



Rapport d'activité Cinéforum Fondation romande pour le cinéma

2019

	Le mot du président	2
	Chiffres clés	3
1.	Action de Cinéforum en 2019	4
2.	Aide sélective et soutien à l'innovation	6
3.	Soutiens complémentaires et comptes de soutien	15
4.	Agréments	26
5.	Diversité [domiciliation et genre]	32
6.	Soutien à la distribution	34
7.	Rapport financier	38
8.	Organigramme 2019	40
9.	Perspectives	42

Le mot du président

Il est très réjouissant que l'année 2019 ait été marquée par une activité record et un dynamisme hors du commun au niveau de la production audiovisuelle en Suisse romande. Le volume d'investissement y a dépassé les 68 MF avec une part suisse de plus de 45 MF!

Si tous les secteurs de production ont déployé une activité soutenue, c'est au niveau des séries télévisées que l'on enregistre une augmentation très importante du chiffre d'affaires avec la mise en production de 3 séries en 2019. Ce format fournit ainsi un volume de travail très appréciable pour l'ensemble des métiers concernés par la production audiovisuelle en Suisse romande.

Comme les productions de films ne faiblissent pas pour autant, le Conseil de fondation de Cinéforum a mené toute une série de réflexions afin de proposer des solutions pour à la fois prendre en compte l'évolution de l'audiovisuel (séries de fiction, nouvelles écritures numériques) sans diminuer le soutien aux activités habituelles. Pour cela, il convient d'encourager les collectivités publiques romandes à s'engager plus fortement dans le soutien à l'audiovisuel.

Dans ce contexte, l'étude sur les retombées des soutiens octroyés par Cinéforum sur l'économie dans les cantons contributeurs a fourni des renseignements très convaincants qui ont dépassé les estimations des milieux concernés. Ainsi EY (Ernst & Young) a démontré, au travers d'une analyse très rigoureuse et fort bien documentée, qu'un franc de soutien apporté par Cinéforum engendre des retombées de plus de trois francs en faveur de l'économie en Suisse romande.

En plus de l'importance essentielle du domaine audiovisuel pour le rayonnement culturel des cantons partenaires, il est maintenant démontré que l'investissement de ceux-ci au travers de Cinéforum contribue aussi de manière significative au dynamisme économique de la Romandie. En plus des emplois directement concernés par la création et la production audiovisuelles, l'étude EY a permis de mesurer précisément les retombées économiques des activités collatérales, en particulier lors de tournages dans les différents cantons romands, sans compter les effets positifs en termes d'image et de promotion des régions impliquées.

À propos de la nécessité de trouver de nouvelles sources de financement, dans le cadre de la consultation sur le Message culture 2021-2024, le Conseil de fondation salue la proposition de l'Office Fédéral de la Culture (OFC) d'instaurer une obligation d'investissement dans la production audiovisuelle de notre pays aux plateformes de streaming et de respecter un quota d'œuvres européennes sur ces mêmes plateformes. Il s'agit en l'occurrence de s'adapter aux nouvelles formes de diffusion et de traiter de manière équitable les diffuseurs télévisuels et les nouveaux diffuseurs. En ce sens, la Suisse ne fait qu'accompagner le mouvement général qui se fait à l'échelle européenne. Espérons que le Parlement suivra sans réserve ces propositions très pertinentes!

Jacques-André Maire

Chiffres clés

Intentions émises

Aide sélective	Soutien complémentaire écriture	Soutien complémentaire réalisation
53 projets 3.96 MF	59 projets 1.02 MF	65 projets 7.68 MF

Projets mis en production (agréments)

Projets	Volume financier	Part suisse	Cinéforum
72	68.1 MF	45.4 MF	8.4 MF

Distribution

En 1 ^{re} exploitation	Entrées	Soutien Cinéforum
57 films	160'953	313.8 KF

1. Action de Cinéforum en 2019

Fin 2017, la société indépendante Evalure rendait son rapport sur l'étude qualitative portant sur l'action de Cinéforum, son adéquation avec les attentes de la branche et son impact culturel en complémentarité avec les deux autres piliers de l'audiovisuel indépendant en Suisse, l'OFC et la SSR. Ceux qui en ont pris connaissance auront relevé les résultats extrêmement positifs et encourageants quant à la pertinence des mécanismes de soutien en place et l'excellente réactivité et le professionnalisme des collaborateurs en charge de gérer au quotidien les activités de la Fondation et les rapports avec les producteurs.

2019 aura été l'occasion de mettre pour la première fois sur pied une étude quantitative portant sur les retombées économiques générées en Suisse romande par les projets soutenus par Cinéforum. Et là encore, les résultats de cette étude menée par le cabinet indépendant EY [Ernst & Young] confortent l'existence de Cinéforum et le bien-fondé de la mutualisation des finances des collectivités publiques à une échelle supracantonale. C'est ainsi que pour chaque franc investi par Cinéforum, ce sont 3.1 francs qui se retrouvent dans l'économie romande sous forme de salaires, de prestations des industries techniques audiovisuelles ou indirectement dans l'hôtellerie, les transports ou les services. Même si l'objectif premier de Cinéforum est le soutien à la diversité et à la créativité culturelle, ces indicateurs économiques sont également bienvenus et à prendre en compte à l'avenir.

Entamée en 2018, une profonde réflexion a été menée au cours de l'année 2019 par le Secrétariat et un groupe de travail réunissant des membres du Conseil de fondation et des professionnels pour identifier les améliorations qui pourraient être apportées dans le soutien à l'audiovisuel romand en tenant compte notamment de l'évolution liée au développement du numérique. Un plan stratégique pour la période 2021-2025 a ainsi pu être adopté par le Conseil de fondation. Nous y reviendrons plus loin sous le chapitre *Perspectives*.

Sans attendre, Cinéforum s'est voulu proactif et a ouvert, au cours de l'exercice sous revue, une aide aux nouvelles écritures numériques [Soutien à l'innovation] sous la forme d'un concours annuel doté de quatre bourses pour le développement de projets et deux bourses pour la réalisation. Nous tenons ici à remercier la direction générale de la SSR qui a décidé spontanément de s'associer financièrement à ce nouveau programme, ainsi que Focal et le GIFF qui ont été des interlocuteurs précieux¹.

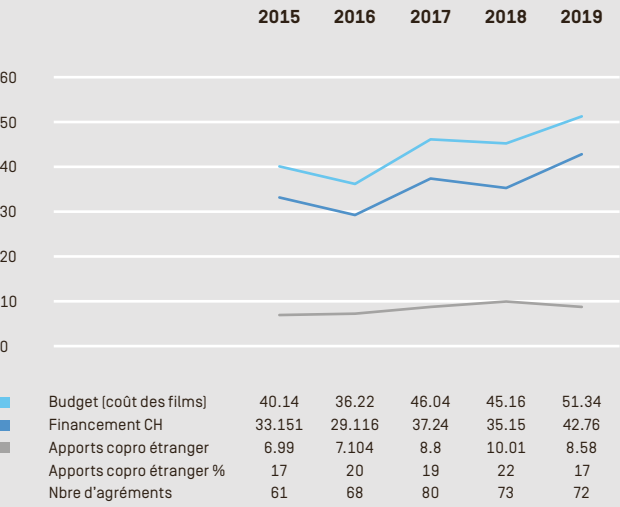
Le Secrétariat continue d'entretenir des rapports étroits avec ses principaux partenaires : les représentants de la profession bien sûr, les collectivités publiques subventionnantes, notamment via la CDAC², mais également la Section cinéma de l'Office fédéral de la culture, les directions régionales et nationale de la SSR et les responsables des autres fonds régionaux. Sur le plan international, Cinéforum est membre de Cine-Regio, organisme qui regroupe la plupart des fonds régionaux européens.

Grâce à son site internet et aux réseaux sociaux, Cinéforum communique de façon active toutes les informations liées à son action et promeut régulièrement les films soutenus lors de leur sortie publique ou lorsqu'ils font l'actualité dans les festivals internationaux.

Enfin, Cinéforum porte désormais une attention particulière aux problèmes climatiques. La production audiovisuelle, au même titre que d'autres domaines d'activité, a également un impact sur l'environnement. Grâce à la mise en place de bonnes pratiques et à la prise de conscience des équipes de production, il est possible d'en atténuer les effets. Cinéforum, signataire du manifeste Green Regio, encourage tous les producteurs à s'informer et à utiliser les outils déjà mis en place par certaines institutions.

Dans les chapitres et tableaux qui suivent, nous nous attachons plus particulièrement à la description de nos tâches prioritaires et aux résultats de notre action au cours de l'exercice 2019.

1.1. Évolution des investissements en MF (hors coproductions minoritaires)



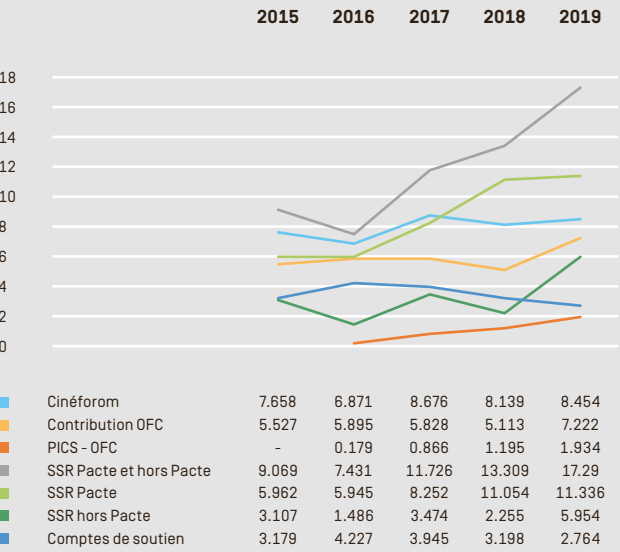
Après les années 2015 et 2016 en demi-teinte, la production audiovisuelle romande continue sur la belle reprise amorcée en 2017. Avec un volume de production de 51.34MF, dont 42.76MF pour la part suisse³, la production romande atteint en 2019 un niveau record, au-delà même de l'année 2014, année considérée jusque-là comme exceptionnelle. Avec 11 longs-métrages de fiction, 2 d'animation et 14 documentaires, le nombre de films destinés prioritairement aux salles de cinéma mis en production se maintient à un niveau tout à fait remarquable, le nombre de documentaires revenant à un niveau plus usuel après une année 2018 exceptionnelle. Le coût moyen de production de 2.45MF pour les films de fiction majoritairement suisses se maintient au niveau des années précédentes et reste clairement en dessous des moyennes européennes.

Les apports étrangers sur les coproductions majoritaires atteignent 17% du coût total avec un montant total de 8.58MF. Malgré un léger recul par rapport aux années précédentes, il faut une fois de plus saluer le travail de nos producteur-trice-s romand-e-s qui n'hésitent pas à s'engager sur le terrain international, malgré des circonstances peu favorables pour la production suisse en raison de notre non-appartenance aux programmes Media et Creative Europe.

Dans le domaine télévisuel, l'année 2019 a été marquée par la mise en production de trois séries : *Bulle*, *Quartier des banques (saison 2)* et *Cellule de crise*. Avec un chiffre d'affaires record de 19.1MF dont 16.08MF de financement suisse, ce domaine d'activité apporte un véritable ballon d'oxygène à l'ensemble de la branche audiovisuelle romande, tant pour les auteur-e-s et réalisateur-trice-s que pour les nombreux technicien-ne-s et comédien-ne-s romand-e-s qui participent à la fabrication de ce type d'œuvres.

2019 est donc à nouveau une année à tout point de vue riche en diversité puisque ce sont quelque 72 films toutes catégories confondues qui ont été agréés au cours de l'exercice.

1.2. Apport des principaux contributeurs en MF



Avec un apport de 17.3MF en 2019, la SSR, principalement via la RTS, conserve clairement la tête des investisseurs dans l'audiovisuel indépendant romand pour les projets mis en production en 2019. Comme énoncé plus haut, la réalisation de trois séries au cours de l'exercice sous revue en est la principale explication [13.04MF].

Avec un apport de 8.45MF, Cinéforum continue de jouer un rôle prépondérant dans le soutien à la création audiovisuelle.

Le montant global des apports de l'OFC en aide sélective à des projets romands est en progression et retrouve un niveau plus conforme aux attentes. En longs-métrages de fiction, la moyenne du soutien sélectif de l'OFC se monte à 542KF par projet. Dans le domaine du documentaire, on note une certaine discrétion entre les décisions de la commission sélective de l'OFC et celles de Cinéforum : seuls 6 projets sur 12 reçoivent également le soutien sélectif de l'OFC en documentaire de cinéma, alors qu'en documentaire de télévision, ce sont 3 projets sur 8, ce qui fragilise inévitablement le financement des projets au bénéfice d'un seul de ces soutiens.

Avec un apport de 1.93MF sur 6MF, le PICS⁴ attribué à la production romande atteint cette année 32% des montants disponibles, ce qui est plus conforme à la répartition moyenne des soutiens de l'OFC entre les différentes régions linguistiques. Nous espérons que les futures modifications de ce mécanisme pour la période 2021-2024 permettront d'améliorer son efficacité et de favoriser le soutien aux coproductions internationales.

Malgré un léger tassement en 2019, la mobilisation des différents comptes de soutien des producteur-trice-s continue à jouer un rôle non négligeable dans le financement des œuvres. Les primes de continuité de Cinéforum, introduites fin 2015, alimentent les comptes de soutien des producteur-trice-s et produisent leur effet, notamment au profit du développement de projets.

1. Voir chapitre 2.6, soutien à l'innovation.
2. Conférence des chefs de service et délégués aux affaires culturelles des cantons romands.

3. Hors coproductions minoritaires.
4. PICS : Promotion de l'investissement dans la cinématographie suisse [OFC].

2. Aide sélective (AS) et soutien à l'innovation (SI)

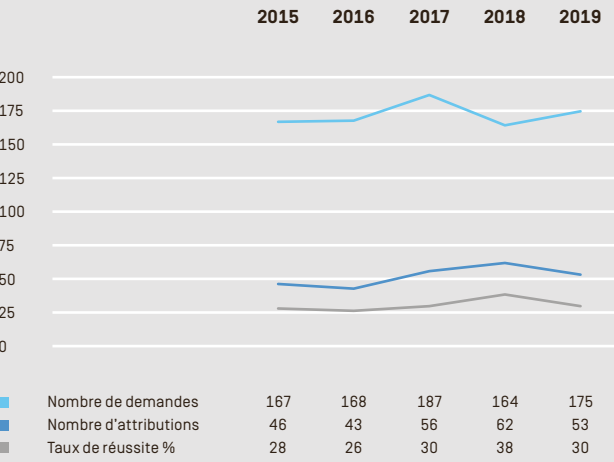
Le crédit alloué à l'aide sélective en 2019 était de 3.8 MF (hors frais d'expertise de 158 KF). Précisons que ce montant a été réparti sur deux crédits séparés : 3.5 MF pour l'aide sélective à la réalisation et 300 KF pour le soutien à l'innovation lancé pour la première fois en 2019.

Les membres de la Commission d'attribution sélective ⁵ [CAS] ont examiné 175 demandes de soutien. Ils ont décidé de soutenir 53 projets, soit un pourcentage de 30%. Précisons que sur ces 53 projets au bénéfice d'une lettre d'intention, trois d'entre eux ont été annulés en cours d'exercice. Rappelons qu'à partir de 2018, l'aide à l'écriture a disparu du domaine de l'aide sélective au profit d'un mécanisme de soutien complémentaire. La part d'aide sélective à l'écriture en vigueur jusqu'en 2017 a donc été retirée du graphique.

Dès lors, avec une moyenne de 44 demandes par session, la charge de travail des expert·e·s de la Commission sélective, tout en restant importante, a été partiellement allégée et permet un travail d'analyse approfondi. En offrant également plus de temps de discussion lors des séances plénières, la qualité des débats n'a pu qu'en être améliorée.

5. 7 membres par session choisis parmi un pool de 82 expert·e·s. La liste complète est publiée sur le site www.cineforum.ch/pool-d-experts-2018-2019

2.1. Nombre de demandes et d'attributions en aide sélective

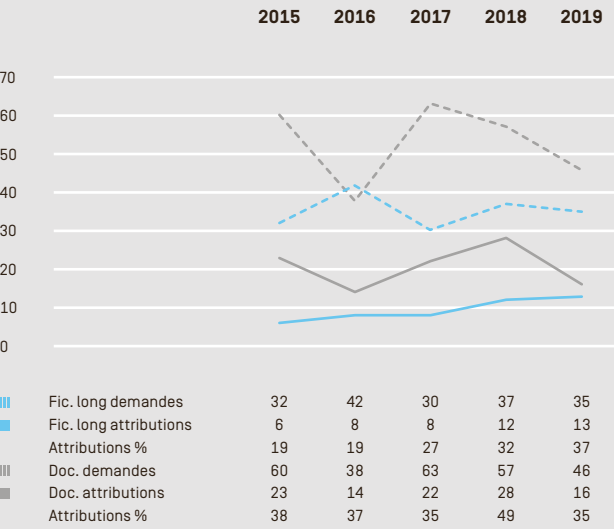


Le nombre de demandes en aide sélective à la réalisation se maintient dans la moyenne par rapport aux années précédentes.

Sur les 175 projets déposés, 50 sont des projets de réalisatrices (28.6%), 118 des projets de réalisateurs (67.4%) et 7 avec une réalisation mixte (4%). Sur les 53 projets soutenus, 18 sont des projets de femmes, soit une part de 34% pour un taux de réussite de 36%.

Au vu de ces chiffres, il semble bien que ce ne soit pas la sélectivité qui pénalise les projets portés par des femmes, mais que c'est en amont qu'il convient de comprendre pourquoi les demandes de soutien pour les projets de femmes sont moins nombreuses. Si la parité est acquise dans les filières de formation, il semble indéniable qu'il y ait une plus grande difficulté pour les réalisatrices à entrer dans la vie professionnelle.

2.2. Fictions et documentaires de cinéma



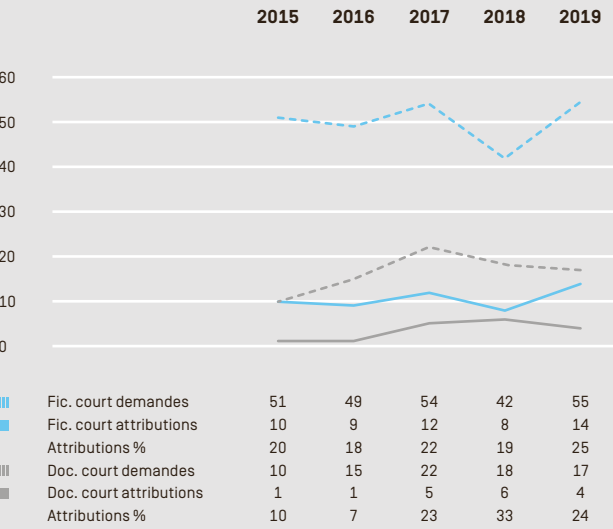
Le nombre de demandes de soutien pour des longs-métrages de fiction et d'animation se maintient à un niveau élevé. Sur les 35 demandes, 13 projets ont été retenus par nos expert·e·s, soit un taux de réussite de 37%. Notons parmi ceux-ci la présence de 6 coproductions minoritaires.

En ce qui concerne le domaine du documentaire de cinéma, le nombre de demandes est en léger recul par rapport aux deux dernières années avec 46 demandes. Le nombre de documentaires soutenus se monte à 16, soit un taux de réussite de 35%. Seuls 2 documentaires minoritaires en font partie, l'un d'entre eux ayant par ailleurs été annulé en cours d'année.

La totalité des sommes promises pour les films de cinéma se monte à 1.69 MF pour la fiction et à 1.1 MF pour le documentaire.

6. Tous les deux ans pour les master.
7. 17 fictions, 4 documentaires et 1 animation.

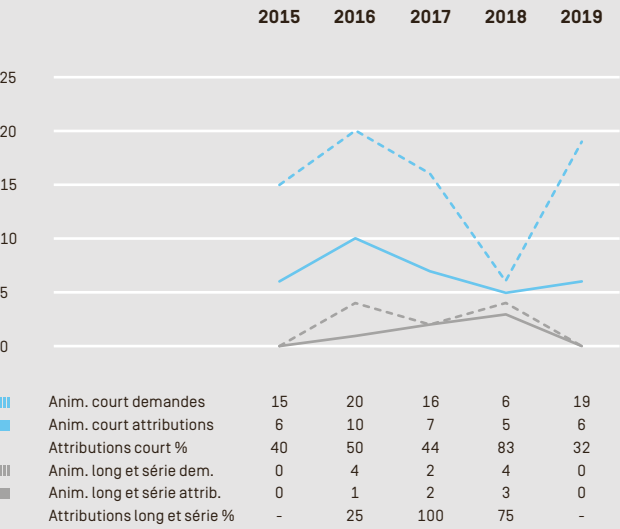
2.3. Courts-métrages de fiction et documentaires



Avec 72 demandes de soutien pour les courts-métrages de fiction (55) et documentaires (17), l'année 2019 retrouve des chiffres comparables à ceux de 2017. Cette vitalité est certainement à mettre en lien avec l'arrivée constante de jeunes réalisateur·trice·s sur le marché de l'audiovisuel, issu·e·s notamment des filières de formation qui elles-mêmes produisent des films de bachelor et master⁶. Ainsi, on notera que ce sont 22 projets HES⁷ (bachelor et master) qui ont été déposés en aide sélective en 2019, soit 30% des demandes de cette catégorie courts-métrages.

La vive concurrence dans ce domaine explique le taux de réussite de 25%. 14 courts-métrages de fiction et 4 documentaires courts ont ainsi été retenus par les commissions d'expert·e·s.

2.4. Animations courts-métrages, longs-métrages et séries



Comme annoncé dans le rapport d'activité 2018, le nombre de demandes en soutien sélectif pour les films d'animation retrouve de la vigueur, mais se concentre essentiellement sur des projets de courts-métrages.

Sur les 19 demandes, 6 projets ont trouvé grâce aux yeux des expert-e-s, soit un taux de réussite de 32%, à la baisse par rapport aux années précédentes, mais comparable aux autres domaines d'activité.



2.5. Intentions en aide sélective émises en 2019

Session 1

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H / F	Aide attribuée
1	D	Citoyen Nobel	DreamPixies Sàrl	VD	Stéphane Goël	VD	H	85'000
1	D min	Les Messagers *	Golden Egg Production Sàrl	GE	Pierre-Yves Vandeweerd	GE	H	12'480
1	D-c	Le vide n'existe pas *	ECAL	VD	Jann Kessler	CH	H	15'000
1	D-c	Tempête silencieuse	Golden Egg Production Sàrl	GE	Anaïs Moog	GE	F	20'000
1	D-c	Un bien si précieux	Association Casa Azul Films	VD	Daniel Maurer	VD	H	40'000
1	F	Au Sud	Bandita Films Sàrl	GE	Lionel Baier	VD	H	200'000
1	F	La Fête *	DreamPixies Sàrl	VD	Séverine Cornamusaz	VD	F	320'000
1	F min	Hive	Alva Film Production Sàrl	GE	Blerta Basholli	-	F	11'100
1	F min	Venice	Akka Films Sàrl	GE	Rusudan Chkonia	-	F	24'000
1	F-c	Alma nel branco	IDIP Films Sàrl	GE	Agnese Làposi	VD	F	22'000
1	F-c	Dew Point	Association Offshore	GE	Seob Kim Boninsegni	GE	H	31'000
1	F-c	Sous les écailles	Thera Production Sàrl	VD	Colombe Rubini	VD	F	25'000
1	F-c	Still Working	Thera Production Sàrl	VD	Julietta Korbel	VD	F	25'000
1	F-c	Suze	Box Productions Sàrl	VD	Korlei RoCHAT	VD	F	25'000
14								855'580

Session 2

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H / F	Aide attribuée
1	A-c	Dans la nature	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	H	39'000
1	A-c	Écorce	Dok Mobile SA	FR	S. Monney, S. Patthey	FR	H	53'000
1	D	Après l'effondrement	Close Up Films Sàrl	GE	Frédéric Choffat	GE	H	90'000
1	D	Far West	Le Laboratoire Central	VD	Pierre-François Sauter	VD	H	70'000
1	D	Les galaxionautes	Association Climage Audiovisuel	VD	Christian Denisart	VD	H	87'000
1	D	Ostrov (L'île)	DokLab GmbH	CH	L. Stoop, S. Rodina	VD	Mixte	90'000
1	F	Cosmos	Close Up Films Sàrl	GE	Germinal Roaux	VD	H	320'000
1	F	Olga	Point Prod' SA	GE	Elie Grappe	VD	H	295'000
1	F min	Presque	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	B. Campan, A. Jollien	-	H	75'000
1	F min	Sauver Mozart	YG Productions Sàrl	VD	Gérard Corbiau	-	H	100'000
1	F-c	The Life Underground	Tell me the story SA	GE	Loïc Hobi	NE	H	30'000
1	F-c	Trou noir	Association Terrainvague	VD	Tristan Aymon	VS	H	40'000
12								1'289'000

Session 3

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H / F	Aide attribuée
1	A-c	Germaine aux bains	Caravel Production Sàrl	VD	Florian Pittet	FR	H	60'000
1	A-c	Les Autruches	Nadasdy Films Sàrl	GE	A. Zullo, G. Zullo	GE	Mixte	36'000
1	D	Amor Fati	Thelma Film AG	JU	Pierre-Alain Meier	JU	H	60'000
1	D	Kombinat	IDIP Films Sàrl	GE	Gabriel Tejedor	GE	H	90'000
1	D	La dernière campagne	Golden Egg Production Sàrl	GE	Lionel Rupp	VD	H	100'000
1	D	Le vieil arbre et le lynx	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Laurent Geslin	NE	H	90'000
1	D	Zimmerwald	Lomotion AG	CH	Valeria Stucki	GE	F	40'000
1	D-c	Couvrir-feu	Association Casa Azul Films	VD	Rachel Noël	VD	F	29'000
1	F	La Ligne	Bandita Films Sàrl	GE	Ursula Meier	CH	F	260'000
1	F-c	L'Anonyme	Association Terrainvague	VD	Kaveh Bakhtiari	GE	H	40'000
1	F-c	Oscar rêve	Adokfilms Sàrl	GE	Juliette Riccaboni	GE	F	47'000
1	F-c	Un vol de nuit	Assoc. Europe Endless Pictures	FR	Julien Chavaillaz	FR	H	70'000
12								922'000

Session 4

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H / F	Aide attribuée
1	A-c	Bémol	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix	VD	F	40'000
1	A-c	Lucky Man	Studio GDS, Luyet	GE	Claude Luyet	GE	H	35'000
1	D	Antier Noche	Lomotion AG	CH	Alberto Martín Menacho	GE	H	34'000
1	D	Garçonnière	Association Climage Audiovisuel	VD	Céline Pernet	NE	F	80'000
1	D	Jouer le mal	Bande à part Films Sàrl	VD	Elena Avdija	VD	F	80'000
1	D	Une goutte d'eau sur un volcan	DreamPixies Sàrl	VD	Sébastien Devrient	VD	H	90'000
1	D min	Les exilés de la Terre Promise	Adokfilms Sàrl	GE	Michale Boganim	-	F	9'014
1	F	Clause péril	Frédéric Baillif - Freshprod	GE	Frédéric Baillif	GE	H	150'000
1	F	Décompression	Adokfilms Sàrl	GE	Yona Rozenkier	CH	H	160'000
1	F min	Habib, conte berbère du XXI ^e siècle	CAB Productions SA	VD	Benoît Mariage	-	H	45'000
1	F min	La vie dans les bois	Box Productions Sàrl	VD	François PiroT	-	H	50'000
1	F-c	Au Creux du Van	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Charlie Petersmann	VD	H	22'000
1	F-c	Chiens endormis	ECAL	VD	Sarah Rathgeb	VD	F	15'000
1	F-c	Imani	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Katia Scarton-Kim	VD	F	60'000
1	F-c	Les rives du Styx	Box Productions Sàrl	VD	Jules Carrin	GE	H	25'000
15								895'014

Total attributions CAS en 2019

Nbre	Aide attribuée
53	3'961'594

2.6. Intentions en soutien à l'innovation émises en 2019

Afin de répondre à l'évolution de la création audiovisuelle, notamment dans le domaine des nouvelles écritures numériques, le Conseil de fondation a décidé de lancer en 2019 un nouveau guichet : le soutien à l'innovation. Celui-ci est ouvert à toute œuvre audiovisuelle dont le spectateur est en mesure, par son contrôle du point de vue ou autre forme d'interactivité, d'en influencer le déroulement.

Garanti sur une période de trois ans, il prend la forme d'un concours annuel avec à la clé 4 bourses pour l'écriture et le développement dotées de 25 KF chacune et 2 bourses pour la réalisation de 175 KF chacune. Cinéforum prend à sa charge 300 KF et a pu compter sur le partenariat bienveillant de la SSR [Direction générale] qui a accordé un complément financier de 150 KF.

Un partenariat avec Focal a également permis aux auteures et au producteur d'un des projets soumis de participer à l'édition 2020 de l'Atelier Grand Nord XR organisé au Canada par la SODEC.

Afin de juger les projets en toute connaissance de cause, Cinéforum a mis sur pied un jury international constitué de personnalités reconnues pour leur compétence en la matière⁸.

Ce premier concours a permis à 19 projets de se présenter (12 en développement, 7 en réalisation). Lors de l'annonce des lauréats au GIFF⁹ à l'occasion de la Nuit numérique, le jury a relevé la très bonne qualité des projets soumis et la pertinence de ce nouveau soutien.

Session 1								
Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation / scénario	Domicile	H / F	Aide attribuée
1	E Fic. interactive	Backfirewall	Naraven Games - J. Jeanneret	VD	Julia Jeanneret	VS	F	25'000
1	E Fic. inter. web	La Crise	Association Nocturne Films	VD	G. Rod, P. Sordet, E. F.-Lorentz	VD	F	25'000
1	E Fic. interactive	O2	Imajack & Bim Sàrl	VD	A. Royer, V. Fichera	GE	H	25'000
1	EVR	Arbres	Nadasdy Films Sàrl	GE	M. Barelli, F. Giezendanner	GE	Mixte	25'000
1	AR	Dance Trail	Fondation Cie Gilles Jobin	GE	Gilles Jobin	GE	H	100'000
1	XR	La légende de Kami	Apelab Sàrl	GE	E. Joly, S. Joly, M. Beltran	VD	Mixte	100'000
6								300'000

Total attributions Jury SI en 2019

Nbre	Aide attribuée
6	300'000

8. Myriam Achard [CA], Antoine Cayrol [F], Anaïs Emery [CH], Michel Reilhac [F], Sophie Sallin [CH].
9. Geneva International Film Festival.



✉ Le Milieu de l'horizon,
Delphine Lehericéy [Box Productions]
Photo : Gjorgji Klincarov



Le 5^e cavalier, Julien Dumont,
Jean-Daniel Schneider (Titan Films)
Photo: Yannick Willener

3. Soutiens complémentaires (SC) et comptes de soutien

Le crédit alloué était de 5.3 MF en 2019, dont 900 KF prévus pour le soutien complémentaire à l'écriture.

Les taux de bonification en vigueur en 2018 ont été maintenus en 2019 afin de répondre au mieux aux besoins de la branche, tout en tenant compte de notre capacité financière. Ceux-ci se montent aux pourcentages suivants :

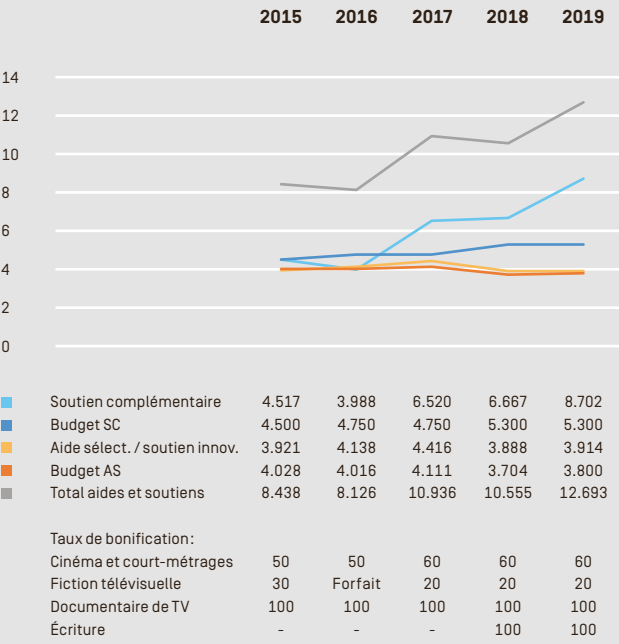
- > Cinéma et court-métrage : 60% (à 80% garantis)
- > Fiction télévisuelle : 20% (à 80% garantis)
- > Documentaire de télévision : 100% (à 80% garantis)
- > Écriture ¹⁰ : 100%

Pour les soutiens à la réalisation, 65 lettres d'intention ont été émises pour un montant total de 7.68 MF ¹¹, ce qui représente le volume le plus élevé depuis la création de Cinéforum. On notera parmi ces projets la présence de 4 coproductions minoritaires : 3 fictions, 1 long-métrage d'animation et 1 documentaire. À une exception près, le soutien complémentaire de ces projets s'appuie sur une aide sélective de l'OFC. Ce qui confirme le redressement amorcé en 2018 dans le soutien de l'OFC à des projets internationaux minoritaires.

La diversité est une fois de plus au rendez-vous puisque tout le spectre de la production audiovisuelle est soutenu : 13 longs-métrages de fiction, 2 séries de télévision, 9 documentaires de cinéma et 7 de télévision, 21 courts-métrages et 12 films d'animation, dont 3 longs-métrages.

L'envolée du montant des lettres d'intention en soutien complémentaire nous apparaît plus conjoncturelle que structurelle. En effet le nombre de projets de fiction et d'animation longs-métrages ayant reçu un soutien sélectif de l'OFC est exceptionnellement élevé. De plus, les sommes accordées à la plupart de ces projets par ce même office sont en grande majorité dans la fourchette la plus élevée. Il conviendra néanmoins de suivre de près l'évolution des futurs engagements dans les mois à venir.

3.1. Évolution des intentions pour les aides et soutiens en MF



Ce graphique éclaire l'évolution des montants des lettres d'intention émises en aide sélective [inclus soutien à l'innovation] ¹² et en soutien complémentaire. Concernant le montant du soutien complémentaire, celui-ci intègre les lettres d'intention à la réalisation calculées à 100% (7.68 MF) et les soutiens complémentaires à l'écriture (1.02 MF).

10. Le montant de référence pour le soutien à l'écriture se base sur les réinvestissements de comptes de soutien des producteurs (Succès Cinéma, Succès passage antenne, Comptes de soutien Cinéforum, etc.). Les autres taux s'appliquent sur les montants sélectifs accordés par l'OFC ou la SSR.

11. Ce montant inclut les 20% du soutien complémentaire non garantis.
12. Les montants des trois films annulés ne sont pas pris en compte.

3.2. Intentions en soutien complémentaire émises en 2019

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F	Au Sud	Bandita Films Sàrl	GE	Lionel Baier	VD	600'000
1	F	Azor	Alinafilm Sàrl	GE	Andreas Fontana	GE	348'000
1	F	Chroma	P.S. Productions Sàrl	FR	Jean-Laurent Chautems	GE	480'000
1	F	Cosmos	Close Up Films Sàrl	GE	Germinal Roaux	VD	462'000
1	F	Foudre	Close Up Films Sàrl	GE	Carmen Jaquier	GE	540'000
1	F	Les paradis de Diane	2:1 Film GmbH	CH	C. Jaquier, J. Gassmann	GE	234'000
1	F	Old Boys	Zagora Films SA	VS	Jean-François Amiguet	VS	18'000
1	F	Olga	Point Prod' SA	GE	Elie Grappe	VD	480'000
1	F	Schwesterlein (Petite sœur)	Vega Film AG	CH	S. Chuat, V. Reymond	VD	570'000
1	F	Une histoire provisoire	Paradigma Films SA	GE	Romed Wyder	GE	240'000
1	F min	Hive	Alva Film Production Sàrl	GE	Blerta Basholli	-	14'889
1	F min	Madeleine Collins	Close Up Films Sàrl	GE	Antoine Barraud	-	21'000
1	F min	Presque	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	B. Campan, A. Jollien	-	37'500
13							4'045'389

Fictions de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F-tv	Cellule de crise	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Jacob Berger	GE	480'000
1	F-tv	Quartier des banques 2	Point Prod' SA	GE	Fulvio Bernasconi	VD	480'000
2							960'000

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D	Citoyen Nobel	DreamPixies Sàrl	VD	Stéphane Goël	VD	51'000
1	D	Dreamers	Intermezzo Films SA	GE	S. Barbey, L. Peter	GE	102'000
1	D	Éloge de la Légèreté	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	15'000
1	D	Happy Pills	Intermezzo Films SA	GE	Arnaud Robert	VD	99'000
1	D	Kombinat	IDIP Films Sàrl	GE	Gabriel Tejedor	GE	45'000
1	D	Le Voyage	PCT Cinéma Télévision SA	VS	Manuel Lobmaier	VD	36'000
1	D	Les galaxionautes	Association Climage Audiovisuel	VD	Christian Denisart	VD	51'000
1	D	Ostrov (L'île)	DokLab GmbH	CH	L. Stoop, S. Rodina	VD	60'000
1	D min	L'année de la découverte	Alinafilm Sàrl	GE	Luis Lopez Carrasco	-	3'825
9							462'825

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-tv	La grande histoire du ski	Point Prod' SA	GE	Pierre-Antoine Hiroz	VS	70'000
1	D-tv	Le retour du Balbuzard	Orca Production SA	VD	Stephan Rytz	VD	60'000
1	D-tv	Léolo, liberté et peinture!	Dok Mobile SA	FR	Emmanuelle de Riedmatten	VD	40'000
1	D-tv	Maisonneuve	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	75'000
1	D-tv	Nossa chasa	Alvafilm Association	GE	Manuela Steiner	CH	45'000
1	D-tv	Plus chauds que le climat	Association À Travers Champs	CH	B. Bösiger, A. Bordone	VD	70'000
1	D-tv	«Ça cartonne»	Dedal Films, Albrecht	VS	Gaël Métroz	VS	65'000
7							425'000

Courts métrages documentaires, fictions et VOD

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	D-c	Cosmic Birds	Dirty Bacon - Salar Shahna	GE	D. Schweizer, C. Tricart	VS	48'000
1	D-c	Le grain et l'ivraie	Alinafilm Sàrl	GE	Fred Florey	GE	15'000
1	D-c	Mon pays	DEV.TV	GE	P. Delpedro, B. Pereira	VD	21'000
1	D-c	Tempête silencieuse	Golden Egg Production Sàrl	GE	Anaïs Moog	GE	15'000
1	D-c	Un bien si précieux	Association Casa Azul Films	VD	Daniel Maurer	VD	30'000
1	F-c	Alma nel branco	IDIP Films Sàrl	GE	Agnese Làposi	VD	6'000
1	F-c	Dew Point	Association Offshore	GE	Seob Kim Boninsegni	GE	39'000
1	F-c	Écailles de Rose	IDIP Films Sàrl	GE	Kloé Lang	VD	24'000
1	F-c	Kidnapping	Gothard Productions Sàrl	GE	Rémi Borgeaud	GE	19'800
1	F-c	La nuit des chauves-souris	P.S. Productions Sàrl	FR	Moreno Cabitza	GE	24'000
1	F-c	Le Tableau	Imajack & Bim Sàrl	VD	Ludovic Jaccard	VD	24'000
1	F-c	Maria Cobra Preta	Akka Films Sàrl	GE	Erika Nieva Da Cunha	GE	6'000
1	F-c	Oscar rêve	Adokfilms Sàrl	GE	Juliette Riccaboni	GE	33'000
1	F-c	Rise & Shine	Imaginastudio Sàrl	VD	Arnaud Baur	NE	39'000
1	F-c	Sous les écailles	Thera Production Sàrl	VD	Colombe Rubini	VD	24'000
1	F-c	Still Working	Thera Production Sàrl	VD	Julietta Korbel	VD	24'000
1	F-c	Sur quel pied danser	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Alice Fargler	GE	6'000
1	F-c	Suze	Box Productions Sàrl	VD	Korlei Rochat	VD	24'000
1	F-c	The Set Up	Tolmao Sàrl	GE	Malika Petticioli	VS	28'080
1	F-c	Trou noir	Association Terrainvague	VD	Tristan Aymon	VS	36'000
1	F-c	Tuffo - Baignade surveillée	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	6'000
21							491'880

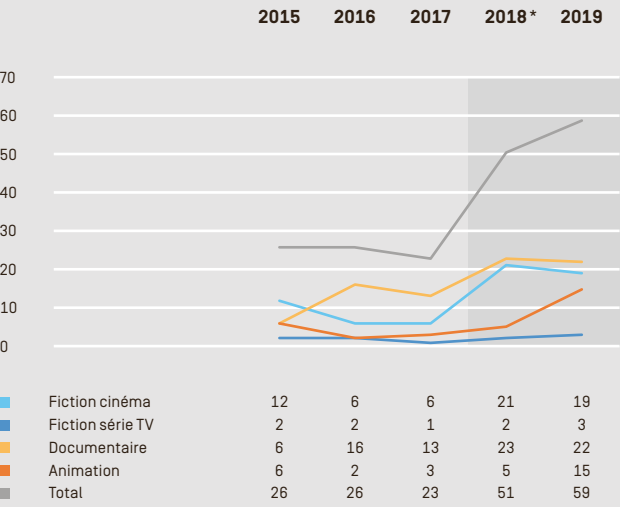
Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	A	Folio d'Alba	Film et Vidéo Productions VP SA	VD	F. Guillaume, S. Guillaume	FR	600'000
1	A	Hors-Cadre	DNA Studios Monney & Co	FR	Martin Charrière	FR	36'000
1	A	Jungle Rouge	Intermezzo Films SA	GE	J. Lozano, Z. Horvath	GE	420'000
1	A min	Interdit aux chiens et aux Italiens	Nadasdy Films Sàrl	GE	Alain Ughetto	-	29'250
1	A-c	Baroudeur	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	54'000
1	A-c	Dans la nature	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	25'200
1	A-c	Les Autruches	Nadasdy Films Sàrl	GE	A. Zullo, G. Zullo	GE	21'600
1	A-c	Lost Brain	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	30'000
1	A-c	O-Bon, anecdotes de Kyoto	Studio GDS, Schweizgebel	GE	Jénay Vogel	CH	24'000
1	A-c	Écorce	Dok Mobile SA	FR	S. Monney, S. Patthey	FR	36'000
1	A-c min	Le quatuor à cornes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Benjamin Botella	-	5'250
1	A-c min	Vanille	Nadasdy Films Sàrl	GE	Guillaume Lorin	-	15'000
12							1'296'300

Total lettres d'intention soutien complémentaire 2019

Nbre	Intention
64	7'681'394

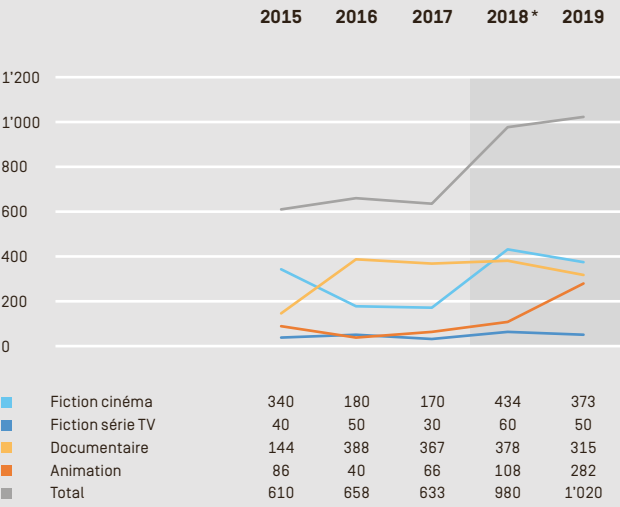
3.3. Soutien à l'écriture –
Nombre de projets soutenus



Cinéforum a introduit en 2018 un nouveau mécanisme de soutien : le soutien complémentaire à l'écriture. Celui-ci se substitue à l'ancienne aide sélective. Cinéforum a pour objectif de remettre le binôme auteur-e - producteur-trice au centre du dispositif de développement de projets. Nous partons en effet du principe qu'à cette étape, il est de leur responsabilité de prendre les risques et de choisir les projets qu'ils estiment le plus à même d'arriver à terme.

Dans cette perspective, les règles de soutien qui régissent ce mécanisme sont des plus limpides. Sur la base des comptes de soutien existants (Succès passage antenne, Succès Cinéma, Comptes de soutien Cinéforum, etc.), Cinéforum s'engage à doubler les montants que les producteur-trice-s mobilisent de ces sources pour le développement de nouveaux projets, le montant de la bonification étant plafonné par projet et par catégorie.

3.4. Soutien à l'écriture –
Montants en KF



Les graphiques 3.3 et 3.4 illustrent l'évolution du nombre de projets et des montants de soutien par comparaison avec ceux attribués jusqu'en 2017 par l'aide sélective. L'effet le plus identifiable lié à l'introduction de ce nouveau mécanisme est le rééquilibrage du nombre de soutiens pour le développement de films de fiction par rapport aux films documentaires.

Mais la vraie surprise provient du nombre de projets d'animation qui ont pu bénéficier de ce soutien et du volume financier ainsi attribué qui avoisine celui des autres catégories.

Le total des bonifications pour le Soutien complémentaire à l'écriture se monte à 1.02 MF. Les producteur-trice-s bénéficiaires ont, pour leur part, investi dans ces projets 463 KF de Succès Cinéma, 439 KF de Succès passage antenne et 252 KF de leurs Comptes de soutien Cinéforum.

Il est encore trop tôt pour tirer des conclusions sur les résultats qualitatifs des projets au bénéfice de cette aide, mais il semble que ce dispositif réponde tant à nos attentes qu'à celles de la profession. Seul bémol, le fait que nous ayons dû bloquer toute nouvelle demande dans les deux derniers mois de l'année en raison d'une ligne budgétaire épuisée.

* Changement de régime du soutien à l'écriture : Aide sélective à l'écriture jusqu'en 2017, Soutien complémentaire à l'écriture dès 2018.



☒ Bulle, Anne Deluz (Intermezzo Films)
Photo: Ghislaine Heger

3.5. Soutien complémentaire à l'écriture 2019

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	A	À la rech. de Peter Pan	Nadasdy Films Sàrl	GE	Kokovi Kuhn	FR	336'360	-	30'000	-	30'000
1	A-c	À l'aube	Nadasdy Films Sàrl	GE	Nicolas Moreau	VD	38'400	-	-	17'000	17'000
1	A-c	Armat	Nadasdy Films Sàrl	GE	Élodie Dermange	VD	47'304	-	12'000	-	12'000
1	A-c	Bougeotte	Association Hélium Films	VD	J. Rosti, J. Mouron	GE	30'073	15'000	-	-	15'000
1	A-c	Bémol	Nadasdy Films Sàrl	GE	Oana Lacroix	VD	46'200	-	15'000	-	15'000
1	A-c	Cellules	Nadasdy Films Sàrl	GE	Maëlle Chevallier	GE	38'400	-	17'000	-	17'000
1	A-c	Giuseppe	Nadasdy Films Sàrl	GE	I. Favez, P.-L. Granjon	VD	97'440	-	-	30'000	30'000
1	A-c	La Guilde des héros	Nadasdy Films Sàrl	GE	Jean-Marc Duperrex	GE	81'840	-	30'000	30'000	30'000
1	A-c	Le Canard	Association Hélium Films	VD	E. Chapuis, G. Zullo	VD	65'746	30'000	-	-	30'000
1	A-c	Le haut du monde	Nadasdy Films Sàrl	GE	M. Perreten, A. Lanciaux	NE	98'640	-	30'000	-	30'000
1	A-c	Lucky Man	Studio GDS, Luyet	GE	C. Luyet, T. Ott	GE	19'800	8'500	-	-	8'500
1	A-c	L'Oiseau Blanc	Alinafilm Sàrl	GE	Mathieu Epiney	GE	14'775	6'137	-	-	6'137
1	A-c	Portrait de famille	Nadasdy Films Sàrl	GE	Stéphane Nappez	VD	38'400	-	-	17'000	17'000
1	A-c	Super Blue Frog	Nadasdy Films Sàrl	GE	Natacha Baud-Grasset	GE	38'400	-	17'000	-	17'000
1	A-c	Écorce	Dok Mobile SA	FR	S. Monney, S. Patthey	FR	31'294	6'900	-	-	6'900
15							1'023'072	66'537	151'000	94'000	281'537

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	D	Amor Fati	Thelma Film AG	JU	Pierre-Alain Meier	JU	64'589	20'000	19'973	-	20'000
1	D	Après l'effondrement	Close Up Films Sàrl	GE	Frédéric Choffat	GE	42'406	5'000	-	-	5'000
1	D	Dans la peau de...	Show and Tell Films Sàrl	VD	Peter Entell	VD	25'795	-	11'340	-	11'340
1	D	Fanfare	Akka Films Sàrl	GE	Dea Gjinovci	GE	80'549	-	-	10'000	10'000
1	D	Garçonnière	Assoc. Climage Audiovis.	VD	Céline Pernet	NE	63'240	20'000	-	-	20'000
1	D	H20	Zebrafilm Sàrl	VS	Zarick Berger	VS	42'300	-	20'000	-	20'000
1	D	Il Protagonista	Dok Mobile SA	FR	Jenna Hasse	VD	7'000	3'500	-	-	3'500
1	D	Imihigo, au pays des ...	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Shyaka Kagame	GE	56'638	-	15'000	-	15'000
1	D	La salle d'attente	Assoc. Casa Azul Films	VD	Élise Shubs	VD	23'048	-	-	5'000	5'000
1	D	Le métier de vivre	Le Dzè Sàrl	VD	Fernand Melgar	VD	83'605	50'000	-	-	20'000
1	D	Le vieil arbre et le lynx	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Laurent Geslin	NE	55'890	-	15'000	-	15'000
1	D	Les dissidentes	Assoc. Climage Audiovis.	VD	Patrick Muron	VD	41'595	20'000	-	-	20'000
1	D	L'incroyable Lulu	Prince Film	JU	Mathias Wälti	JU	59'050	-	20'160	4'800	20'000
1	D	Osez!	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	E. Schlumberger, F. Lusser	GE	123'696	-	20'000	-	20'000
1	D	Ostrov (L'île)	DokLab GmbH	CH	L. Stoop, S. Rodina	VD	109'517	6'000	5'000	9'500	20'000
1	D	Pomme de discorde	Daniel Künzi	GE	Daniel Künzi	GE	131'102	50'000	15'960	-	20'000
1	D	Roger Rey	Epyc Films Sàrl	VS	G. Métroz, L. Garcia Broto	VS	21'500	-	-	4'500	4'500
1	D	Soumaya et les sirènes ...	CAB Productions SA	VD	Marie-Laure Baggiolini	VS	53'100	-	20'000	-	20'000
1	D	Sympathy for the Pepito	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	Gilles Charmant	GE	47'813	8'000	-	9'000	9'000
1	D	There was nothing ...	Maximage GmbH	CH	Yvann Yagchi	GE	95'000	15'000	-	-	15'000
1	D	Une goutte d'eau sur ...	Vertiges Prod. Devrient	VD	Sébastien Devrient	VD	51'181	20'101	-	-	20'000
1	D	Zimmerwald	Lomotion AG	CH	Valeria Stucki	GE	49'010	-	-	2'005	2'005
22							1'327'624	217'601	162'433	44'805	315'345

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	F	11 ans	Elefant Films Sàrl	GE	R. Zenide, T. Voican	GE	92'750	30'000	-	-	30'000
1	F	Ceux qui combattent	Box Productions Sàrl	VD	A. Russbach, B. Doganis	VD	131'155	-	-	30'000	30'000
1	F	Cosmos	Close Up Films Sàrl	GE	Germinal Roaux	VD	73'438	15'000	-	-	15'000
1	F	El Agua	Alinafilm Sàrl	GE	Elena Lopez Riera	GE	118'830	30'000	-	-	30'000
1	F	Fils unique	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	29'182	14'591	-	-	14'591
1	F	Gaïa	Paradigma Films SA	GE	Romed Wyder	GE	11'750	-	5'692	-	5'692
1	F	Granit	Beauvoir Sàrl	GE	L. Rupp, A. Montin	VD	59'274	-	-	-	15'000
1	F	Kyushu Moon	Intermezzo Films SA	GE	S. Argerich, E. S. Dusapin	GE	121'592	30'000	-	-	30'000
1	F	La femme provisoire	Assoc. À Travers Champs	CH	A. Bordone, A. Py	VD	41'630	-	-	5'000	5'000
1	F	Le Monde d'en bas	Elefant Films Sàrl	GE	A. Iordachescu, D. Rusti	GE	114'600	-	15'300	14'000	15'300
1	F	L'absence d'Ava	Paradigma Films SA	GE	R. Wyder, N. Ahmadpour	GE	47'000	-	20'000	-	20'000
1	F	L'homme qui s'envola	Box Productions Sàrl	VD	J. Giger, J. Olson	NE	134'091	-	-	30'000	30'000
1	F	L'île intérieure	IDIP Films Sàrl	GE	Fulvio Bernasconi	VD	91'550	-	30'000	-	30'000
1	F	Parfaitement brisée	Prince Film	JU	Tiziana Giammarino	JU	74'250	30'000	-	-	30'000
1	F	Rasez les Alpes, je ...	Mnemosyn Films Sàrl	GE	Charlie Petersmann	VD	59'231	5'000	-	-	5'000
1	F	Taille unique	Alva Film Production Sàrl	GE	N. Borgeat, J. Surchat	GE	133'900	-	13'440	16'000	29'440
1	F	Via Appia	Zoofilms Sàrl	GE	Pierre Maillard	GE	97'350	-	11'300	-	11'300
1	F	Via El Capiro	Association Terrainvague	VD	Tristan Aymon	VS	14'000	-	-	2'000	2'000
1	F	Œdipe	Association Hélium Films	VD	G. Zullo, C. Barras	GE	55'200	25'125	-	-	25'125
1	F-tv	Les Indociles	Box Productions Sàrl	VD	Giger, Rebetez, Lehericey	NE	110'880	-	-	10'000	10'000
1	F-tv	Piège en eaux salées	Alva Film Production Sàrl	GE	D. Rabaglia, J. Incardona	VS	-	-	-	-	10'000
1	F-tv	Quartier des banques 2	Point Prod' SA	GE	Stéphane Mitchell	GE	374'513	-	30'000	6'250	30'000
22							1'986'166	179'716	125'732	113'250	423'448

Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2019

Nbre	Budget	Succès Cinéma	Succès passage antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
59	4'336'862	463'854	439'165	252'055	1'020'330

3.6. Bénéficiaires des primes de continuité en 2019

L'année 2019 s'avère être très gourmande en soutiens complémentaires. Malgré cette situation, le Conseil de fondation a décidé de libérer, en fin d'année, 50% des montants non garantis du soutien complémentaire pour les projets mis en production en 2019, soit la somme totale de 602KF. Ce montant constitue ainsi les primes de continuité qui viennent alimenter les comptes de soutien de 41 entreprises de production.

Rappelons que les comptes de soutien Cinéforom sont mobilisables pour le développement ou la production de nouveaux projets et viennent s'ajouter aux autres comptes de soutien tels que Succès Cinéma (OFC) ou Succès passage antenne (SSR), renforçant ainsi la responsabilité entrepreneuriale des producteur-trice-s.

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	2:1 Film GmbH	Les paradis de Diane	F	Carmen Jaquier, Jan Gassmann	23'400	23'400
1	Adokfilms Sàrl	Hijos del viento	D	Felipe Monroy	8'700	8'700
1	Akka Films Sàrl	Maisonneuve	D-tv	Nicolas Wadimoff	7'500	8'100
		Maria Cobra Preta	F-c	Erika Nieva Da Cunha	600	
1	Alinafilm Sàrl	Azor	F	Andreas Fontana	34'800	36'300
		Le grain et l'ivraie	D-c	Fred Florey	1'500	
1	Alva Film Production Sàrl	Hive	F min	Blerta Basholli	1'489	14'489
		Réveil sur Mars	D-tv	Dea Gjinovci	7'000	
		Sous la peau	D-tv	Robin Harsch	6'000	
1	Alvafilm Association	Nossa chasa	D-tv	Manuela Steiner	4'500	4'500
1	Association Casa Azul Films	Tuffo - Baignade surveillée	F-c	Jean-Guillaume Sonnier	600	4'950
		Un bien si précieux	D-c	Daniel Maurer	3'000	
		À vendre! Robinson	D min	Mitra Farahani	1'350	
1	Association Climage Audiovisuel	Les galaxionauts	D	Christian Denisart	5'100	5'100
1	Association Offshore	Dew Point	F-c	Seob Kim Boninsegni	3'900	3'900
1	Association Papier Perforé	The Record	A-c	Jonathan Laskar	2'880	2'880
1	Association Terrainvague	Trou noir	F-c	Tristan Aymon	3'600	3'600
1	Beauvoir Sàrl	La jeune fille et l'araignée	F	Ramon Zürcher	42'000	42'000
1	Box Productions Sàrl	Heidi en Chine	D	François Yang	7'800	10'200
		Suze	F-c	Korlei Rochat	2'400	
1	Close Up Films Sàrl	À l'ouest du reste	D-c	Fisnik Maxhuni	2'700	8'250
		Le sel des larmes	F min	Philippe Garrel	2'100	
		Madeleine Collins	F min	Antoine Barraud	2'100	
		Sing Me a Song	D min	Thomas Balmès	1'350	
1	DEV.TV	Mon pays	D-c	Pablo Delpedro, Bruno Pereira	2'100	2'100
1	Dedal Films, Albrecht	« Ça cartonne »	D-tv	Gaël Métroz	6'500	6'500
1	Dirty Bacon - Salar Shahna	Cosmic Birds	D-c	Daniel Schweizer, Céline Tricart	4'800	4'800
1	Dok Mobile SA	Léo, liberté et peinture!	D-tv	Emmanuelle de Riedmatten	4'000	7'600
		Écorce	A-c	Silvain Monney, Samuel Patthey	3'600	
1	DreamPixies Sàrl	Citoyen Nobel	D	Stéphane Goël	5'100	6'360
		Tout se mérite	F-c	Pierre Amstutz Roch	1'260	
1	Frédéric Gonseth Productions	Éloge de la Légèreté	D	Frédéric Gonseth	1'500	1'500
1	Golden Egg Production Sàrl	Tempête silencieuse	D-c	Anais Moog	1'500	1'500
1	Gothard Productions Sàrl	Kidnapping	F-c	Rémi Borgeaud	1'980	1'980
1	IDIP Films Sàrl	Alma nel branco	F-c	Agnese Làposi	600	7'500
		Écailles de Rose	F-c	Kloé Lang	2'400	
		Kombinat	D	Gabriel Tejedor	4'500	
1	Imaginastudio Sàrl	Le Vigneron et la Mort	A-c	Victor Jaquier	4'800	8'700
		Rise & Shine	F-c	Arnaud Baur	3'900	
1	Imajack & Bim Sàrl	Le Tableau	F-c	Ludovic Jaccard	2'400	2'400
1	Intermezzo Films SA	Bulle	F-tv	Anne Deluz	48'000	97'500
		Jungle Rouge	A	Juan Lozano, Zoltan Horvath	42'000	
		Opération Papyrus	D-tv	Juan José Lozano, Béatrice Guelpa	7'500	
1	Les Films Hors-Champ Sàrl	Jours de fête	D	Antoine Cattin	4'800	4'800
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	Omar et Pincette	A-c	Julien Sulser	2'700	2'700
1	Nadasdy Films Sàrl	#Dans la toile - Saison 2	A	Marjolaine Perreten, Emma Carré	3'600	19'470
		Baroudeur	A-c	Mauro Carraro	5'400	
		Dans la nature	A-c	Marcel Barelli	2'520	
		Interdit aux chiens et aux Italiens	A min	Alain Ughetto	2'925	
		Le quatuor à cornes	A-c min	Benjamin Botella	525	
		Lost Brain	A-c	Isabelle Favez	3'000	
		Vanille	A-c min	Guillaume Lorin	1'500	
1	P.S. Productions Sàrl	Chroma	F	Jean-Laurent Chautems	48'000	50'400
		La nuit des chauves-souris	F-c	Moreno Cabitza	2'400	

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	PCT Cinéma Télévision SA	Le Voyage	D	Manuel Lobmaier	3'600	3'600
1	Paradigma Films SA	Une histoire provisoire	F	Romed Wyder	24'000	24'000
1	Point Prod' SA	Quartier des banques 2	F-tv	Fulvio Bernasconi	48'000	48'000
1	RSC Film Productions Sàrl	Solarstratos	D-tv	Stéphane Chopard	10'000	10'000
1	Studio GDS, Schwizgebel	O-Bon, anecdotes de Kyoto	A-c	Jénay Vogel	2'400	2'400
1	Thera Production Sàrl	Sous les écailles	F-c	Colombe Rubini	2'400	4'800
		Still Working	F-c	Julietta Korbel	2'400	
1	Tipi'mages Productions Sàrl	Cellule de crise	F-tv	Jacob Berger	48'000	51'015
		Le Traducteur	F min	Rana Kazkaz, Anas Khalas	2'415	
		Sur quel pied danser	F-c	Alice Fargier	600	
1	Tolmao Sàrl	The Set Up	F-c	Malika Pelliciolli	2'808	2'808
1	Twosa Sàrl	L'effort commercial	F-c	Sarah Arnold	1'560	1'560
1	Vega Film AG	Schwesterlein (Petite sœur)	F	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	57'000	57'000
1	Zagora Films SA	Old Boys	F	Jean-François Amiguet	1'800	1'800
41					609'162	609'162

Total des primes de continuité 2019

Nbre	Montant de la prime	Total
41	609'162	609'162



4. Agréments

Les agréments, soit les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

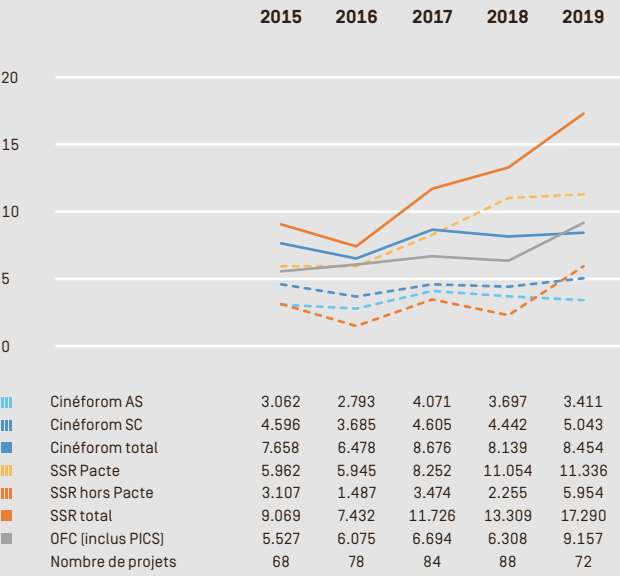
Ce sont ainsi 72 projets qui ont été mis en production au cours de l'année 2019. Avec 11 longs-métrages de fiction, 2 longs-métrages d'animation, 14 documentaires de cinéma, 3 séries de fiction et 1 série d'animation télévision, 8 documentaires de télévision, 10 courts-métrages d'animation et 23 courts-métrages, la production audiovisuelle indépendante romande démontre à nouveau sa capacité créative et la diversité de son champ d'action.

Les investissements dans la production audiovisuelle romande¹³ atteignent un montant record avec 42.76 MF de financement suisse pour un volume financier total de 51.34 MF.

Comme l'a démontré l'étude EY¹⁴ sur les retombées économiques en région romande, ce volume financier rejaillit sur un grand nombre de partenaires, que ce soit directement à travers les salaires et honoraires des collaborateurs techniques et artistiques ainsi que les industries techniques impliquées, ou indirectement à travers les sociétés de services, de transport ou d'hôtellerie.

13. Hors coproductions minoritaires.
14. www.cineforum.ch/statistiques-et-publications#etudeey2019
15. Pacte de l'audiovisuel 2020-2023.

4.1. Évolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



La SSR tient le rôle de leader en sa qualité de contributeur à la création audiovisuelle indépendante romande. La mise en production de 3 séries télévisuelles de fiction au cours de l'exercice 2019 représente évidemment une part prépondérante de ces investissements. Au cours de cette année exceptionnelle, ce sont 13 MF qui ont été investis par la RTS et la SSR dans ce seul domaine. La SSR joue donc un rôle déterminant dans la consolidation de l'économie audiovisuelle romande. La confirmation par sa direction générale d'une augmentation du volume de production de séries à partir de 2020¹⁵ est donc une excellente nouvelle. Cinéforum espère vivement pouvoir accompagner ce mouvement grâce à une augmentation future de sa dotation.

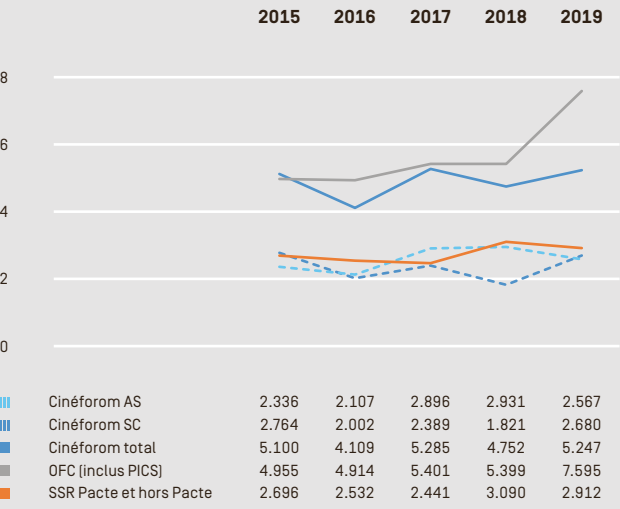
Avec 7.22 MF mobilisés en aide sélective de l'OFC, les producteur-trice-s romand-e-s ont bénéficié d'une part annuelle plus importante qu'à l'accoutumée. L'explication en est avant tout le nombre élevé de longs-métrages de fiction et d'animation mis en production. Et pour la première année depuis sa création, le PICS génère pour la création cinématographique romande la part qui lui revient avec 1.93 MF.

Comme énoncé plus haut, il conviendra de rester attentif à l'évolution de cette source de financement, notamment à l'occasion de la mise en place des mesures d'encouragement 2021-2024.

Enfin, les aides et soutiens de Cinéforum confirment leur importance dans le soutien à la production avec un total de 8.45 MF engagés au cours de l'exercice sous revue.

Au vu des nouveaux projets annoncés ou déjà au bénéfice d'une lettre d'intention, le volume de production actuel devrait se confirmer pour l'année 2020.

4.2. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF

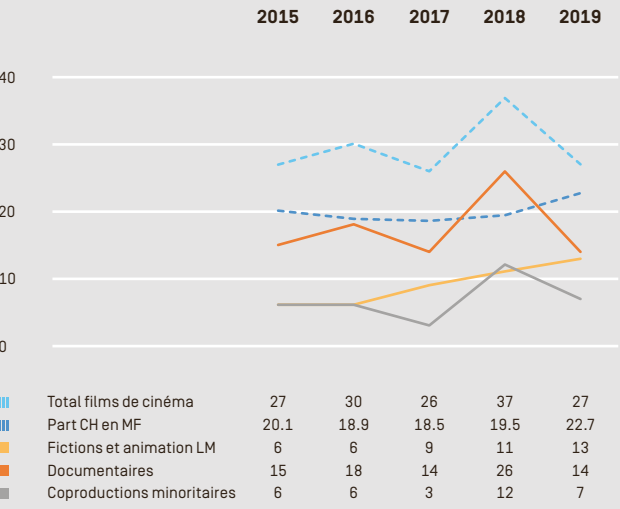


Si l'on concentre son regard sur les films de cinéma longs-métrages, on constate que les apports de l'OFC (aide sélective et PICS) prennent clairement le leadership, ce qui est dans l'ordre naturel des choses.

Avec 5.24 MF, Cinéforum maintient son niveau à celui de l'année précédente, de même que la SSR qui intervient à hauteur de 2.9 MF et qui confirme le léger redressement de ses apports observé en 2018.

Corollaire des apports sélectifs de l'OFC à la hausse, le montant du soutien complémentaire (2.68 MF) de Cinéforum dépasse celui de l'aide sélective (2.56 MF).

4.3. Évolution des films de cinéma



Avec 27 films mis en production, on retrouve un nombre de projets usuel si l'on excepte l'année 2018. Pour la première fois depuis de nombreuses années, le nombre de films de fiction et d'animation égale celui des documentaires.

Quant aux projets minoritaires ils sont au nombre de 7, ce qui tendrait à prouver que, malgré notre exclusion des programmes Media et Creative Europe, les producteur-trice-s romand-e-s restent des partenaires fiables pour leurs collègues européens.

Concernant le coût moyen des films majoritaires, on observe qu'avec 2.45 MF pour les fictions, celui-ci reste en deçà du coût moyen des films de cette catégorie chez nos voisins, alors qu'avec un coût moyen de 407 KF les budgets des documentaires sont en légère baisse par rapport aux années précédentes.

4.4. Agréments 2019

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F	Azor	Alinafilm Sàrl	GE	Andreas Fontana	GE	2'162'644	1'850'016	512'628	76
1	F	Chroma	P.S. Productions Sàrl	FR	Jean-Laurent Chautems	GE	2'545'026	2'262'540	282'486	89
1	F	La jeune fille et l'araignée	Beauvoir Sàrl	GE	Ramon Zürcher	CH	2'667'107	2'667'107	-	100
1	F	Les paradis de Diane	2:1 Film GmbH	CH	C. Jaquier, J. Gassmann	GE	1'589'846	1'589'846	-	100
1	F	Old Boys	Zagora Films SA	VS	Jean-François Amiguet	VS	220'000	220'000	-	100
1	F	Schwesterlein (Petite sœur)	Vega Film AG	CH	S. Chuat, V. Reymond	VD	3'512'310	3'512'310	-	100
1	F	Une histoire provisoire	Paradigma Films SA	GE	Romed Wyder	GE	2'656'546	1'727'914	928'632	65
1	F min	Hive	Alva Film Production Sàrl	GE	Blerta Basholli	-	557'860	200'176	357'684	36
1	F min	Le Traducteur	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	R. Kazkaz, A. Khalas	-	2'143'629	347'038	1'796'591	16
1	F min	Le sel des larmes	Close Up Films Sàrl	GE	Philippe Garrel	-	2'569'693	290'404	2'279'289	11
1	F min	Madeleine Collins	Close Up Films Sàrl	GE	Antoine Barraud	-	4'043'383	607'070	3'436'313	15
1	A	Jungle Rouge	Intermezzo Films SA	GE	J. Lozano, Z. Horvath	GE	4'268'254	2'539'541	1'728'713	59
1	A min	Interdit aux chiens et aux ...	Nadasdy Films Sàrl	GE	Alain Ughetto	-	3'221'170	428'070	2'793'100	13
13	Sous-Total						32'157'468	18'042'032	14'115'436	56
1	D	Amor Fati	Thelma Film AG	JU	Pierre-Alain Meier	JU	280'665	280'665	-	100
1	D	Citoyen Nobel	DreamPixies Sàrl	VD	Stéphane Goël	VD	561'884	561'884	-	100
1	D	Delphine et Carole, insoumuses	Alva Film Production Sàrl	GE	Callisto Mc Nulty	GE	355'552	35'616	319'936	10
1	D	Éloge de la Légèreté	Frédéric Gonseth Prod.	VD	Frédéric Gonseth	VD	235'733	235'733	-	100
1	D	Heidi en Chine	Box Productions Sàrl	VD	François Yang	FR	496'455	399'327	97'128	80
1	D	Hijos del viento	Adokfilms Sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	676'795	595'682	81'113	88
1	D	Jours de fête	Les Films Hors-Champ Sàrl	VD	Antoine Cattin	JU	384'955	337'955	47'000	88
1	D	Kombinat	IDIP Films Sàrl	GE	Gabriel Tejedor	GE	286'977	286'977	-	100
1	D	Le Voyage	PCT Cinéma Télévision SA	VS	Manuel Lobmaier	VD	346'431	261'026	85'405	75
1	D	Les galaxionautes	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Christian Denisart	VD	592'000	592'000	-	100
1	D	The Mushroom Speaks	Intermezzo Films SA	GE	Marion Neumann	GE	411'873	411'873	-	100
1	D	Une mort dans la famille	PCT Cinéma Télévision SA	VS	Richard Dindo	CH	256'993	226'553	30'440	88
1	D min	Sing Me a Song	Close Up Films Sàrl	GE	Thomas Balmès	-	1'816'240	183'699	1'632'541	10
1	D min	À vendre! Robinson	Assoc. Casa Azul Films	VD	Mitra Farahani	-	693'430	230'485	462'945	33
14	Sous-total						7'395'983	4'639'475	2'756'508	63
27							39'553'451	22'681'507	16'871'944	57

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-tv	Bulle	Intermezzo Films SA	GE	Anne Deluz	GE	4'949'179	4'949'179	-	100
1	F-tv	Cellule de crise	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	Jacob Berger	GE	8'515'450	5'866'350	2'649'100	69
1	F-tv	Quartier des banques 2	Point Prod' SA	GE	Fulvio Bernasconi	VD	5'646'317	5'263'277	383'040	93
1	A-tv	#Dans la toile - Saison 2	Nadasdy Films Sàrl	GE	M. Perreten, E. Carré	NE	680'704	238'255	442'449	35
4	Sous-Total						19'791'650	16'317'061	3'474'589	82
1	D-tv	Lélo, liberté et peinture!	Dok Mobile SA	FR	E. de Riedmatten	VD	139'391	139'391	-	100
1	D-tv	Maisonneuve	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	608'465	269'258	339'207	44
1	D-tv	Nossa chasa	Alvafilm Association	GE	Manuela Steiner	CH	122'634	122'634	-	100
1	D-tv	Opération Papyrus	Intermezzo Films SA	GE	J. José Lozano, B. Guelpa	GE	181'756	181'756	-	100
1	D-tv	Réveil sur Mars	Alva Film Production Sàrl	GE	Dea Gjinovci	GE	430'274	303'176	127'098	70
1	D-tv	Solarstratos	RSC Film Productions Sàrl	VD	Stéphane Chopard	VD	537'503	313'225	224'278	58
1	D-tv	Sous la peau	Alva Film Production Sàrl	GE	Robin Harsch	GE	154'086	154'086	-	100
1	D-tv	«Ça cartonne»	Dedal Films, Albrecht	VS	Gaël Métroz	VS	137'797	137'797	-	100
8	Sous-Total						2'311'906	1'621'323	690'583	70
12							22'103'556	17'938'384	4'165'172	81

Cinéforom										Comptes de soutien						Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT			
610'000	-	200'000	-	578'400	-	300'000	278'400	-	-	-	-	69'120	-			69'120
800'000	244'000	258'000	23'000	384'000	-	-	384'000	-	-	-	15'000	62'400	-			77'400
700'000	374'928	300'000	-	436'000	-	100'000	336'000	-	-	-	-	79'200	-			79'200
390'000	-	125'000	-	302'200	-	115'000	187'200	-	-	78'784	-	57'600	-			136'384
30'000	-	22'000	-	14'400	-	14'400	-	-	-	-	-	8'400	-			8'400
1'110'000	368'772	350'000	234'000	560'000	-	104'000	456'000	-	-	-	100'000	120'000	-			220'000
-	231'956	400'000	-	542'000	30'000	320'000	192'000	-	-	-	21'678	79'780	-			101'458
99'263	-	40'000	-	23'011	-	11'100	11'911	-	-	-	6'000	-	-			6'000
161'000	-	80'000	-	52'040	-	27'906	19'320	-	4'814	7'500	-	-	-			12'314
140'000	-	90'000	-	16'800	-	-	16'800	-	-	-	15'000	-	-			15'000
-	102'176	140'000	-	56'800	-	40'000	16'800	-	-	10'000	-	-	-			10'000
700'000	397'240	200'000	12'000	661'000	25'000	300'000	336'000	-	-	-	10'000	119'040	-			129'040
195'000	-	50'000	-	53'451	-	30'051	23'400	-	-	-	50'000	-	-			50'000
4'935'263	1'719'072	2'255'000	269'000	3'680'102	55'000	1'362'457	2'257'831	-	4'814	96'284	217'678	595'540	-			914'316
-	-	-	-	80'000	20'000	60'000	-	-	-	114'522	19'973	-	-			134'495
85'000	66'031	45'000	45'000	148'717	19'163	85'000	40'800	-	3'754	41'155	10'000	44'640	-			99'549
-	-	10'000	-	8'000	-	8'000	-	-	-	-	-	-	-			-
-	-	25'000	-	140'000	-	90'000	12'000	20'000	18'000	2'000	-	30'000	-			50'000
160'000	-	-	-	132'400	-	70'000	62'400	-	-	-	-	36'480	-			36'480
145'000	70'860	-	-	244'600	30'000	145'000	69'600	-	-	51'001	-	48'960	-			99'961
5'000	-	80'000	-	148'400	30'000	80'000	38'400	-	-	-	34'355	45'200	-			79'555
-	-	75'000	-	156'000	30'000	90'000	36'000	-	-	-	-	18'480	-			18'480
60'000	-	-	18'400	88'800	-	60'000	28'800	-	-	8'610	-	19'200	-			27'810
90'000	78'796	50'000	-	147'800	-	87'000	40'800	20'000	-	-	20'000	36'000	-			56'000
-	-	-	-	150'000	30'000	120'000	-	-	-	25'000	-	-	-			25'000
-	-	-	-	79'800	-	75'000	-	-	4'800	-	37'690	16'800	-			59'290
90'000	-	40'000	-	10'800	-	-	10'800	-	-	-	10'000	-	-			10'000
90'000	-	-	-	31'696	-	20'896	10'800	-	-	-	-	-	-			-
725'000	215'687	325'000	63'400	1'567'013	159'163	990'896	350'400	40'000	26'554	242'288	132'018	295'760	-			696'620
5'660'263	1'934'759	2'580'000	332'400	5'247'115	214'163	2'353'353	2'608'231	40'000	31'368	338'572	349'696	891'300	-			1'610'936

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	2'420'000	1'601'830	463'400	30'000	-	384'000	-	49'400	-	20'000	-	210'000	279'400
-	-	2'756'500	2'100'000	414'000	30'000	-	-	-	384'000	-	-	-	-	-
-	-	2'400'000	1'763'937	414'000	-	-	384'000	30'000	-	-	110'000	-	218'750	328'750
-	-	60'000	-	93'800	-	65'000	28'800	-	-	-	50'000	-	-	50'000
-	-	7'636'500	5'465'767	1'385'200	60'000	65'000	796'800	30'000	433'400	-	180'000	-	428'750	658'150
-	-	50'000	20'000	32'000	-	-	32'000	-	-	4'500	-	-	-	4'500
75'000	-	45'000	70'200	60'000	-	-	60'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	45'000	-	36'000	-	-	36'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	75'000	11'650	60'000	-	-	60'000	-	-	-	10'000	-	25'000	35'000
45'000	-	70'000	10'000	56'000	-	-	56'000	-	-	-	3'000	-	15'000	18'000
100'000	-	85'000	-	80'000	-	-	80'000	-	-	-	3'635	-	10'000	13'635
-	-	60'000	-	48'000	-	-	48'000	-	-	-	2'000	-	15'000	17'000
-	-	65'000	-	52'000	-	-	52'000	-	-	-	-	-	-	-
220'000	-	495'000	111'850	424'000	-	-	424'000	-	-	4'500	18'635	-	65'000	88'135
220'000	-	8'131'500	5'577'617	1'809'200	60'000	65'000	1'220'800	30'000	433'400	4'500	198'635	-	493'750	746'285

Agréments 2019 [suite]

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
1	F-c	Alma nel branco	IDIP Films Sàrl	GE	Agnese Làposi	VD	82'282	82'282	-	100
1	F-c	Dew Point	Association Offshore	GE	Seob Kim Boninsegni	GE	137'000	137'000	-	100
1	F-c	Écailles de Rose	IDIP Films Sàrl	GE	Kloé Lang	VD	118'001	98'001	20'000	83
1	F-c	Kidnapping	Gothard Productions Sàrl	GE	Rémi Borgeaud	GE	81'896	81'896	-	100
1	F-c	La nuit des chauves-souris	P.S. Productions Sàrl	FR	Moreno Cabitza	GE	132'013	132'013	-	100
1	F-c	Le Tableau	Imajack & Bim Sàrl	VD	Ludovic Jaccard	VD	110'625	110'625	-	100
1	F-c	L'effort commercial	Twosa Sàrl	GE	Sarah Arnold	CH	179'572	63'000	116'572	35
1	F-c	Maria Cobra Preta	Akka Films Sàrl	GE	Erika Nieva Da Cunha	GE	76'178	76'178	-	100
1	F-c	Rise & Shine	Imaginastudio Sàrl	VD	Arnaud Baur	NE	130'070	130'070	-	100
1	F-c	Sous les écailles	Thera Production Sàrl	VD	Colombe Rubini	VD	143'100	143'100	-	100
1	F-c	Still Working	Thera Production Sàrl	VD	Julietta Korbel	VD	147'638	147'638	-	100
1	F-c	Sur quel pied danser	Tipi'mages Prod. Sàrl	GE	Alice Fargier	GE	108'811	87'443	21'368	80
1	F-c	Suze	Box Productions Sàrl	VD	Korlei Rochat	VD	157'147	157'147	-	100
1	F-c	The Set Up	Tolmao Sàrl	GE	Malika Pellicioli	VS	93'264	93'264	-	100
1	F-c	Tout se mérite	DreamPixies Sàrl	VD	Pierre Amstutz Roch	GE	177'847	42'000	135'847	24
1	F-c	Trou noir	Association Terrainvague	VD	Tristan Aymon	VS	160'000	160'000	-	100
1	F-c	Tuffo - Baignade surveillée	Assoc. Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	98'573	98'573	-	100
17	Sous-Total						2'134'017	1'840'230	293'787	86
1	D-c	À l'ouest du reste	Close Up Films Sàrl	GE	Fisnik Maxhuni	VD	113'067	113'067	-	100
1	D-c	Cosmic Birds	Dirty Bacon - Salar Shahna	GE	D.Schweizer, C. Tricart	VS	305'782	305'782	-	100
1	D-c	Le grain et l'ivraie	Alinafilm Sàrl	GE	Fred Florey	GE	65'285	65'285	-	100
1	D-c	Mon pays	DEV.TV	GE	P. Delpedro, B. Pereira	VD	145'110	145'110	-	100
1	D-c	Tempête silencieuse	Golden Egg Production Sàrl	GE	Anaïs Moog	GE	95'400	95'400	-	100
1	D-c	Un bien si précieux	Assoc. Casa Azul Films	VD	Daniel Maurer	VD	212'715	212'715	-	100
6	Sous-Total						937'359	937'359	-	100
1	A-c	Baroudeur	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	305'748	305'748	-	100
1	A-c	Dans la nature	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	148'183	148'183	-	100
1	A-c	Le Vigneron et la Mort	Imaginastudio Sàrl	VD	Victor Jaquier	VD	237'994	237'994	-	100
1	A-c	Lost Brain	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	192'067	192'067	-	100
1	A-c	O-Bon, anecdotes de Kyoto	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Jénay Vogel	CH	114'550	114'550	-	100
1	A-c	Omar et Pincette	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Julien Sulser	VD	276'724	276'724	-	100
1	A-c	The Record	Association Papier Perforé	GE	Jonathan Laskar	GE	175'443	175'443	-	100
1	A-c	Écorce	Dok Mobile SA	FR	S. Monney, S. Patthey	FR	205'594	205'594	-	100
1	A-c min	Le quatuor à cornes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Benjamin Botella	-	667'648	110'521	557'127	17
1	A-c min	Vanille	Nadasdy Films Sàrl	GE	Guillaume Lorin	-	1'062'550	231'207	831'343	22
10	Sous-Total						3'386'501	1'998'031	1'388'470	59
33							6'457'877	4'775'620	1'682'257	74

Total agréments 2019

Nbre	Budget global	Finan-cement suisse	Apports copro de l'étranger	Finan-cement suisse en %
72	68'114'884	45'395'511	22'719'373	67

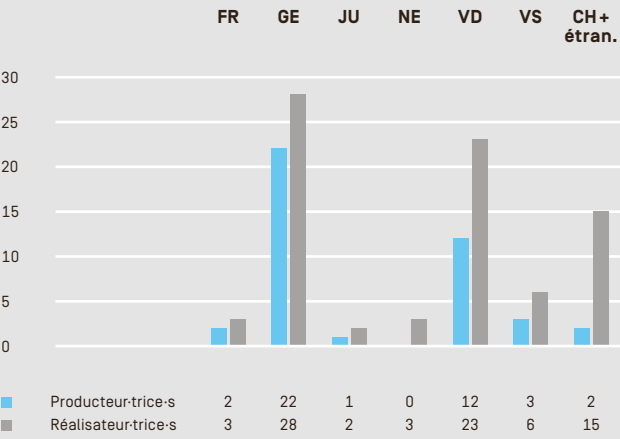
Cinéforum														Comptes de soutien				Total comptes de soutien
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT					
-	-	10'000	-	26'800	-	22'000	4'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
65'000	-	-	-	62'200	-	31'000	31'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	41'200	-	22'000	19'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
33'000	-	-	-	15'840	-	-	15'840	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	-	-	19'200	-	-	19'200	-	-	-	5'000	-	-	-	-	-	-	5'000
40'000	-	10'000	1'022	27'000	-	-	19'200	-	7'800	-	-	-	-	-	-	-	-	7'800
26'000	-	5'000	-	24'800	-	12'320	12'480	-	-	3'750	-	-	-	-	-	-	-	3'750
-	-	10'000	-	4'800	-	-	4'800	-	-	-	5'000	-	-	-	-	-	-	5'000
65'000	-	10'000	-	31'200	-	-	31'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	44'200	-	25'000	19'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	44'200	-	25'000	19'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	40'448	-	35'000	4'800	-	648	7'000	-	-	-	-	-	-	-	7'648
40'000	-	10'000	-	44'200	-	25'000	19'200	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
46'800	-	10'000	-	22'464	-	-	22'464	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
21'000	-	-	-	10'080	-	-	10'080	-	-	-	2'000	-	-	-	-	-	-	2'000
60'000	-	10'000	-	68'800	-	40'000	28'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	34'800	-	30'000	4'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
556'800	-	125'000	1'022	562'232	-	267'320	286'464	-	8'448	10'750	12'000	-	-	-	-	-	-	31'198
45'000	-	-	-	56'600	-	35'000	21'600	-	-	-	10'000	-	-	-	-	-	-	10'000
110'000	-	85'000	-	38'400	-	-	38'400	-	-	-	16'100	-	-	-	-	-	-	16'100
25'000	-	10'000	-	27'000	-	15'000	12'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	35'000	42'675	16'800	-	-	16'800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25'000	-	-	-	32'000	-	20'000	12'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	-	-	64'000	-	40'000	24'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
255'000	-	130'000	42'675	234'800	-	110'000	124'800	-	-	-	26'100	-	-	-	-	-	-	26'100
108'525	-	50'000	-	53'200	10'000	-	43'200	-	-	-	10'000	-	-	-	-	-	-	10'000
42'000	-	40'000	-	59'160	-	39'000	20'160	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
100'000	-	22'000	-	58'400	-	20'000	38'400	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	50'000	-	73'000	-	49'000	24'000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	21'000	-	38'400	-	19'200	19'200	-	-	4'000	-	-	-	-	-	-	-	4'000
20'000	-	45'000	-	119'600	10'000	70'000	21'600	-	18'000	-	10'000	-	-	-	-	-	-	28'000
48'000	-	35'000	-	78'040	10'000	45'000	23'040	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
72'000	-	32'000	-	88'700	-	53'000	28'800	6'900	-	6'900	-	-	-	-	-	-	-	6'900
-	-	35'000	-	4'200	-	-	4'200	-	-	-	40'000	-	-	-	-	-	-	40'000
100'000	-	40'000	-	28'743	-	16'743	12'000	-	-	-	50'000	-	-	-	-	-	-	50'000
530'525	-	370'000	-	601'443	30'000	311'943	234'600	6'900	18'000	10'900	110'000	-	-	-	-	-	-	138'900
1'342'325	-	625'000	43'697	1'398'475	30'000	689'263	645'864	6'900	26'448	21'650	148'100	-	-	-	-	-	-	196'198

OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF Total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
7'222'588	1'934'759	11'336'500	5'953'714	8'454'790	304'163	3'107'616	4'474'895	76'900	491'216	364'722	696'431	891'300	493'750	2'553'419

5. Diversité [domiciliation et genre]

Comme de coutume, nous analysons ici, sous l’angle de la diversité, la répartition des aides et soutiens des films entrés en production au cours de l’année, soit des 72 films agréés en 2019.

5.1. Domiciliation des 42 producteur-trice-s et 80 réalisateur-trice-s

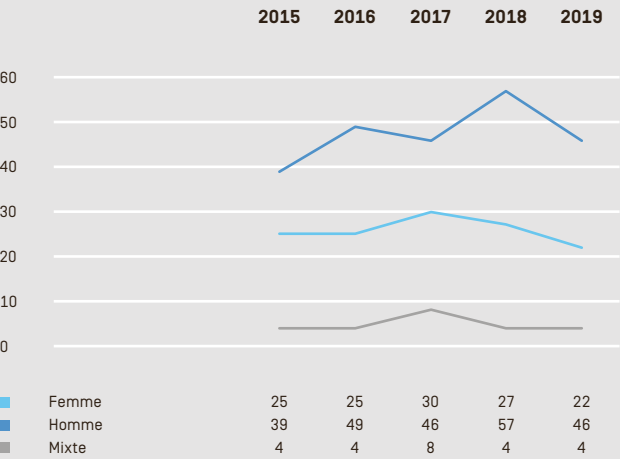


C’est sans surprise que nous constatons une concentration sur l’arc lémanique qui héberge 80% des producteur-trice-s et 63% des réalisateur-trice-s, mais fournit aussi 85% de la part des contributions des collectivités au financement de Cinéforom.

Les films des 5 réalisateur-trice-s « suisses » (non romand-e-s) ont tous été produits par des sociétés genevoises à l’exception valaisanne d’un seul, alors que ceux des 10 réalisateur-trice-s étranger-ère-s (coproductions minoritaires) l’ont été par 9 sociétés genevoises et 1 vaudoise.

Il convient toutefois de ne pas attacher trop d’importance à ce genre d’analyses qui ne prend pas en compte d’autres indicateurs tels que la domiciliation des technicien-ne-s et interprètes, des industries techniques ou la localisation des tournages. L’étude EY a permis d’en avoir la certitude. Précisons encore que la dénomination cantonale est définie pour les producteur-trice-s par la domiciliation fiscale des entreprises de production, et pour les réalisateur-trice-s par leur domicile légal lorsqu’ils-elles habitent dans un canton romand ou par leur origine lorsqu’ils-elles habitent en dehors de Suisse romande.

5.2. Répartition par genre pour la réalisation des films agréés

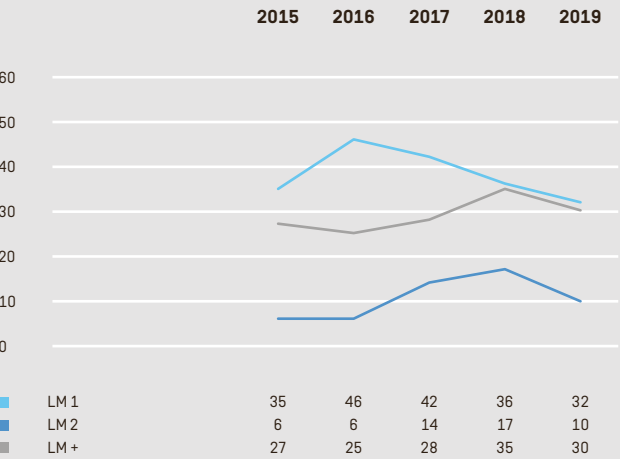


En 2019, le pourcentage de films réalisés par des femmes se monte à 30%, celui des hommes à 64% et les projets mixtes à 6%. Pour les courts-métrages, le pourcentage de films réalisés par des femmes atteint 36%.

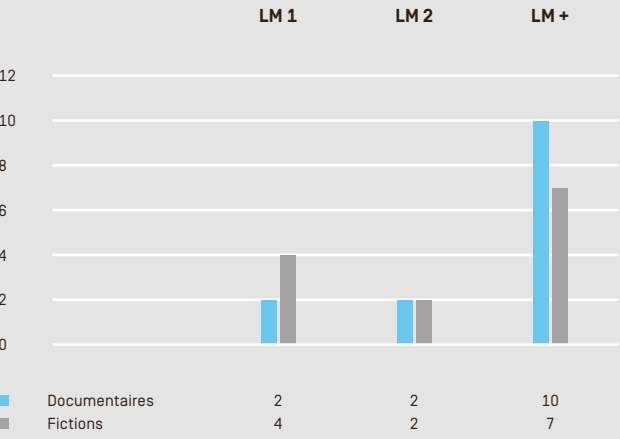
Cinéforom observe l’évolution de cette situation, en collaboration avec l’OFC et les autres institutions au service de l’audiovisuel. Un programme de récolte des données¹⁶ plus systématique et plus complet a été discuté entre les différents partenaires et a été mis en œuvre depuis 2018. Les résultats qui en découleront devraient permettre de mieux cerner les problèmes et de mettre en place d’éventuelles mesures correctives, en collaboration avec les autres institutions, pour améliorer la représentativité des femmes dans le domaine de l’audiovisuel.

Précisons encore que Cinéforom encourage les expert-e-s de la commission sélective à prioriser le soutien à des projets réalisés par des femmes en cas d’égalité qualitative.

5.3. Part de la relève des films agréés



5.4. La relève et les films de cinéma [longs-métrages]



La place de la relève¹⁷ reste prépondérante dans les films agréés en 2019 et ce dans tous les types de production. Si c’est dans le domaine du court-métrage que la présence de la relève se fait particulièrement remarquer, ce qui est dans l’ordre des choses, celle-ci est également bien représentée dans la réalisation de longs-métrages destinés prioritairement au cinéma : avec 10 films sur 27 (6 sur 13 en fiction et animation, et 4 sur 14 en documentaire), la relève atteint un pourcentage de 37%. Si l’on prend en compte la part suisse du financement de ces films, le pourcentage de la relève atteint à 37.5%, alors que les apports de Cinéforom se montent à 2 MF, soit 38% de ses investissements totaux pour cette catégorie.

On constate une fois de plus que l’objectif d’être attentif à la relève est largement atteint.

16. Gender Map, outil statistique centralisé à l’OFC.
17. LM1 : 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage.
LM2 : 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages.
LM+ : Plus de 2 longs-métrages.

6. Soutien à la distribution

La fréquentation des salles de cinéma en Suisse s'est légèrement redressée en 2019 avec un total de 12.5M de spectateurs. Ce chiffre reste néanmoins très inférieur à ceux des années 2010 à 2015 et confirme le tassement du nombre de spectateurs en salles de cinéma, au profit très certainement d'une consommation grandissante d'images via les plateformes de streaming. Selon les statistiques de ProCinema¹⁸, la part de marché des films suisses est de 6.70% sur l'ensemble du territoire (8.49% CH-D, 3.47% CH-F, 1.85% CH-I).

En ce qui concerne la production romande, 19 longs-métrages de fiction, 1 d'animation et 37 documentaires ont été à l'affiche en première exploitation (sortis en 2019 ou en continuation). Ces films ont réuni un total de 160'593 entrées sur l'année dont 106'400 en Suisse romande, soit une part de marché de 2.6% sur ce territoire. Ces chiffres relativement modestes en rapport avec le nombre de films romands en exploitation s'expliquent par le fait qu'à l'exception de *Tambour battant* qui dépasse 22'000 entrées, la plupart des films se situent en deçà de 10'000 entrées. Relevons encore les très bons scores des films *Les Dames* et *À l'école des philosophes*, deux documentaires qui atteignent respectivement 40'112 et 35'262 entrées cumulées sur 2018 et 2019.

Dans le cadre de son aide à la distribution, Cinéforom a apporté son soutien à 22 films qui ont atteint les seuils exigés sur 41 films éligibles, pour un montant total d'aide de 314KF. Ces soutiens, encore trop modestes à nos yeux, permettent aux distributeur-trice-s et producteur-trice-s de faire un travail d'accompagnement assidu pour aller à la rencontre du public lors d'événements en présence des principaux collaborateurs des films. Dans un contexte de très vive concurrence, seuls de tels efforts permettent aux œuvres fragiles de se faire une place en salles de cinéma.

Nous tenons ici à remercier ProCinema qui nous donne accès à sa base de données et nous permet de suivre en temps réel la fréquentation film par film et de tirer quelques analyses intéressantes.

Au plan international, nous saluons, une fois de plus, la belle présence du cinéma romand dans les principaux festivals internationaux. Citons en particulier:

Delphine et Carole, Insoumuses de Callisto Mc Nulty [Alva Film Production] et *Baracoa* de Pablo Briones [C-Side Productions] présentés au Festival international de Berlin 2019, *Les Hironnelles de Kaboul* de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec [Close Up Films] et *Les Particules* de Blaise Harrison [Bande à part] - Festival de Cannes 2019, *Madame* de Stéphane Riethauser [Lambda Prod] - Visions du réel, *O Fim do Mundo* de Basil de Cunha - Compétition internationale du Festival de Locarno, *Le Milieu de l'horizon* de Delphine Lehericey [Box Productions] - Festival de San Sebastian 2019, *Advocate (Léa Tsemel, Avocate)* de Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche

[Close Up Films] - Toronto Film Festival 2019, *À voix basse* de Patricia Fernandez et Heidi Hassan [PCT Cinéma Télévision] - auréolé du prestigieux Prix du meilleur long-métrage documentaire au Festival international d'Amsterdam.

Sans être exhaustive, cette liste prouve la vitalité de la création audiovisuelle romande et sa capacité à rayonner à l'international.

Enfin nous ne voudrions pas passer sous silence *Ceux qui travaillent* d'Antoine Russbach [Box Productions], Prix du cinéma suisse - Meilleur film de fiction 2019, et son remarquable parcours en France où il a comptabilisé plus de 180'000 entrées, ni les nominations pour *Fortuna* de Germinal Roaux [Vega Production], *Eldorado* de Markus Imhoof [Thelma Film] et *Les dames* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond [Association Climage].



Alma nel branco,
Agnese Lăposi [IDIP Films]
Photo: Leo Maina

18. Association faïtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films.

6.1. Soutiens à la distribution

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	F	Ceux qui travaillent *	Antoine Russbach	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Curry Western	Karai Musale	Louise Productions Vevey Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
1	F	Insoumises	Laura Cazador, Fernando Perez	Bohemian Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F	La Preuve scientifique de l'exist. de Dieu	Frédéric Baillif	Frédéric Baillif - Freshprod	Aardvark Film Emporium	CH
1	F	Le Milieu de l'horizon	Delphine Lehericey	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	F	Les Particules	Blaise Harrison	Bande à part Films Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	F	My Little One	Frédéric Choffat, Julie Gilbert	Intermezzo Films SA	Agora Films Sàrl	R
1	F	Pearl	Elsa Amiel	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
1	F	Tambour battant	François Christophe Marzal	Point Prod' SA	Filmcoopi Zurich AG	CH
1	F	The Witness	Mitko Panov	Tipi'mages Productions Sàrl	Agora Films Sàrl	R
1	F	Un Nemico che ti vuole bene	Denis Rabaglia	Turnus Film AG	Filmcoopi Zurich AG	CH
1	F min	1999 - Wish You Were Here *	Samara Chadwick	Beauvoir Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	F min	Les Fleurs amères [Bitter Flowers]	Olivier Meys	P.S. Productions Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	F min	Figlia mia *	Laura Bispori	Bord Cadre Films Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	A min	Les Hirondelles de Kaboul	Z. Breitman, E. Gobbé-Mévellec	Close Up Films Sàrl	Filmcoopi Zurich AG	CH
1	D	1818 - La Débâcle du Giétro	C. Berrut, M. Rouzeau	Filmic & Sons Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	A Bright Light - Karen and the Process	Emmanuelle Antille	Intermezzo Films SA	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Alexia, Kevin et Romain	Adrien Bordone	Association À Travers Champs	Outside the Box Sàrl	R
1	D	Closing Time	Nicole Vögele	Beauvoir Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
1	D	Dans le lit du Rhône *	Mélanie Pitteloud	Golden Egg Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Delphine et Carole, insoumuses	Callisto Mc Nulty	Alva Film Production Sàrl	Alva Film Production Sàrl	R
1	D	Digitalkarma	Mark Olexa, Francesca Scalisi	Dok Mobile SA	Dok Mobile SA	R
1	D	Eldorado *	Markus Imhoof	Thelma Film AG	Frenetic Films AG	CH
1	D	Free Men	Anne-Frédérique Widmann	Intermezzo Films SA	Intermezzo Films SA	R
1	D	Greta Gratos	Séverine Barde	JMH & FILO Films Sàrl	JMH Distributions SA	R
1	D	Insulaire	Stéphane Goël	Goël Stéphane	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Jazz, the Only Way of Life *	Jacques Matthey	PI Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Je ne te voyais pas	François Kohler	P.S. Productions Sàrl	Cineworx GmbH	CH
1	D	Jusqu'au bout des rêves *	Wilfried Meichtry, Marcel Gisler	DokLab GmbH	Frenetic Films AG	CH
1	D	La séparation des traces *	Francis Reusser	P.S. Productions Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Le Voyage de Bashô	Richard Dindo	PCT Cinéma Télévision SA	Filmcoopi Zurich AG	CH
1	D	Loulou	Nathan Hofstetter	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
1	D	L'Apollon de Gaza	Nicolas Wadimoff	Akka Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	L'Occident impie	Felix Tissi	Fahrer + Balzli Film Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
1	D	Madame	Stéphane Riethauser	Lambda Prod, S. Riethauser	First Hand Films GmbH	CH
1	D	Retour au palais *	Yamina Zoutat	Elefant Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D	Seuls Ensemble	Thomas Wüthrich, Sonia Zoran	P.S. Productions Sàrl	P.S. Productions Sàrl	R
1	D	Un ange passé trop vite	Nasser Bakhti	Troubadour Films Sàrl	Troubadour Films Sàrl	R
1	D min	Les âmes mortes	Bing Wang	Adokfilms Sàrl	Adokfilms Sàrl	R
1	D min	Léa Tsemel, Avocate	R. Leah Jones, P. Bellaïche	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
1	D min	Putin's Witnesses *	Vitaly Mansky	Golden Egg Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
41						

Films en prolongation d'exploitation en 2019

Nbre	Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine distribution
1	F	Le vent tourne	Bettina Oberli	Rita Productions	Filmcoopi Zurich AG	CH
4	F	Autres fictions romandes	Divers	Divers	Divers	
1	D	Les Dames	S. Chuat, V. Reymond	Assoc. Climage Audiovisuel	Agora Films Sàrl	R
1	D	À l'école des Philosophes	Fernand Melgar	Le Dzè	Outside the Box Sàrl	R
9	D	Autres documentaires romands	Divers	Divers	Divers	
16						

Total entrées 2019

Nbre
57

Date sortie Suisse romande	Séances 2018	Entrées 2018	Séances 2019	Entrées 2019	Total entrées 2018-2019	Directives annuelles ¹⁹	Seuil atteint	Total soutien payé en 2019	Soutien aux avant-premières
17.10.18	349	4'605	89	2'583	7'188	2018	2	10'000	-
08.05.19	11	555	107	803	1'358	2019		-	1'000
28.08.19	-	-	337	4'446	4'446	2019	1+	payable en 2020	1'000
25.09.19	-	-	185	2'037	2'037	2019	1+	payable en 2020	1'000
02.10.19	-	-	447	10'346	10'346	2019	1+	22'000	1'000
04.09.19	-	-	123	1'043	1'043	2019		-	1'000
27.02.19	-	-	147	1'543	1'543	2019		-	-
06.03.19	-	-	24	295	295	2019		-	-
05.06.19	-	-	1'219	22'755	22'755	2019	1+	22'000	1'000
14.08.19	1	100	187	1'274	1'374	2019		-	-
17.04.19	149	1'525	251	3'980	5'505	2018	2	25'000	1'000
15.08.18	90	304	-	-	304	2018		-	1'000
16.10.19	-	-	65	443	443	2019		-	-
12.09.18	444	4'640	15	640	5'280	2018	2	25'000	1'000
18.09.19	-	-	648	9'046	9'046	2019	1+	22'000	1'000
27.03.19	-	-	295	8'919	8'919	2019	1+	22'000	1'000
13.02.19	-	-	85	2'321	2'321	2019	1+	10'000	-
31.01.19	1	37	193	4'475	4'512	2019	1+	16'300	-
03.04.19	-	-	125	685	685	2019		-	-
07.02.18	426	10'728	2	26	10'754	2018	2	-	1'000
29.05.19	-	-	141	1'007	1'007	2019		-	-
29.05.19	-	-	51	1'495	1'495	2019		-	-
09.05.18	1'061	17'122	5	95	17'217	2018	2	25'000	-
13.02.19	-	-	75	3'194	3'194	2019		-	1'000
06.02.19	-	-	115	1'409	1'409	2019		-	-
13.03.19	2	61	394	3'881	3'942	2019	1+	11'500	1'000
05.12.18	66	621	39	458	1'079	2018		-	1'000
04.12.19	-	-	37	1'623	1'623	2019		-	-
21.02.18	463	9'773	3	144	9'917	2018	2	25'000	-
05.12.18	47	305	40	195	500	2018		-	1'000
03.04.19	-	-	386	6'406	6'406	2019	1+	22'000	-
04.09.19	-	-	133	3'125	3'125	2019	1+	10'000	1'000
27.03.19	-	-	247	2'725	2'725	2019	1+	payable en 2020	1'000
23.10.19	-	-	119	1'046	1'046	2019		-	-
23.10.19	-	-	293	3'928	3'928	2019	1+	payable en 2020	1'000
24.10.18	33	244	20	198	442	2018		-	1'000
08.05.19	-	-	126	2'029	2'029	2019	1+	payable en 2020	-
06.02.19	-	-	128	3'575	3'575	2019	1+	10'000	-
23.01.19	-	-	13	114	114	2019		-	1'000
11.12.19	-	-	39	1'066	1'066	2019		-	-
10.10.18	218	2'194	7	280	2'474	2018	1	15'000	-
	3'361	52'814	6'955	115'653	169'467			292'800	21'000

Date sortie Suisse romande	Entrées 2019
19.09.18	9'400
2018	1'500
26.09.18	18'200
05.09.18	13'200
2018	3'000
	45'300

Entrées 2019
160'953

19. Directive annuelle 2018 :
> Seuil 1 : minimum de 80 séances et 2'000 entrées.
> Seuil 2 : minimum de 350 séances et 5'000 entrées.
Directive annuelle 2019 :
> Seuil 1 : minimum de 80 séances et 2'000 entrées.
> Au-delà : bonification complémentaire entre 2'001 et 5'000 entrées.

7. Rapport financier

Grâce à la mise en place d'un tableau de bord performant, le Secrétariat et le Bureau du Conseil de fondation de Cinéforom disposent d'un outil de gestion pointu, leur permettant d'analyser en permanence et en toute transparence l'évolution des engagements pris et d'anticiper tout risque financier. Ajouté à l'introduction en 2015 du principe du minimum garanti à 80% du montant des intentions en soutien complémentaire à la réalisation, Cinéforom a pu maintenir les taux de soutien complémentaire en vigueur, offrant ainsi aux producteur·trice·s une prévisibilité sur les montants qu'ils-elles sont susceptibles de recevoir pour le financement de leurs projets.

On l'a vu plus haut, le volume financier des films mis en production en 2019 atteint un montant record. Si les montants décaissés en aide sélective restent légèrement inférieurs au budget annuel alloué, les montants décaissés en soutien complémentaire à la réalisation se montent à un total de 5MF, soit 600KF de plus que le budget alloué. Ce dépassement, de même que le léger dépassement du crédit alloué au soutien complémentaire à l'écriture, sont toutefois absorbés par les réserves des fonds affectés.

Concernant l'aide à la distribution, dont le montant des soutiens était supérieur au cadre budgétaire annuel lors des deux exercices précédents, il est satisfaisant de constater que les mesures prises par le Conseil de fondation fin 2018 pour juguler l'hémorragie ont porté leurs fruits et que dépenses et budget sont désormais à l'équilibre.

Après une analyse approfondie des engagements conditionnels de la Fondation et de ses ressources, le Conseil de fondation a décidé la libération prudente de la moitié des montants non garantis²⁰ de soutien complémentaire en tant que primes de continuité versées sur les comptes de soutien des producteur·trice·s.

Quant au bilan, l'important montant de liquidités au 31 décembre 2019 s'explique par le délai entre la date d'émission des lettres d'intention et la libération des fonds au moment de l'agrément. En moyenne, celui-ci est de 7 à 8 mois pour les longs-métrages.

Enfin, par une gestion rigoureuse, les frais de fonctionnement de la Fondation ont pu être maintenus en deçà du budget alloué pour ne représenter qu'un pourcentage de 6.4% de son financement annuel.

7.1. Bilan au 31 décembre

	2019 CHF	2018 CHF
Actif		
Actif circulant		
PostFinance	643'806	990'135
Banques	5'967'493	6'263'980
Liquidités	6'611'299	7'254'115
Créances à court terme	18'049	0
Actifs de régularisation	2'717	4'347
Total de l'actif circulant	6'632'065	7'258'462
Actif immobilisé		
Machines et appareils de bureau	11	148
Mobilier	227	651
Informatique, ordinateurs, logiciels	227	3'122
Immobilisations corporelles	465	3'921
Total de l'actif immobilisé	465	3'921
Total de l'actif	6'632'530	7'262'383
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	574'763	630'290
Soutiens à l'innovation écriture	20'000	0
Soutiens à l'innovation réalisation	0	0
Soutiens complémentaires à la production	975'446	892'464
Soutiens complémentaires - Comptes de soutien	1'609'324	1'565'403
Soutiens complémentaires à l'écriture	161'224	84'968
Soutiens à la distribution	0	0
Autres dettes à court terme	3'340'757	3'173'125
Passifs de régularisation	18'461	83'334
Total des engagements à court terme	3'359'218	3'256'459
Capital des fonds		
Fonds aides sélectives à la réalisation	3'173'312	3'460'831
Fonds soutiens complémentaires à la production	0	445'093
Total du capital des fonds	3'173'312	3'905'924
Capital de la fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la fondation	100'000	100'000
Total du passif	6'632'530	7'262'383

7.2. Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2019 CHF	Réalisé 2019 CHF	Réalisé 2018 CHF
Produits			
Subventions des collectivités publiques	7'470'000	7'490'000	7'453'000
Contributions de la Loterie Romande	2'640'000	2'620'000	2'560'000
Contribution de la Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	27'300	25'100
Autres subventions / dons	0	0	0
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	12'080	0	0
Remboursements AS, SC, SC écriture, CS	0	122'588	0
Total des produits	10'252'080	10'359'888	10'138'100
Produits études			
Subventions des collectivités publiques	30'000	10'000	-
Dons / soutiens divers	100'000	90'000	-
Total des produits études	130'000	100'000	-
Totaux produits	10'382'080	10'459'888	-
Charges			
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	519'159	513'219	516'601
Honoraires divers / salaires divers	55'800	48'481	41'336
Frais de fonctionnement et défraiements	63'080	48'890	72'261
Communication et promotion	35'500	32'753	35'665
	673'539	643'343	665'863
Étude économique	130'000	120'660	-
Activités principales			
Soutiens à la distribution	300'000	313'800	473'115
Autres développements / études	20'000	14'232	6'870
Soutiens complémentaires écriture	900'000	1'020'330	979'576
Soutiens complémentaires à la production	4'400'000	5'002'925	4'171'310
Soutiens complémentaires, primes de continuité	0	609'162	523'930
Aides sélectives à la réalisation	3'500'000	3'141'366	3'679'441
Soutiens à l'innovation écriture et réalisation	300'000	160'000	
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	13'000	12'905	12'881
Commission d'attribution sélective (CAS)	139'541	141'340	141'549
Jury soutien à l'innovation (SI)	6'000	9'664	
	9'578'541	10'425'724	9'988'672
Total des charges	10'382'080	11'189'727	10'654'536
Résultat d'exploitation	0	-729'839	-516'436
Produits financiers	0	131	364
Charges financières	0	-2'904	-1'657
Résultat financier	0	-2'773	-1'293
Résultat avant variation du capital des fonds affectés	0	-732'612	-517'729
Attribution aux fonds affectés	0	-2'219'311	-3'145'778
Utilisation des fonds affectés	0	2'951'923	3'663'507
Résultat des fonds affectés	0	732'612	517'729
Résultat de l'exercice	0	0	0

20. 609 KF = 50% des 20% non garantis pour les films agréés en 2019.

8. Organigramme 2019

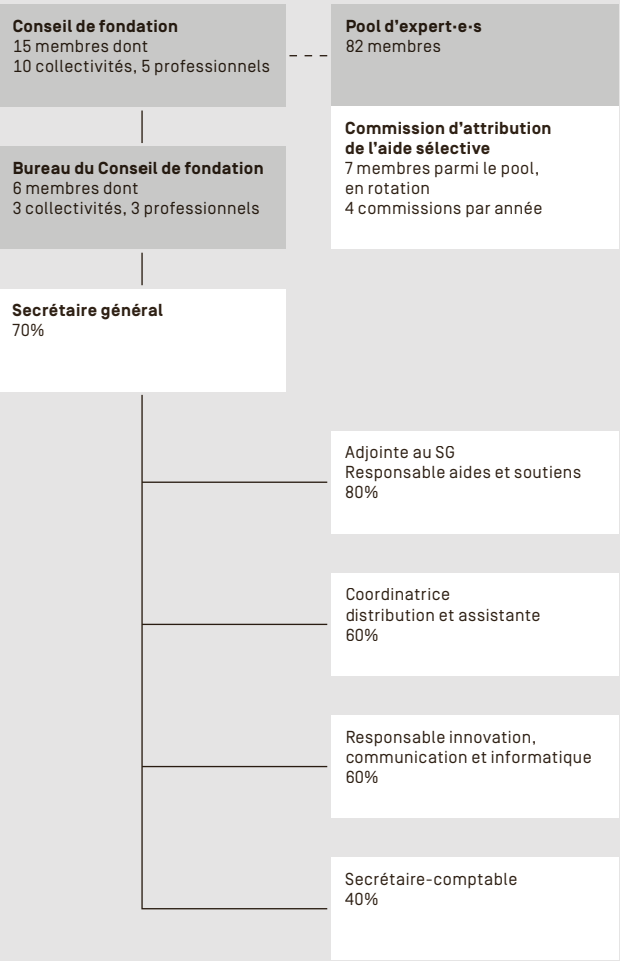
Présidé depuis le 1^{er} juillet 2017 par M. Jacques-André Maire, le Conseil de fondation²¹ de Cinéforum est composé de 15 membres représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Le Bureau, composé de 6 membres, se réunit au minimum six fois par année.

Arrivés au terme de leur mandat, trois représentants de la profession – Elisabeth Garbar, Frédéric Gonseth et Luc Peter – ont quitté le Conseil de fondation au cours de l'année 2019. Il en va également de même de Pierre-Alain Hug, représentant de l'État de Genève, et de Patrice Neuenschwander, représentant des « petits cantons ». Nous tenons ici à les remercier chaleureusement pour leur engagement au service de la Fondation.

Le Secrétariat gère l'ensemble des tâches de Cinéforum, tient à jour les statistiques et met tout son savoir au service de la création audiovisuelle romande. Il est constitué de 5 personnes pour un équivalent de 3.1 emplois plein temps.

Placé sous la responsabilité du Secrétaire général Gérard Ruey, il est composé de Patrizia Pesko, en charge des aides et soutiens, de Geneviève Rossier, assistante et responsable des aides à la distribution, de Laurent Kempf, responsable du soutien à l'innovation, de la communication et de l'informatique, et de Catherine Prevedello, secrétaire-comptable.

Enfin, le pool d'expert-e-s est composé de 82 personnalités suisses (57) et étranger-ère-s (25) parmi lesquels 38 hommes et 44 femmes, représentatif-ve-s des divers métiers qui font la création audiovisuelle. C'est parmi ce pool que sont choisis pour chacune des quatre sessions annuelles les sept expert-e-s chargé-e-s de juger les projets présentés.



21. La liste des membres du Conseil de fondation est publiée sur le site www.cineforum.ch/conseil-de-fondation

9. Perspectives

En 2017, puis en 2019, Cinéforum a commandité deux études indépendantes permettant de mieux évaluer les résultats de son action.

La première, confiée à la société Evalure, consistait en une évaluation qualitative de l'organisation et de la structure de Cinéforum, de ses mécanismes de soutien et de leur impact sur la création audiovisuelle indépendante romande²². La seconde, réalisée par le cabinet EY [Ernst & Young], s'est focalisée sur les retombées économiques en Suisse romande générées par les projets soutenus par Cinéforum²³.

Ces deux études ont confirmé la pertinence de l'action de Cinéforum et de la mutualisation des moyens financiers à une échelle régionale, et son impact positif sur le développement de l'ensemble de la branche audiovisuelle.

Parallèlement, le Conseil de fondation a chargé un groupe de travail de définir de nouvelles stratégies à même de répondre aux enjeux futurs, dans un contexte où l'audiovisuel est en perpétuelle évolution. Celui-ci a défini quatre axes stratégiques qui ont été validés par le Conseil de fondation.

22. www.cineforum.ch/statistiques-et-publications#etudeevalure2017
23. www.cineforum.ch/statistiques-et-publications#etudeey2019
24. Selon les statistiques de l'OFC, le coût moyen d'un film 100% suisse de fiction est de 1.7MF et de 2.7MF pour les coproductions.

1. Relève

Cinéforum souhaite offrir à l'avenir un meilleur marche-pied aux jeunes cinéastes qui se destinent à la réalisation de films de fiction. S'inspirant du programme *New Talents* mis en place il y a quelques années par Téléfilm Canada, le mécanisme de soutien envisagé permettrait annuellement à 2 ou 3 réalisateurs·trice·s fraîchement diplômé·e·s de réaliser un premier long-métrage « low budget » (max. 400 KF)²⁴. La sélection d'un court-métrage dans un festival d'importance ou une distinction professionnelle reconnue permettrait également d'y accéder. Ces films seraient prioritairement destinés à des plateformes VOD et aux festivals. Leur financement serait assuré par Cinéforum à hauteur de 80% du budget. Le solde pourrait être garanti par des partenaires associés à Cinéforum (plateforme VOD et/ou fondations privées).

2. Soutien à l'innovation et aux nouvelles écritures numériques

Le Conseil de fondation a d'ores et déjà décidé de créer un soutien à l'innovation en allouant une somme de 300 KF pour un concours ouvert aux projets XR (VR/AR/MR), aux films interactifs et autres projets novateurs. Ce montant a été soustrait de l'aide sélective à titre expérimental pour les années 2019 à 2021. La SRG SSR a, pour sa part, accepté d'accompagner la dotation de ce concours par un apport annuel de 150 KF.

Qu'advient-il de ces nouveaux domaines, quelles directions créatives vont-ils prendre, quels publics vont-ils toucher et comment ? Cinéforum doit rester très ouvert et souple en évitant de s'enfermer dans des dispositifs trop étroits, alors que les frontières entre les pratiques artistiques s'estompent de plus en plus. Ces soutiens doivent donc bénéficier également à d'autres milieux que ceux actuellement soutenus par Cinéforum, en allant à la rencontre d'autres talents et cercles créatifs, permettant ainsi de renforcer la diversification des œuvres dans la production audiovisuelle romande.

3. Professionnalisation et structuration de la branche

La création de Cinéforum était nécessaire pour pouvoir offrir un soutien approprié au nombre sans cesse croissant de projets et de sociétés de production, dû notamment à l'arrivée régulière sur le marché de nouvelles forces créatrices (une vingtaine de diplômé·e·s sortent annuellement de la HEAD et de l'ECAL). Cette croissance, loin d'avoir atteint un plateau, se poursuit et nécessite d'être accompagnée au mieux.

Le groupe de travail a longuement réfléchi à la problématique de la professionnalisation et de la structuration de la branche. Les analyses menées ont établi que le principal élément structurant de la branche a été la production de séries de fiction. Celles-ci permettent en effet à de nombreux·ses auteur·e·s, technicien·ne·s, comédien·ne·s et industries techniques d'exercer leur métier dans de meilleures conditions et renforcent les sociétés de production concernées.

Dans le cadre du renouvellement du Pacte de l'audiovisuel (2020-2023), la direction de la SRG SSR a décidé d'augmenter ses investissements dans ce domaine en mettant d'avantage de séries en production que sur la période précédente. Dans ce contexte, il est important que Cinéforum, au travers d'un taux de soutien de soutien complémentaire stable et adapté, puisse accompagner financièrement ce mouvement. Ne pas le faire reviendrait à affaiblir individuellement ces nouveaux projets.

4. Distribution et accessibilité des œuvres à long terme

Actuellement, Cinéforum dégage une enveloppe de 320 KF pour le soutien à la distribution, financée principalement par un soutien spécifique alloué par la Loterie Romande et quelques villes romandes. Par un soutien de type incitatif, Cinéforum encourage les distributeur·trice·s et producteur·trice·s à faire tous leurs efforts pour accompagner la sortie des films sur l'ensemble de notre territoire, notamment par l'organisation d'événements.

Ce mécanisme pourrait être complété par une aide au marketing destinée de façon plus ciblée à des films qui ont un réel potentiel de large exploitation, en soutenant en amont la création de matériel promotionnel et en encourageant la diffusion de celui-ci notamment sur les réseaux sociaux.

En tant qu'institution de service public, il nous paraît également essentiel que les œuvres soutenues puissent être accessibles par les citoyens de manière pérenne et de façon aisée.

Chaque année, 70 à 80 projets au bénéfice d'un soutien de Cinéforum sont mis en production, créant ainsi un corpus audiovisuel d'une richesse et d'une diversité extraordinaires. Une fois la sortie du film achevée, ce patrimoine reste malheureusement trop peu accessible au public, bien que chaque œuvre soutenue soit obligatoirement déposée à la Cinémathèque suisse. À l'heure où les nouvelles technologies nous en offrent la possibilité grâce au streaming, il est impératif que ce corpus audiovisuel soit rendu accessible au public. Une solution négociée avec les sociétés de gestion collective devra être trouvée pour régler le problème des droits d'auteur. Cette proposition a d'ailleurs été reprise à l'échelon national par l'OFC dans le message culture 2021-2024.

Conclusion

L'ensemble de ce programme stratégique ne pourra évidemment être mis en œuvre que dans une concertation active avec l'ensemble de la branche et grâce à une augmentation de la dotation annuelle de Cinéforum par les collectivités publiques. Celle-ci a été chiffrée par le Conseil de fondation à deux millions de francs supplémentaires. Des discussions sont actuellement menées avec les responsables politiques romands en charge de la culture. Nous espérons qu'elles aboutiront favorablement.

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum :

Gérard Ruey
Patrizia Pesko
Laurent Kempf
Geneviève Rossier
Catherine Prevedello
Ghislaine Heger

Cinéforum
Fondation romande
pour le cinéma
Rue du Général-Dufour 16
CH 1204 Genève
+ 41 22 322 81 30
www.cineforum.ch

