

Rapport d'activité

Exercice 2018

Rapport d'activité

Exercice 2018

Sommaire

Le mot du président	4
1. L'action de Cinéforom en 2018	5
2. L'aide sélective	10
3. Le soutien complémentaire et les comptes de soutien	15
4. La répartition des aides et soutiens par genre et cantons romands	24
5. Le soutien à la distribution	27
6. Les agréments	32
7. Le rapport financier	39
8. L'organigramme	42
9. Perspectives	43

Le mot du président

Grâce à une mobilisation massive de tous les milieux concernés, l'initiative populaire dite *No Billag* a été clairement refusée par le peuple et les cantons suisses lors de la votation du 4 mars 2018. Cette victoire déterminante ne cache toutefois pas d'autres difficultés que doivent affronter les milieux de la production audiovisuelle dans notre pays.

La fréquentation des salles de cinéma a enregistré une diminution préoccupante en 2018, ce phénomène s'observe partout en Europe. La création audiovisuelle indépendante et la circulation des œuvres est, à l'échelle internationale, fortement impactée par l'irruption du numérique. Les nouveaux acteurs (Netflix, Amazon, etc.) bouleversent les règles en vigueur jusque-là et modifient en profondeur et durablement les habitudes des consommateur-trice-s.

A terme, c'est tout le système de financement de l'audiovisuel qui risque d'en être impacté. L'UE l'a bien compris en adaptant en automne 2018 sa législation dans le cadre de la *Directive sur les Services de Médias Audiovisuels*. La Suisse n'est évidemment pas épargnée par ce courant, et selon les récentes annonces faites à Soleure, le prochain Message culture devrait intégrer la notion d'une participation financière des plateformes de streaming au financement de la création audiovisuelle suisse. Des propositions de ce genre ont aussi été exprimées dans le cadre de la consultation relative au projet de nouvelle *Loi fédérale sur les Médias Electroniques*, notamment par Cinéforum qui a pris une part très active visant à mobiliser les acteurs concernés pour relayer ces préoccupations.

Les nouvelles technologies du numérique ont également des qualités qu'il faut savoir reconnaître, notamment lorsque les créateur-trice-s s'en emparent. C'est le cas avec les nouveaux formats narratifs qui émergent (Réalité virtuelle, Réalité augmentée, etc.) et qui se profilent de plus en plus dans des sections parallèles des principaux festivals de cinéma. A son échelle, Cinéforum est attentif à ces nouveaux développements et les membres du Conseil de fondation et du secrétariat ont lancé au cours de l'année 2018 une réflexion interne pour définir de nouveaux axes d'actions pour la période 2021 à 2025.

Après l'étude qualitative sur les mécanismes de soutien et le fonctionnement de Cinéforum dont les résultats ont été très positifs, le Conseil de fondation a décidé de commanditer une étude quantitative sur les retombées économiques en Suisse romande des projets soutenus. Les résultats de cette étude, réalisée par un organisme indépendant et soutenue par les collectivités publiques et par la profession, seront connus en automne 2019.

Enfin on peut relever avec une grande satisfaction la très belle créativité et la diversité des nombreuses œuvres mises en production au cours de l'année écoulée, comme le démontre les pages qui suivent, et la forte présence de productions romandes dans les principaux festivals internationaux.

Jacques-André Maire

Président

1.

L'action de Cinéforom en 2018

Si l'action de Cinéforom porte prioritairement sur le soutien à la production audiovisuelle romande, la Fondation sait également se montrer active dans les débats qui animent les réflexions autour de l'avenir de l'audiovisuel. Et de ce point de vue, l'année 2018 a été plutôt féconde. En effet, celle-ci a été rythmée par les débats politiques touchant de près ou de loin notre domaine d'activité. Nous pensons évidemment et en premier lieu à la votation sur l'initiative *No Billag*, mais également au référendum sur la *Loi sur les Jeux d'argent* dont l'aboutissement aurait pu mettre en péril le soutien de la Loterie Romande et à la consultation publique lancée par l'OFCOM concernant la nouvelle *Loi sur les Médias Electroniques*. A chaque fois, Cinéforom s'est engagé et s'est exprimé dans les médias et les débats publics.

Le Secrétariat continue également d'entretenir des rapports étroits avec ses principaux partenaires : les représentants de la profession bien sûr, les collectivités publiques subventionnantes, notamment via la CDAC¹, mais également la Section cinéma de l'Office fédéral de la culture, les directions régionales et nationale de la SSR et les responsables des autres fonds régionaux. Sur le plan international, Cinéforom est membre de Cine-Regio, organisme qui regroupe la plupart des fonds régionaux européens.

Enfin, grâce à son site internet et à ses réseaux sociaux, Cinéforom communique de façon active toutes les informations liées à son action et promeut régulièrement les films soutenus lors de leur sortie publique ou

lorsqu'ils font l'actualité dans les festivals internationaux.

Dans les chapitres et tableaux qui suivent, nous nous attachons plus particulièrement à la description de nos tâches prioritaires et aux résultats de notre action au cours de l'exercice 2018.

Graphique 1

Après les années 2015 et 2016 en demi-teinte, la production audiovisuelle romande continue sur la belle reprise amorcée en 2017. Avec un volume de production de 45.16 MF, dont 35.15 MF pour la part suisse², la production romande se maintient à un niveau proche des chiffres de 2014, année considérée jusque-là comme exceptionnelle. Avec 10 longs-métrages de fiction, 1 long-métrage d'animation et 26 documentaires, le nombre de films destinés prioritairement aux salles de cinéma mis en production atteint même un record encore inégalé. Avec un coût moyen de production de 2.5 MF pour les films de fiction majoritairement suisses, on reste clairement en dessous des moyennes européennes, malgré une légère hausse par rapport aux années précédentes.

Les apports étrangers sur les coproductions majoritaires atteignent 22% du coût total avec un montant total de 10.1 MF. Il faut une fois de plus saluer le travail de nos producteur-trice-s

1. Conférence des chefs de service et délégués aux affaires culturelles des cantons romands.

2. Hors coproductions minoritaires.

romands qui n'hésitent pas à s'engager sur le terrain international.

Dans le domaine télévisuel, on peut saluer la mise en production de deux séries et d'un unitaire de fiction, et ce malgré les menaces qui ont pesé en début d'année sur le service public. Avec un chiffre d'affaires de 11.7 MF, ce domaine d'activité apporte un véritable ballon d'oxygène à l'ensemble de la branche audiovisuelle romande, tant pour les auteur-e-s et réalisateur-trice-s que pour les nombreux technicien-ne-s et comédien-ne-s romands qui participent à la fabrication de ce type d'œuvres.

2018 est donc une année à tout point de vue riche en diversité puisque ce ne sont pas moins de 88 films toutes catégories confondues qui ont été agréés au cours de l'exercice.

Graphique 2

Après le pic de 2017, le nombre de demandes en aide sélective à la réalisation subit une légère érosion et atteint en 2018 un niveau comparable aux années précédentes.

Les membres de la Commission d'attribution sélective (CAS) ont examiné 164 projets. Ils ont décidé d'en soutenir 62, soit un pourcentage de 38%.

Rappelons que, comme annoncé dans notre rapport d'activité 2017, l'aide à l'écriture a disparu du domaine de l'aide sélective au profit d'un mécanisme de soutien complémentaire. La part d'aide sélective à l'écriture a donc été retirée du graphique. Nous reviendrons sur le soutien à l'écriture au chapitre 3.

Avec une moyenne de 41 demandes par session, les expert-e-s de la Commission sélective

sont revenus à une charge de travail d'analyse plus digeste. En offrant également plus de temps de discussion lors des séances plénières, la qualité des débats, déjà fort nourris, n'a pu qu'en être améliorée.

Graphique 3

Avec un apport de 13.3 MF en 2018, la SSR, principalement via la RTS, conserve clairement la tête des investisseurs dans l'audiovisuel indépendant romand pour les projets mis en production en 2018. Comme énoncé plus haut, la part revenant à la production de séries en est la principale explication (8 MF).

Avec un apport d'un peu plus de 8 MF, Cinéforum continue de jouer un rôle prépondérant dans le soutien à la création audiovisuelle.

Le montant global des apports de l'OFC en aide sélective à des projets romands est en recul et atteint son niveau le plus bas depuis 2014.

Le nombre de projets soutenus annuellement restant stable (exception faite de 2014), c'est donc les moyens sollicités par les producteur-trice-s par projet qui sont à la baisse.

Le nouveau mécanisme de soutien PICS³, malgré une légère augmentation des moyens attribués à des productions romandes, n'arrive toujours pas à jouer pleinement son rôle pour la création audiovisuelle romande. Avec un apport de 1.2 MF sur 6 MF, le PICS attribué à la production romande ne dépasse pas 20% des montants disponibles. Alors que

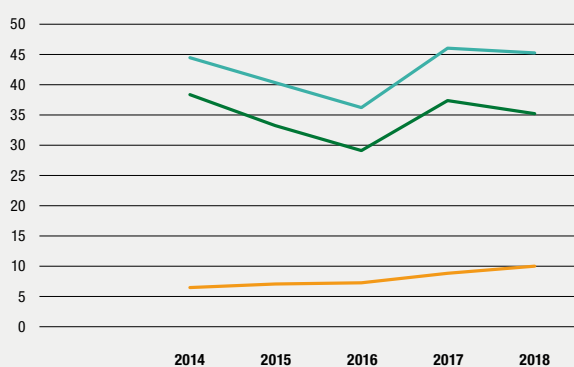
3. PICS: Promotion de l'investissement dans la cinématographie suisse.

4. Sur la période observée depuis sa création (2016 à 2018), le pourcentage qui est revenu aux films romands se monte à 17% (source OFC).

statistiquement la part des aides nationales à la réalisation en faveur des productions romandes oscille aux alentours de 30%, la concentration des moyens du PICS vers la Suisse allemande, déjà pointée lors de nos précédents rapports, se confirme⁴. L'OFC ayant décidé de ne pas corriger les règles de ce mécanisme avant la mise en place des mesures d'encouragement pour la période 2021-2024, il s'agira pour la profession romande comme pour Cinéforum de rester attentifs aux ajustements qui seront proposés à cette occasion.

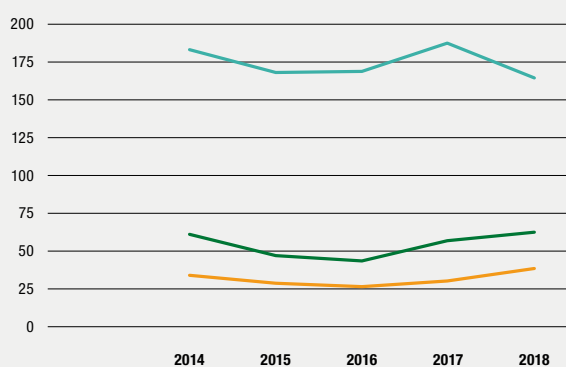
La mobilisation des différents comptes de soutien des producteur-trice-s continue à jouer un rôle non négligeable dans le financement des œuvres. Les primes de continuité de Cinéforum, introduites fin 2015, viennent désormais alimenter les comptes de soutien des producteur-trice-s et commencent à produire leur effet, notamment au profit du développement de projets, comme on le verra plus loin.

1. Evolution des investissements en MF (hors copro-minoritaires)



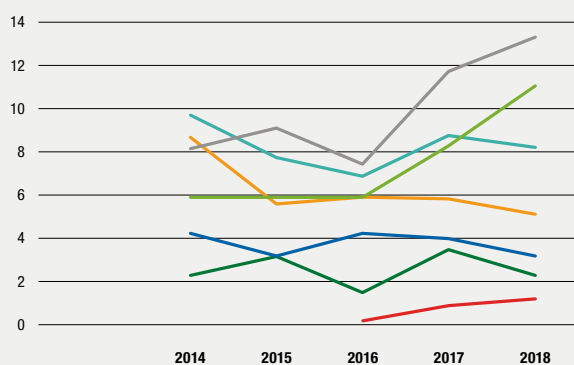
■ Budget (coût des films)	44.385	40.14	36.22	46.04	45.16
■ Financement CH	38.363	33.151	29.116	37.24	35.15
■ Apports copro étranger	6.472	6.99	7.104	8.8	10.01
Apports copro étranger en %	15	17	20	19	22
Nbre d'agrément	77	61	68	80	73

2. Nombre de demandes et d'attributions en aides sélectives (hors écriture)

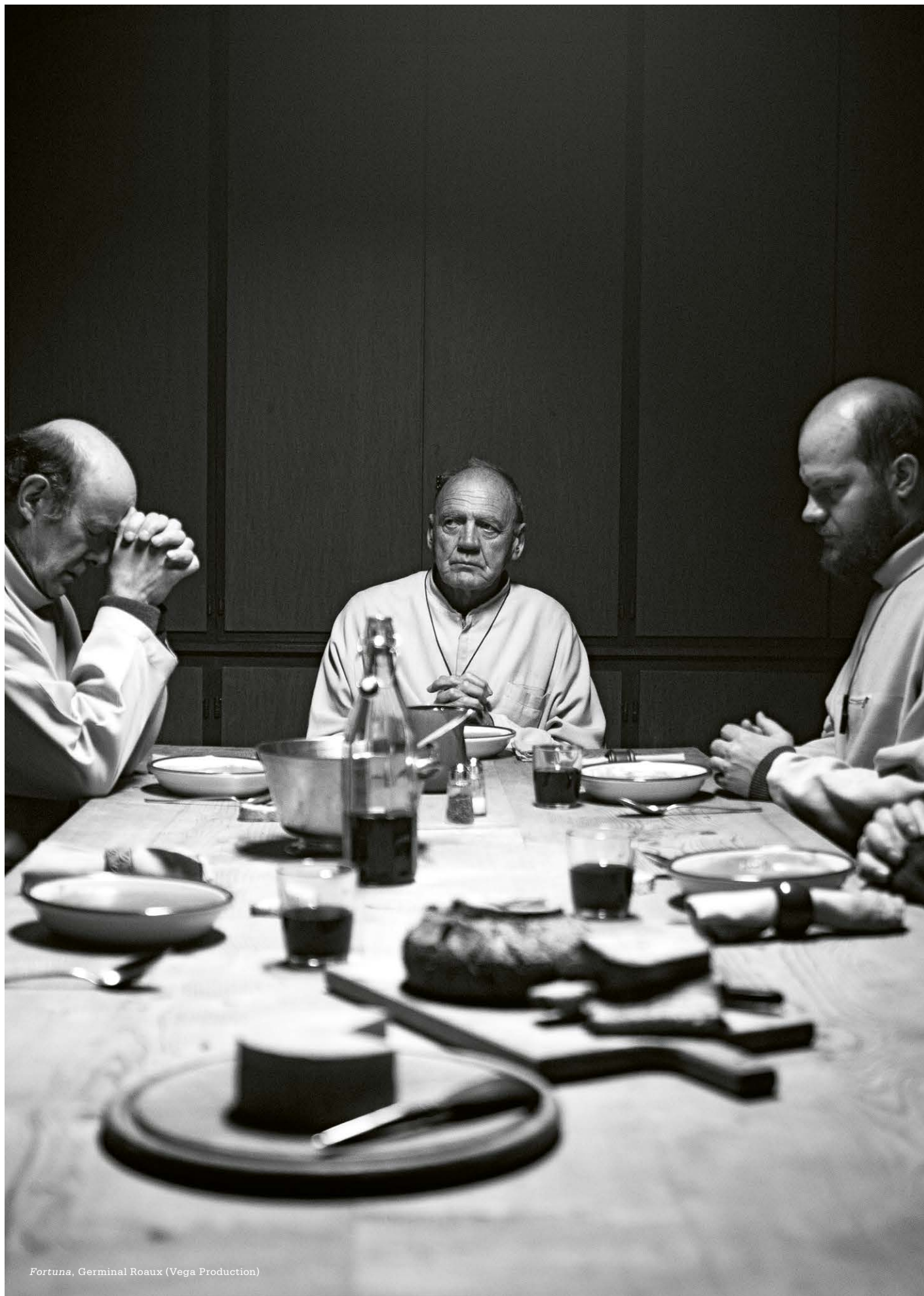


■ Nombre de demandes	182	167	168	187	164
■ Nombre d'attributions	60	46	43	56	62
■ Taux de réussite en %	33	28	26	30	38

3. Apports des principaux contributeurs en MF



■ Cinéforum	9.698	7.658	6.871	8.676	8.139
■ OFC	8.671	5.527	5.895	5.828	5.113
■ PICS - OFC	-	-	0.179	0.866	1.195
■ SSR - Pacte et hors Pacte	8.152	9.069	7.431	11.726	13.309
■ SSR Pacte	5.893	5.962	5.945	8.252	11.054
■ SSR hors Pacte	2.259	3.107	1.486	3.474	2.255
■ Comptes de soutien	4.165	3.179	4.227	3.945	3.198



Fortuna, Germinal Roaux (Vega Production)

2.

L'aide sélective (AS)

Le crédit alloué à l'aide sélective en 2018 était de 3.7 MF (4.1 MF en 2017, hors frais d'expertise de 149 KF). Rappelons que le soutien à l'écriture n'émarge plus du budget alloué à l'aide sélective. La somme réservée jusqu'alors à ce domaine étant de 600 KF, le montant à disposition de l'aide sélective à la réalisation a bénéficié d'une légère hausse de 200 KF en 2018.

Graphique 4

Le nombre de demandes de soutien pour des longs-métrages de fiction et d'animation est à nouveau à la hausse et dépasse légèrement la moyenne observée lors de ces cinq années en cours. Sur les 37 demandes, 12 projets ont été retenus par nos expert-e-s, soit un taux de réussite de 32%. Notons parmi ceux-ci la présence de 7 coproductions minoritaires, dont un film d'animation.

En ce qui concerne le domaine du documentaire de cinéma, le nombre de demandes reste à un niveau élevé avec 57 demandes. Le nombre de documentaires soutenus se monte à 28 projets, soit un record encore jamais atteint. Précisons encore que 5 projets minoritaires font partie de cette catégorie. Ce qui dénote d'une belle activité créatrice dans ce domaine.

La totalité des sommes promises pour le documentaire dépasse comme en 2017 celle pour la fiction de cinéma (F : 1.42 MF, D : 1.65 MF).

Graphique 5

Avec 60 demandes de soutien pour les courts-métrages de fiction (42) et documentaires (18), l'année 2018 retrouve des chiffres analogues aux années précédentes, exception faite du pic de 2017. Cette vitalité est certainement à mettre en lien avec l'arrivée constante de jeunes réalisateur-trice-s sur le marché de l'audio-visuel, issus notamment des filières de formation. Malgré les opportunités qui leur sont offertes dans de nouveaux domaines tels que les web-séries, la VR ou YouTube pour ne citer que ceux-ci, il semble que le genre plus «classique» de narration continue à tenir le haut du pavé.

Les projets de fiction se sortent un peu moins bien du jeu de la sélectivité avec 8 projets soutenus (19% de réussite), alors que les documentaires sont au nombre de 6 (33% de réussite).

Graphique 6

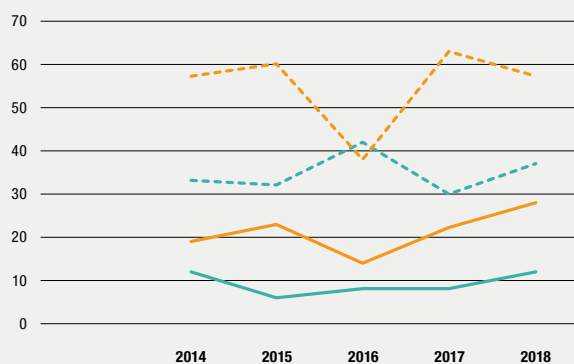
Cette année, le nombre de demandes de soutien pour les courts-métrages d'animation ne s'élevait qu'à 6 projets. L'une des raisons en est vraisemblablement le fait que deux des principaux pôles de production de cette catégorie sont en développement de longs-métrages et que le troisième pôle est en production de plusieurs courts-métrages et séries d'animation. Difficile pour eux de conjuguer momentanément ces activités avec la mise en route d'autres projets.

5 projets courts ont reçu des intentions de soutien alors que 1 série d'animation et 2 longs-métrages ont également reçu une réponse favorable. Ces trois derniers projets sont la promesse pour les technicien-ne-s et créateur-trice-s suisses de ce domaine d'un important volume de travail dans les prochains mois.

Le taux de réussite élevé démontre une fois de plus que les dossiers de projets d'animation excellent par la qualité de leur contenu, fruit d'un travail méticuleux.

4. Fictions et documentaires de cinéma

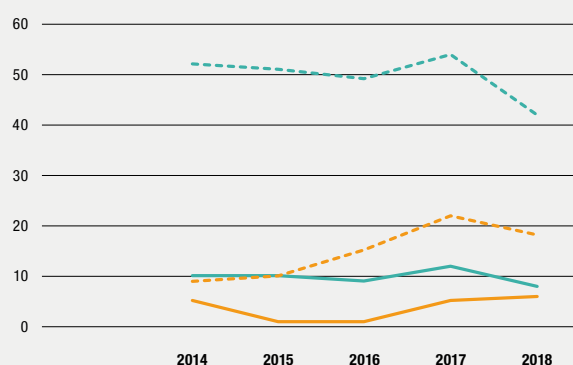
Nombre de demandes et attributions



III	Fic. long dem.	33	32	42	30	37
■	Fic. long attrib.	12	6	8	8	12
	Attribution %	36	19	19	27	32
III	Doc. dem.	57	60	38	63	57
■	Doc. attrib.	19	23	14	22	28
	Attribution %	33	38	37	35	49

5. Courts-métrages de fiction et documentaires

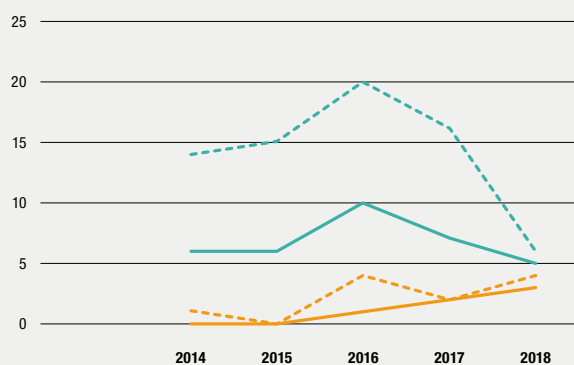
Nombre de demandes et attributions



III	Fic. court dem.	52	51	49	54	42
■	Fic. court attrib.	10	10	9	12	8
	Attribution %	19	20	18	22	19
III	Doc. court dem.	9	10	15	22	18
■	Doc. court attrib.	5	1	1	5	6
	Attribution %	56	10	7	23	33

6. Animation CM, LM et séries

Nombre de demandes et attributions



III	Anim. court dem.	14	15	20	16	6
■	Anim. court attrib.	6	6	10	7	5
	Attribution %	43	40	50	44	83
III	Anim. long et série dem.	1	0	4	2	4
■	Anim. long et série attrib.	0	0	1	2	3
	Attribution %	0	-	25	100	75

Résultat des intentions en aides sélectives en 2018

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A min	Interdit aux chiens et aux Italiens	Nadasdy Films Sàrl	GE	Alain Ughetto	-	H	30'051
1	A-c	Le dernier jour d'automne	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	VD	F	49'000
1	D	A Bright Light - Karen And The Process	Intermezzo Films SA	GE	Emmanuelle Antille	VD	F	90'000
1	D	Depuis que la guerre est finie	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Antoine Jaccoud, Julie Biro	VD	Mixte	120'000
1	D	Des vrais Suisses	Beauvoir Sàrl	GE	Luka Popadic	CH	H	80'000
1	D	Heidi en Chine	Box Productions Sàrl	VD	François Yang	FR	H	70'000
1	D	Kombinat	IDIP Films Sàrl	GE	Gabriel Tejedor	GE	H	90'000
1	D	Le livre d'image	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Luc Godard	VD	H	78'000
1	D	Nous le peuple	Adokfilms Sàrl	GE	Patrice Chagnard, Claudine Bories	VS	Mixte	60'000
1	D	Sans Famille	Golden Egg Production Sàrl	GE	Anne-Frédérique Widmann	GE	F	95'000
1	D	Sisters (Les Sœurs)	Show and Tell Films Sàrl	VD	Peter Entell	VD	H	32'000
1	D min	Totems et tabous	P.S. Productions Sàrl	FR	Daniel Cattier	-	H	7'647
1	D-c	Anywhere	Thera Production Sàrl	VD	Juliette Menthonnex	VD	F	25'000
1	D-c	Chasseurs	Box Productions Sàrl	VD	Benjamin Bucher	VD	H	20'000
1	F min	Just Kids	P.S. Productions Sàrl	FR	Christophe Blanc	-	H	20'000
1	F min	L'Oiseau de Paradis	Alinafilm Sàrl	GE	Paul Aivanaa Manate	-	H	15'561
1	F-c	Fait Divers	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Léon Yersin	VD	H	20'000
1	F-c	Zenith	Point Prod' SA	GE	Camille Tomatala	GE	F	30'000

18	Projets soutenus lors de la session 1				Total attributions CAS session 1			932'259
-----------	--	--	--	--	---	--	--	----------------

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A-c	La Baleine	Nadasdy Films Sàrl	GE	Tom Tirabosco, Leandro Basso	GE	H	55'000
1	D	Delphine et Carole, insoumuses	Alva Film Production Sàrl	GE	Callisto Mc Nulty	GE	F	8'000
1	D	Eloge de la Légèreté	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	H	90'000
1	D	Happy Pills	Intermezzo Films SA	GE	Arnaud Robert	VD	H	110'000
1	D	Le Caire au féminin	Framevox Sàrl	GE	Nadia Fares	GE	F	22'822
1	D	Le pouvoir du silence	Beauvoir Sàrl	GE	Maurizius Staerkle Drux	CH	H	80'000
1	D	Trixie	Detours Films, B. Genoux	VD	Bastien Genoux	VD	H	40'000
1	D min	La boutique des couleurs	Framevox Sàrl	GE	Daniele Costantini	-	H	3'305
1	D-c	A l'ouest du reste	Close Up Films Sàrl	GE	Fisnik Maxhuni	VD	H	35'000
1	D-c	Le boeuf volé de Papa Lantsky	Alvafilm Association	GE	Elene Naveriani, Thomas Reichlin	CH	Mixte	10'000
1	D-c	Tandems	Eyeshot Sàrl	NE	Cyril Delachaux	NE	H	12'000
1	D-c	Un monde de fou	Point Prod' SA	GE	Jean-Bernard Menoud, Jorge Cadena	GE	H	25'000
1	F	Azor	Alinafilm Sàrl	GE	Andreas Fontana	GE	H	300'000
1	F	Petite Soeur	Vega Film AG	CH	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	VD	F	104'000
1	F min	Comme je ferme les yeux	Akka Films Sàrl	GE	Konstantin Bojanov	-	H	52'484
1	F-c	Aline	Box Productions Sàrl	VD	Simon Guélat	JU	H	35'000
1	F-c	Lou	Association Offshore	GE	Lucia Martinez	GE	F	29'000

17	Projets soutenus lors de la session 2				Total attributions CAS session 2			1'011'611
-----------	--	--	--	--	---	--	--	------------------

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	A	#Dans la toile - Saison 2	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten, Emma Carré	NE	F	65'000
1	A-c min	Vanille	Nadasdy Films Sàrl	GE	Guillaume Lorin	-	H	16'743
1	D	Des hommes et des machines (Deus ex machina)	Vicus Film Sàrl	VS	Bertrand Theubet	GE	H	25'000
1	D	Dreamers	Intermezzo Films SA	GE	Stéphanie Barbey, Luc Peter	GE	Mixte	110'000
1	D	Hijos del viento	Adokfilms Sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	H	145'000
1	D	Le Pays	Garidi Films Sàrl	GE	Lucien Monot	GE	H	25'000
1	D	Marie Madeleine et les garçons	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Gaspard Hirschi	GE	H	60'000
1	D	Une mort dans la famille	PCT Cinéma Télévision SA	VS	Richard Dindo	CH	H	75'000
1	D min	L'année de la découverte	Alinafilm Sàrl	GE	Luis Lopez Carrasco	-	H	6'495
1	F	Les paradis de Diane	2:1 Film GmbH	CH	Carmen Jaquier, Jan Gassmann	GE	Mixte	115'000
1	F min	Les Châtelains	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Vero Cratzborn	-	F	31'787
1	F-c	L'effort commercial	Twosa Sàrl	GE	Sarah Arnold	CH	F	12'320
1	F-c	Red Ants Bite	Alva Film Production Sàrl	GE	Elene Naveriani	CH	F	40'000
1	F-c	Tuffo - Baignade surveillée	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Guillaume Sonnier	VD	H	30'000

14	Projets soutenus lors de la session 3				Total attributions CAS session 3			757'345
-----------	--	--	--	--	---	--	--	----------------

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	H / F	Aide attribuée
1	A	Folio d'Alba	Film et Vidéo Productions VP S.A.	VD	Frédéric Guillaume, Samuel Guillaume	FR	H	200'000
1	A-c	Lost Brain	Nadasdy Films Sàrl	GE	Isabelle Favez	VD	F	49'000
1	A-c	O-Bon, Anecdotes de Kyoto	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Jénay Vogel	CH	F	19'200
1	D	Enfer au Paradis	Framevox Sàrl	GE	Tiziana Caminada	GE	F	25'000
1	D	L'histoire de l'étranger qui a peur d'être un criminel	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Ali Sinaci	VD	H	90'000
1	D min	Mother Lode	C-Side Productions SA	GE	Matteo Tortone	-	H	7'200
1	D min	Nous	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Alice Diop	-	F	7'500
1	D-c	Le grain et l'ivraie	Alinafilm Sàrl	GE	Fred Florey	GE	H	15'000
1	F	Foudre	Close Up Films Sàrl	GE	Carmen Jaquier	GE	F	260'000
1	F	La jeune fille et l'araignée	Beauvoir Sàrl	GE	Ramon Zürcher	CH	H	100'000
1	F	Une histoire provisoire	Paradigma Films SA	GE	Romed Wyder	GE	H	320'000
1	F min	Le Traducteur	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Rana Kazkaz, Anas Khalas	-	Mixte	32'720
1	F min	Madeleine Collins	Close Up Films Sàrl	GE	Antoine Barraud	-	H	40'000
1	F-c	Ecailles de Rose	IDIP Films Sàrl	GE	Kloé Lang	VD	F	22'000
14 Projets soutenus lors de la session 4					Total attributions CAS session 4			1'187'620
63 Projets soutenus en 2018					Total attributions CAS en 2018			3'888'835

3.

Le soutien complémentaire (SC) et les comptes de soutien

Le crédit alloué à cet instrument était de 5.3 MF en 2018, dont 700 KF prévus pour le nouveau mécanisme de soutien complémentaire à l'écriture.

Les taux de bonification en vigueur en 2017 ont été maintenus en 2018 afin de répondre au mieux aux besoins de la branche tout en tenant compte de notre capacité financière. Ceux-ci se montent aux pourcentages suivants :

- > Cinéma et court-métrage : 60%
(à 80% garantis)
- > Fiction télévisuelle : 20%
(à 80% garantis)
- > Documentaire de télévision : 100%
(à 80% garantis)
- > Ecriture (nouveau) : 100%

Pour les soutiens à la réalisation, 73 lettres d'intention complémentaires ont été émises pour un montant total de 5.69 MF⁵, ce qui représente un volume plutôt dans la moyenne attendue. On notera parmi ces projets la présence de 5 fictions et 4 documentaires minoritaires. A une exception près, le soutien complémentaire de ces projets s'appuie sur une aide sélective de l'OFC. Ce qui est réjouissant dans la mesure où, au cours des dernières années, la participation de la Suisse à des projets internationaux soutenus par cet office s'était réduite à sa part la plus congrue.

La diversité est une fois de plus au rendez-vous puisque tout le spectre de la production audiovisuelle est soutenu : 10 longs-métrages

de fiction, 3 séries de télévision, 16 documentaires de cinéma et 18 de télévision, 17 courts-métrages dont 2 web-séries et 9 films d'animation.

Ce résultat tend également à prouver que les projets initiés par les producteur-trice-s et réalisateur-trice-s romands parviennent à convaincre les expert-e-s des commissions sélectives de l'OFC et/ou de la SSR de leur qualité.

Le graphique 7 vient éclairer l'évolution des montants des lettres d'intention d'aide sélective et de soutien complémentaire⁶ émises.

Comme énoncé précédemment, Cinéforum a introduit en 2018 un nouveau mécanisme de soutien : **le soutien complémentaire à l'écriture**. Celui-ci se substitue à l'ancienne aide sélective. L'objectif de Cinéforum est de remettre le binôme auteur-e-producteur-trice au centre du dispositif de développement de projets. Nous partons en effet du principe qu'à cette étape, il est de leur responsabilité de prendre les risques et de choisir les projets qu'ils estiment le plus à même d'arriver à terme.

5. Ce montant inclut les 20% du soutien complémentaire non garantis.

6. Il faut prendre en compte le transfert dès 2018 des moyens alloués à l'aide sélective à l'écriture vers le soutien complémentaire.

Dans cette perspective, les règles de soutien qui régissent ce nouveau mécanisme sont des plus limpides. Sur la base des comptes de soutien existants (Succès Passage Antenne, Succès Cinéma, Comptes de soutien Cinéforum, etc.), Cinéforum s'engage à doubler les montants que les producteur-trice-s mobilisent de ces sources pour le développement de nouveaux projets. Afin d'éviter toute dérive, le montant de la bonification est plafonné par projet et par catégorie.

Suite aux inquiétudes exprimées par certain-e-s auteur-e-s envers ce mécanisme, le Conseil de fondation a décidé de tenter l'expérience pour une période probatoire de deux ans⁷, à l'issue de laquelle une évaluation des résultats sera faite.

Sans tirer de conclusions hâtives, il semblerait que ce dispositif réponde à nos attentes par un rééquilibrage du nombre de projets de fiction soutenus vis-à-vis des documentaires, cette première catégorie ayant eu souvent de la peine à convaincre nos expert-e-s par le passé.

Les graphiques 8 et 9 illustrent cette tendance

et l'évolution du nombre de projets et des montants des soutiens par comparaison avec ceux générés jusqu'en 2017 par l'aide sélective.

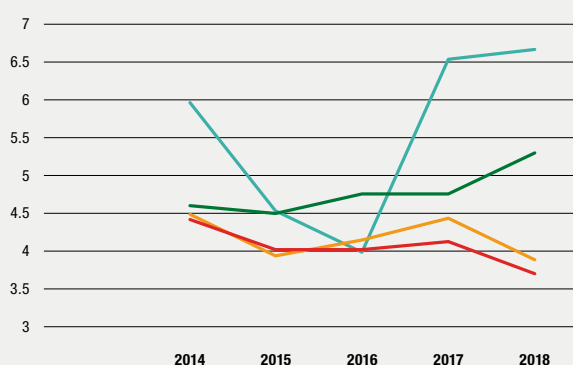
L'origine des montants mobilisés en 2018 par les producteur-trice-s se répartit comme suit : 506 KF de Succès Cinéma, 745 KF de Succès Passage Antenne et 213 KF des Comptes de soutien Cinéforum, générant un soutien complémentaire d'un montant total de 980 KF.

Enfin, Cinéforum a pu libérer, en fin d'année, 50% des montants non garantis de soutien complémentaire pour les projets mis en production en 2018, soit la somme totale de 524 KF, constituant ainsi **les primes de continuité** qui viennent alimenter les comptes de soutien de 45 entreprises de production. Rappelons que les comptes de soutien Cinéforum sont mobilisables pour le développement ou la production de nouveaux projets et viennent s'ajouter aux autres comptes de soutien tels que Succès Cinéma (OFC) ou Succès Passage Antenne (SSR), renforçant ainsi la responsabilité entrepreneuriale des producteur-trice-s.

7. 2018-2019

7. Evolution des intentions pour les aides et soutiens

Contribution en MF

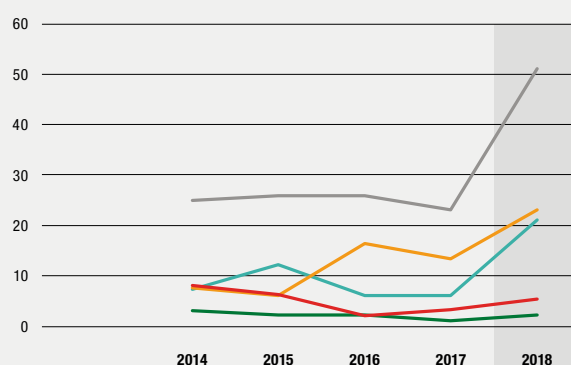


Taux de bonifications

Cinéma et courts-métrages	55%	50%	50%	60%	60%
Fiction télévisuelle	42%	30%	Forfait	20%	20%
Documentaires de TV	55%	100%	100%	100%	100%
Ecriture	-	-	-	-	100%
Total aides et soutiens	10.435	8.438	8.126	10.936	10.555

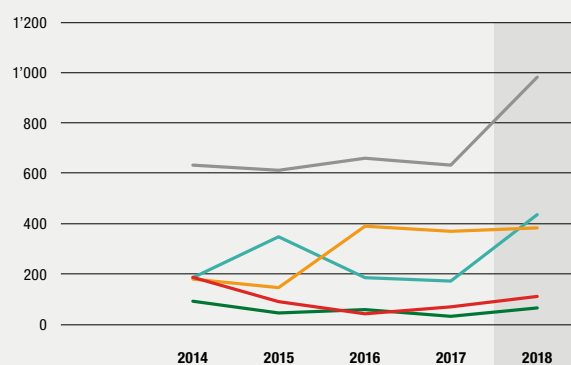
8. Soutien à l'écriture

Nombre de projets soutenus



9. Soutien à l'écriture

Montants en KF



■ Changement de régime du soutien à l'écriture : Aide sélective à l'écriture de 2014 à 2017, Soutien complémentaire à l'écriture dès 2018.

Documentaires de cinéma

16	883'500
----	---------

Fictions de cinéma

10	1'437'150
----	-----------

Documentaires de télévision

18	1'181'500
----	-----------

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intention
1	F-tv	Bulle	Intermezzo Films SA	GE	Anne Deluz	GE	480'000
1	F-tv	Double Vie	CAB Productions SA	VD	Bruno Deville, Léo Maillard	VD	400'000
1	F-tv	Helvetica	Rita Productions Sàrl	GE	Romain Graf	GE	680'000
3							1'560'000

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intention
				social	Réalisation		
1	D-c	A l'ouest du reste	Close Up Films Sàrl	GE	Fisnik Maxhuni	VD	27'000
1	D-c	Anywhere	Thera Production Sàrl	VD	Juliette Menthonnex	VD	15'000
1	D-c	Chasseurs	Box Productions Sàrl	VD	Benjamin Bucher	VD	15'000
1	D-c	Los que desean	Alinafilm Sàrl	GE	Elena López Riera	GE	9'000
1	D-c	Section, marche!	Dok Mobile SA	FR	Frédéric Favre	GE	12'000
1	F-c	Aline	Box Productions Sàrl	VD	Simon Guélat	JU	6'000
1	F-c	Au Bout de la Saison	Lunica Productions Sàrl	GE	Hansaem Kim	GE	6'000
1	F-c	Fait Divers	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Léon Yersin	VD	24'000
1	F-c	L'effort commercial	Twosa Sàrl	GE	Sarah Arnold	CH	15'600
1	F-c	La place libre	Alvafilm Association	GE	Filippo Demarchi	CH	24'000
1	F-c	Le prix du ticket	Nose Productions Sagl	CH	Mariama Baldé	VD	12'000
1	F-c	Red Ants Bite	Alva Film Production Sàrl	GE	Elene Naveriani	CH	6'000
1	F-c	Tomatic	Box Productions Sàrl	VD	Christophe M. Saber	VD	33'000
1	F-c	Tout se mérite	DreamPixies Sàrl	VD	Pierre Amstutz Roch	GE	12'600
1	F-c	Zenith	Point Prod' SA	GE	Camille Tomatala	GE	6'000
1	F-vod	Bip	Imajack & Bim Sàrl	VD	Vincent Bossel	VD	78'000
1	F-vod	Le cinquième cavalier	Titan Films Sàrl	GE	Julien Dumont, Jean-Daniel Schneider	GE	96'000
17				397'200			

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intention
				social	Réalisation		
1	A	#Dans la toile - Saison 2	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten, Emma Carré	NE	36'000
1	A-c	La Baleine	Nadasdy Films Sàrl	GE	Tom Tirabosco, Leandro Basso	GE	27'000
1	A-c	Le Vigneron et la Mort	Imaginastudio Sàrl	VD	Victor Jaquier	VD	48'000
1	A-c	Le dernier jour d'automne	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	VD	29'400
1	A-c	Miracasas	Nadasdy Films Sàrl	GE	Raphaëlle Stolz, Augusto Zanovello	CH	24'000
1	A-c	Omar et Pincette	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Julien Sulser	VD	27'000
1	A-c	The Record	Association Papier Perforé	GE	Jonathan Laskar	GE	28'800
1	A-c min	Le Refuge de l'Ecureuil	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Chaïtane Conversat	-	1'800
1	A-c min	Les Fables en délires	Nadasdy Films Sàrl	GE	Fabrice Luang-Vija	-	6'750
9							228'750
73	Total lettres d'intention soutien complémentaire 2018						5'688'100

Résultat du soutien complémentaire à l'écriture 2018

Animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès Passage Antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	A	Les enquêtes de Maëlys	Nadasdy Films Sàrl	GE	Christine Pompèi	VD	293'250	0	30'000	0	30'000
1	A	Mary Anning	Nadasdy Films Sàrl	GE	M. Barelli, M. Pouzol	GE	340'164	0	30'000	0	30'000
1	A-c	Baroudeur	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	38'525	0	10'000	0	10'000
1	A-c	Le Point du i	Caravel Production Sàrl	VD	M. Richoz, S. Barroux	FR	40'994	6'085	0	1'440	7'525
1	A-c	Le réveil du dragon	Nadasdy Films Sàrl	GE	P. Vaucher, C. Teano	NE	106'375	0	30'000	0	30'000
5							819'308	6'085	100'000	1'440	107'525

Documentaire

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès Passage Antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	D	1, 2, 3, 4 Envoie-toi!	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Séverine Barde	GE	42'438	0	20'000	0	20'000
1	D	Africa Wax	Akka Films Sàrl	GE	Shyaka Kagame	GE	69'645	0	10'000	12'500	12'500
1	D	Beaux-Arts de Paris	Box Productions Sàrl	VD	Catherine Gfeller	NE	91'542	0	0	15'000	15'000
1	D	Dans ma rue	P.S. Productions Sàrl	FR	David Nicolas Parel	GE	62'635	0	10'000	5'000	15'000
1	D	Dreamers	Intermezzo Films SA	GE	S. Barbey, L. Peter	GE	76'486	0	0	20'000	16'000
1	D	Eloge de la Légèreté	F. Gonseth Productions	VD	F. Gonseth, C. Azad	VD	78'000	2'000	0	18'000	20'000
1	D	Into that good night	Association Offshore	GE	Seob Kim Boninsegni	GE	15'540	0	7'770	0	7'770
1	D	Jouer le mal	Bande à part Films Sàrl	VD	Elena Avdija	VD	40'000	0	20'000	0	20'000
1	D	L'art d'oublier	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	40'005	0	0	6'000	6'000
1	D	La Collection	Intermezzo Films SA	GE	K. Sinéad Johansson	GE	37'260	20'000	0	0	16'000
1	D	La forme de nos rêves	Akka Films Sàrl	GE	A. Harari, V. Mazzucchi	GE	69'785	5'000	5'000	10'000	10'000
1	D	La musique des arbres	Le Dzè Sàrl	VD	Fernand Melgar	VD	43'000	0	23'000	0	20'000
1	D	La vie rêvée des morts	PCT Cinéma Télévision SA	VS	P.-A. Thiébaud, F. Baumberger	VS	39'653	0	0	19'000	19'000
1	D	Le Conseil des étoiles	Adokfilms Sàrl	GE	Emilie Moor	GE	35'903	15'888	0	0	15'888
1	D	Le Rêve des Enfants du Lac Inle	Artemis Films Prod. SA	VS	Raphaël Blanc	VS	60'154	20'000	20'000	0	20'000
1	D	Le dram de ces dames	Stratis SA	GE	Roland Pellarin	GE	19'504	0	5'460	0	5'460
1	D	Les Pôles magnétiques	F. Gonseth Productions	VD	C. Azad, F. Gonseth	VD	91'685	20'000	0	0	20'000
1	D	Les galaxionauts	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Christian Denisart	VD	70'000	0	20'000	0	20'000
1	D	Orang Outan Odyssée	Association Horizon2Films	VS	Daniel Schweizer	GE	40'000	20'000	0	0	20'000
1	D	Sils, l'éternel retour	CAB Productions SA	VD	S. Zoran, T. Wüthrich	VD	136'188	65'000	35'000	0	20'000
1	D	Théâtre du Jura	Thelma Film AG	JU	Pierre-Alain Meier	JU	75'000	0	30'000	0	20'000
1	D	Un Prix Nobel	DreamPixies Sàrl	VD	S. Goël, E. Gétaz	VD	42'081	15'410	0	3754	19'163
1	D	Une vie meilleure	Le Dzè Sàrl	VD	Fernand Melgar	VD	69'000	0	40'000	9'000	20'000
23							1'345'504	183'298	246'230	118'254	377'781

Fiction

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Scénario	Domicile	Budget	Succès Cinéma	Succès Passage Antenne	Compte de soutien Cinéforum	Soutien compl. Cinéforum
1	F	Acapoulco	Point Prod' SA	GE	G. Mermet, A. Monney	GE	128'000	18'000	40'000	0	15'000
1	F	Après la neige	P.S. Productions Sàrl	FR	François Yang	FR	106'920	0	10'000	10'000	20'000
1	F	Chimp Love	Elefant Films Sàrl	GE	A. Iordachescu, R. Zenide	GE	129'500	0	15'000	0	15'000
1	F	Conquistador	CAB Productions SA	VD	S. Cornamusaz, M. Beaulieu	VD	105'925	0	40'000	0	30'000
1	F	Galadio	Close Up Films Sàrl	GE	Berni Goldblat	GE	64'580	0	5'000	0	5'000
1	F	Hodler, journal érotique	CAB Productions SA	VD	F. Reusser, C. Stadelmann	VD	150'000	80'000	20'000	0	30'000
1	F	Job	Point Prod' SA	GE	Y. Matthey, D. Vouillamoz	GE	55'000	0	15'000	10'000	25'000
1	F	La Fête	DreamPixies Sàrl	VD	S. Cornamusaz, E. Meiltz	VD	59'041	13'046	16'475	0	29'520
1	F	La Montagne Volante	Maximage GmbH	CH	Nicolas Steiner	VS	270'000	40'000	40'000	0	5'000
1	F	La Voie Royale	Bande à part Films Sàrl	VD	F. Mermoud, A. Likiernik	VS	167'381	42'928	0	0	30'000
1	F	La cache	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	234'707	35'207	5'000	0	30'000
1	F	La petite	Alvafilm Association	GE	Lora Mure-Ravaud	VD	94'913	0	7'200	9'800	17'000
1	F	La terre de mes entrailles	Alva Film Production Sàrl	GE	Fisnik Maxhuni	VD	87'136	0	0	10'000	10'000
1	F	Le Médium	Alinafilm Sàrl	GE	Manu Laskar	GE	94'572	30'000	0	0	30'000
1	F	Les âmes errantes de la forêt pluviale	Association Horizon2Films	VS	Daniel Schweizer	GE	60'000	12'900	17'100	0	30'000
1	F	Life in concrete	P.S. Productions Sàrl	FR	Ermela Teli	VD	83'940	0	10'000	5'000	15'000
1	F	Louisa	Lunica Productions Sàrl	GE	Yves Bouzaglo	VD	42'840	0	0	4'320	4'320
1	F	Racines	Box Productions Sàrl	VD	Nadège de Benoit-Luthy	VD	120'606	0	0	25'000	25'000
1	F	Sciure	P.S. Productions Sàrl	FR	Yves-Patrick Delachaux	GE	116'114	0	30'000	10'000	20'000
1	F	Space Family	Rita Productions Sàrl	GE	B. Deville, C. Fontaine	VD	189'000	45'000	30'000	0	30'000
1	F	Starfish (L'étoile de mer)	Elefant Films Sàrl	GE	A. Iordachescu, C. Spierer	GE	90'279	0	18'430	0	18'430
1	F-tv	Double Vie	CAB Productions SA	VD	M. Fourquet, L. Maillard	VD	270'000	0	40'000	10'000	30'000
1	F-tv	Sacha	Rita Productions Sàrl	GE	N. Castioni, F. Rochette	GE	167'796	0	40'000	0	30'000
23							2'888'250	317'081	399'205	94'120	494'270
51	Total des soutiens complémentaires à l'écriture 2018						5'053'062	506'464	745'435	213'814	979'576

Bénéficiaires des primes de continuité en 2018

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Adokfilms Sàrl	Or blanc	F-c	Isabelle Mayor	2'400	2'400
1	Akka Films Sàrl	Silence Radio	D	Juliana Fanjul	7'500	7'500
1	Alinafilm Sàrl	Los que desean	D-c	Elena López Riera	900	1'350
		Nuit obscure	D min	Sylvain George	450	
1	Alva Film Production Sàrl	Red Ants Bite	F-c	Elene Naveriani	600	600
1	Alvafilm Association	Il tschêl da Samedan	D-tv	Ivo Zen	9'000	15'075
		Kinshasa Makambo	D min	Dieudo Hamadi	675	
		La place libre	F-c	Filippo Demarchi	2'400	
		Les îles de Brissogne	F-c	Juliette Riccaboni	3'000	
1	Amka Films Productions SA	Amazonian Cosmos	D	Daniel Schweizer	6'000	6'000
1	Association Casa Azul Films	Ville cherche héros	D-tv	Robin Erard, Samuel Chalard	7'000	7'000
1	Association Climage Audiovisuel	Ambassade	D-tv	Daniel Wyss	7'500	7'500
1	Association Europe Endless Pictures	Le Rose et le Vert	F-c	Julien Chavallaz	3'000	3'000
1	Bande à part Films Sàrl	Les heures heureuses	D min	Martine Deyres	270	27'270
		Les particules	F	Blaise Harrison	15'000	
		The Brain	D	Jean-Stéphane Bron	12'000	
1	Beauvoir Sàrl	Des vrais Suisses	D	Luka Popadic	6'600	15'600
		Le pouvoir du silence	D	Maurizius Staerkle Drux	9'000	
1	Bord Cadre Films Sàrl	Figlia mia	F min	Laura Bispuri	1'500	1'500
1	Box Productions Sàrl	Aline	F-c	Simon Guélat	600	53'400
		Chasseurs	D-c	Benjamin Bucher	1'500	
		Le milieu de l'horizon	F	Delphine Lehericey	48'000	
		Tomatic	F-c	Christophe M. Saber	3'300	
1	CAB Productions SA	Double Vie	F-tv	Bruno Deville, Léo Maillard	40'000	40'000
1	Close Up Films Sàrl	Challandes	D-tv	Fisnik Maxhuni, Benoît Goncerut	7'000	28'450
		Global diabète	D-tv	Benoît Rossel	6'000	
		Les hirondelles de Kaboul	A min	Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec	1'050	
		Léa Tsemel, Avocate	D min	Rachel Leah Jones, Philippe Bellaïche	900	
		Mon cousin anglais	D	Karim Sayad	6'000	
		Terrapelata	D	Michele Pennetta	6'600	
		Yalda	F min	Massoud Bakhshi	900	
1	Dok Mobile SA	Section, marche!	D-c	Frédéric Favre	1'200	1'200
1	DreamPixies Sàrl	Inside Risk	D-tv	Edouard Gétaz	12'000	12'000
1	Elefant Films Sàrl	Monsieur Deligny	D min	Richard Copans	600	600
1	Epyc Films Sàrl	Noces Maliennes	D-tv	Gaël Métroz	4'500	4'500
1	Fahrer + Balzi Film Sàrl	Occident impie	D	Felix Tissi	3'900	3'900
1	Fred Hausammann Films	1918 : L'Affrontement de la grève générale	D-tv	Frédéric Hausammann	4'400	4'400
1	Golden Egg Production Sàrl	Le Sanctuaire Invisible	D-c	Sayaka Mizuno	1'500	11'580
		Putin's Witnesses	D min	Vitaly Mansky	750	
		Sœurs Jajariju	F-c	Jorge Cadena	2'310	
		Tendresse	F-c	Maxime Rappaz	3'120	
		Ô, enfant d'homme !	D	Marina Belobrovaja	3'900	
1	IDIP Films Sàrl	Quand les Suisse émigraient - Nova Friburgo 200 ans	D-tv	Bebeto Abrantes, Jean-Jacques Fontaine	7'000	23'500
		Un tsunami sur le Léman	D-tv	Laurent Graenicher	7'500	
		Yaban	F	Tareq Daoud	9'000	
1	Imajack & Bim Sàrl	Bip	F-vod	Vincent Bossel	7'800	7'800
1	InRed Production Sàrl	Fortissimo	F-c	Richard Szotyori	1'800	1'800
1	JMH & FILO Films Sàrl	Le Refuge de l'Ecureuil	A-c min	Chaitane Conversat	180	180
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	Depuis que la guerre est finie	D	Antoine Jaccoud, Julie Biro	7'800	10'800
		Les Châtelains	F min	Vero Cratzborn	3'000	
1	Louise Productions Vevey Sàrl	La Lutte finale	D	Pierre-Yves Borgeaud	7'200	8'950
		Les aventures de Histoire du soldat	D-tv min	Michel Van Zele	1'750	
1	Lunica Productions Sàrl	Au Bout de la Saison	F-c	Hansaem Kim	600	600
1	Marina Rosset Productions	La Reine des Renards	A-c	Marina Rosset	3'960	3'960
1	Mayenfisch Alexandre	Mai 68 avant l'heure	D-tv	Alex Mayenfisch	6'500	6'500
1	Nadasdy Films Sàrl	La Baleine	A-c	Tom Tirabosco, Leandro Basso	2'700	8'715
		Le dernier jour d'automne	A-c	Marjolaine Perreten	2'940	
		Les Fables en délires	A-c min	Fabrice Luang-Vija	675	
		Miracasas	A-c	Raphaelle Stolz, Augusto Zanovello	2'400	
1	Nicéphore-Prod. Sàrl	Ora et Labora	D-tv	Daniel Bovard, Pierre-Yves Mingard	8'500	8'500
1	Nose Productions Sagl	Le prix du ticket	F-c	Mariama Baldé	1'200	1'200
1	Nouvelle Tribu Sàrl	Fait Divers	F-c	Léon Yersin	2'400	9'900
		Madre Habana	D-tv	Emmanuelle De Riedmatten	7'500	
1	Octuor Films Production Sàrl	Une histoire des cépages rares de Suisse	D-tv	Florian Burion	9'000	9'000
1	P.S. Productions Sàrl	Just Kids	F min	Christophe Blanc	2'100	2'100

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisation	Montant de la prime	Total
1	Point Prod' SA	Tambour Battant	F	François Christophe Marzal	43'200	49'800
		Waow, les abysses d'une légende	D-tv	Pierre-Antoine Hiroz	6'000	
		Zenith	F-c	Camille Tomatala	600	
1	Prince Film	Le périmètre de Kamcé	D	Olivier Zuchuat	4'800	4'800
1	REC Production SA	Carnet de route d'un sourd au Japon	F-c	Maria Nicollier	900	900
1	Rita Productions Sàrl	Helvetica	F-tv	Romain Graf	68'000	68'000
1	Thera Production Sàrl	Anywhere	D-c	Juliette Menthonnex	1'500	1'500
1	Titan Films Sàrl	Le cinquième cavalier	F-vod	Julien Dumont, Jean-Daniel Schneider	9'600	9'600
1	Turnus Film AG	Un nemico che ti vuole bene	F	Denis Rabaglia	12'000	12'000
1	Vega Production Sàrl	Dévoilées	F-tv	Jacob Berger	19'000	19'000
45	Total des primes de continuité 2018				523'930	523'930

4.

La répartition des aides et soutiens par genre et cantons romands

Comme de coutume nous analysons ici la répartition des aides et soutiens des films entrés en production au cours de l'année, soit des 88 films agréés en 2018.

Graphique 10

C'est sans surprise que nous constatons que la domiciliation des producteur-trice-s et réalisateur-trice-s continue à se concentrer sur l'arc lémanique qui fournit 75% des producteur-trice-s et 61% des réalisateur-trice-s, mais aussi 85% de la part des contributions des collectivités au financement de Cinéforum.

Les films des 9 réalisateur-trice-s « suisses » (non romands) ont tous été produits par des sociétés genevoises à l'exception fribourgeoise d'un seul, alors que ceux des 15 réalisateur-trice-s étranger-ère-s (coproductions minoritaires) l'ont été par 9 sociétés genevoises, 3 vaudoises, 2 neuchâteloises et 1 fribourgeoise.

Il convient toutefois de ne pas attacher trop d'importance à ce genre d'analyse qui ne prend pas en compte d'autres indicateurs tels que la domiciliation des technicien-ne-s et interprètes, des industries techniques ou la localisation des tournages. Précisons encore que la dénomination cantonale est définie pour les producteur-trice-s par la domiciliation fiscale des entreprises de production, et pour les réalisateur-trice-s par leur domicile légal lorsqu'ils ou elles habitent dans un canton romand ou par leur origine lorsqu'ils ou elles habitent en dehors de Suisse romande.

Graphique 11

En 2018, la différence entre le nombre de films réalisés par des femmes et ceux réalisés par des hommes s'est à nouveau accrue. On retrouve une situation comparable à celle de 2014 (+30 pour les hommes). Nous pensons que cette situation n'est que circonstancielle et n'est en aucun cas la résultante du choix de nos commissions d'expert-e-s. Comme pour d'autres indicateurs, il faut se méfier de tirer quelque conclusion que ce soit en fonction des évolutions d'une année à l'autre.

Cinéforum observe l'évolution de cette situation, en collaboration avec l'OFC et les autres institutions au service de l'audiovisuel. Un programme de récolte des données plus systématique et plus complet a été discuté entre les différents partenaires et a été mis en œuvre pour la première fois cette année. Nous espérons ainsi pouvoir à terme tirer des conclusions pertinentes sur cette problématique et mettre en place d'éventuelles mesures correctives, en collaboration avec les autres institutions, pour améliorer la situation des femmes dans le domaine de l'audiovisuel.

Précisons néanmoins que Cinéforum encourage, depuis quelques mois, les expert-e-s de la commission sélective à prioriser le soutien à des projets réalisés par des femmes en cas d'égalité qualitative.

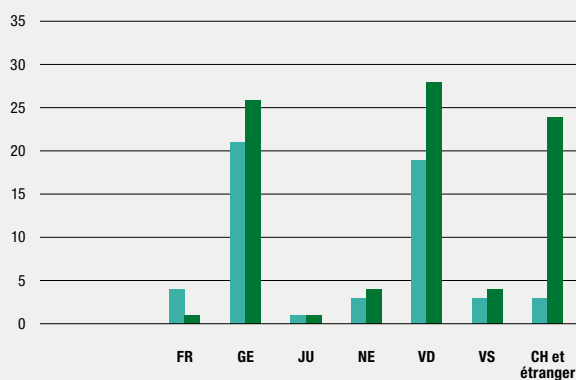
Graphiques 12 et 13

La place de la relève reste prépondérante dans les films agréés en 2018. Et ce, dans tous les types de production. Si c'est dans le domaine du court-métrage que la présence de la relève se fait particulièrement remarquer, ce qui est dans l'ordre des choses, celle-ci est également fort représentée dans la réalisation de longs-métrages destinés prioritairement au cinéma : avec 15 films sur 37 (5 sur 11 en fiction et animation, et 10 sur 26 en documentaire), la relève atteint un pourcentage tout

à fait remarquable de 40.5%. Si l'on prend en compte la part suisse du financement de ces films, le pourcentage de la relève se monte à 35.5%, alors que les apports de Cinéforum se montent à 2.02 MF, soit 42.1% de ses investissements totaux pour cette catégorie.

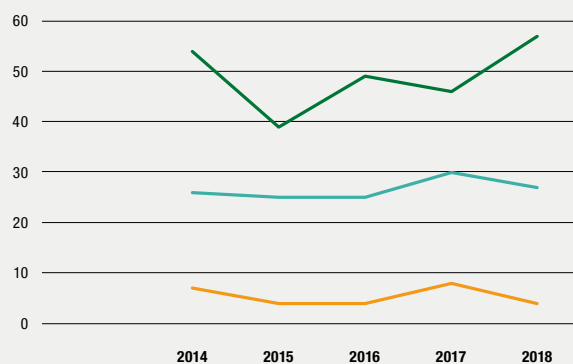
On constate donc, une fois de plus, que l'objectif d'être attentif à la relève est largement atteint. Il conviendrait de mesurer sur le long terme si cette tendance se fait au détriment de la continuité de travail des cinéastes confirmés.

10. Domiciliation des 54 producteur-trice-s et 88 réalisateur-trice-s



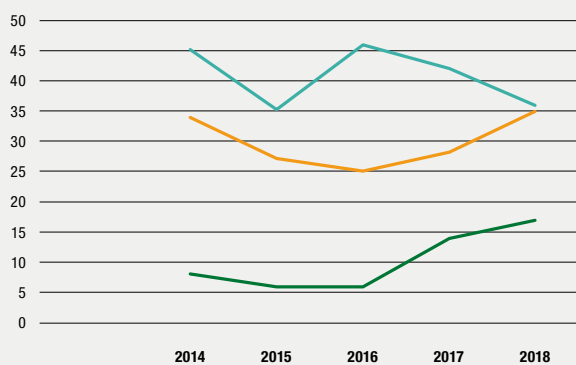
Producteur-trice-s	4	21	1	3	19	3	3
Réalisateur-trice-s	1	26	1	4	28	4	24

11. Répartition hommes / femmes pour la réalisation des films agréés



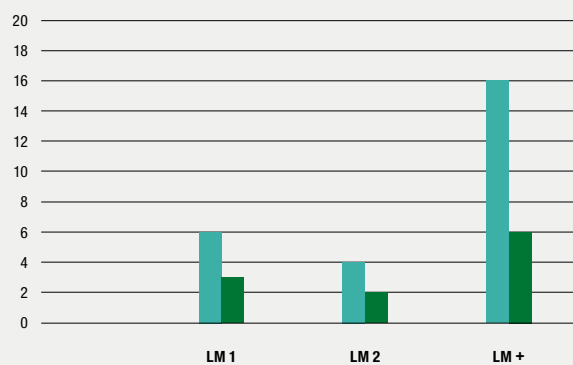
Femme	26	25	25	30	27
Homme	54	39	49	46	57
Mixte	7	4	4	8	4

12. Part de la relève des films agréés Nombre de films réalisés



LM 1	45	35	46	42	36
LM 2	8	6	6	14	17
LM +	34	27	25	28	35

13. La relève et les films de cinéma (longs-métrages)



Documentaires	6	4	16
Fictions	3	2	6

LM 1 : 1 à 3 courts-métrages et/ou 1 long-métrage.

LM 2 : 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages.

LM + : Plus de 2 longs-métrages.

NB : 2 documentaires de TV de 52' équivalent à 1 long-métrage.

En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

5.

Le soutien à la distribution

A l'instar de nos voisins européens, la fréquentation des salles de cinéma en Suisse a été en forte diminution au cours de l'année 2018 (-12%). Les causes en sont multiples : pas de gros blockbusters attrayants, une météo de fin de printemps et d'été peu propice à encourager le public à se rendre dans les salles obscures et la concurrence du Championnat du monde de football. Et certainement la consommation en hausse de contenus audiovisuels via les plateformes de streaming.

Malgré cela, les films romands résistent plutôt bien. 15 longs-métrages de fiction et 28 documentaires ont été à l'affiche en Suisse. Avec un nombre total de 154'000 entrées, la fréquentation de ces films se situe dans la norme, si l'on fait exception du récent pic dû à *Ma vie de Courgette*. La part de marché du cinéma romand sur son propre territoire se maintient à 2.7%.

Deux films documentaires dont l'exploitation est encore en cours ont tiré leur épingle du jeu : *A l'école des Philosophes* de Fernand Melgar et *Les Dames* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, avec pour chacun d'entre eux plus de 20'000 spectateurs.

Dans le cadre de son aide à la distribution, Cinéforum a pu apporter son soutien à 27 de ces films qui ont atteint les seuils exigés, pour un montant total de 455 KF. Distributeur-trice-s et producteur-trice-s ont ainsi été

encouragés à faire un travail d'accompagnement assidu pour aller à la rencontre du public et faire circuler les œuvres dans le plus grand nombre possible de régions. Dans un contexte de très forte concurrence, et face aux nouvelles habitudes de consommation prises par les spectateur-trice-s, seul un tel effort permet aux œuvres fragiles de se faire une place en salles de cinéma.

Les moyens de Cinéforum pour le soutien à la distribution restent malheureusement encore trop modestes pour répondre totalement aux attentes et l'enveloppe budgétaire a, pour la troisième année consécutive, été dépassée. La recherche de nouveaux partenaires financiers a été lancée, notamment auprès des villes romandes de plus de 10'000 habitants avec un résultat pour l'instant en deçà de celui escompté.

Afin d'améliorer le suivi de l'aide à la distribution, le Secrétariat de Cinéforum a introduit début 2018 un guichet électronique ad hoc. Couplé à la base de données de ProCinema⁸, que nous tenons ici à remercier, cet outil nous permet de suivre en temps réel la fréquentation film par film et de tirer quelques analyses statistiques intéressantes. C'est ainsi que nous pouvons noter la pression sans cesse accrue sur les deux premières semaines d'exploitation qui conduit à une exposition malheureusement toujours plus éphémère des films en salles.

8. Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films.

Le cinéma romand a été une fois de plus à l'honneur des principaux festivals internationaux.

Avec 4 films en sélection officielle au Festival international de Berlin 2018, cette présence est remarquable : *Eldorado* de Markus Imhoof (Thelma Films), *Fortuna* de Germinal Roaux (Vega Production), et les deux opus d'Ursula Meier et de Lionel Baier produits dans le cadre de la collection Ondes de choc (Bande à part Films). Saluons également la Palme d'Or spéciale décernée à Jean-Luc Godard pour son film

Le livre d'image (Casa Azul Films) lors du 71e Festival de Cannes et la découverte lors du Festival de Locarno de la première œuvre du cinéaste genevois Antoine Russbach *Ceux qui travaillent* (Box Productions) auréolée de quatre nominations au Prix du cinéma suisse 2019. Relevons encore le film de Nicolas Wadimoff *L'Apollon de Gaza* (Akka Films), projeté en première mondiale à Locarno, qui poursuit son parcours festivalier à travers le monde. Sans être exhaustive, cette liste prouve la vitalité de la création audiovisuelle romande et sa capacité à rayonner à l'international.



Delphine et Carole, insoumuses, Callisto McNulty (Alva Film Production)

Soutien à la distribution (films annoncés à Cinéforum)

Genre	Titre	Réalisation	Production	Distribution	Origine société de distribution
F	Autour de Luisa	Olga Baillif	Alinafilm Sàrl	Alinafilm Sàrl	R
F	Ceux qui travaillent	Antoine Russbach	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
F	Et au pire on se mariera	Léa Pool	Louise Productions Lausanne Sàrl	Filmcoopi Zurich AG	CH
F	Fauves	Robin Erard	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
F	Fortuna	Germinal Roaux	Vega Production Sàrl	Vega Distribution AG	CH
F	I am Truly a Drop of Sun on Earth	Elene Naveriani	Alvafilm Association	Sister Distribution Sàrl	R
F	L'âme du Tigre ¹	François Yang	P.S. Productions Sàrl	Frenetic Films AG	CH
F	Le Vent Tourne	Bettina Oberli	Rita Productions Sàrl	Filmcoopi Zurich AG	CH
F	Sarah joue un loup-garou	Katharina Wyss	Intermezzo Films SA	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
F	The Song Of Scorpions	Anup Singh	Saskia Vischer Productions	Agora Films Sàrl	R
F	Un nemico che ti vuole bene	Denis Rabaglia	Turnus Film AG	Filmcoopi Zurich AG	CH
F min	1999 - wish you were here	Samara Chadwick	Beauvoir Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
F min	Figlia mia	Laura Bispori	Bord Cadre Films Sàrl	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
F min	Les gardiennes ¹	Xavier Beauvois	Rita Productions Sàrl	Praesens-Film AG	CH
F min	Une part d'ombre	Samuel Tilman	Point Prod' SA	Outside the Box Sàrl	R
D	Adieu à l'Afrique	Pierre-Alain Meier	Prince Film	Outside the Box Sàrl	R
D	Avant la fin de l'été ¹	Maryam Goormaghtigh	Intermezzo Films SA	Sister Distribution Sàrl	R
D	Calabria ¹	Pierre-François Sauter	Le Laboratoire Central	Vinca Film GmbH	CH
D	Chroniques jurassiennes, l'Homme et la Forêt	Claude Schauli	Manisanda Productions Sàrl	Manisanda Productions Sàrl	R
D	Clara Haskil - Le mystère de l'interprète ¹	Prune Jaillet, Pierre-Olivier François	Louise Productions Vevey Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
D	Dans le lit du Rhône	Mélanie Pitteloud	Golden Egg Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
D	Des moutons et des hommes	Karim Sayad	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
D	Eldorado	Markus Imhoof	Thelma Film AG	Frenetic Films AG	CH
D	Encordés ¹	Frédéric Favre	Lomotion AG	Filmbringer Distribution AG	CH
D	Favela Olímpica ¹	Samuel Chalard	Frédéric Gonseth Productions	Outside the Box Sàrl	R
D	Hotel Jugoslavija	Nicolas Wagnières	C-Side Productions SA	C-Side Productions SA	R
D	Jazz The Only Way Of Life	Jacques Matthey	PI Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH
D	Jusqu'au bout des rêves	Wilfried Meichtry, Marcel Gisler	DokLab GmbH	Frenetic Films AG	CH
D	Kokoschka - Œuvre-vie	Michel Rodde	On The Rodde Again Films	On The Rodde Again Films - M. Rodde	R
D	L'île sans rivages	Caroline Cuénod	Close Up Films Sàrl	Filmbringer Distribution AG	CH
D	L'Opéra de Paris ¹	Jean-Stéphane Bron	Bande à part Films Sàrl	Frenetic Films AG	CH
D	La fureur de voir	Manuel von Stürler	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
D	La séparation des traces	Francis Reusser	P.S. Productions Sàrl	First Hand Films GmbH	CH
D	Le vénérable W. ¹	Barbet Schroeder	Bande à part Films Sàrl	Bande à part Films Sàrl	R
D	Les Dames	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	Association Climage Audiovisuel	Agora Films Sàrl	R
D	Los fantasmas del Caribe	Felipe Monroy	Adokfilms Sàrl	Adokfilms sàrl	R
D	Objectif Sauvage	Martin Ureta	Lelixir Sàrl	Lelixir Sàrl	R
D	Retour au palais	Yamina Zoutat	Elefant Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
D	Rio Corgo ¹	Sergio Da Costa, Maya Kosa	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
D	Y. Z'Graggen - Une femme au volant de sa vie	Frédéric Gonseth	Frédéric Gonseth Productions	Cineworx GmbH	CH
D	A l'école des Philosophes	Fernand Melgar	Le Dzè Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
D min	I Am Not Your Negro ¹	Raoul Peck	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution Sàrl	R
D min	Putin's Witnesses	Vitaly Mansky	Golden Egg Production Sàrl	Aardvark Film Emporium	CH

43

1. Films sortis en 2017 encore en 1re exploitation en 2018.

2. Directive annuelle 2017

Seuil 1 : Minimum de 80 séances et 1'200 entrées.

Seuil 2 : Minimum de 300 séances et 4'500 entrées.

Directive annuelle 2018

Seuil 1 : Minimum de 80 séances et 2'000 entrées.

Seuil 2 : Minimum de 350 séances et 5'000 entrées.

Date première sortie romande	Séances 2017	Entrées 2017	Séances 2018	Entrées 2018	Total entrées 2017 - 2018	Directive annuelle ²	Seuil atteint ²	Total soutien payé en 2018	Soutien aux avant-premières
11.28.18	-	-	37	240	240	2018		-	1'000
10.17.18	-	-	349	4'605	4'605	2018	1	15'000	1'000
03.14.18	-	-	273	2'349	2'349	2018	1	15'000	-
02.07.18	-	-	233	2'600	2'600	2018	1	15'000	1000
04.11.18	-	-	574	9'868	9'868	2018	2	25'000	1'000
03.21.18	1	30	97	869	899	2018		-	-
03.15.17	81	1'274	-	-	1'274	2017	1	15'000	-
09.19.18	-	-	475	5'992	5'992	2018	2	25'000	-
03.28.18	4	156	158	817	973	2018		-	-
03.14.18	-	-	141	2'182	2'182	2018	1	15'000	-
	-	-	149	1'525	1'525	2018		-	-
08.15.18	-	-	90	304	304	2018		-	-
09.12.18	-	-	444	4'640	4'640	2018	1	payable en 2019	-
12.06.17	307	6'640	225	2'979	9'619	2017	2	30'000	-
06.13.18	-	-	96	645	645	2018		-	-
01.03.18	-	-	198	4'790	4'790	2018	1	15'000	1000
11.01.17	92	2'033	123	1'007	3'040	2017	1	15'000	1'000
11.08.17	217	1'989	6	157	2'146	2017	1	15'000	-
09.29.18	-	-	166	3'580	3'580	2018	1	15'000	1'000
08.22.17	183	2'664	287	5'192	7'856	2017	2	15'000	-
02.07.18	1	52	426	10'728	10'780	2018	2	25'000	-
04.04.18	-	-	133	1'156	1'156	2018		-	1'000
05.09.18	-	-	1'060	16'986	16'986	2018	2	payable en 2019	1'115
11.08.17	342	5'397	33	495	5'892	2017	2	30'000	-
12.06.17	156	1'904	71	805	2'709	2017	1	15'000	-
03.21.18	-	-	152	1'331	1'331	2018		-	-
12.05.18	-	-	66	621	621	2018		-	-
02.21.18	-	-	463	9'773	9'773	2018	2	payable en 2019	1'000
03.05.18	-	-	51	391	391	2018		-	-
05.23.18	-	-	78	448	448	2018		-	-
04.12.17	1'629	25'298	21	384	25'682	2017	2	30'000	-
02.07.18	1	12	86	1'287	1'299	2018		-	-
12.05.18	-	-	47	305	305	2018		-	-
11.22.17	124	2'577	8	176	2'753	2017	1	15'000	-
09.26.18	-	-	1'005	21'912	21'912	2018	2	25'000	1'000
12.05.18	-	-	83	1045	1045	2018		-	-
03.17.18	-	-	126	2'523	2'523	2018	1	15'000	-
10.24.18	-	-	33	244	244	2018		-	-
06.14.17	52	408	6	644	1'052	2017		-	1'000
05.02.18	1	280	386	3'363	3'643	2018	1	15'000	-
09.05.18	-	-	869	22'062	22'062	2018	2	25'000	-
03.15.17	479	7'362	14	358	7'720	2017	2	30'000	-
10.10.18	-	-	220	2'266	2'266	2018	1	payable en 2019	-
	3'670	58'076	9'558	153'644	211'720			455'000	12'115

6.

Les agréments

Les agréments, soit les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

Graphique 14

Comme déjà mentionné dans ce rapport, le nombre d'agréments délivrés en 2018 continue sa progression avec 88 projets mis en production. Avec 10 longs-métrages de fiction, 1 long-métrage d'animation, 26 documentaires de cinéma, 1 téléfilm unitaire et 2 séries de télévision, 16 documentaires de télévision, 6 courts-métrages d'animation, 24 courts-métrages et 2 projets vod, la production audiovisuelle indépendante romande démontre, s'il le fallait, sa capacité créative et la diversité de son champ d'action.

Les investissements dans la production audiovisuelle romande⁹ atteignent un montant record avec 35.15 MF de financement suisse pour un volume financier total de 45.16 MF. Après l'année 2016 relativement morose, l'exercice 2018 vient confirmer la belle embellie observée en 2017. La mise en production de projets télévisuels de fiction en est l'une des explications. Avec 2 séries de fiction et 1 téléfilm unitaire, ce sont 8 MF qui ont été investis par la RTS dans ce seul domaine. Ajoutés aux 1.43 MF engagés pour des documentaires de télévision, la SSR joue un rôle prépondérant dans la consolidation de l'économie audiovisuelle romande. Au-delà des seuls chiffres, c'est également la promesse d'une belle présence de la création audiovisuelle indépendante sur les antennes du service public

qui s'annonce et qui devrait être à la hauteur de la confiance renouvelée que lui a accordée le peuple.

Du côté de l'OFC, les producteur-trice-s romand-e-s ont mobilisé en aide sélective la part qui leur revient habituellement avec 5.1 MF, alors qu'ils sont à nouveau un peu en reste par rapport à leurs collègues suisses alémaniques dans l'utilisation des moyens générés par le PICS. Comme énoncé plus haut, il conviendra de rester attentif à l'évolution de cette source de financement, notamment à l'occasion de la mise en place des mesures d'encouragement 2021-2024.

Enfin, les aides et soutiens de Cinéforum confirment leur importance dans le soutien à la production avec un total de 8.13 MF engagés au cours de l'exercice sous revue.

Au vu des nouveaux projets annoncés ou déjà au bénéfice d'une lettre d'intention, le volume de production actuel devrait se confirmer pour l'année 2019.

Graphique 15

Malgré des apports en aide sélective plutôt à la baisse pour les films romands, l'OFC conserve de peu la 1^{re} place qui doit être la sienne quant à l'investissement dans les films de cinéma, alors que les moyens générés par le PICS auraient dû permettre de consolider de manière significative la part du financement national.

9. Hors coproductions minoritaires.

Cinéforum maintient son niveau habituel, alors que la SSR a redressé la tendance et investi un peu plus de moyens que les trois dernières années.

Peut-être s'agit-il de l'effet attendu suite à la signature du Pacte de l'audiovisuel pour la période 2016 à 2019. Espérons que cette évolution positive se maintienne dans le futur.

Corollaire des apports sélectifs de l'OFC en baisse, le soutien complémentaire est, pour la troisième année consécutive, inférieur au montant de l'aide sélective Cinéforum. Quant au montant mobilisé par les producteurs de leur compte de soutien Cinéforum, il reste encore modeste avec seulement 190 KF.

Graphique 16

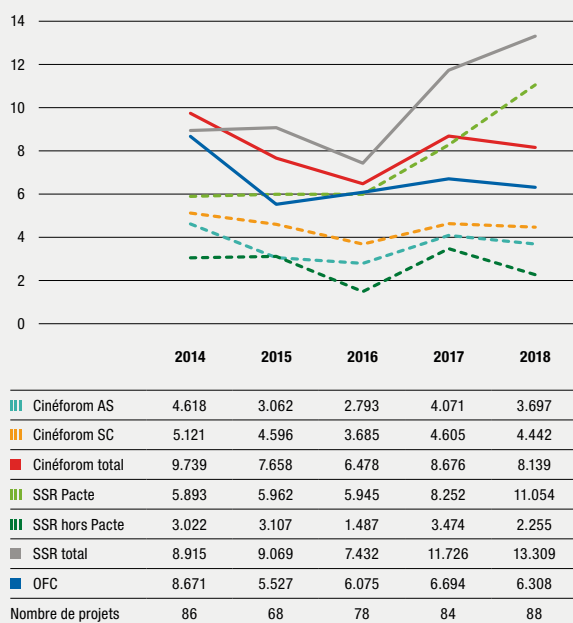
Avec 37 films mis en production, cette courbe atteint son plus haut niveau sur les cinq dernières années. Si le nombre de longs-métrages

de fiction et d'animation reste conforme au passé, c'est dans le domaine du documentaire que celui-ci explose (26).

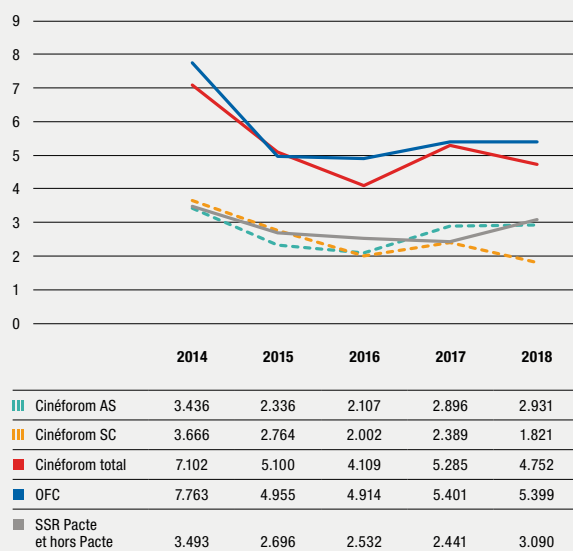
On notera toutefois que cette forte augmentation du nombre d'œuvres est à mettre en relation avec une participation exceptionnelle à de nombreuses coproductions minoritaires : 4 fictions, 1 animation et 7 documentaires. Ce qui tendrait à prouver que, malgré notre exclusion des programmes Media / Creative Europe, les producteurs romands restent des partenaires fiables pour leurs collègues européens.

Quant au coût moyen des films majoritaires, on observe qu'avec 2.5 MF pour les fictions, celui-ci reste en deçà du coût moyen des films de cette catégorie chez nos voisins, alors qu'avec un coût moyen de 514 KF, les documentaires de création s'approchent des normes observées en Europe.

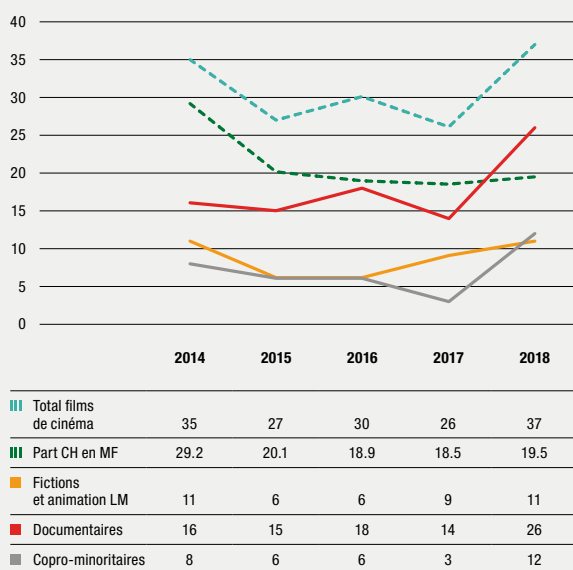
14. Evolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



15. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF



16. Evolution des films de cinéma



Agréments

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
1	F	Le milieu de l'horizon	Box Productions Sàrl	VD	Delphine Lehericey	NE	3'776'119	2'545'563	1'230'556	67
1	F	Les particules	Bande à part Films Sàrl	VD	Blaise Harrison	GE	2'785'517	840'869	1'944'648	30
1	F	Tambour Battant	Point Prod' SA	GE	François Christophe Marzal	GE	2'752'554	2'752'554	-	100
1	F	Un nemico che ti vuole bene	Turnus Film AG	CH	Denis Rabaglia	VS	4'309'574	1'378'583	2'930'991	32
1	F	Yaban	IDIP Films Sàrl	GE	Tareq Daoud	GE	719'600	576'600	143'000	80
1	F	Zahori	Le Laboratoire Central	VD	Mari Alessandrini	GE	776'215	392'154	384'061	51
1	F min	Figlia mia	Bord Cadre Films Sàrl	GE	Laura Bispuri	-	3'070'234	307'024	2'763'210	10
1	F min	Just Kids	P.S. Productions Sàrl	FR	Christophe Blanc	-	2'718'228	273'340	2'444'888	10
1	F min	Les Châtelains	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Vero Cratzborn	-	2'299'564	411'912	1'887'652	18
1	F min	Yalda	Close Up Films Sàrl	GE	Massoud Bakhshi	-	1'423'228	170'160	1'253'068	12
1	A min	Les hirondelles de Kaboul	Close Up Films Sàrl	GE	Z. Breitman, E. Gobbe-Mévellec	-	6'134'248	638'108	5'496'140	10
11	<i>Sous-Total</i>						30'765'081	10'286'867	20'478'214	33
1	D	A Bright Light - Karen And The...	Intermezzo Films SA	GE	Emmanuelle Antille	VD	375'868	375'868	-	100
1	D	Amazonian Cosmos	Amka Films Productions SA	CH	Daniel Schweizer	VS	736'742	736'742	-	100
1	D	Baracoa	C-Side Productions SA	GE	Pablo Briones	GE	242'452	180'572	61'880	74
1	D	Depuis que la guerre est finie	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Antoine Jaccoud, Julie Biro	VD	617'491	617'491	-	100
1	D	Des hommes et des machines	Vicus Film Sàrl	VS	Bertrand Theubet	GE	167'000	167'000	-	100
1	D	Des vrais Suisses	Beauvoir Sàrl	GE	Luka Popadic	CH	667'674	667'674	-	100
1	D	La Lutte finale	Louise Prod. Vevey Sàrl	VD	Pierre-Yves Borgeaud	VD	622'297	622'297	-	100
1	D	La nouvelle Atlantide	Close Up Films Sàrl	GE	Pauline Julier	VD	207'927	207'927	-	100
1	D	Le Pays	Garidi Films Sàrl	GE	Lucien Monot	GE	89'402	89'402	-	100
1	D	Le livre d'image	Association Casa Azul Films	VD	Jean-Luc Godard	VD	448'979	277'479	171'500	62
1	D	Le pouvoir du silence	Beauvoir Sàrl	GE	Maurizius Staerkle Drux	CH	965'049	717'302	247'747	74
1	D	Le périmètre de Kamcé	Prince Film	JU	Olivier Zuchuat	GE	414'070	299'016	115'054	72
1	D	Mon cousin anglais	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	580'007	518'770	61'237	89
1	D	Occident impie	Fahrer + Balzli Film Sàrl	FR	Felix Tissi	CH	308'206	308'206	-	100
1	D	Silence Radio	Akka Films Sàrl	GE	Juliana Fanjul	GE	541'701	541'701	-	100
1	D	Sisters (Les Sœurs)	Show and Tell Films Sàrl	VD	Peter Entell	VD	178'020	178'020	-	100
1	D	Terrapelata	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	603'391	520'649	82'742	86
1	D	The Brain	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	1'675'714	1'097'514	578'200	65
1	D	Ô, enfant d'homme !	Golden Egg Production Sàrl	GE	Marina Belobrovaja	CH	348'000	348'000	-	100
1	D min	Kinshasa Makambo	Alvafilm Association	GE	Dieudo Hamadi	-	617'185	91'750	525'435	15
1	D min	Le Bus	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Shu Aiello, Catherine Catella	-	367'100	82'200	284'900	22
1	D min	Les heures heureuses	Bande à part Films Sàrl	VD	Martine Deyres	-	403'353	40'563	362'790	10
1	D min	Léa Tsemel, Avocate	Close Up Films Sàrl	GE	R. Leah Jones, P. Bellaïche	-	779'770	157'415	622'355	20
1	D min	Monsieur Deligny	Elefant Films Sàrl	GE	Richard Copans	-	644'334	132'159	512'175	21
1	D min	Nuit obscure	Alinafilm Sàrl	GE	Sylvain George	-	208'605	73'990	134'615	35
1	D min	Putin's Witnesses	Golden Egg Production Sàrl	GE	Vitaly Mansky	-	518'168	163'450	354'718	32
26	<i>Sous-total</i>						13'328'505	9'213'157	4'115'348	69
37							44'093'586	19'500'024	24'593'562	44

Cinéforum										Comptes de soutien				
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
840'000	-	300'000	-	734'000	30'000	320'000	384'000	-	-	50'000	40'000	96'000	-	186'000
250'000	-	150'000	-	250'000	-	130'000	120'000	-	-	30'000	10'000	46'960	-	86'960
760'000	393'697	350'000	-	725'600	30'000	350'000	345'600	-	-	80'000	100'000	97'200	-	277'200
300'000	148'340	410'000	-	96'000	-	-	96'000	-	-	20'000	-	72'000	-	92'000
-	-	150'000	-	269'000	30'000	160'000	72'000	-	7'000	-	32'000	33'600	-	72'600
-	-	-	-	150'000	-	150'000	-	-	-	2'724	11'440	-	-	14'164
-	-	100'000	-	42'000	-	30'000	12'000	-	-	-	-	-	-	-
55'000	-	140'000	-	36'800	-	20'000	16'800	-	-	-	15'000	-	-	15'000
200'000	-	150'000	-	55'787	-	31'787	24'000	-	-	-	-	-	-	-
60'000	-	60'000	-	23'400	-	16'200	7'200	-	-	-	-	-	-	-
-	-	70'000	-	8'400	-	-	8'400	-	-	-	-	-	-	-
2'465'000	542'037	1'880'000	-	2'390'987	90'000	1'207'987	1'086'000	-	7'000	182'724	208'440	345'760	-	743'924
-	-	-	30'800	90'000	-	90'000	-	-	-	23'790	10'000	-	-	33'790
233'000	69'952	45'000	-	181'500	18'500	115'000	48'000	-	-	-	30'831	41'280	-	72'111
-	-	-	-	60'000	-	60'000	-	-	-	-	-	-	-	-
135'000	69'200	-	-	237'400	15'000	120'000	62'400	-	40'000	-	4'972	43'200	-	88'172
-	-	-	44'000	25'000	-	25'000	-	-	-	-	-	-	-	-
150'000	86'783	60'000	-	132'800	-	80'000	52'800	-	-	-	5'000	48'000	-	53'000
120'000	81'060	80'000	-	147'600	-	90'000	57'600	-	-	-	28'125	38'400	-	66'525
-	-	-	31'000	80'000	-	80'000	-	-	-	26'459	-	-	-	26'459
-	-	-	-	25'000	-	25'000	-	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	50'000	5'000	78'000	-	78'000	-	-	-	-	-	-	-	-
175'000	56'956	90'000	-	152'000	-	80'000	72'000	-	-	-	-	44'874	-	44'874
80'000	-	30'000	-	118'400	-	80'000	38'400	-	-	-	22'080	24'000	-	46'080
125'000	51'872	75'000	-	168'000	30'000	90'000	48'000	-	-	10'900	-	52'800	-	63'700
65'000	-	5'000	34'000	31'200	-	-	31'200	-	-	-	-	33'600	-	33'600
125'000	79'019	70'000	-	160'000	20'000	80'000	60'000	-	-	8'364	15'000	28'800	-	52'164
-	-	-	23'400	35'000	-	32'000	-	-	3'000	-	6'500	-	-	9'500
75'000	61'021	125'000	-	182'800	30'000	100'000	52'800	-	-	-	-	61'440	-	61'440
235'000	98'053	100'000	-	326'000	30'000	200'000	96'000	-	-	101'000	34'590	79'200	-	214'790
5'000	-	65'000	-	37'000	-	-	31'200	-	5'800	-	-	36'336	-	42'136
33'000	-	20'000	25'000	12'413	-	7'013	5'400	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	50'000	8'200	-	8'200	-	-	-	-	-	-	-	-
18'000	-	-	12'000	5'544	-	3'384	2'160	-	-	4'000	-	-	-	4'000
45'000	-	60'000	-	20'200	-	13'000	7'200	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	-	-	14'948	-	10'148	4'800	-	-	-	-	-	-	-
30'000	-	30'000	-	10'199	-	6'599	3'600	-	-	-	-	-	-	-
-	-	50'000	-	23'000	-	17'000	6'000	-	-	-	-	-	-	-
1'739'000	653'916	955'000	255'200	2'362'204	143'500	1'490'344	679'560	-	48'800	174'513	157'098	531'930	-	912'341
4'204'000	1'195'953	2'835'000	255'200	4'753'191	233'500	2'698'331	1'765'560	-	55'800	357'237	365'538	877'690	-	1'656'265

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
1	F-tv	Double Vie	CAB Productions SA	VD	Bruno Deville, Léo Maillard	VD	4'195'648	3'888'081	307'567	93
1	F-tv	Dévoilées	Vega Production Sàrl	VD	Jacob Berger	GE	1'988'101	1'988'101	-	100
1	F-tv	Helvetica	Rita Productions Sàrl	GE	Romain Graf	GE	5'584'978	5'049'264	535'714	90
3	<i>Sous-Total</i>						11'768'727	10'925'446	843'281	93
1	D-tv	1918: L'Affrontement de la grève...	Fred Hausammann Films	VD	Frédéric Hausammann	VD	114'076	114'076	-	100
1	D-tv	Ambassade	Assoc. Climage Audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	317'968	317'968	-	100
1	D-tv	Challandes	Close Up Films Sàrl	GE	F. Maxhuni, B. Goncerut	NE	192'169	192'169	-	100
1	D-tv	Global diabète	Close Up Films Sàrl	GE	Benoît Rossel	VD	633'315	124'831	508'484	20
1	D-tv	Il tschêl da Samedan	Alvafilm Association	GE	Ivo Zen	CH	283'833	283'833	-	100
1	D-tv	Inside Risk	DreamPixies Sàrl	VD	Edouard Gétaz	VD	362'400	362'400	-	100
1	D-tv	Madre Habana	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Emmanuelle De Riedmatten	VD	260'072	260'072	-	100
1	D-tv	Mai 68 avant l'heure	Mayenfisch Alexandre	VD	Alex Mayenfisch	VD	165'200	165'200	-	100
1	D-tv	Noces Maliennes	Epyc Films Sàrl	VS	Gaël Métroz	VS	210'009	210'009	-	100
1	D-tv	Ora et Labora	Nicéphore-Prod. Sàrl	VD	D. Bovard, P.-Y. Mingard	VD	380'123	380'123	-	100
1	D-tv	Quand les Suisse émigraient...	IDIP Films Sàrl	GE	B. Abrantes, J.-J. Fontaine	GE	236'500	201'500	35'000	85
1	D-tv	Un tsunami sur le Léman	IDIP Films Sàrl	GE	Laurent Graenicher	GE	309'896	204'496	105'400	66
1	D-tv	Une histoire des cépages rares...	Octuor Films Production Sàrl	VD	Florian Burion	VD	265'878	265'878	-	100
1	D-tv	Ville cherche héros	Association Casa Azul Films	VD	Robin Erard, Samuel Chalard	NE	179'265	179'265	-	100
1	D-tv	Waow, les abysses d'une légende	Point Prod' SA	GE	Pierre-Antoine Hiroz	VS	282'000	282'000	-	100
1	D-tv min	Les aventures de Histoire du soldat	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Michel Van Zele	-	401'867	243'924	157'943	61
16	<i>Sous-Total</i>						4'594'571	3'787'744	806'827	82
19							16'363'298	14'713'190	1'650'108	90

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement suisse	Apports copro de l'étranger	Financement suisse en %
1	F-c	Aline	Box Productions Sàrl	VD	Simon Guélat	JU	254'463	88'196	166'267	35
1	F-c	Au Bout de la Saison	Lunica Productions Sàrl	GE	Hansaem Kim	GE	105'088	105'088	-	100
1	F-c	Carnet de route d'un sourd au Japon	REC Production SA	NE	Maria Nicollier	GE	82'745	82'745	-	100
1	F-c	Fait Divers	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Léon Yersin	VD	129'763	129'763	-	100
1	F-c	Fortissimo	InRed Production Sàrl	VD	Richard Szotyor	VD	97'975	97'975	-	100
1	F-c	La place libre	Alvafilm Association	GE	Filippo Demarchi	CH	114'182	114'182	-	100
1	F-c	Le Rose et le Vert	Assoc. Europe Endless Pict.	FR	Julien Chavallaz	FR	128'514	128'514	-	100
1	F-c	Le prix du ticket	Nose Productions Sagl	CH	Mariama Baldé	VD	133'985	133'985	-	100
1	F-c	Les îles de Brissogne	Alvafilm Association	GE	Juliette Riccaboni	GE	135'152	135'152	-	100
1	F-c	Lou	Association Offshore	GE	Lucia Martinez	GE	81'679	81'679	-	100
1	F-c	Or blanc	Adokfilms Sàrl	GE	Isabelle Mayor	VD	212'307	132'864	79'443	63
1	F-c	Red Ants Bite	Alva Film Production Sàrl	GE	Elene Naveriani	CH	89'470	89'470	-	100
1	F-c	Sœurs Jajariju	Golden Egg Production Sàrl	GE	Jorge Cadena	GE	155'300	155'300	-	100
1	F-c	Tendresse	Golden Egg Production Sàrl	GE	Maxime Rappaz	GE	151'500	151'500	-	100
1	F-c	Tomatic	Box Productions Sàrl	VD	Christophe M. Saber	VD	202'875	97'042	105'833	48
1	F-c	Zenith	Point Prod' SA	GE	Camille Tomatala	GE	73'369	73'369	-	100
16	<i>Sous-Total</i>						2'148'367	1'796'824	351'543	84
1	D-c	A Voix Basse	PCT Cinéma Télévision SA	VS	H. Hassan-Plattner, P. Perez	GE	130'000	65'000	65'000	50
1	D-c	Anywhere	Thera Production Sàrl	VD	Juliette Menthonnex	VD	114'431	114'431	-	100
1	D-c	Chasseurs	Box Productions Sàrl	VD	Benjamin Bucher	VD	107'819	107'819	-	100
1	D-c	Le Sanctuaire Invisible	Golden Egg Production Sàrl	GE	Sayaka Mizuno	GE	133'800	133'800	-	100
1	D-c	Le boeuf volé de Papa Lantsky	Alvafilm Association	GE	E. Naveriani, T. Reichlin	CH	61'820	61'820	-	100
1	D-c	Los que deseán	Alinafilm Sàrl	GE	Elena López Riera	GE	36'444	36'444	-	100
1	D-c	Section, marche!	Dok Mobile SA	FR	Frédéric Favre	GE	77'000	77'000	-	100
1	D-c	Tandems	Eyeshot Sàrl	NE	Cyril Delachaux	NE	57'366	57'366	-	100
8	<i>Sous-Total</i>						718'680	653'680	65'000	91
1	A-c	La Baleine	Nadasdy Films Sàrl	GE	T. Tirabosco, L. Basso	GE	147'764	147'764	-	100
1	A-c	La Reine des Renards	Marina Rosset Productions	VD	Marina Rosset	VD	231'142	231'142	-	100
1	A-c	Le dernier jour d'automne	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	VD	203'592	203'592	-	100
1	A-c	Miracasas	Nadasdy Films Sàrl	GE	R. Stolz, A. Zanovello	CH	299'799	149'966	149'833	50
1	A-c min	Le Refuge de l'Eureuil	JMH & FILO Films Sàrl	NE	Chaitane Conversat	-	210'197	30'400	179'797	14
1	A-c min	Les Fables en délires	Nadasdy Films Sàrl	GE	Fabrice Luang-Vija	-	532'484	118'719	413'765	22
6	<i>Sous-Total</i>						1'624'978	881'583	743'395	54
1	F-vod	Bip	Imajack & Bim Sàrl	VD	Vincent Bossel	VD	211'021	211'021	-	100
1	F-vod	Le cinquième cavalier	Titan Films Sàrl	GE	J. Dumont, J.-D. Schneider	GE	344'914	344'914	-	100
2	<i>Sous-Total</i>						555'935	555'935	-	100
32							5'047'960	3'888'022	1'159'938	77
88	Total agréments 2018						65'504'844	38'101'236	27'403'608	58

Cinéforom										Comptes de soutien				
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	2'000'000	973'001	360'000	-	-	320'000	30'000	10'000	164'999	150'000	-	20'000	344'999
-	-	1'001'000	364'000	247'000	-	-	152'000	-	95'000	-	160'000	-	215'000	470'000
-	-	3'400'000	289'000	574'000	-	-	544'000	30'000	-	-	60'000	-	120'000	180'000
-	-	6'401'000	1'626'001	1'181'000	-	-	1'016'000	60'000	105'000	164'999	370'000	-	355'000	994'999
-	-	44'000	6'000	35'200	-	-	35'200	-	-	-	-	-	20'000	20'000
75'000	-	67'000	15'000	60'000	-	-	60'000	-	-	-	70'000	-	25'000	95'000
-	-	70'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	10'000	-	20'000	30'000
-	-	60'000	-	48'000	-	-	48'000	-	-	-	-	-	15'000	15'000
-	-	90'000	30'000	72'000	-	-	72'000	-	-	-	12'000	-	30'000	42'000
65'000	-	120'000	-	96'000	-	-	96'000	-	-	-	18'000	-	-	18'000
35'000	-	75'000	-	60'000	-	-	60'000	-	-	-	10'000	-	30'000	40'000
-	-	65'000	-	52'000	-	-	52'000	-	-	-	23'200	-	25'000	48'200
-	-	45'000	-	36'000	-	-	36'000	-	-	-	-	-	25'000	25'000
60'000	-	85'000	-	68'000	-	-	68'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	70'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	75'000	48'400	60'000	-	-	60'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	90'000	-	72'000	-	-	72'000	-	-	-	-	-	15'000	15'000
-	-	70'000	-	56'000	-	-	56'000	-	-	-	-	-	15'000	15'000
-	-	60'000	109'000	73'000	-	-	48'000	-	25'000	-	10'000	-	-	35'000
-	-	70'000	65'000	14'000	-	-	14'000	-	-	-	10'000	-	-	10'000
235'000	-	1'156'000	273'400	914'200	-	-	889'200	-	25'000	-	163'200	-	220'000	408'200
235'000	-	7'557'000	1'899'401	2'095'200	-	-	1'905'200	60'000	130'000	164'999	533'200	-	575'000	1'403'199

Cinéforom										Comptes de soutien				
OFC	OFC/PICS	SSR Pacte	SSR hors Pacte	CF total	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF-SCE	CF-CS	SCF	SPA	Suissimage	FPT	Total comptes de soutien
-	-	10'000	-	39'800	-	35'000	4'800	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	29'800	-	25'000	4'800	-	-	-	-	-	-	-
15'000	-	-	21'025	7'200	-	-	7'200	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	39'200	-	20'000	19'200	-	-	-	-	-	-	-
30'000	-	-	-	49'400	-	35'000	14'400	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	19'200	-	-	19'200	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	-	-	74'000	-	50'000	24'000	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	9'600	-	-	9'600	-	-	-	-	-	-	-
50'000	-	10'000	-	64'000	-	40'000	24'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	29'000	-	29'000	-	-	-	-	-	-	-	-
40'000	-	10'000	-	64'200	-	45'000	19'200	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	44'800	-	40'000	4'800	-	-	-	-	-	-	-
38'500	-	10'000	-	45'480	-	27'000	18'480	-	-	-	-	-	-	-
52'000	-	10'000	-	64'960	-	40'000	24'960	-	-	-	-	-	-	-
55'000	-	10'000	-	26'400	-	-	26'400	-	-	-	-	-	-	-
-	-	10'000	-	39'800	-	30'000	4'800	-	5'000	-	15'000	-	-	20'000
450'500	-	120'000	21'025	646'840	-	416'000	225'840	-	5'000	-	15'000	-	-	20'000
-	-	-	-	26'000	-	26'000	-	-	-	8'000	22'000	-	-	30'000
25'000	-	-	-	37'000	-	25'000	12'000	-	-	-	-	-	-	-
25'000	-	-	-	32'000	-	20'000	12'000	-	-	-	-	-	-	-
25'000	-	-	-	36'000	-	24'000	12'000	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	10'000	-	10'000	-	-	-	-	-	-	-	-
15'000	-	-	-	17'200	-	10'000	7'200	-	-	-	-	-	-	-
-	-	20'000	45'000	9'600	-	-	9'600	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	18'400	12'000	-	12'000	-	-	-	-	-	-	-	-
90'000	-	20'000	63'400	179'800	-	127'000	52'800	-	-	8'000	22'000	-	-	30'000
-	-	45'000	-	76'600	-	55'000	21'600	-	-	-	10'000	-	-	10'000
71'000	-	50'000	-	96'680	-	65'000	31'680	-	-	-	8'925	-	-	8'925
62'500	-	40'000	-	84'520	12'000	49'000	23'520	-	-	-	10'000	-	-	10'000
-	-	40'000	-	58'200	-	39'000	19'200	-	-	-	5'000	-	-	5'000
-	-	12'000	-	4'200	-	2'760	1'440	-	-	-	-	-	-	-
-	-	45'000	-	5'400	-	-	5'400	-	-	-	55'000	-	-	55'000
133'500	-	232'000	-	325'600	12'000	210'760	102'840	-	-	-	88'925	-	-	88'925
-	-	130'000	-	62'400	-	-	62'400	-	-	-	-	-	-	-
-	-	160'000	16'583	76'800	-	-	76'800	-	-	-	-	-	-	-
-	-	290'000	16'583	139'200	-	-	139'200	-	-	-	-	-	-	-
674'000	-	662'000	101'008	1'291'440	12'000	753'760	520'680	-	5'000	8'000	125'925	-	-	138'925
5'113'000	1'195'953	11'054'000	2'255'609	8'139'831	245'500	3'452'091	4'191'440	60'000	190'800	530'236	1'024'663	877'690	575'000	3'198'389

7.

Le rapport financier

Grâce à la mise en place d'un tableau de bord performant, le Secrétariat et le Bureau du Conseil de fondation de Cinéforom disposent d'un outil de gestion pointu, leur permettant d'analyser en permanence et en toute transparence l'évolution des engagements pris et d'anticiper tout risque financier. Ajouté à l'introduction en 2015 du principe du minimum garanti à 80% du montant des intentions en soutien complémentaire, Cinéforom a pu maintenir les taux de soutien complémentaire en vigueur, offrant ainsi aux producteur-trice-s une prévisibilité à moyen terme sur les montants qu'ils sont susceptibles de recevoir pour le financement de leurs projets.

Par la libération prudente de la moitié des montants non garantis¹⁰ en tant que primes de continuité versées sur les comptes de soutien des producteur-trice-s, le soutien complémentaire à la réalisation est quasiment à l'équilibre par rapport au budget. Il en va de même en ce qui concerne la somme des aides sélectives libérées. Ainsi et malgré une année avec un important volume de production, les sommes

investies dans les aides et soutiens à la réalisation sont en adéquation avec la dotation annuelle.

Seuls dépassements notables : le soutien complémentaire à l'écriture dont la création en début d'année a certainement provoqué un appel d'air, et, comme dit plus haut, le soutien à la distribution. Pour ce dernier, le Conseil de fondation a décidé une nouvelle fois d'ajuster les taux de soutien en 2019 afin de mieux maîtriser les coûts.

Grâce au mécanisme des fonds affectés, qui évite d'être lié aux annuités budgétaires, Cinéforom a pu sans problème absorber le léger dépassement budgétaire de l'exercice sous revue.

Enfin, par une gestion rigoureuse, les frais de fonctionnement de la Fondation ont pu être maintenus en deçà du budget alloué pour ne représenter qu'un pourcentage de 6.5% de son financement annuel.

10. 534 KF = 50% des 20% non garantis pour les films agréés en 2018.

Bilan au 31 décembre

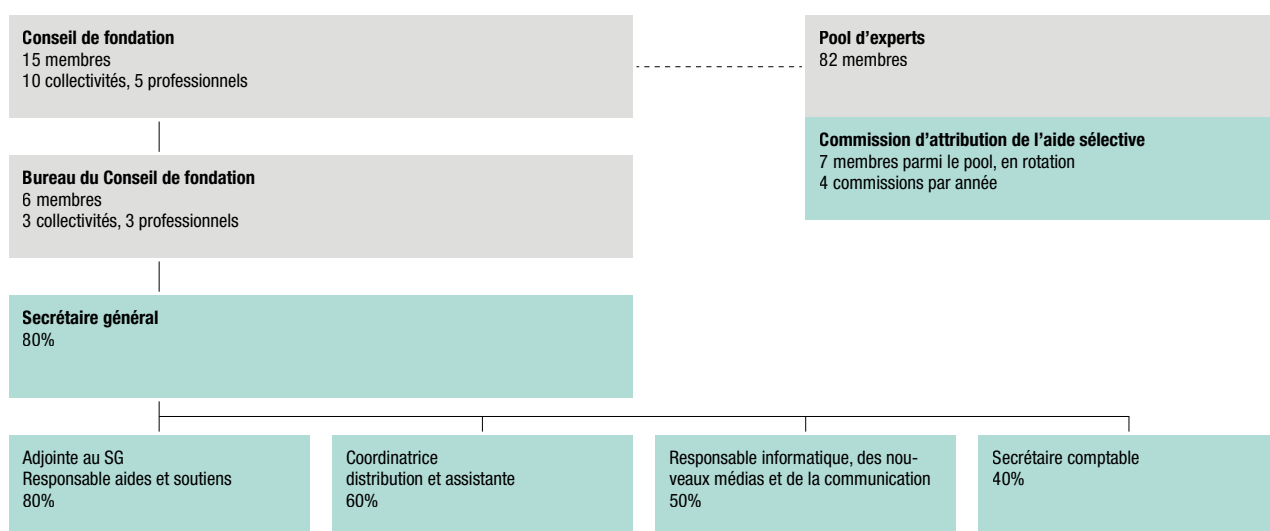
	2018 CHF	2017 CHF
Actif		
Actif circulant		
Postfinance	990'135	990'381
Banques	6'263'980	6'739'448
Liquidités		
Subventions à recevoir	0	129'000
Autres créances à court terme	0	0
Autres créances à court terme		
Actifs de régularisation		
Total de l'actif circulant	7'258'462	7'859'855
Actif immobilisé		
Machines et appareils de bureau	148	285
Mobilier	651	1'975
Informatique, ordinateurs - logiciels	3'122	7'447
Immobilisations corporelles		
Total de l'actif immobilisé	3'921	9'708
Total de l'actif	7'262'383	7'869'562
Passif		
Engagements à court terme		
Aides sélectives à la réalisation	630'290	639'339
Soutiens complémentaires à la production	892'464	991'254
Soutiens complémentaires - Comptes de soutien	1'565'403	1'685'383
Autres dettes à court terme		
Passifs de régularisation		
Total des engagements à court terme	3'256'459	3'345'910
Capital des fonds		
Fonds aides sélectives à la réalisation	3'460'831	3'607'483
Fonds soutiens complémentaires à la production	445'093	816'170
Total du capital des fonds	3'905'924	4'423'653
Capital de la Fondation		
Capital de dotation	100'000	100'000
Résultat de l'exercice	0	0
Total du capital de la Fondation	100'000	100'000
Total du passif	7'262'383	7'869'562

Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2018 CHF	Réalisé 2018 CHF	Réalisé 2017 CHF
Produits			
Subventions des collectivités publiques	7'453'000	7'453'000	7'453'000
Dons de la Loterie Romande	2'560'000	2'560'000	2'560'000
Dons de la Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000	100'000
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	25'100	21'900
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	12'080	0	0
Remboursements divers - AS - SC	0	0	91'200
Total des produits	10'155'080	10'138'100	10'226'100
Charges			
Activités principales			
Aides sélectives à la réalisation	3'704'449	3'679'441	4'366'319
Soutiens complémentaires à la production	4'600'000	4'171'310	4'858'120
Soutiens complémentaires - primes de continuité	0	523'930	1'116'280
Soutiens complémentaires écriture	700'000	979'576	0
Soutiens à la distribution	280'000	473'115	405'697
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	13'000	12'881	13'373
Commission d'attribution sélective (CAS)	136'000	141'549	140'862
Autres développements / études	40'000	6'870	141'115
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	532'251	516'601	529'734
Honoraires divers / salaires divers	55'800	41'336	32'700
Frais de fonctionnement et défraiements	63'580	72'261	69'289
Communication et promotion	30'000	35'665	31'291
Total des charges	10'155'080	10'654'536	11'749'782
Résultat d'exploitation	0	-516'436	-1'523'682
Produits financiers	0	364	468
Charges financières	0	-1'657	-2'642
Résultat financier	0	-1'293	-2'174
Résultat avant variation du capital des fonds affectés	0	-517'729	-1'525'856
Attribution aux fonds affectés	0	-3'145'778	-3'113'750
Utilisation des fonds affectés	0	3'663'507	4'639'606
Résultat des fonds affectés	0	517'729	1'525'856
Résultat de l'exercice	0	0	0

8.

L'organigramme



Présidé depuis le 1er juillet 2017 par M. Jacques-André Maire, le Conseil de fondation de Cinéforum est composé de 15 membres représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Quant au Bureau, composé de 6 membres, il se réunit au minimum six fois par année.

Arrivés au terme de leur mandat, deux de ses membres les plus actifs – le vice-président Jean-Marc Fröhle et le représentant de la Ville de Genève Jean-Bernard Mottet – ont quitté leur fonction à la fin de l'exercice 2018. Nous tenons ici à les remercier chaleureusement pour leur engagement au service de la Fondation et à son développement positif.

Le Secrétariat gère l'ensemble des tâches de Cinéforum, tient à jour les statistiques et met tout son savoir au service de la création

audiovisuelle romande. Il est constitué de 5 personnes pour un équivalent de 3.1 emplois plein temps. Placé sous la responsabilité du Secrétaire général Gérard Ruey, il est composé de Patrizia Pesko, en charge des aides et soutiens, de Geneviève Rossier, assistante et responsable des aides à la distribution, de Laurent Kempf, responsable de l'informatique, des nouveaux médias et de la communication, et de Catherine Prevedello, secrétaire et comptable.

Enfin, le pool d'experts a été renouvelé en 2018 pour une période de deux ans. Il est composé de 82 expert-e-s suisses (57) et étranger-ère-s (25) parmi lesquels 38 hommes et 44 femmes, représentatifs des diverses fonctions qui font la création audiovisuelle. C'est parmi ce pool que sont choisis pour chacune des quatre sessions annuelles les sept expert-e-s chargés de juger les projets présentés.

9.

Perspectives

Après huit ans d'existence et malgré quelques grains tempétueux, Cinéforum a atteint son rythme de croisière. La route a été marquée par de nombreux ajustements de ses mécanismes de soutien qui offrent désormais une réelle prévisibilité pour les producteurs-trice-s. Néanmoins le contexte dans lequel se développe l'audiovisuel est des plus instables. C'est pourquoi l'équipage doit rester particulièrement vigilant pour garder le cap et anticiper les éventuels prochains coups de vent.

La création audiovisuelle, sa diffusion et son mode de consommation sont, depuis le développement du numérique, en perpétuelle mutation et il est difficile de prévoir ce qu'il en adviendra dans le futur proche. Afin de faire face, le Conseil de fondation a mandaté le Bureau et le Secrétariat de Cinéforum pour l'élaboration d'un plan stratégique pour la période 2021 à 2025.

A l'occasion d'une retraite de deux jours, les participant-e-s ont pu approfondir de nombreuses réflexions et poser certains jalons afin de répondre aux défis qui nous attendent. Quatre problématiques principales ont ainsi été identifiées :

- > Comment concilier relève et continuité?
- > Quelle place doit-on accorder aux nouvelles écritures audiovisuelles (Réalité virtuelle, Réalité augmentée, etc.)?
- > Comment améliorer le soutien à la distribution et pérenniser l'accès aux œuvres pour le public?
- > Comment professionnaliser davantage le milieu et dégager de nouvelles sources de financement plus structurantes?

Un groupe de réflexion s'est mis au travail pour proposer des solutions concrètes à ces questions.

Néanmoins et de façon proactive, le Conseil de fondation a décidé de consacrer, à titre probatoire, un montant annuel de CHF 300 KF aux nouvelles écritures audiovisuelles. Ce nouveau soutien se fera sous la forme d'un appel à projets. Deux bourses à la réalisation de 100 KF et quatre bourses au développement de 25 KF seront ainsi distribuées par un jury ad hoc en automne 2019. Les montants attribués pour la réalisation seront complétés par un apport complémentaire de 75 KF chacun, financé par la SSR. Nous tenons ici à remercier particulièrement Sven Wälti et ses collègues de la direction générale de la SSR pour leur engagement. Ce nouveau soutien devrait être reconduit pour les années 2020 et 2021.

Si l'existence de Cinéforum a toujours trouvé sa justification par son rôle de soutien culturel incontournable à la création audiovisuelle romande, son impact sur les retours économiques en région n'a jamais été mis en avant, ni véritablement quantifié. Le Conseil de fondation a décidé de palier à ce manque en lançant une étude sur les retombées économiques en région romande de la création audiovisuelle indépendante. Après un appel d'offre, le mandat a été confié au cabinet international Ernst & Young. Financée conjointement par les collectivités publiques, les fonds culturels des sociétés de gestion collective des droits d'auteur et par les associations professionnelles, cette étude sera publiée à l'automne 2019. Elle viendra compléter l'étude qualitative réalisée en 2017 par la société Evalure.

L'équipe de Cinéforom remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Genève, Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Crissier, Delémont, Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'expert-e-s pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforom

Gérard Ruey

Patrizia Pesko

Laurent Kempf

Geneviève Rossier

Catherine Prevedello

Cinéforum

Fondation romande
pour le cinéma

Rue du Général-Dufour 16

CH 1204 Genève

+41 22 322 81 30

www.cineforum.ch