.19	196
11.12.19	674
27.03.19	100
29.05.19	63
23.10.19	6
2'171	

Entrées 2020
40'723

21. Directive annuelle 2019 et 2020 :
> Seuil 1 : minimum de 80 séances et 2'000 entrées.
> Au-delà (1+) : bonification complémentaire entre 2'001 et 5'000 entrées.

Mesures spéciales Covid :
Les entrées comptabilisées à partir du mercredi 4 mars 2020 bénéficient d'un coefficient de 150% et les billets vendus dans les cinémas virtuels sont pris en compte.

7. Rapport financier

Grâce à la mise en place d’un tableau de bord performant, le Secrétariat et le Bureau du Conseil de fondation de Cinéforom disposent d’un outil de gestion pointu leur permettant d’analyser en permanence et en toute transparence l’évolution des engagements pris et d’anticiper tout risque financier. Ajouté à l’introduction en 2015 du principe du minimum garanti à 80 % du montant des intentions en soutien complémentaire à la réalisation, Cinéforom a pu maintenir les taux de soutien complémentaire en vigueur, offrant ainsi aux producteur-trice-s une prévisibilité sur les montants qu’ils ou elles sont susceptibles de recevoir pour le financement de leurs projets.

Tant les montants décaissés en aide sélective que ceux en soutien complémentaire restent inférieurs au budget annuel alloué, contrairement à la somme payée pour le soutien complémentaire à l’écriture qui dépasse le budget de 300 KF.

Concernant l’aide à la distribution, conséquence de la situation désastreuse de l’exploitation due à la pandémie, le montant des soutiens reste inférieur au budget alloué, avec 183 KF de dépenses.

Par une gestion rigoureuse, les frais de fonctionnement de la Fondation ont pu être maintenus en deçà du budget et ne représentent qu’un pourcentage de 6.2% du financement annuel.

Conséquence de ce qui précède, l’exercice 2020 se termine par un résultat positif de 584KF avant allocation de cette somme aux Fonds affectés exclusivement destinés au paiement de nos aides et soutiens lors de la mise en production des projets.

Après une analyse approfondie des engagements conditionnels de la Fondation et de ses ressources, le Conseil de fondation a décidé de ne libérer que le quart des montants non garantis²² de soutien complémentaire en tant que primes de continuité versées sur les comptes de soutien des producteur-trice-s. Cette décision prudente permet ainsi d’amortir quelque peu la part non couverte des engagements conditionnels émis, tout en conservant pour 2021 les taux de bonification en vigueur. Par contre, et considérant que le mécanisme de soutien complémentaire à l’écriture était pour la seconde année consécutive trop coûteux, le Conseil de fondation a décidé de revoir à la baisse, dès janvier 2021, les taux de bonification et les plafonds des sommes accordées par le biais de ce soutien.

Quant au bilan, l’important montant de liquidités au 31 décembre 2020 s’explique par le délai entre la date d’émission des lettres d’intention et la libération des fonds au moment de l’agrément. En moyenne, celui-ci est de 7 à 8 mois pour les longs-métrages.

7.1. Bilan au 31 décembre

	2020 CHF	2019 CHF
Actif		
Actif circulant		
PostFinance	435'498	643'806
Banques / coffre	6'315'545	5'967'493
Liquidités	6'751'043	6'611'299
Créances à court terme	0	18'049
Actifs de régularisation	3'545	2'717
Total de l'actif circulant	6'754'588	6'632'065
Actif immobilisé		
Machines et appareils de bureau	0	11
Mobilier	0	227
Informatique, ordinateurs, logiciels	30	227
Immobilisations corporelles	30	465
Total de l'actif immobilisé	30	465
Total de l'actif	6'754'618	6'632'530
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	658'495	574'763
Soutien à l'innovation écriture	30'000	20'000
Soutien à l'innovation réalisation	10'000	0
Soutiens complémentaires à la production	914'907	975'446
Soutiens complémentaires - Comptes de soutien	942'690	1'609'324
Soutiens complémentaires à l'écriture	236'000	161'224
Mesures Covid - Indemnités	87'000	0
Autres dettes à court terme	2'879'092	3'340'757
Passifs de régularisation	17'780	18'461
Total des engagements à court terme	2'896'872	3'359'218
Capital des fonds		
Fonds aides sélectives à la réalisation	3'757'746	3'173'312
Fonds soutiens complémentaires à la production	0	0
Total du capital des fonds	3'757'746	3'173'312
Capital de la fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la fondation	100'000	100'000
Total du passif	6'754'618	6'632'530

7.2. Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2020 CHF	Réalisé 2020 CHF	Réalisé 2019 CHF
Produits			
Subventions des collectivités publiques	7'500'000	7'550'000	7'490'000
Contributions de la Loterie Romande	2'620'000	2'560'000	2'620'000
Contribution de la Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	25'200	27'300
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	12'080	0	0
Remboursements AS, SC, SC écriture, CS	0	10'285	122'588
	10'262'080	10'245'485	10'359'888
Étude économique			
Subventions des collectivités publiques	0	0	10'000
Dons /soutiens divers	0	0	90'000
	0	0	100'000
Total des produits	10'262'080	10'245'485	10'459'888
Charges			
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	523'159	518'527	513'219
Honoraires divers /salaires divers	55'800	41'335	48'481
Frais de fonctionnement et défraiements	65'080	46'721	48'890
Communication et promotion	35'500	13'544	32'753
	679'539	620'126	643'343
Étude économique / charges extraordinaires	0	12'551	120'660
Activités principales			
Soutiens à la distribution	300'000	173'800	313'800
Promotion des films en exploitation	20'000	9'146	14'232
Soutien complémentaires écriture	900'000	1'209'721	1'020'330
Soutiens complémentaires à la production	3'520'000	4'044'956	5'002'925
Soutiens complémentaires - Primes de continuité	880'000	251'122	609'162
Aides sélectives à la réalisation	3'500'000	2'843'654	3'141'366
Soutien à l'innovation écriture et réalisation	300'000	240'000	160'000
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	13'000	12'587	12'905
Commission d'attribution sélective (CAS)	142'041	134'147	141'340
Jury soutien à l'innovation (SI)	7'500	7'500	9'664
Mesures Covid - Indemnités	0	100'000	-
	9'582'541	9'026'633	10'425'724
Total des charges	10'262'080	9'659'309	11'189'727
Résultat d'exploitation	0	586'176	-729'839
Produits financiers	0	25	131
Charges financières	-2'000	-1'767	-2'904
Résultat financier	-2'000	-1'742	-2'773
Résultat avant variation du capital des fonds affectés	-2'000	584'434	-732'612
Attribution aux fonds affectés	0	-3'337'215	-2'219'311
Utilisation des fonds affectés	0	2'752'781	2'951'923
Résultat des fonds affectés	0	-584'434	732'612
Résultat de l'exercice	0	0	0

22. 251 KF = 25% des 20% non garantis pour les films agréés en 2020.

8. Organigramme 2020

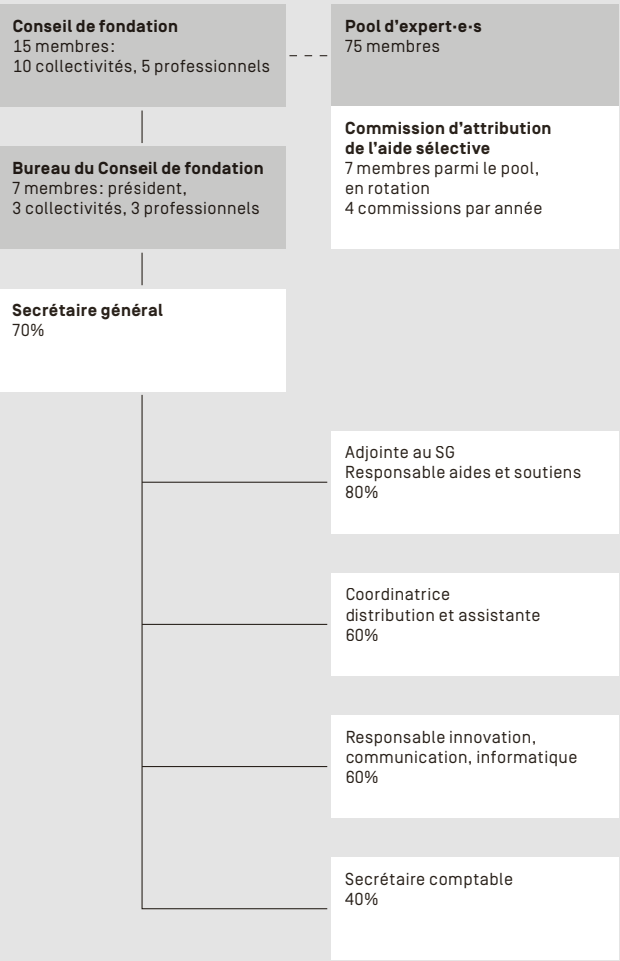
Présidé depuis le 1^{er} juillet 2017 par M. Jacques-André Maire, le Conseil de fondation²³ de Cinéforum est composé de 15 membres (7 hommes et 8 femmes) représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Le Bureau, composé désormais de 7 membres, se réunit au minimum six fois par année.

Le Conseil de fondation a accueilli en son sein trois nouvelles personnalités au cours de l'année. Il s'agit de Mme Elena Tatti, productrice, M. Daniel Wyss, réalisateur-producteur, et de M. André Klopmann, Directeur général du service des sports et de la culture à l'État de Genève.

Le Secrétariat gère l'ensemble des tâches de Cinéforum, tient à jour les statistiques et met tout son savoir au service de la création audiovisuelle romande. Il est constitué de 5 personnes pour un équivalent de 3.1 emplois plein temps.

Placé sous la responsabilité du Secrétaire général Gérard Ruey, il est composé de Patrizia Pesko, en charge des aides et soutiens, de Geneviève Rossier, assistante et responsable des aides à la distribution, de Laurent Kempf, responsable du soutien à l'innovation, de la communication et de l'informatique, et de Catherine Prevedello, secrétaire comptable.

Enfin, le pool d'expert-e-s est composé de 75 personnalités suisses [53] et étranger-ère-s [22] parmi lesquels 41 hommes et 34 femmes, représentatif-ve-s des divers métiers qui font la création audiovisuelle. C'est parmi ce pool que sont choisis pour chacune des quatre sessions annuelles les sept expert-e-s chargé-e-s de juger les projets présentés.



23. La liste des membres du Conseil de fondation est publiée sur le site www.cineforum.ch

9. Perspectives

Au moment de rédiger ces lignes, la situation sanitaire qui affecte la société depuis de trop longs mois reste encore préoccupante. L'espoir d'une immunité collective, suite à la découverte en un temps record de vaccins prometteurs, se heurte à la capacité d'adaptation de ce virus qui perturbe toute tentative d'échafauder un plan de reprise.

Les semi-confinements successifs, les *stops and go* décidés par les autorités politiques, conseillées au plus près par les experts scientifiques, n'auront eu de cesse de mettre à mal notre capacité de résilience.

Dans ce contexte où de nombreux domaines économiques sont touchés de plein fouet, la culture, au sens large du terme, en subit les plus importants dommages. Et une culture à l'arrêt, c'est un nombre élevé de technicien-ne-s, de créateur-trice-s, de PME au service de l'industrie créative qui sont menacés de disparition avec son lot de pertes de compétences acquises après de nombreuses années de pratique. Les mesures d'indemnisation mises en place par la Confédération et les Cantons, si elles permettent d'en atténuer partiellement le choc, ne pourront néanmoins à elles seules garantir une pérennisation des activités culturelles si indispensables à créer du lien social.

S'il fallait retenir un point positif de la crise que la société traverse, ce serait peut-être la prise de conscience généralisée de l'importance capitale de la culture et des artistes qui s'y engagent pour le bien-être de notre société et le mieux vivre ensemble. Il est dès lors indispensable que le législateur se penche sur la question du statut social de cette catégorie de travailleur-se-s et créateur-trice-s, afin de répondre de manière appropriée à la précarité dans laquelle la plupart d'entre elles et eux se trouvent.

Malgré ce sombre préambule, nous voulons croire à des perspectives plus réjouissantes pour le futur. Dans le rapport d'activité de l'année passée, nous avons présenté les quatre axes stratégiques définis par le Conseil de fondation pour les années à venir, leur mise en application dépendant d'un engagement sans faille des collectivités publiques. La confirmation de l'importance de Cinéforum et de la mutualisation des financements à l'échelle romande par les Conseiller-ère-s d'État romand-e-s en charge de la culture est une étape capitale. La promesse d'une augmentation de l'enveloppe financière à l'horizon 2025, bien que moins importante et plus lente qu'espérée, est un signe encourageant qui permettra sans nul doute à Cinéforum de déployer, ces prochaines années, tout ou partie des éléments de sa stratégie. Les bonnes relations et les excellents échanges que Cinéforum a établis avec les responsables des offices cantonaux en charge de la culture, ainsi qu'avec les associations professionnelles, sont également le gage d'un avenir prometteur.

Même s'il sera important de toujours garder un œil critique sur ceux-ci, les mécanismes d'aide et soutien dans le domaine du développement et de la production d'œuvres audiovisuelles indépendantes jouent à plein leur rôle dans l'accompagnement d'une création audiovisuelle romande riche et diversifiée. Il conviendra néanmoins de se pencher sur certains aspects encore perfectibles : nous pensons en particulier à une meilleure parité entre le nombre de projets portés par des femmes et ceux portés par des hommes, et à des mécanismes incitatifs promouvant des productions durables minimisant leur impact écologique. L'équipe du Secrétariat de Cinéforum y est attentive et participe activement aux divers cercles de réflexion qui se sont créés autour de ces sujets. Il faut préciser que les solutions ne pourront être trouvées que de manière commune entre tous les partenaires en charge du soutien à l'audiovisuel suisse.

L'année 2021 marquera la troisième édition du concours ouvert aux projets interactifs, notamment XR. La période pilote arrivera donc prochainement à échéance. Elle aura été riche d'enseignements et aura confirmé l'intérêt de ce nouveau type de création. Il s'agira, dans les mois à venir, de revisiter le modèle de soutien mis en place, afin de le perpétuer ou de l'adapter, de trouver d'éventuels nouveaux partenaires pour son financement et d'élargir le cercle des potentiels bénéficiaires encore mal identifiés, faute de véritables organismes qui les fédèrent comme c'est le cas pour les milieux de la création audiovisuelle classique.

À nos yeux, le principal enjeu pour les années à venir sera la diffusion et l'accès du public aux œuvres produites, qu'elles soient cinématographiques ou autres. La pandémie a en effet mis à jour de manière brutale la transformation inéluctable, mais déjà sous-jacente, du mode de consommation des œuvres. Suite à la fermeture à l'échelle globale des salles de cinéma pendant de longs mois, le streaming, à travers les nombreuses plateformes, s'est considérablement développé – au point que même les maîtres du marché cinématographique²⁴ ont opté pour une distribution des blockbusters les plus attendus directement via internet, passant outre une distribution jusque-là prioritaire dans les salles de cinéma. Entravés par les mesures sanitaires, les festivals eux-mêmes ont pour la plupart opté pour des éditions en ligne offrant aux spectateurs une possibilité de découvrir les œuvres sélectionnées, mais les privant des rencontres et échanges si riches et importants avec les créateur-trice-s dans un même lieu.

Même si la consommation en salles d'œuvres audiovisuelles reviendra avec les temps meilleurs, nous devons acter le fait qu'un véritable changement de paradigme s'est opéré. Dans ce contexte où la fragmentation du public et de l'offre est avérée, les milieux de l'audiovisuel indépendant vont devoir imaginer de nouveaux modèles de diffusion (et donc de financements) afin de conserver une audience significative. Une réflexion à ce propos doit être menée à tous les niveaux : par les professionnels (de la production à l'exploitation), par les institutions en charge des soutiens, par les politiques à l'échelle nationale. La modification de la Loi sur le cinéma proposée par le Conseil fédéral, introduisant une obligation d'investissement pour les plateformes numériques dans la création audiovisuelle nationale, en est une des prémisses. Nous espérons que le parlement saura en valider l'importance dans un avenir proche. Il en va de la capacité des producteurs suisses à se mesurer avec la concurrence internationale et à développer une véritable industrie créative.

Une note personnelle pour finir. À quelques semaines de ma retraite, après un peu plus de cinq ans au poste de Secrétaire général de Cinéforum, j'aimerais avant tout remercier les membres du Conseil de fondation et en particulier son Président, pour la confiance qu'ils m'ont accordée et pour leur engagement sans faille à défendre la cause de la création audiovisuelle romande et la pérennisation de cet outil formidable qu'est Cinéforum. Ces dernières années ont permis la consolidation de cette institution, mais également son ouverture à de nouveaux territoires créatifs.

J'aimerais également remercier les responsables des différents services de la culture des collectivités publiques, en particulier les membres de la CDAC, avec qui j'ai toujours trouvé une oreille attentive et cultivé un terrain fertile d'échange d'idées.

Les relations apaisées avec la branche ont également été très productives au cours de cette période et nous ne pouvons que nous en réjouir.

Au cours de l'année 2020, les principaux axes stratégiques pour les années à venir ont pu être définis et validés par les autorités de tutelle de la Fondation. Je suis certain que mon successeur Stéphane Morey saura relever les défis futurs et mettre tout en œuvre pour développer l'action de Cinéforum au service de la création audiovisuelle indépendante.

Enfin, un immense merci à toute l'équipe du Secrétariat, Patrizia, Catherine, Geneviève et Laurent, pour leur engagement irréprochable, leur collaboration efficace et généreuse et leurs compétences si complémentaires.

Gérard Ruey

24. Disney, Paramount, Universal, Warner, etc.

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum :

Gérard Ruey
Patrizia Pesko
Laurent Kempf
Geneviève Rossier
Catherine Prevedello

Cinéforum
Fondation romande
pour le cinéma
Rue du Général-Dufour 16
CH 1204 Genève
+ 41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

