

Rapport d'activité

Exercice 2016

Sommaire

Le mot du président	3
1. L'action de Cinéforum en 2016	5
2. L'aide sélective	9
3. Le soutien complémentaire et les comptes de soutien	15
4. La répartition des aides et soutiens par genres et régions romandes	21
5. Le soutien à la distribution	25
6. Les agréments	29
7. Le rapport financier	37
8. L'organigramme	41
9. Perspectives	43

Le mot du président

Un peu plus de cinq ans de présidence m'ont permis de vérifier la pertinence de la démarche qui a abouti à la création de la Fondation romande pour le cinéma. Créée à l'initiative des professionnels romands de l'audiovisuel, en étroite collaboration avec la Conférence des chefs des départements de l'instruction publique et de la culture, Cinéforum remplit pleinement son rôle de soutien à la création. La mutualisation des moyens et la professionnalisation de l'aide, piliers de l'institution, ont permis de répondre aux attentes des bénéficiaires comme à celles des collectivités publiques, principales pourvoyeuses des fonds.

Il a bien entendu fallu procéder à plusieurs ajustements successifs de la réglementation pour épouser au mieux la réalité complexe des mécanismes de financement de la production, mais la volonté de dialogue des parties a toujours permis de faire émerger des solutions.

Cinéforum est une réalisation exemplaire du fédéralisme coopératif. S'il fallait donner un exemple concret de ce que Cinéforum est capable de promouvoir, nous citerions le parcours incroyable de « Ma vie de Courgette ». Initié et réalisé par un cinéaste valaisan, domicilié dans le canton de Vaud et porté par une société de production genevoise, ce projet de film d'animation a réuni dans

son équipe de création des talents venus de tous les horizons, au service d'un projet fédérateur, qui a su convaincre l'ensemble des partenaires financiers suisses, français et européens. Sans une telle mise en commun, jamais ce projet n'aurait pu aboutir. Au-delà de cette belle réussite, c'est le cinéma romand dans son ensemble qui a brillé de tous ses feux en cette année 2016, avec une part de marché en nette progression et de nombreuses participations à des festivals internationaux.

Formons le vœu que la volonté politique de tous les acteurs, l'esprit d'ouverture et l'enthousiasme qui ont présidé à la création de la Fondation ne s'émeussent pas au fil du temps. Le travail remarquable de l'équipe du secrétariat, sous la houlette de Gérard Ruey, nous donne des raisons d'espérer. Toujours mobilisés, « Les Mécanos de la General », clés à molette et burettes en mains, veillent au fonctionnement optimal de la machine.

Jacques-André Maire, président désigné par le Conseil de fondation, prendra ses fonctions au 1er juillet 2017. Nul doute qu'avec ses compétences et ses réseaux, il assurera, avec l'autorité ferme et bienveillante qui le caractérise, la continuité de cette belle entreprise !

Thierry Béguin
Président

1.

L'action de Cinéforom en 2016

Graphique 1

En 2016, la baisse des investissements dans la production, déjà observée en 2015, se confirme. Celle-ci est toutefois essentiellement due à l'absence de mise en production d'une série de télévision à la suite de retards dans sa phase de développement. On note également qu'en 2016, les coûts des longs-métrages de fiction ont marqué une légère tendance à la baisse, justifiée certainement par le fait que, pour la majorité d'entre eux, il s'agit de films de la relève.

Il est toutefois réjouissant de noter que les apports étrangers dans les productions suisses se maintiennent à hauteur de 7 MF et 19% de nos coûts de production, ce qui est tout à fait remarquable dans un contexte européen où le repli sur soi a tendance à progresser.

2016 apparaît tout de même comme une année riche en production et en diversité, puisque ce ne sont pas moins de 78 films qui ont été agréés au cours de cet exercice.

Graphique 2

Le nombre de demandes en aide sélective semble se stabiliser. Il faut toutefois relativiser cette analyse en prenant en compte le fait que depuis le 1er avril 2015, les projets documentaires de télévision n'y ont plus accès.

Les membres de la Commission d'attribution sélective (CAS) ont examiné 263 projets. Ils ont décidé d'en soutenir 69, soit un pourcentage de 26%.

Il faudra observer attentivement l'évolution de ces chiffres pour les années à venir afin que le taux de réussite ne tombe pas en dessous du seuil que nous nous sommes fixé (25%).

Graphique 3

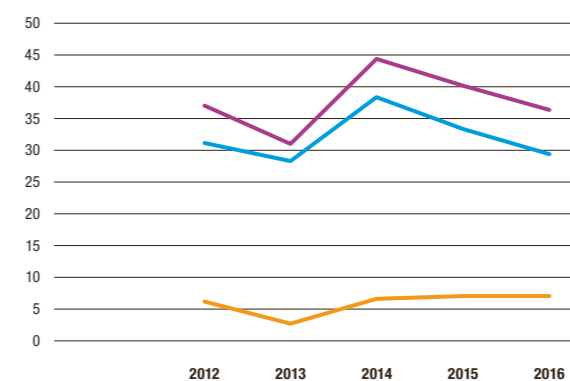
L'année 2016 a été marquée par la mise en application du nouveau Pacte de l'audiovisuel, dont les montants ont été augmentés par l'intégration d'une partie des moyens hors Pacte des unités d'entreprise de la SSR. Malgré cette nouvelle politique, les investissements de la SSR en 2016 dans la production romande ont fortement diminué. Avec un apport de 7.43 MF nous nous retrouvons au niveau le plus bas depuis 2012. Espérons que cette situation ne soit que circonstancielle et essentiellement due au retard pris par la mise en production d'une série TV.

Autre nouveauté, l'introduction à partir de juillet 2016 du nouveau mécanisme PICS de l'OFC. Doté de 3 MF pour cette demi-année de fonctionnement, ce mécanisme destiné à soutenir les dépenses de production en Suisse n'a malheureusement pas bénéficié de façon significative à la création audiovisuelle romande. S'agit-il d'un problème de calendrier, le deuxième semestre 2016 ayant été pauvre en mise en production de projets qui auraient eu accès au système? S'agit-il d'un problème de règlement mal adapté à la réalité de la production romande comme certains professionnels le prétendent? Seul un regard attentif sur l'évolution des résultats 2017 pourra nous le dire.

Enfin, note réjouissante, la mobilisation croissante des comptes de soutien qui ne cesse de progresser depuis 2012. Preuve de la valeur de ces mécanismes de soutien qui offrent aux acteurs de la scène audiovisuelle suisse une plus grande liberté d'entreprendre.

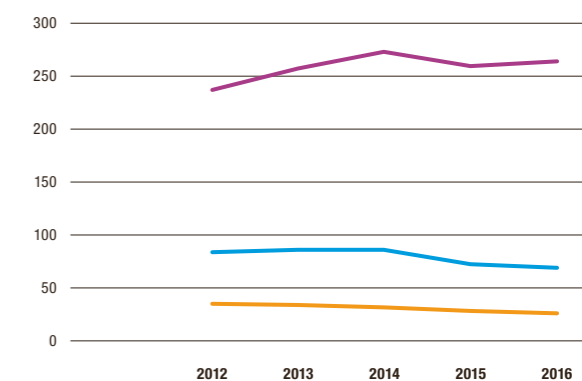
Il sera intéressant d'analyser, dans les années à venir, l'impact de l'introduction des primes de continuité au niveau de Cinéforum.

1. Evolution des investissements en MF (hors copro-minoritaires)



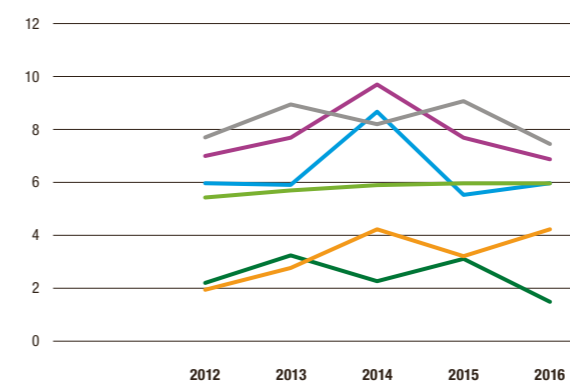
	2012	2013	2014	2015	2016
Apports copro étranger en %	16	9	15	17	19

2. Nombre de demandes et d'attributions en aides sélectives



	2012	2013	2014	2015	2016
Taux de réussite en %	35	33	31	28	26

3. Apports des principaux contributeurs en MF



	2012	2013	2014	2015	2016
PICS- OFC	-	-	-	-	0.179

2.

L'aide sélective (AS)

Le crédit alloué à l'aide sélective en 2016 était de 4.01 MF (hors frais d'expertise de 153.4 kF).

Graphique 4

Le nombre de demandes en longs-métrages de fiction a fortement augmenté alors que notre capacité de financement ne nous permet pas de soutenir plus de 8 à 10 projets annuellement. Le travail d'expertise des membres de notre Commission d'attribution sélective (CAS) s'en trouve donc alourdi, et le choix qualitatif des projets plus complexe, dans une concurrence avivée. Sur les 42 propositions, seuls 8 projets ont entièrement convaincu nos experts, tous avec réalisateurs suisses. A noter qu'aucun projet minoritaire avec réalisateur étranger n'a été soutenu, à l'instar de ce qui s'est passé au niveau de l'OFC. S'agit-il d'un événement passager, ou cela dénote-t-il d'un manque d'attractivité de la Suisse pour des coproductions ambitieuses?

Après les années 2014 et 2015, le nombre de demandes dans le domaine du documentaire retrouve le niveau des années 2012 et 2013. Cette évolution est peut-être à mettre en parallèle avec la modification de notre règlement (dès avril 2015) fermant la porte de notre aide sélective aux documentaires de télévision.

Avec un taux de 37% de réussite sur les 38 projets proposés, les documentaristes démontrent la bonne qualité de leurs dossiers.

Graphique 5

Pas d'évolution significative en nombre de demandes ni en nombre d'attributions du côté des courts-métrages de fiction.

Les courts-métrages documentaires trouvent maintenant leur voie vers la télévision. Quant à ceux qui persistent à se présenter en aide sélective, il s'agit pour la plupart de projets qui n'ont pas trouvé de soutien du côté de la télévision. Il n'est donc pas surprenant qu'ils n'aient pas, pour la grande majorité d'entre eux, les qualités suffisantes pour convaincre nos experts.

Dans notre rapport 2015, nous avons posé la question du soutien aux films de diplômés des deux HES régionales. Des réflexions à ce propos sont en cours avec nos partenaires de l'OFC et des autres fonds régionaux afin de trouver une solution adéquate dans les prochaines années (nouveaux régimes d'encouragement OFC 2020 à 2023).

Graphique 6

Après un léger tassement du nombre de projets soutenus en 2014 et 2015, le court-métrage d'animation reprend de la vigueur. Les forces vives, fortement mobilisées les deux années précédentes autour de « Ma vie de Courgette », seraient-elles à nouveau à l'œuvre?

Notons également le taux de réussite assez exceptionnel de 50% auprès de nos experts, confirmant, s'il le fallait, la qualité des dossiers proposés par les animateurs romands.

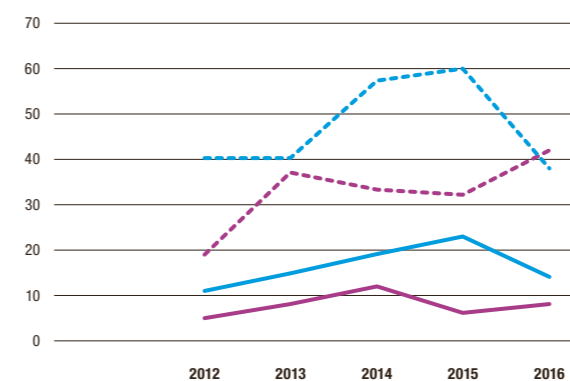
Graphique 7

Nous avons décidé d'examiner cette année les soutiens pour l'écriture et le développement des longs-métrages de fiction et documentaires.

Nous remarquons que si le nombre de demandes en fiction est resté relativement stable au cours des 5 ans observés, le pourcentage de réussite en 2016 est, par contre, en forte baisse ; au contraire du documentaire dont le nombre de projets déposés est à la hausse avec un taux de réussite remarquable de 35%.

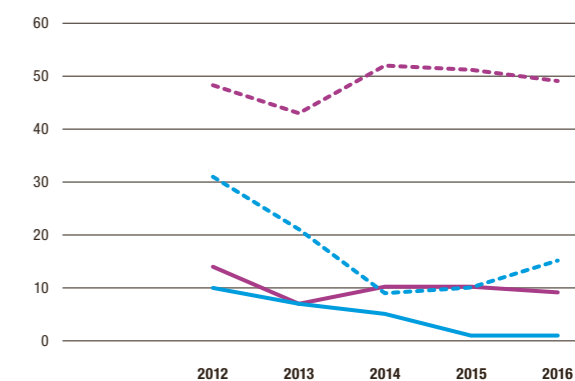
Cette tendance au déplacement du volume des aides au développement de la fiction vers le documentaire devrait inciter la profession à s'interroger sur la problématique de la formation dans le domaine de l'écriture de fiction.

4. Fictions et documentaires de cinéma Nombre de demandes et attributions



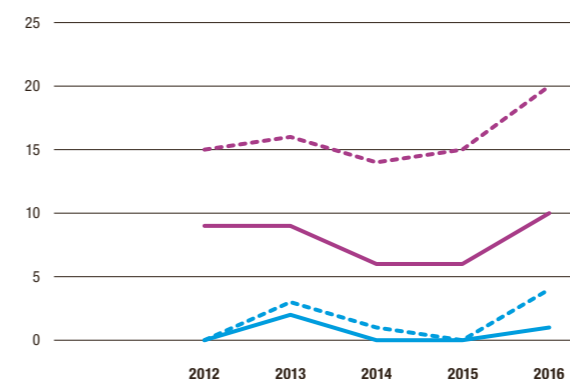
Fic. et anim. long dem.	19	37	33	32	42
Fic. et anim. long attrib.	5	8	12	6	8
Attribution %	26	22	36	19	19
Doc. dem.	40	40	57	60	38
Doc. attrib.	11	15	19	23	14
Attribution %	28	38	33	38	37

5. Courts-métrages de fiction et documentaires Nombre de demandes et attributions



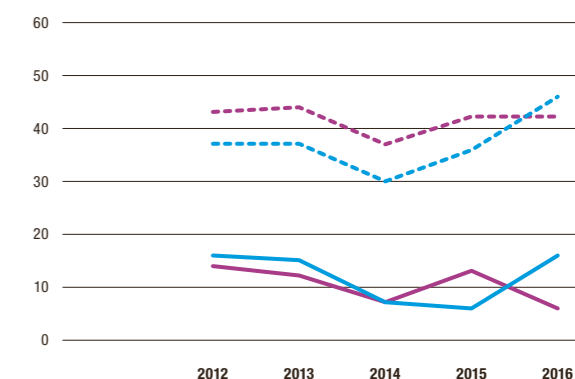
Fic. court dem.	48	43	52	51	49
Fic. court attrib.	14	7	10	10	9
Attribution %	29	16	19	20	18
Doc. court dem.	31	21	9	10	15
Doc. court attrib.	10	7	5	1	1
Attribution %	32	33	56	10	7

6. Animation, courts-métrages et séries Nombre de demandes et attributions



Anim. court dem.	15	16	14	15	20
Anim. court attrib.	9	9	6	6	10
Attribution %	60	56	43	40	50
Anim. séries dem.	0	3	1	0	4
Anim. séries attrib.	0	2	0	0	1
Attribution %	-	67	0	-	25

7. Ecriture et développement longs-métrages de fiction et documentaires Nombre de demandes et attributions



Fic. cinéma dem.	43	44	37	42	42
Fic. cinéma attrib.	14	12	7	13	6
Attribution %	33	27	19	31	14
Doc. dem.	37	37	30	36	46
Doc. attrib.	16	15	7	6	16
Attribution %	43	41	23	17	35

Résultat des intentions en aides sélectives en 2016

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation, scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	F	Désert	Intermezzo Films SA	GE	Frédéric Choffat, Julie Gilbert	GE	M	250'000
1	F	Le Vent Tourne	Rita Productions Sàrl	GE	Bettina Oberli	CH	F	350'000
1	D	Agnus Dei	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	H	90'000
1	D	Alice	Prince Film SA	JU	Pierre-Alain Meier	JU	H	80'000
1	D	Avant la fin de l'été	Intermezzo Films SA	GE	Maryam Goormaghtigh	GE	F	70'000
1	F-c	La mer à boire	Cinédoxxé Sagl	CH	Tania Zambrano-Ovalle	VD	F	30'000
1	F-c	La Sève	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Manon Goupil	VD	F	25'000
1	F-c	Lak	Association Joy	VD	Julie Yara Zimmermann	VD	F	17'000
1	F-c	Le convive	Alvafilm Association	GE	Hakim Mastour	GE	H	32'000
1	A-c	Ceci n'est pas un tableau	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Jacob Berger, S. & F. Guillaume	GE	H	85'000
1	A-c	Coucouleurs	JApictures Sàrl	VD	Oana Lacroix	VD	F	20'500
1	A-c	Vanités	Nadasdy Films Sàrl	GE	Zoltan Horvath	GE	H	82'000
1	E F-tv	Orphelin	Bande à part Films Sàrl	VD	Ursula Meier, Antoine Jaccoud	VD	F	20'000
1	E D	Correspondances	Garidi Films Sàrl	GE	Elena Lopez Riera	GE	F	30'000
1	E D	Les insulaires	Stéphane Goël	VD	Stéphane Goël, Antoine Jaccoud	VD	H	30'000
1	E D	Liberty Calling	Twosa Sàrl	GE	Sabine Bally	GE	F	25'000
1	E D	Nothingwood	Association Terrain Vague	VD	Zahra Vargas, Andreas Fontana	VD	F	30'000
1	E A-c	Omar et Pincette	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Julien Sulser, Albertine Zullo	VD	M	10'000
18	Projets soutenus lors de la session 1			Total attributions CAS session 1				1'276'500

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation, scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	F	Ceux qui travaillent	Box Productions Sàrl	VD	Antoine Russbach	VD	H	300'000
1	F	La Preuve scientifique de l'existence de Dieu	Frédéric Baillif - Freshprod	GE	Frédéric Baillif	GE	H	170'000
1	F	Une affaire urgente	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Mohcine Besri	GE	H	270'000
1	D	A la recherche de l'Apollon	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	H	25'000
1	D	L'école des Philosophes	Fernand Melgar	VD	Fernand Melgar	VD	H	90'000
1	D	Madame	Lambda Prod	GE	Stéphane Riethauser	GE	F	40'000
1	F-c	Le Procès	Box Productions Sàrl	VD	Christophe Saber	VD	H	35'000
1	D-c	Les Grandes Traversées	Association Terrain Vague	VD	David Maye	VS	H	38'000
1	A-c	News Paper News	Association papier perforé	GE	Sophie Laskar (-Haller)	GE	F	34'000
1	E F	L'appel de Genève	Close Up Films Sàrl	GE	Joseph Incardona	GE	H	30'000
1	E D	Jours de fête	Les Films Hors-Champ Sàrl	VD	Antoine Cattin	JU	H	30'000
1	E D	Mon père, Tinder, et moi	Lomotion AG	CH	Eva Zornio	GE	F	15'000
1	E D	Xiao Li ou le Portugal en vente	Close Up Films Sàrl	GE	Maya Kosa, Sergio da Costa	GE	M	30'000
13	Projets soutenus lors de la session 2			Total attributions CAS session 2				1'107'000

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation, scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	D	Echange	P.S. Productions Sàrl	FR	Francis Reusser	VD	H	80'000
1	D	Tierra del Mal	Elefant Films Sàrl	GE	Fausta Quattrini, Daniele Incalcaterra	CH	M	68'325
1	D min	Les heures heureuses	Bande à part Films Sàrl	VD	Martine Deyres	-	F	3'750
1	D min	Syrian Metal Is War	Dok Mobile SA	FR	Monzer Darwish	-	H	11'125
1	F-c	Bacha Posh	Inred Production Sàrl	VD	Katia Scarton Kim	CH	F	28'000
1	F-c	La fille aux camions	Alvafilm Association	GE	Juliette Riccaboni	GE	F	40'000
1	F-c	Or blanc	Adokfilms Sàrl	GE	Isabelle Mayor	VD	F	45'000
1	A-c	Dimanche	Ciné3d association	FR	Gaël Kyriakidis, Fanny Dreyer	FR	M	55'000
1	A-c	Le monde d'ailleurs	Nadasdy Films Sàrl	GE	Gregory Casares	VD	H	50'000
1	E F	Foudre	Close Up Films Sàrl	GE	Carmen Jaquier	GE	F	30'000
1	E F	Le Masque de la Sorcière	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth, Catherine Azad	VD	H	30'000
1	E F	Les Hommes de la nuit	YG Productions Sàrl	VD	Claudio Todeschini, Abdeslam Kelai	GE	H	30'000
1	E D	Depuis que la guerre est finie	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Julie Biro, Antoine Jaccoud	GE	F	15'000
1	E D	Frankenstein : sur les traces du monstre	Close Up Films Sàrl	GE	Jérôme Massard	GE	H	25'000
1	E D	L'estime	Idip Films Sàrl	GE	Christophe Chiesa	GE	H	30'000
1	E D	Monsters Within	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Alexandre Philippe	GE	H	30'000
1	E D	Sauvez les Kangoo	Film et vidéo productions VP SA	VD	Robert Boner	VD	H	25'000
17	Projets soutenus lors de la session 3			Total attributions CAS session 3				596'200

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation, scénario	Domicile	H/F	Aide attribuée
1	F	I am Truly a Drop of Sun on the Earth	Alvafilm Association	GE	Elene Naveriani	GE	F	25'000
1	F	Pearl	Bande à part Films Sàrl	VD	Elsa Amiel	VD	F	180'000
1	F	Yaban	Idip Films Sàrl	GE	Tareq Daoud	GE	H	160'000
1	D	Amazonian Cosmos	Amka Films Productions SA	CH	Daniel Schweizer	VS	H	115'000
1	D	L'or du diable	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	H	100'000
1	D	Les insulaires	Stéphane Goël	VD	Stéphane Goël	VD	H	80'000
1	D min	1999 - wish you were here	Beauvoir Sàrl	GE	Samara Chadwick	-	F	7'000
1	A	#Dans la Toile	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten, Emma Carré	VD/-	F	69'000
1	F-c	Happy Birthday	Rec Production SA	NE	Bartek Sozanski	GE	H	25'000
1	A-c	Autodafé	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	H	60'000
1	A-c	Intimity	Nadasdy Films Sàrl	GE	Elodie Dermange	GE	F	35'000
1	A-c	La Reine des Renards	Marina Rosset productions	VD	Marina Rosset	VD	F	65'000
1	A-c	Three Native's Story	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	H	45'000
1	E F	Le Dragon du Muveran	CAB Productions SA	VD	G. Zglinski, L. Maillard, A. Jaccoud	CH/VD	H	30'000
1	E F	O Fim do Mundo (La Fin d'un Monde)	Thera Production Sàrl	VD	Basii Da Cunha	VD	H	30'000
1	E F-tv	Trudi	Rita Productions Sàrl	GE	R. Graf, L. Maillard, T. Eggel	GE/VD	H	30'000
1	E D	Digital Hills	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Shyaka Kagame	GE	F	20'000
1	E D	L'étreinte	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	H	13'000
1	E D	Le champ des possibles	Intermezzo Films SA	GE	Marion Neumann	GE	F	30'000
1	E D	Les arrivants	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Louise Carrin	VD	F	10'000
1	E A	A poings fermés	Nadasdy Films Sàrl	GE	Zoltan Horvath, Franck Van Leeuwen	GE	H	30'000
21	Projets soutenus lors de la session 4			Total attributions CAS session 4				1'159'000
69	Projets soutenus en 2016			Total attributions CAS en 2016				4'138'700

3.

Le soutien complémentaire (SC)

Le crédit alloué à cet instrument était de 4.75 MF en 2016.

Après plusieurs années de promesses de soutien complémentaire dépassant nos possibilités financières, nous avons retrouvé l'équilibre. En 2016, les lettres d'intention émises sont pour la première fois en dessous du budget alloué pour l'année en cours. Les envolées du soutien complémentaire en 2012, 2013 et 2014 nous avaient contraints à réduire fortement les taux de bonification en les complétant d'un mécanisme de minimum garanti (80%). Cette double précaution a certainement joué un rôle important dans la réduction du montant total des lettres d'intention émises cette année. Ajoutons à cela le fait que quelques projets importants ayant reçu une aide sélective de l'OFC ne solliciteront une lettre d'intention en soutien complémentaire qu'en 2017.

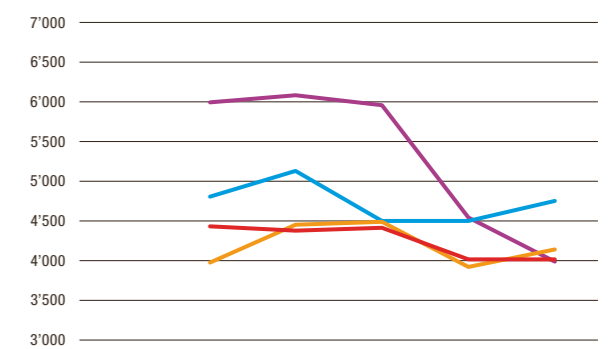
Après une analyse approfondie des chiffres et quelques projections statistiques, Cinéforum a décidé de remonter dès 2017 le taux du soutien complémentaire pour les films de cinéma (60% au lieu de 50%) tout en gardant le mécanisme du minimum garanti à 80%. Dans l'espoir de régler de façon pérenne le mode de fonctionnement du soutien complémentaire.

Cette année 2016 aura permis également de libérer la totalité des montants non garantis sur les comptes de soutien des producteurs, par le jeu des primes de continuité. C'est ainsi 38 sociétés qui se voient allouer un montant

total de 693 kF, mobilisable dans le développement ou la production de nouveaux projets et venant s'ajouter aux autres comptes de soutien tels que Succès Cinéma, Succès passage antenne, l'aide automatique à la production de Suissimage ou encore aux contributions du TPF/FPT.

8. Evolution des intentions pour les aides et soutiens

Contribution en kF



	2012	2013	2014	2015	2016
Soutien complémentaire	5'990	6'083	5'946	4'517	3'988
Budget SC	4'802	5'130	4'516	4'500	4'750
Aide sélective	3'977	4'442	4'489	3'921	4'138
Budget AS	4'432	4'370	4'400	4'020	4'016

Taux de bonifications					
Cinéma et courts-métrages	70%	65%	55%	50% ¹	50% ¹
Fiction télévisuelle	42%	42%	42%	30%	forfait
Documentaires de TV	70%	65%	55%	100% ¹	100% ¹
Total aides et soutiens	9'967	10'525	10'435	8'438	8'126

1. Pourcentage garanti à 80%

Lettres d'intentions de soutien complémentaire émises en 2016

Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intention
				social	Réalisation		
1	D	A la recherche de l'Apollon	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	40'000
1	D	Agnus Dei	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	75'000
1	D	Closing Time	Beauvoir Sàrl	GE	Nicole Vögele	CH	20'000
1	D	Encordés	Lomotion AG	CH	Frédéric Favre	VS	23'750
1	D	Intérieur Prison	P.S. Productions Sàrl	FR	François Kohler	VD	65'000
1	D	L'école des Philosophes	Fernand Melgar	VD	Fernand Melgar	VD	45'000
1	D	L'Opéra	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	55'000
1	D	Le Voyage de Bashô	PCT cinéma télévision SA	VS	Richard Dindo	CH	95'000
1	D	Les Voyages Extraordinaires d'Ella Maillart	Artemis Films Production SA	GE	Raphaël Blanc	VS	40'000
1	D	Madame	Lambda Prod	GE	Stéphane Riethauser	GE	20'000
1	D	Un fleuve, des visages	Golden Egg Production Sàrl	GE	Mélanie Pitteloud	VS	35'000
1	D min	Burning Out	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Jérôme Lemaire	-	10'000
1	D min	I Am Not Your Negro	Close Up Films Sàrl	GE	Raoul Peck	-	7'500
1	D min	La chasse aux fantômes (Ghost Hunting)	Akka Films Sàrl	GE	Raed Andoni	-	7'500

14 **538'750**

Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intention
				social	Réalisation		
1	F	Autour de Luisa	Alinafilm Sàrl	GE	Olga Baillif	GE	290'000
1	F	Désert	Intermezzo Films SA	GE	Frédéric Choffat, Julie Gilbert	GE	400'000
1	F	Et au pire on se mariera	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Léa Pool	GE	250'000
1	F	L'inclinaison des chapeaux	Idip Films Sàrl	GE	Antonin Schopfer, Thomas Szczepanski	GE	20'000
1	F min	Bitter Flowers	P.S. Productions Sàrl	FR	Olivier Meys	-	15'000
1	F min	Les gardiennes	Rita Productions Sàrl	GE	Xavier Beauvois	-	12'500
1	F min	Une part d'ombre	Point Prod' SA	GE	Samuel Tilman	-	13'750

7 **1'001'250**

Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intentions
				social	Réalisation		
1	D-tv	14-18, Une Suisse au secours des Belges	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Séverine Cornamusaz	VD	100'000
1	D-tv	Blood for Sale	Point Prod' SA	GE	Pierre Monnard	FR	100'000
1	D-tv	Clara Haskil	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Prune Jailliet, Pierre-Olivier François	VD	70'000
1	D-tv	Delamuraz	CAB Productions SA	VD	Daniel Wyss	VD	75'000
1	D-tv	Der Gletscher-Nomade	Golden Egg Production Sàrl	GE	Vadim Jendreyko	CH	65'000
1	D-tv	Festivals, Le Nouvel Eldorado	Point Prod' SA	GE	Steven Blatter	VD	75'000
1	D-tv	Greta, comme un gant retourné	JMH & Filo Films Sàrl	NE	Séverine Barde	GE	60'000
1	D-tv	Il tschêl da Samedan	Alvafilm Association	GE	Ivo Zen	CH	50'000
1	D-tv	Jura, enracinés à leur terre	Daniel Künzi	GE	Daniel Künzi	GE	35'000
1	D-tv	Karoujka	Elefant Films Sàrl	GE	Nadège Peganow	GE	70'000
1	D-tv	La mécanique du palais	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Romed Wyder	GE	75'000
1	D-tv	La ruée vers les potagers	Point Prod' SA	GE	Kantarama Gahigiri, Yann Bétant	GE	150'000
1	D-tv	Où sont les hommes?	Association Climage Audiovisuel	VD	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	VD	70'000
1	D-tv	Sapinhaut, une bouffée d'air folk	PCT cinéma télévision SA	VS	Pierre-André Thiébaud	VS	70'000
1	D-tv	Tedi Papavrami, la corde sensible	RaR Film Association	GE	Raphaëlle Aellig Régnier	GE	80'000
1	D-tv	Viagra	Zebra Lausanna Sàrl	VD	Tonetti Claudio	GE	75'000
1	D-tv	Walden	Beauvoir Sàrl	GE	Daniel Zimmermann	CH	50'000

17 **1'270'000**

Fictions de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intention
				social	Réalisation		
1	F-tv	Altitudes	Idip Films Sàrl	GE	Pierre-Antoine Hiroz	VS	100'000
1	F-tv	La vallée	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	100'000
1	F-tv	Quartier des Banques	Point Prod' SA	GE	Fulvio Bernasconi	VD	300'000
1	F-tv	Sans merci	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	100'000
1	F-c tv	Chocolat chaud et pic à glace	Idip Films Sàrl	GE	Noël Tortajada, Nicolas Frey	GE	15'000
1	F-tv min	La lumière de l'espoir	Bohemian Films Sàrl	GE	Sylvia Quer	-	16'250

6 **631'250**

Courts-métrages documentaires, de fiction et multimédias

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intention
				social	Réalisation		
1	D-c	Impasse	Association Casa Azul Films	VD	Elise Shubs	VD	25'000
1	D-c	Les Grandes Traversées	Association Terrain Vague	VD	David Maye	VS	25'000
1	F-c	Au large	Close Up Films Sàrl	GE	Natalia Ducrey	VD	32'500
1	F-c	Demain le soleil	Close Up Films Sàrl	GE	Quentin Cornet	VD	20'000
1	F-c	La cinquième part	Lomotion AG	CH	Moira Pitteloud	VS	10'000
1	F-c	La mer à boire	CinédoKKé Sagl	CH	Tania Zambrano-Ovalle	VD	2'500
1	F-c	La Sève	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Manon Goupil	VD	20'000
1	F-c	Le convive	Alvafilm Association	GE	Hakim Mastour	GE	25'000
1	F-c	Les Heures-Encre	Peacock Film AG	CH	Wendy Pilonel	FR	10'000
1	F-c	Lost Exile	Alvafilm Association	GE	Maxhuni Fisman	VD	20'000
1	F-c	Mamie	Bad Taste Pictures	FR	Benoît Monney	FR	15'000
1	F-c	Martien	Jump Cut Production Sàrl	GE	Maxime Pilonel	VD	5'000
1	F-c	Or blanc	Adokfilms sàrl	GE	Isabelle Mayor	VD	20'000
1	F-c	Parades	Twosa Sàrl	GE	Sarah Arnold	CH	8'625
1	F-c	Soltar	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Jenna Hasse	VD	5'000
1	F-c	Sott'Acqua	Octuor films production Sàrl	VD	Audrey Bersier	FR	5'000
1	F-c	Tonnerre de Brecht	DreamPixies Sàrl	VD	Nicolas Rohrer	VD	5'000
1	F-c	Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure	Point Prod' SA	GE	Samuel Grandchamp	GE	25'000
1	F-mm	Rebecca	CAB Productions SA	VD	Ilario Ricman	VD	25'000

19 **303'625**

Courts-métrages d'animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intention
				social	Réalisation		
1	A-c	59 secondes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	45'000
1	A-c	Ceci n'est pas un tableau	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Jacob Berger, S. & F. Guillaume	GE	42'500
1	A-c	La femme-canon	Association Hélium Films	VD	Albertine Zullo, David Tutevoix	GE/-	50'000
1	A-c	Le Renard et l'Oiseau	Caravel Production Sàrl	VD	S. & F. Guillaume	FR	50'000
1	A-c	Mon ange	Nadasdy Films Sàrl	GE	Grégory Casares	VD	24'000
1	A-c	Vent de fête	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	VD	19'500
1	A-c	Vertico	Association Hélium Films	VD	Divers réalisateurs	GE	3'000
1	A-c min	Féroce	Caravel Production Sàrl	VD	Izù Troin	-	3'000
1	A-c min	Le vent dans les roseaux	Nadasdy Films Sàrl	GE	Arnaud Demuyneck, Nicolas Liguori	-	6'250
1	A-c min	Souvenirs	Nadasdy Films Sàrl	GE	Izabela Bartosik-Burkhardt	-	750

10 **244'000**

73 **Total lettres d'intention soutien complémentaire 2016** **3'988'875**

Bénéficiaires des primes de continuité en 2015¹

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisateur	Montant de la prime	Total
1	Alvafilm Association	Esser da chasa	D-c	Ivo Zen	6'000	9'000
		Splendid	F-c	Aude Py, Bruno Ulmer	3'000	
1	A. Guex - Les Productions Remue-Ménage	Un Fait-divers Etrange	A-c	Antoine Guex	1'450	1'450
1	Bord Cadre films Sàrl	Le don	F-c	Sophie Perrier	750	750
1	Box Productions Sàrl	Opération commando	F-c	Jan Czarlewski	4'000	4'000
1	Caravel Production Sàrl	Helvetia	F-mm	Antoine Tinguely, Laurent Fauchère	5'000	5'000
1	DreamPixies Sàrl	Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté	D	Nicolas Wadimoff	10'000	11'750
		Blind date à la Juive	F-c	Anaëlle Morf	1'750	
1	Garidi Films Sàrl	Une ville sous la ville	F-c	Stefan Lauper, Consuelo Frauenfelder	500	500
1	Ghornuti Filmproductions Sàrl	Medis da chasa	D-tv	Sylviane Gindrat	10'000	10'000
1	Intermezzo Films SA	Retour à Bamako	D-tv	Jacques Sarasin	7'000	7'000
1	Manisanda Productions Sàrl	Chez Simone et Patricia	D-tv	Claude Schauli	6'500	6'500
1	Millenium Films Association	Vue sur Mère	F-c	Gilbert Merme	500	500
1	Rita Productions Sàrl	Victoria	F-c	Anouk Chambaz	2'000	2'000
1	Show and Tell Films Sàrl	Comme la rosée au soleil	D	Peter Entell	3'000	3'000
1	Stratis SA	Le mur	D-tv	Roland Pellarin	7'000	7'000
1	Tipi'mages Productions Sàrl	Usgrächnet Gähwilers	F	Martin Guggisberg	15'000	15'000
15						83'450

1. Cette information n'ayant pas fait l'objet d'une publication dans le rapport d'activité 2015, nous la mentionnons ici.

Bénéficiaires des primes de continuité en 2016

Nbre	Société de production bénéficiaire	Film ayant généré une prime	Genre	Réalisateur	Montant de la prime	Total
1	Akka Films Sàrl	Non assistance	D-tv	Frédéric Choffat	15'000	16'500
		La chasse aux fantômes (Ghost Hunting)	D min	Raed Andoni	1'500	
1	Alinafilm Sàrl	Autour de Luisa	F	Olga Baillif	58'000	58'000
1	Alvafilm Association	Lost Exile	F-c	Maxhuni Fisnik	4'000	9'000
		Le convive	F-c	Hakim Mastour	5'000	
1	Artemis Films Production SA	Les Voyages Extraordinaires d'Ella Maillart	D	Raphaël Blanc	8'000	8'000
1	Association Casa Azul Films	Impasse	D-c	Eise Shubs	5'000	5'000
1	Association Climage Audiovisuel	Où sont les hommes?	D-tv	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	14'000	14'000
1	Association Hélium Films	La femme-canon	A-c	Albertine Zullo, David Tutevoix	10'000	10'600
		Vertico	A-c	Divers réalisateurs	600	
1	Bad Taste Pictures	Mamie	F-c	Benoît Monney	3'000	3'000
1	Bande à part Films Sàrl	L'Opéra	D	Jean-Stéphane Bron	11'000	31'000
		La fureur de voir	D	Manuel von Sturler	20'000	
1	Bohemian Films Sàrl	La lumière de l'espoir	F-tv min	Sylvia Quer	3'250	3'250
1	CAB Productions SA	American Colony Hotel: Le syndrome	D-tv	Rémi Borgeaud	16'000	36'000
		Delamuraz	D-tv	Daniel Wyss	15'000	
		Rebecca	F-mm	Ilario Ricman	5'000	
1	Caravel Production Sàrl	Féroce	A-c min	Izù Troin	600	600
1	Cinédoqué Sagl	La mer à boire	F-c	Tania Zambrano-Ovalle	500	500
1	Close Up Films Sàrl	Demain le soleil	F-c	Quentin Cornet	4'000	34'500
		Agnus Dei	D	Karim Sayad	15'000	
		Au large	F-c	Natalia Ducrey	6'500	
		L'île sans rivages	D	Caroline Cuénod	7'500	
		I Am Not Your Negro	D min	Raoul Peck	1'500	
1	Daniel Künzi	Jura, enracinés à leur terre	D-tv	Daniel Künzi	7'000	7'000
1	DokLab GmbH	Katharina&Freddy	D	Wilfried Meichtry, Marcel Gister	9'500	9'500
1	DreamPixies Sàrl	Tonnerre de Brecht	F-c	Nicolas Rohrer	1'000	1'000
1	Elefant Films Sàrl	Karoujka	D-tv	Nadège Peganow	14'000	14'000
1	Fernand Melgar	L'école des Philosophes	D	Fernand Melgar	9'000	9'000
1	Golden Egg Production Sàrl	Un fleuve, des visages	D	Mélanie Pitteloud	7'000	7'000
1	Idip Films Sàrl	L'inclinaison des chapeaux	F	Antonin Schopfer, Thomas Szczepanski	4'000	4'000
1	Intermezzo Films SA	Grand et Petit	D-tv	Camille Budin	12'000	12'000
1	Jump Cut Production Sàrl	Martien	F-c	Maxime Pillonel	1'000	1'000
1	Lambda Prod	Madame	D	Stéphane Riethauser	4'000	4'000
1	Lomotion AG	La cinquième part	F-c	Moira Pitteloud	2'000	6'750
		Encordés	D	Frédéric Favre	4'750	
1	Louise Productions Lausanne Sàrl	Burning Out	D min	Jérôme Lemaire	2'000	53'000
		Et au pire on se mariera	F	Léa Pool	50'000	
		Soltar	F-c	Jenna Hasse	1'000	
1	Nadasdy Films Sàrl	Ralph et les dinosaures	A	Marcel Barelli	28'000	58'100
		Drachennest	A-c	Lynn Gerlach	5'000	
		Les Gratte-ciel	A-c	Fabienne Giezendanner	6'000	
		Souvenirs	A-c min	Izabela Bartosik-Burkhardt	150	
		Le vent dans les roseaux	A-c min	Arnaud Demuyneck, Nicolas Liguori	1'250	
		Mon ange	A-c	Grégory Casares	4'800	
		59 secondes	A-c	Mauro Carraro	9'000	
		Vent de fête	A-c	Marjolaine Perreten	3'900	
1	Nouvelle Tribu Sàrl	Ceci n'est pas un tableau	A-c	Jacob Berger, S. & F. Guillaume	8'500	12'500
		La Sève	F-c	Manon Goupil	4'000	
1	Octuor films production Sàrl	Sott'Acqua	F-c	Audrey Bersier	1'000	1'000
1	P.S. Productions Sàrl	Bitter Flowers	F min	Olivier Meys	3'000	16'000
		Intérieur Prison	D	François Kohler	13'000	
1	PCT cinéma télévision SA	Le Voyage de Bashô	D	Richard Dindo	19'000	33'000
		Sapinhaut, une bouffée d'air folk	D-tv	Pierre-André Thiébaud	14'000	
1	Peacock Film AG	Les Heures-Encre	F-c	Wendy Pillonel	2'000	2'000
1	Point Prod' SA	Festivals, Le Nouvel Eldorado	D-tv	Steven Blatter	15'000	72'750
		Blood for Sale	D-tv	Pierre Monnard	20'000	
		La ruée vers les potagers	D-tv	Kantarama Gahigiri, Yann Bétant	30'000	
		Une part d'ombre	F min	Samuel Tilman	2'750	
		Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure	F-c	Samuel Grandchamp	5'000	
1	Rar Film Association	Tedi Papavrami, la corde sensible	D-tv	Raphaëlle Aellig Régnier	16'000	16'000
1	Rita Productions Sàrl	Les gardiennes	F min	Xavier Beauvois	2'500	2'500
1	Swiss Watch TV SA	Aventicum D - couverte	D-tv	Philippe Nicolet	10'000	10'000
1	Thin Line Productions Sàrl	Cap sur le Plaisir	D-tv	Marc Wolfensberger	15'000	15'000
1	Twosa Sàrl	Parades	F-c	Sarah Arnold	1'725	1'725
1	Vega Production Sàrl	Fortuna - Le vent souffle où il veut	F	Germinal Roaux	95'000	95'000

4.

La répartition des aides et soutiens par genres et régions romandes

Comme l'année passée, nous avons choisi d'analyser la question de la répartition des aides et soutiens des films réellement produits, donc des 78 films agréés en 2016.

Graphique 9

C'est sans surprise que nous pouvons constater que la domiciliation des producteurs et réalisateurs continue à se concentrer sur l'arc lémanique qui fournit 79% des producteurs et 58% des réalisateurs, mais aussi 85% de la part des contributions des collectivités au financement de Cinéforum. En regardant de plus près nos statistiques, on remarquera une légère augmentation du nombre de réalisateurs fribourgeois et valaisans.

Les films des 4 réalisateurs «suisses» (non romands) ont été produits par 3 sociétés genevoises et 1 valaisanne, alors que les 10 réalisateurs étrangers (coproductions mineures) l'ont été par 7 sociétés genevoises, 3 vaudoises et 1 fribourgeoise.

Il convient toutefois de ne pas tirer de conclusion définitive de ce genre d'analyse qui ne prend pas en compte d'autres indicateurs tels que la domiciliation des techniciens et interprètes, des industries techniques ou la localisation des tournages.

Graphique 10

Malgré une augmentation du nombre de films réalisés par des hommes en 2016, le pourcentage de films réalisés par des femmes se maintient à un niveau qui n'a rien à envier à la moyenne du reste de l'activité économique en Suisse.

Cinéforum, en collaboration avec l'OFC, a décidé de continuer à observer l'évolution de cette situation au cours des années à venir. Il est en effet indispensable de pouvoir récolter les données sur une période suffisamment longue pour pouvoir tirer de quelconques conclusions et mettre en place d'éventuelles mesures correctives pour améliorer la situation des femmes dans le domaine de l'audiovisuel.

Graphiques 11 et 12

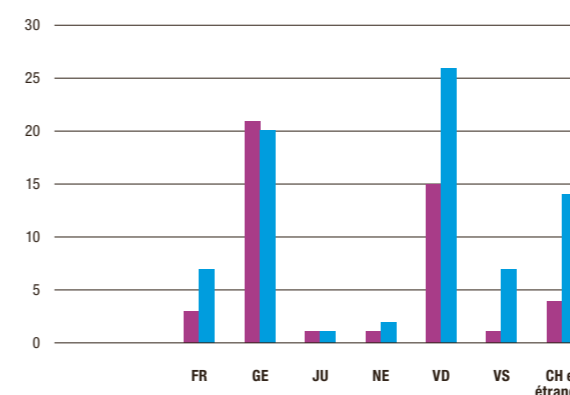
La place de la relève reste prépondérante dans les films agréés en 2016. Et ce, dans tous les types de production. Il faut particulièrement relever le nombre élevé de films de cinéma réalisés cette année par des réalisateurs de cette catégorie.

Avec 19 films sur 30 (7 sur 9 en fiction et 12 sur 21 en documentaire), la relève atteint un taux record de 61%. Si l'on prend en compte les coûts de production, ce pourcentage se monte à 58.5%.

Le pourcentage du nombre d'aides sélectives de Cinéforom attribuées à cette catégorie atteint, quant à lui, 70% pour l'année 2016. Ce chiffre élevé s'explique par le nombre important de projets déposés par la relève, le taux de réussite (26%) étant pour sa part comparable à la moyenne observée pour l'ensemble des dossiers déposés.

Si le soutien à la relève est clairement garanti, c'est plutôt du côté de la continuité qu'il conviendra d'observer la tendance de ces prochaines années.

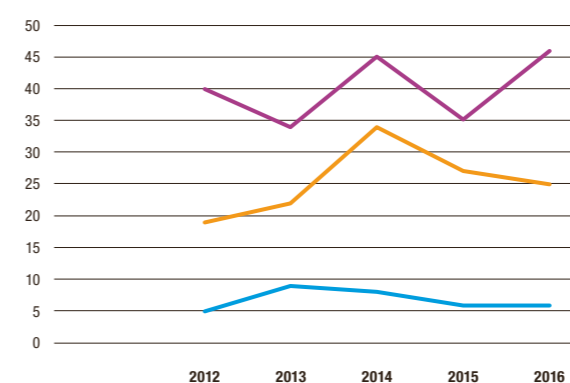
9. Domiciliation des 46 producteurs et 77 réalisateurs



Producteurs	3	21	1	1	15	1	4
Réalisateurs	7	20	1	2	26	7	14

11. Part de la relève des films agréés

Nombre de films réalisés



LM 1	40	34	45	35	46
LM 2	5	9	8	6	6
LM +	19	22	34	27	25
% de la relève	70	66	61	60	68

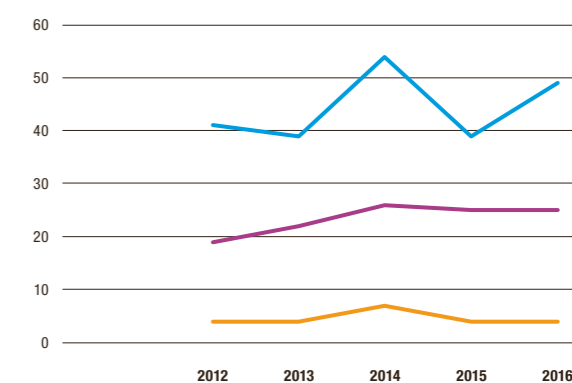
LM 1 Les réalisateurs de 1 à 3 courts-métrages et/ou leur 1er long-métrage

LM 2 Les réalisateurs de 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM + Les réalisateurs de plus de 2 longs-métrages

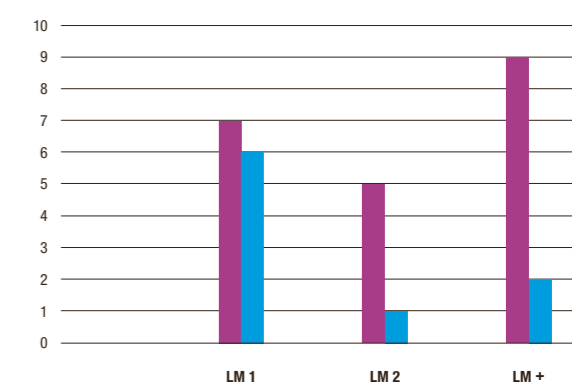
NB 2 documentaires de TV de 52' équivalent à 1 long-métrage. Pour les cinéastes d'animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

10. Répartition hommes / femmes pour la réalisation des films agréés



Femme	19	22	26	25	25
Homme	41	39	54	39	49
Mixte	4	4	7	4	4

12. La relève et les films de cinéma (longs-métrages)



Documentaires	7	5	9
Fictions	6	1	2

5.

Le soutien à la distribution

A la suite de l'annulation fin 2015 de la subvention de l'OFC, Cinéforum a mis en place dès janvier 2016 un nouveau mécanisme d'aide. Réservé aux films romands, celui-ci se veut incitatif, en introduisant des soutiens forfaitaires pour les films atteignant un certain seuil de représentations et d'entrées. Les résultats sont présentés ci-après, précédés du tableau des aides de films sortis en salles en 2015, bénéficiant encore de l'ancien système.

Cinéforum s'est également montré très actif sur les réseaux sociaux et dans les salles de cinéma en diffusant des bandes-annonces pointant les sorties de films et en communiquant de façon soutenue sur le dynamisme de la production romande.

24 nouveaux films romands sont sortis en salles en 2016, dont 9 longs-métrages de fiction et 15 documentaires. Avec un total de 207'996 entrées en 2016, le cinéma romand retrouve de belles couleurs et atteint une part de marché remarquable de 4% en Suisse romande, pourcentage inégalé depuis de nombreuses années. Bien évidemment le succès de «Ma vie de Courgette» pèse pour plus de 50% dans ce nombre d'entrées alors que son exploitation outre-Sarine n'a débuté qu'en février 2017. Mais l'on se doit de signaler les réussites de plusieurs autres films qui ont su se frayer un chemin vers le public : «Un Juif pour l'exemple», «Free to Run», «Fragments du paradis» ou encore «Moka» qui a par ailleurs dépassé les 200'000 entrées en France.

La distribution des films en salles de cinéma est devenue de plus en plus concurrentielle : par le nombre toujours croissant de films disponibles sur le marché, venus de tous horizons, et par l'envahissement massif de la majorité des écrans par les blockbusters suite à la numérisation des salles. La pression sur le marché est donc énorme et la durée de vie des films en salles de plus en plus courte. Heureusement celle-ci ne s'arrête pas là et le développement de la VOD est peut-être une voie d'avenir, à condition que les films ne soient pas noyés dans les offres pléthoriques des plateformes d'accès.

La présence des films romands sur les antennes de la RTS retrouve en 2016 une exposition plus conforme à ce que l'on est en droit d'attendre d'une entreprise de service public. C'est ainsi que 7 longs-métrages de fiction, une série et 25 documentaires romands ont été diffusés en 2016, avec pour certains d'entre eux une part de marché tout à fait remarquable. Nous en voulons pour preuve les diffusions de films tels que «L'abri» ou «Bouboule», couplées à une émission thématique à des heures de grande audience. Notons encore que la plupart d'entre eux ont eu une exposition sur TV5 Monde ou sur Arte.

D'autres solutions de diffusion se doivent d'être envisagées dans les années à venir, afin de répondre aux nouveaux modes de consommation des spectateurs. Les prochaines assises de la distribution, annoncées par la profession dans le courant de l'année 2017, permettront peut-être de dégager de nouvelles pistes.

Soutien à la distribution (films annoncés à Cinéforum) Films romands (règlement 2015)

Genre	Titre	Société de production	Société de distribution	Origine distributeur
F min	Les Mille et une nuits - Le Désolé	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
F min	Les Mille et une nuits - L'Enchanté	Box Productions Sàrl	Outside the Box Sàrl	R
F min	Keeper	Louise Productions Lausanne Sàrl	Filmcoopi Zürich AG	CH
F	Tapis Rouge	Freshprod	Freshprod	R
F min	L'ombre des femmes	Close Up Films Sàrl	Adokfilms Sàrl	R
D	Horizontes	Intermezzo Films SA	Aardvark Film Emporium	R
D	La Trace	Earthling productions	Earthling productions	R
D	Appia - Mémoires d'une œuvre	Troubadour Films Sàrl	Troubadour Films Sàrl	R
D	Le grand voyage	Troubadour Films Sàrl	Troubadour Films Sàrl	R
9				

Films suisses allemands et tessinois (règlement 2015)

Genre	Titre	Société de production	Société de distribution	Origine distributeur
F	Une cloche pour Ursli	C-Films AG	Frenetic Films AG	CH
F	Heidi	Zodiac Pictures AG	The Walt Disney Company GmbH	CH
D	Imagine Waking Up Tomorrow and All Music Has Disappeared	Maximage GmbH	Look Now!	CH
3				

Films romands (règlement 2016)

Genre	Titre	Société de production	Société de distribution	Origine distributeur
F	Le Syndrome de Petrouchka	PCT cinéma télévision SA	JMH Distributions SA	R
F	Le Miracle de Tekir	Elefant Films Sàrl	Filmcoopi Zürich AG	CH
F	De l'autre côté de la mer	CAB Productions SA	Aardvark Film Emporium	R
F	Tinou	Intermezzo Films SA	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
F	Moka	Bande à part Films Sàrl	Frenetic Films AG	CH
F	Un Juif pour l'exemple	Vega Film AG	Vega Distribution AG	CH
F	Ma vie de Courgette	Rita Productions Sàrl	Praesens-Film AG	CH
F	For this is my Body	Close Up Films Sàrl	Sister Distribution	R
F	La idea de un lago	Alinafilm Sàrl	Look Now!	CH
D min	Sonita	Intermezzo Films SA	Xenix Filmdistribution GmbH	CH
D min	Sur Terre (Volta a Terra)	Close Up Films	Adokfilms Sàrl	R
D min	Le bois dont les rêves sont faits	Tipi'mages Sàrl	Adokfilms Sàrl	CH
D min	Un paese di Calabria	JMH & Filo Films Sàrl	JMH Distributions SA	R
D	Of Men and War	Louise Productions Vevey Sàrl	Louise Productions Vevey Sàrl	R
D	Fragments du Paradis	Association Climage Audiovisuel	Agora Films Sàrl	R
D	Free to run	Point Prod' SA	Outside the Box Sàrl	R
D	Above and Below	Maximage GmbH	Cineworx GmbH	CH
D	Demi-vie à Fukushima	Dok Mobile SA	Dok Mobile SA	R
D	Loves me, loves me not	Association Metalproductions	Adokfilms Sàrl	R
D	Docteur Jack	Point Prod' SA	Adokfilms Sàrl	R
D	Katabui, au cœur d'Okinawa	Thelma Film AG	Outside the Box Sàrl	R
D	Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté	DreamPixies Sàrl	Frenetic Films AG	CH
D	Chez Simone et Patricia	Manisanda Productions Sàrl	Manisanda Productions Sàrl	R
D	Wild Plants	Close Up Films Sàrl	Look Now!	CH
24				

1. Seuil 1 : Minimum de 80 séances et 1'200 entrées.

Seuil 2 : Minimum de 300 séances et 4'500 entrées.

2. Soutiens avant-premières et distribution.

Date première sortie romande	Soutien aux avant-premières	Total entrées 2015	Total entrées 2016	Total entrées 2015 et 2016	Dépenses éligibles	Total soutien payé en 2016
30.09.15	1'000	1'599	58	1'657	59'523	
21.10.15	1'000	805	34	839	56'045	
28.10.15		3'017	4'225	7'242	35'689	14'300
13.05.15		1'283	86	1'369	21'036	7'600
03.06.15		1'474	1'058	2'532	12'507	6'200
30.09.15		1'173	1'582	2'755	55'000	17'300
01.04.15		336	52	388	7'576	3'788
14.10.15		1'357	86	1'443	23'170	10'000
22.04.15		901		901	17'795	6'000
9	2'000	11'945	7'181	19'126	288'341	65'188

Date première sortie romande	Soutien aux avant-premières	Total entrées 2015	Total entrées 2016	Total entrées 2015 et 2016	Dépenses éligibles	Total soutien payé en 2016
16.12.15		351'683	100'246	451'929	222'439	7'074
23.12.15		203'890	352'999	556'889	58'385	15'000
16.12.15		1'008	344	1'352	37'140	2'200
3	0	556'581	453'589	1'010'170	317'964	24'274

Date première sortie romande	Soutien aux avant-premières	Nombre de séances	Total entrées 2016	Seuil atteint ¹	Total soutien payé en 2016
16.03.16		50	566		
06.04.16		189	1'666	1	15'000
20.04.16	1'000	182	1'213	1	15'000
29.06.16		267	2'582	1	15'000
17.08.16	1'000	687	11'684	2	payable en 2017
14.09.16		1'108	22'672	2	30'000
19.10.16		2'857	101'024	2	payable en 2017
16.11.16	1'000	26	331		
30.11.16	1'000	58	433		
30.03.16		511	7'552	2	30'000
20.04.16	1'000	53	346		
04.05.16	1'000	65	354		
21.09.16	1'000	125	2'157	1	15'000
09.11.16		14	109		
20.01.16	1'000	647	10'069	2	30'000
24.02.16	1'000	680	14'121	2	30'000
20.04.16		380	6'231	2	30'000
20.04.16	1'000	40	306		
21.09.16	1'000	64	659		
26.10.16	1'000	447	8'275	2	30'000
02.11.16	1'000	87	721		
23.11.16		269	4'645	2	payable en 2017
19.10.16		78	1'313	1	payable en 2017
02.11.16	1'000	196	1'786	1	15'000
24	14'000	9'080	200'815		255'000
Total des entrées des films romands en 2016			207'996	Total payé en 2016²	360'462

6.

Les agréments

Les agréments, ou les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, nous permettent de quantifier le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

Graphique 13

Malgré un nombre important (78) de films agréés en 2016, le volume financier des investissements en 2016 est en baisse par rapport aux années précédentes. Plus inquiétant, les apports de la SSR n'ont jamais été aussi bas depuis 2012, alors que l'on pouvait espérer qu'avec la signature du nouveau Pacte de l'audiovisuel et l'intégration des moyens hors Pacte dans celui-ci, les apports de la SSR augmenteraient, au pire resteraient au même niveau.

Le fait qu'aucune série de télévision n'ait pu être mise en production au cours de cette année fait partie de l'explication. Il est à espérer que cette situation reste exceptionnelle et que l'année 2017 retrouvera, dans ce domaine, un volume d'affaires comparable aux années précédentes. Il en va de la continuité de travail de l'ensemble de la branche audiovisuelle romande (producteurs, réalisateurs, techniciens, comédiens, industries techniques) pour laquelle la SSR avait pris des engagements.

Du côté de l'OFC, les producteurs romands ont mobilisé la part qui leur revient habituellement si l'on fait exception du pic de 2014.

Enfin, les soutiens de Cinéforum sont en légère baisse et reviennent au niveau de 2012.

Cette situation est due à plusieurs facteurs : d'une part aux mesures prises pour mieux maîtriser le coût du soutien complémentaire, d'autre part au volume de production en baisse en 2016. Cette tendance devrait s'inverser dès 2017 au vu de projets d'envergure qui se profilent, notamment dans le domaine du long-métrage de fiction.

Graphique 14

Si l'OFC reprend (de peu) la 1ère place qui doit être la sienne quant à l'investissement dans les films de cinéma, on ne peut malheureusement que constater la légère tendance à la baisse des apports de la SSR via son unité d'entreprise RTS.

La signature du nouveau Pacte de l'audiovisuel, conclu en janvier 2016 après d'âpres négociations, n'a donc pas (encore?) apporté les effets attendus. Ne tirons toutefois pas de conclusion hâtive à ce propos, et attendons les développements futurs. Dans le débat actuel sur le service public, il est d'une importance capitale que la SSR continue à jouer son rôle de partenaire fiable vis-à-vis de la création audiovisuelle indépendante.

On notera que du côté de Cinéforum, l'investissement en aide sélective est pour la première fois depuis 2012 supérieur à celui du soutien complémentaire. Certainement un effet des mesures prises en avril 2015 pour mieux maîtriser les coûts de ce dernier.

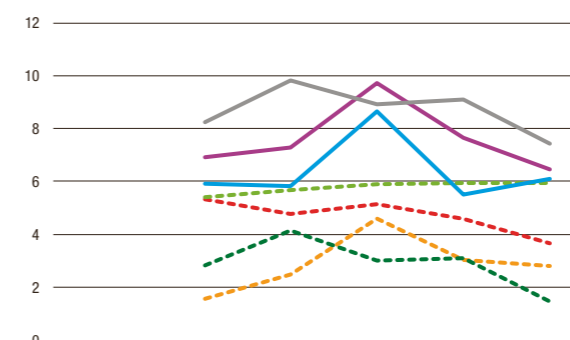
Graphique 15

L'envolée du nombre de documentaires de cinéma se confirme. Avec 18 films produits sur la seule Suisse romande, on peut légitimement se poser la question de la capacité d'accueil que les salles pourront leur offrir. Peut-être faut-il repenser le mode primaire de diffusion de ces films, en privilégiant une diffusion numérique en simultanéité avec des présentations événementielles en salles.

Si le nombre de films de fiction reste stable et conforme à la capacité de production de notre région, on peut noter cette année une diminution des coûts de production pour cette catégorie. Avec une moyenne de coût de film de 2.08 MF, on se retrouve au niveau le plus bas depuis la création de Cinéforum. Cette situation est certainement liée au fait que 5 des 6 films produits sont le fait de cinéastes de la relève.

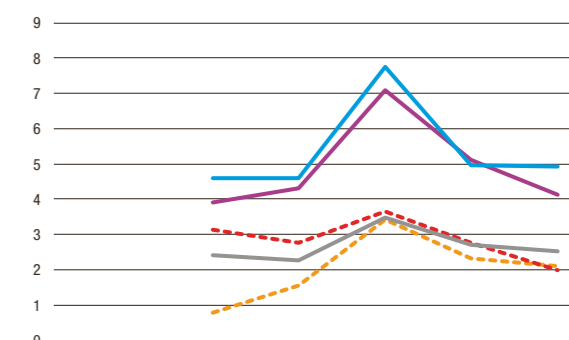
Et si l'on peut saluer l'arrivée de ces nouveaux cinéastes sur le marché, il sera important de veiller à ce que la continuité de leur travail puisse être également assurée à l'avenir.

13. Evolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



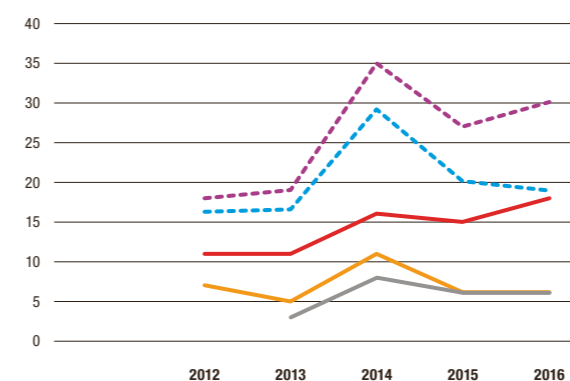
	2012	2013	2014	2015	2016
Cinéforum AS	1.588	2.516	4.618	3.062	2.793
Cinéforum SC	5.348	4.758	5.121	4.596	3.685
Cinéforum total	6.937	7.273	9.739	7.658	6.478
SSR Pacte	5.428	5.671	5.893	5.962	5.963
SSR hors Pacte	2.805	4.168	3.022	3.107	1.487
SSR total	8.233	9.839	8.915	9.069	7.450
OFC	5.916	5.816	8.671	5.527	6.075
Nombre de projets	64	64	86	68	78

14. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF



	2012	2013	2014	2015	2016
Cinéforum AS	0.798	1.548	3.436	2.336	2.107
Cinéforum SC	3.124	2.757	3.666	2.764	2.002
Cinéforum total	3.922	4.305	7.102	5.100	4.109
OFC	4.635	4.610	7.763	4.955	4.914
SSR Pacte et hors Pacte	2.419	2.280	3.493	2.696	2.530

15. Evolution des films de cinéma



	2012	2013	2014	2015	2016
Total films de cinéma	18	19	35	27	30
Part CH en MF	16.3	16.6	29.2	20.1	18.9
Fictions et animation LM	7	5	11	6	6
Documentaires	11	11	16	15	18
Copro-minoritaires	-	3	8	6	6

Agréments

Longs-métrages de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Financement		Apports copro de l'étranger
							Budget global	suisse	
1	F	Autour de Luisa	Alinafilm Sàrl	GE	Olga Baillif	GE	2'128'509	1'773'759	354'750
1	F	Et au pire on se mariera	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Léa Pool	GE	2'369'340	1'111'108	1'258'232
1	F	Fauves	Box Productions Sàrl	VD	Robin Erard	NE	3'236'266	1'774'061	1'462'205
1	F	Fortuna - Le vent souffle où il veut	Vega Production Sàrl	VD	Germinal Roaux	VD	3'323'288	2'659'994	663'294
1	F	L'inclinaison des chapeaux	Idip Films Sàrl	GE	A. Schopfer, T. Szczepanski	GE	81'000	81'000	-
1	F	Sarah joue un loup-garou	Intermezzo Films SA	GE	Katharina Wyss	FR	1'356'047	1'192'532	163'515
1	F min	Bitter Flowers	P.S. Productions Sàrl	FR	Olivier Meys	-	2'383'020	294'361	2'088'659
1	F min	Les gardiennes	Rita Productions Sàrl	GE	Xavier Beauvois	-	9'561'211	960'670	8'600'541
1	F min	Une part d'ombre	Point Prod' SA	GE	Samuel Tilman	-	1'588'828	171'999	1'416'829
<i>9</i>	<i>Sous-Total</i>						<i>26'027'509</i>	<i>10'019'484</i>	<i>16'008'025</i>
1	D	Agnus Dei	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	411'011	411'011	-
1	D	Alice	Prince Film SA	JU	Pierre-Alain Meier	JU	479'200	479'200	-
1	D	Deltas, retours aux rivages	Intermezzo Films SA	GE	Charlie Petersmann	VD	334'481	334'481	-
1	D	DigitalCurry	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa, Francesca Scalisi	FR	247'235	247'235	-
1	D	Encordés	Lomotion AG	CH	Frédéric Favre	VS	608'770	608'770	-
1	D	Intérieur Prison	P.S. Productions Sàrl	FR	François Kohler	VD	519'002	519'002	-
1	D	Jazz The Only Way Of Life	PI Production Sàrl	NE	Jacques Matthey	NE	290'412	290'412	-
1	D	Katharina&Freddy	DokLab GmbH	CH	Wilfried Meichtry, Marcel Gisler	VS	890'832	890'832	-
1	D	L'école des Philosophes	Fernand Melgar	VD	Fernand Melgar	VD	892'388	892'388	-
1	D	L'île sans rivages	Close Up Films Sàrl	GE	Caroline Cùdnod	GE	225'362	225'362	-
1	D	L'Opéra	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	1'448'080	369'000	1'079'080
1	D	La fureur de voir	Bande à part Films Sàrl	VD	Manuel von Sturler	VD	770'975	770'975	-
1	D	Le Voyage de Bashô	PCT cinéma télévision SA	VS	Richard Dindo	CH	772'520	772'520	-
1	D	Les Voyages Extraord. d'Eila Maillart	Artemis Films Production SA	GE	Raphaël Blanc	VS	451'854	451'854	-
1	D	Los fantasmas del Caribe	Adokfilms Sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	427'365	300'037	127'328
1	D	Loves me, loves me not	Association Metalproductions	GE	Fabienne Abramovich	GE	301'859	301'859	-
1	D	Madame	Lambda Prod	GE	Stéphane Riethauser	GE	178'908	178'908	-
1	D	Un fleuve, des visages	Golden Egg Production Sàrl	GE	Mélanie Pitteloud	VS	352'000	352'000	-
1	D min	Burning Out	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Jérôme Lemaire	-	632'659	161'247	471'412
1	D min	I Am Not Your Negro	Close Up Films Sàrl	GE	Raoul Peck	-	1'138'317	113'862	1'024'455
1	D min	La chasse aux fantômes (Ghost Hunting)	Akka Films Sàrl	GE	Raed Andoni	-	868'027	192'047	675'980
<i>21</i>	<i>Sous-total</i>						<i>12'241'257</i>	<i>8'863'002</i>	<i>3'378'255</i>
30							38'268'766	18'882'486	19'386'280

Fictions, animation et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Financement		Apports copro de l'étranger
							Budget global	suisse	
1	F-tv	Altitudes	Idip Films Sàrl	GE	Pierre-Antoine Hiroz	VS	2'327'117	1'205'117	1'122'000
1	F-tv	La vallée	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	1'196'500	1'196'500	-
1	F-tv	Sans merci	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	1'275'147	1'275'147	-
1	F-tv min	La lumière de l'espoir	Bohemian Films Sàrl	GE	Sylvia Quer	-	1'810'219	282'236	1'527'983
<i>4</i>	<i>Sous-Total</i>						<i>6'608'983</i>	<i>3'959'000</i>	<i>2'649'983</i>
1	D-tv	American Colony Hotel: Le syndrome	CAB Productions SA	VD	Rémi Borgeaud	GE	288'332	288'332	-
1	D-tv	Aventicum D - couverte	Swiss Watch TV SA	VD	Philippe Nicolet	VD	357'028	357'028	-
1	D-tv	Blood for Sale (Le business du sang)	Point Prod' SA	GE	Pierre Monnard	FR	340'003	340'003	-
1	D-tv	Cap sur le Plaisir	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	191'500	191'500	-
1	D-tv	Delamuraz	CAB Productions SA	VD	Daniel Wyss	VD	267'365	267'365	-
1	D-tv	Festivals, Le Nouvel Eldorado	Point Prod' SA	GE	Steven Blatter	VD	182'225	182'225	-
1	D-tv	Grand et Petit	Intermezzo Films SA	GE	Camille Budin	CH	299'425	299'425	-
1	D-tv	Jura, enracinés à leur terre	Daniel Künzi	GE	Daniel Künzi	GE	169'178	169'178	-
1	D-tv	Karoujka	Elefant Films Sàrl	GE	Nadège Peganow	GE	190'938	190'938	-
1	D-tv	La ruée vers les potagers	Point Prod' SA	GE	K. Gahigiri, Y. Bétant	GE	356'919	356'919	-
1	D-tv	Non assistance	Akka Films Sàrl	GE	Frédéric Choffat	GE	257'663	257'663	-
1	D-tv	Où sont les hommes?	Association Climage Audiovisuel	VD	S. Chuat, V. Raymond	VD	238'181	238'181	-
1	D-tv	Sapinhaut, une bouffée d'air folk	PCT cinéma télévision SA	VS	Pierre-André Thiébaud	VS	224'970	224'970	-
1	D-tv	Tedi Papavrami, la corde sensible	Rar Film Association	GE	Raphaëlle Aellig Régnier	GE	211'393	211'393	-
<i>14</i>	<i>Sous-Total</i>						<i>3'575'120</i>	<i>3'575'120</i>	<i>-</i>
1	A	Ralph et les dinosaures	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	1'179'293	1'002'015	177'278
19							11'363'396	8'536'135	2'827'261

Financement suisse en %	Cinéforum				Comptes de soutien				Total comptes de soutien				
	OFC	OFC/PICS	SSR	SSR hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total		SCF	SPA	Suissimage	FPT
83	580'000	-	130'000	-	30'000	380'000	232'000	642'000	91'159	70'000	69'900	-	231'059
47	500'000	-	200'000	-	-	-	200'000	200'000	-	50'000	66'687	-	116'687
55	730'000	-	208'000	-	-	-	350'000	350'000	200'000	50'000	96'000	-	346'000
80	1'010'000	-	400'000	-	30'000	325'000	380'000	735'000	100'000	80'000	86'400	-	266'400
100	-	-	40'000	-	-	-	16'000	16'000	-	-	-	-	-
88	545'000	-	-	-	-	120'000	260'000	380'000	-	25'000	33'600	-	58'600
12	120'000	-	80'000	-	-	-	12'000	12'000	-	-	-	-	-
10	-	-	100'000	-	-	-	10'000	10'000	26'000	80'000	-	-	106'000
11	-	-	110'000	-	-	-	11'000	11'000	-	30'000	-	-	30'000
<i>38</i>	<i>3'485'000</i>	<i>-</i>	<i>1'268'000</i>	<i>-</i>	<i>60'000</i>	<i>825'000</i>	<i>1'471'000</i>	<i>2'356'000</i>	<i>417'159</i>	<i>385'000</i>	<i>352'587</i>	<i>-</i>	<i>1'154'746</i>
100	150'000	-	-	-	-	25'000	90'000	175'000	-	-	38'400	-	38'400
100	-	-	-	-	-	-	80'000	80'000	165'846	111'965	-	-	277'811
100	-	-	-	43'000	30'000	80'000	-	110'000	10'000	10'000	-	-	20'000
100	25'000	-	-	-	-	-	80'000	80'000	-	-	-	-	-
100	110'000	-	85'000	-	-	60'000	19'000	79'000	6'856	-	47'040	-	53'896
100	130'000	71'937	50'000	-	-	90'000	52'000	142'000	16'562	-	35'040	-	51'602
100	-	-	-	28'000	-	-	80'000	80'000	-	-	-	-	-
100	190'000	-	115'000	-	-	-	38'000	38'000	89'448	29'309	43'375	-	162'132
100	-	107'423	90'000	-	-	90'000	36'000	126'000	207'377	117'695	120'000	-	445'072
100	-	-	75'000	-	-	-	30'000	30'000	-	-	30'000	-	30'000
25	110'000	-	100'000	-	-	85'000	44'000	129'000	10'000	-	-	-	10'000
100	230'000	-	120'000	-	30'000	130'000	80'000	240'000	46'975	10'000	75'000	-	131'975
100	215'000	-	110'000	-	-	100'000	76'000	176'000	46'808	99'305	40'800	-	186'913
100	-	-	80'000	-	-	-	32'000	32'000	-	74'865	57'600	-	132'465
70	-	-	-	30'000	20'000	100'000	-	120'000	-	-	-	-	-
100	25'000	-	-	26'000	-	73'000	-	73'000	-	-	-	-	-
100	-	-	40'000	-	-	40'000	16'000	56'000	11'650	-	-	-	11'650
100	5'000	-	70'000	-	-	70'000	28'000	98'000	-	6'095	32'160	-	38'255
25	-	-	80'000	-	-	14'187	8'000	22'187	-	20'000	-	-	20'000
10	-	-	60'000	-	-	-	6'000	6'000	-	-	-	-	-
22	60'000	-	60'000	-	-	20'000	6'000	26'000	10'000	10'000	-	-	20'000
<i>72</i>	<i>1'250'000</i>	<i>179'360</i>	<i>1'135'000</i>	<i>127'000</i>	<i>105'000</i>	<i>1'282'187</i>	<i>531'000</i>	<i>1'918'187</i>	<i>621'522</i>	<i>489'234</i>	<i>519'415</i>	<i>-</i>	<i>1'630'171</i>
49	4'735'000	179'360	2'403'000	127'000	165'000	2'107'187	2'002'000	4'274'187	1'038'681	874'234	872'002	-	2'784'917

Financement suisse en %	Cinéforum				Comptes de soutien				Total comptes de soutien				
	OFC	OFC/PICS	SSR	SSR hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total		SCF	SPA	Suissimage	FPT
52	-	-	800'000	100'000	-	-	100'000	100'000	-	-	-	200'000	200'000
100	-	-	340'000	413'750	-	-	100'000	120'000	-	21'625	-	180'000	201'625
100	-	-	340'000	483'750	20'000	-	100'000	120'000	10'147	26'625	-	180'000	216'772
16	-	-	130'000	70'000	-	-	13'000	13'000	-	-	-	-	-
<i>60</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>1'610'000</i>	<i>1'067'500</i>	<i>40'000</i>	<i>-</i>	<i>313'000</i>	<i>353'000</i>	<i>10'147</i>	<i>48'250</i>	<i>-</i>	<i>560'000</i>	<i>618'397</i>
100	-	-	80'000	-	18'000	-	64'000						

Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement		Apports copro de l'étranger
								suisse		
1	F-c	Au large	Close Up Films Sàrl	GE	Natalia Ducrey	VD	151'826	104'168	47'658	-
1	F-c	Demain le soleil	Close Up Films Sàrl	GE	Quentin Cornet	VD	126'382	126'382	-	-
1	F-c	La cinquième part	Lomotion AG	CH	Moira Pitteloud	VS	127'012	127'012	-	-
1	F-c	La mer à boire	Cinédoché Sagl	CH	Tania Zambrano-Ovalle	VD	154'542	154'542	-	-
1	F-c	La Sève	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Manon Goupil	VD	145'438	145'438	-	-
1	F-c	Lak	Association Joy	VD	Julie Yara Zimmermann	VD	45'546	45'546	-	-
1	F-c	Le convive	Alvafilm Association	GE	Hakim Mastour	GE	149'181	133'842	15'339	-
1	F-c	Les Heures-Encre	Peacock Film AG	CH	Wendy Pillionel	FR	187'825	187'825	-	-
1	F-c	Lost Exile	Alvafilm Association	GE	Maxhuni Fisnik	VD	129'355	129'355	-	-
1	F-c	Mamie	Bad Taste Pictures	FR	Benoît Monney	FR	83'185	83'185	-	-
1	F-c	Martien	Jump Cut Production Sàrl	GE	Maxime Pillionel	VD	88'000	88'000	-	-
1	F-c	Parades	Twosa Sàrl	GE	Sarah Arnold	CH	215'016	42'470	172'546	-
1	F-c	Soltar	Louise Prod. Lausanne Sàrl	VD	Jenna Hasse	VD	108'552	108'552	-	-
1	F-c	Sott'Acqua	Octuor films production Sàrl	VD	Audrey Bersier	FR	142'846	142'846	-	-
1	F-c	Tonnerre de Brecht	DreamPixies Sàrl	VD	Nicolas Rohrer	VD	80'672	80'672	-	-
1	F-c	Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure	Point Prod' SA	GE	Samuel Grandchamp	GE	136'224	99'390	36'834	-
16	<i>Sous-Total</i>						2'071'602	1'799'225	272'377	-
1	D-c	Impasse	Association Casa Azul Films	VD	Elise Shubs	VD	222'680	222'680	-	-
1	A-c	59 secondes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	473'289	361'081	112'208	-
1	A-c	Ceci n'est pas un tableau	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Jacob Berger, S. & F. Guillaume	GE	312'527	312'527	-	-
1	A-c	Drachennest	Nadasdy Films Sàrl	GE	Lynn Gerlach	CH	159'260	159'260	-	-
1	A-c	La femme-canon	Association Hélium Films	VD	Albertine Zullo, David Tutevoix	GE	542'440	377'508	164'932	-
1	A-c	Les Gratte-ciel	Nadasdy Films Sàrl	GE	Fabienne Giezendanner	FR	254'375	199'910	54'465	-
1	A-c	Mon ange	Nadasdy Films Sàrl	GE	Grégory Casares	VD	167'327	167'327	-	-
1	A-c	Vent de fête	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	VD	197'118	155'924	41'194	-
1	A-c	Vertico	Association Hélium Films	VD	Divers réalisateurs	GE	48'508	48'508	-	-
1	A-c min	Féroce	Caravel Production Sàrl	VD	Izù Troin	-	188'849	49'607	139'242	-
1	A-c min	Le vent dans les roseaux	Nadasdy Films Sàrl	GE	A. Demuynck, N. Liguori	-	761'268	109'982	651'286	-
1	A-c min	Souvenirs	Nadasdy Films Sàrl	GE	Izabela Bartosik-Burkhardt	-	153'992	15'392	138'600	-
11	<i>Sous-Total</i>						3'258'953	1'957'026	1'301'927	-
1	F-mm	Rebecca	CAB Productions SA	VD	Ilario Ricman	VD	121'080	121'080	-	-
29							5'674'315	4'100'011	1'574'304	-
78	Total agréments 2016						55'306'477	31'518'632	23'787'845	-

Financement suisse en %	OFC	OFC/PICS	SSR	SSR hors Pacte	Cinéforum				Comptes de soutien				Total comptes de soutien	
					CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total	SCF	SPA	Suissimage	FPT		
69	65'000	-	10'000	-	-	-	26'000	26'000	-	-	-	-	-	
100	40'000	-	-	-	-	-	16'000	16'000	-	-	-	-	-	
100	40'000	-	-	-	-	25'000	8'000	33'000	1'400	-	-	-	1'400	
100	-	-	10'000	-	-	30'000	2'000	32'000	-	20'000	-	-	20'000	
100	40'000	-	-	-	-	25'000	16'000	41'000	-	-	-	-	-	
100	-	-	-	-	-	17'000	-	17'000	-	-	-	-	-	
90	50'000	-	10'000	-	-	32'000	20'000	52'000	-	-	-	-	-	
100	40'000	-	-	-	-	-	8'000	8'000	-	11'191	-	-	11'191	
100	40'000	-	10'000	-	-	-	16'000	16'000	-	-	-	-	-	
100	30'000	-	10'000	-	-	-	12'000	12'000	-	-	-	-	-	
100	-	-	10'000	-	-	-	4'000	4'000	-	6'000	-	-	6'000	
20	17'250	-	5'000	-	-	11'150	6'900	18'050	-	-	-	-	-	
100	-	-	10'000	-	-	60'000	4'000	64'000	-	-	-	-	-	
100	-	-	10'000	-	-	-	4'000	4'000	-	-	-	-	-	
100	-	-	10'000	-	-	-	4'000	4'000	-	-	-	-	-	
73	50'000	-	10'000	-	-	-	20'000	20'000	-	10'000	-	-	10'000	
87	412'250	-	105'000	-	-	200'150	166'900	367'050	1'400	47'191	-	-	48'591	
100	75'000	-	-	-	-	25'000	50'000	20'000	95'000	-	2'000	-	2'000	
76	106'000	-	70'000	-	-	16'000	100'000	36'000	152'000	15'730	10'000	-	25'730	
100	105'000	-	25'000	-	-	30'000	85'000	34'000	149'000	-	-	-	-	
100	-	-	50'000	-	-	-	20'000	20'000	-	-	-	-	-	
70	115'000	-	75'000	-	-	12'000	100'000	40'000	152'000	3'000	-	-	3'000	
79	72'500	-	20'000	-	-	15'000	60'000	24'000	99'000	-	-	-	-	
100	-	-	48'000	-	-	-	50'000	19'200	69'200	-	10'000	-	10'000	
79	51'000	-	35'000	-	-	12'000	41'000	15'600	68'600	-	-	-	-	
100	-	-	6'000	-	-	-	2'400	2'400	-	-	-	-	-	
26	24'000	-	15'000	-	-	-	2'400	2'400	-	-	-	-	-	
14	-	-	50'000	-	-	-	5'000	5'000	-	40'000	-	-	40'000	
10	-	-	6'000	-	-	-	600	600	-	7'000	-	-	7'000	
60	473'500	-	400'000	-	-	85'000	436'000	199'200	720'200	18'730	67'000	-	85'730	
100	-	-	50'000	50'000	-	-	20'000	20'000	-	-	-	-	-	
72	960'750	-	555'000	50'000	-	110'000	686'150	406'100	1'202'250	20'130	116'191	-	136'321	
57	5'895'750	179'360	5'963'000	1'486'725	-	393'000	2'793'337	3'685'100	6'871'437	1'137'996	1'321'445	872'002	915'000	4'246'443

7.

Le rapport financier

Nous l'avons dit plus haut, l'une des difficultés majeures qui se présentent aux responsables de Cinéforum est la maîtrise financière du système de soutien complémentaire. Formidable outil pour renforcer le financement des projets romands et accélérer le bouclage des budgets de production, il agit en complémentarité des décisions prises du côté de l'OFC ou de la SSR.

Au cours des exercices précédents, les taux de bonification ont donc dû être en permanence ajustés afin d'arriver à trouver une certaine stabilité. Par mesure de prudence, l'introduction dès avril 2015 d'un minimum garanti (80%) et d'une réserve pour amortir l'overbooking ont joué pleinement leurs rôles et permis de résorber la totalité de celui-ci. A la suite d'une analyse approfondie, il apparaît que nous pourrions pour les années à venir relever légèrement le taux afin de revenir à une situation plus proche des objectifs initiaux.

Grâce à la mise en place d'un tableau de bord performant, le secrétariat de Cinéforum dispose d'un outil de gestion pointu, lui permettant d'analyser en permanence et en toute

transparence l'évolution des engagements pris et d'anticiper tout risque financier.

2016 aura également été l'année de la reconduction des conventions avec l'Etat de Genève, le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne. Sur le plan genevois, nous devons prendre en compte que désormais Cinéforum n'aura plus qu'un seul contributeur : La République et Canton de Genève. En effet, après la nouvelle répartition des tâches entre villes et canton, c'est désormais cette collectivité qui sera l'unique partenaire financier de notre Fondation. La nouvelle convention pour la période 2017 à 2020 a été signée. Reste au Grand Conseil genevois d'approuver le projet de loi qui lui est lié.

Enfin, précisons encore qu'à l'incitation de la Conférence des chefs de service et délégués aux affaires culturelles (CDAC), le Conseil de fondation de Cinéforum a confié à une entreprise indépendante l'évaluation qualitative de son action sur la base des cinq exercices écoulés. Nous nous réjouissons d'en découvrir les résultats à l'automne 2017.

Bilan au 31 décembre

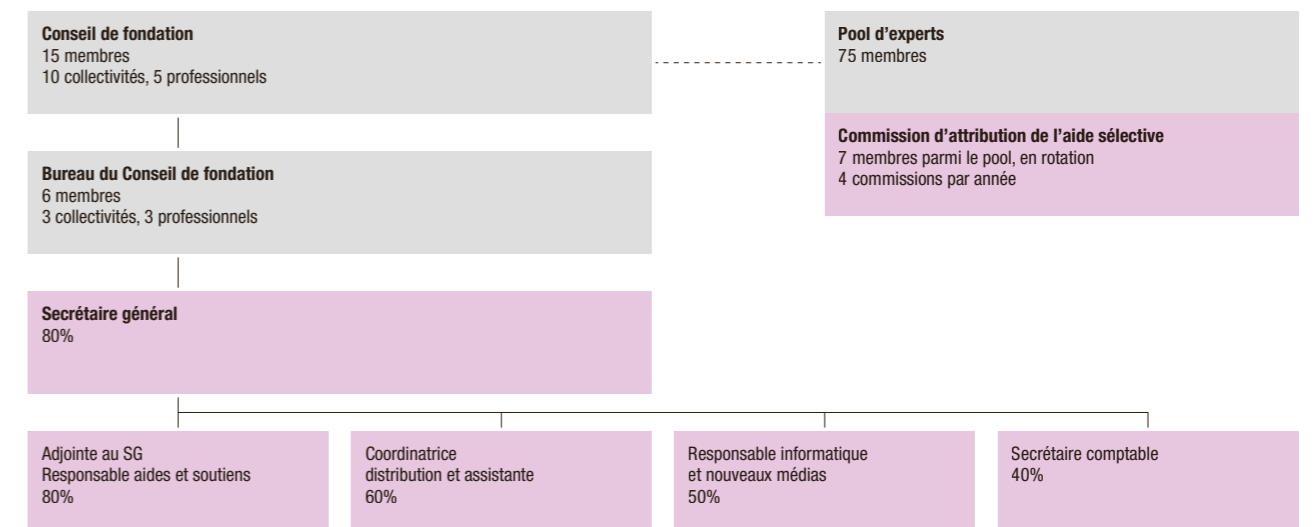
	2016 CHF	2015 CHF
Actif		
Actif circulant		
Postfinance	3'538'747.23	225'369.12
Banque	4'640'211.90	6'126'675.75
Trésorerie	8'178'959.13	6'352'044.87
Subventions à recevoir	20'000.00	200'000.00
Autres créances à court terme	4'559.15	14.30
Autres créances à court terme	24'559.15	200'014.30
Actifs de régularisation	1'957.64	5'556.45
Total de l'actif circulant	8'205'475.92	6'557'615.62
Actif immobilisé		
Machines et appareils de bureau	33.20	192.70
Mobilier	3'192.31	5'413.91
Informatique, ordinateurs - logiciels	9'520.10	3'639.00
Immobilisations corporelles	12'745.61	9'245.61
Total de l'actif immobilisé	12'745.61	9'245.61
Total de l'actif	8'218'221.53	6'566'861.23
Passif		
Capitaux étrangers à court terme		
Aides sélectives à l'écriture et à la réalisation	627'731.00	629'808.00
Soutiens complémentaires à la production	759'223.00	806'309.00
Soutiens complémentaires - Comptes de soutien	752'225.00	83'450.00
Soutiens à la distribution	0.00	200'145.01
Autres dettes à court terme	2'139'179.00	1'719'712.01
Passifs de régularisation	29'533.85	28'216.75
Total des capitaux étrangers à court terme	2'168'712.85	1'747'928.76
Capital des fonds affectés		
Fonds aides sélectives à l'écriture et à la réalisation	3'586'850.00	3'345'126.00
Fonds soutiens complémentaires à la production	2'362'658.68	1'373'806.47
Total du capital des fonds affectés	5'949'508.68	4'718'932.47
Capitaux propres de la Fondation		
Capital de dotation	100'000.00	100'000.00
Résultat de l'exercice	0.00	0.00
Total des capitaux propres de la Fondation	100'000.00	100'000.00
Total du passif	8'218'221.53	6'566'861.23

Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2016 CHF	Réalisé 2016 CHF	Réalisé 2015 CHF
Produits			
Subventions des collectivités publiques	7'304'000	7'324'000.00	7'144'000.00
Dons de la Loterie Romande	2'950'000	2'910'000.00	3'110'000.00
Dons de la Loterie Romande - soutien à la distribution	100'000	100'000.00	100'000.00
Subvention OFC - soutien à la distribution	0	0.00	250'000.00
Contributions municipalités romandes à la distribution	24'000	22'300.00	19'500.00
Autres subventions / dons	0	0.00	6'237.49
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	12'080	0.00	0.00
Autres produits / remboursements divers - AS - SC	0	7'500.00	42'900.00
Total des produits	10'390'080	10'363'800.00	10'672'637.49
Charges			
Activités principales			
Aides sélectives à l'écriture et à la réalisation	4'016'000	3'438'587.00	3'335'093.00
Soutiens complémentaires à la production	4'750'000	3'610'325.00	4'512'571.00
Soutiens complémentaires - primes de continuité	0	693'775.00	83'450.00
Soutiens à la distribution	280'000	373'720.16	500'000.00
Soutiens à la production - Association Films Plans-Fixes	60'000	60'000.00	60'000.00
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	17'400	13'356.55	13'275.60
Commission d'attribution sélective (CAS)	136'000	139'748.09	142'424.00
Autres développements / études	150'000	124'881.55	0.00
	9'409'400	8'454'393.35	8'646'813.60
Frais de fonctionnement			
Frais de personnel du secrétariat	523'853	531'049.65	410'284.85
Honoraires divers	60'800	44'403.04	100'151.40
Frais de fonctionnement et défraiements	65'880	67'689.34	69'373.72
Communication et promotion	30'000	36'221.06	37'515.47
	680'533	679'363.09	617'325.44
Total des charges	10'089'933	9'133'756.44	9'264'139.04
Résultat d'exploitation	300'147	1'230'043.56	1'408'498.45
Produits financiers	0	1'765.02	1'040.73
Charges financières	0	-1'232.37	-939.48
Résultat financier	0	532.65	101.25
Attribution aux fonds affectés	0	-5'534'858.68	-4'231'682.47
Utilisation des fonds affectés	0	4'304'282.47	2'823'082.77
Résultat des fonds	-300'147	-1'230'576.21	-1'408'599.70
Résultat de l'exercice	0.00	0.00	0.00

8.

L'organigramme



Présidé par M. Thierry Béguin, le Conseil de fondation de Cinéforum est composé de 15 membres représentant les collectivités publiques et les associations professionnelles. Il se réunit quatre fois par année. Quant au bureau, composé de 6 membres, il se réunit au minimum six fois par année.

La commission d'attribution d'aide sélective se réunit quatre fois par année. Elle est constituée de sept membres choisis pour chaque session, sous la responsabilité du secrétaire général, au sein d'un pool de 75 experts nommés par le Conseil de fondation. Le secrétaire général vérifie notamment qu'aucun conflit d'intérêt n'existe entre les experts et les projets présentés.

Avec 5 personnes pour 3.1 temps plein, le secrétariat gère l'ensemble des tâches de Cinéforum, tient à jour les statistiques et

met tout son savoir au service de la création audiovisuelle romande.

Robert Boner, secrétaire général dès la création de Cinéforum a quitté son poste à fin décembre 2015. Nous tenons ici à le remercier encore une fois pour son engagement et sa clairvoyance dans la gestion de Cinéforum, notamment lors de la mise en place de mécanismes de soutiens performants et adaptés à la réalité du terrain.

C'est donc Gérard Ruey qui a repris le poste en janvier 2016 et dirige maintenant le secrétariat général de Cinéforum. Il est accompagné dans sa tâche par Patrizia Pesko, en charge des aides et soutiens, par Geneviève Rossier, assistante et responsable des aides à la distribution, par Laurent Kempf, responsable de l'informatique, des nouveaux médias et de la communication, et par Catherine Prevedello, secrétaire et comptable.

9.

Perspectives

Après un cycle complet de cinq ans d'activités, Cinéforum a démontré la pertinence de son existence au service de la création audiovisuelle romande. En vue de tirer un bilan de son action et surtout de dégager de nouvelles pistes, Cinéforum a lancé en 2016 une évaluation menée par une société autonome, dont les résultats devraient être publiés en automne 2017. Nous espérons que ceux-ci nous livreront des indicateurs intéressants en vue de l'éventuel développement de nouveaux champs d'activités.

Dans une période marquée par beaucoup d'incertitudes, de nombreux défis restent à relever.

Le premier sera de continuer à démontrer le bien-fondé de la mutualisation des moyens à une échelle intercantonale. L'expérience acquise lors des cinq premières années d'existence de Cinéforum ayant largement prouvé que, dans le domaine de l'audiovisuel, seule la convergence des moyens des divers cantons romands a un impact déterminant pour la consolidation de la profession.

Le second sera de manifester l'importance qu'il y a de pouvoir compter sur une télévision de service public forte, partenaire indispensable de la création audiovisuelle suisse dans un pays multiculturel et de petite dimension.

Le troisième sera de renforcer la position de la création audiovisuelle romande en instau-

rant de nouveaux mécanismes de financement, à l'instar de ce qui se passe tout autour de nous en Europe, de manière inventive et incitative. Ce n'est qu'à cette condition que les entrepreneurs de l'audiovisuel romand pourront continuer à exercer leurs talents et rayonner sur la scène internationale.

Le quatrième sera peut-être de redéfinir le périmètre d'action de Cinéforum en l'ouvrant à terme à de nouvelles formes d'expression telles que la réalité virtuelle ou augmentée. Ce qui ne pourra se faire qu'en trouvant, là également, de nouvelles sources financières.

Enfin, Cinéforum devra être partie prenante des débats qui ne manqueront pas d'être organisés ces prochaines années à l'échelle nationale autour de la distribution et de la visibilité des œuvres audiovisuelles, de leurs modes de financement, et des perspectives d'avenir dans le cadre des nouvelles mesures d'encouragement de l'OFC pour la période de 2020 à 2023.

L'équipe de Cinéforum est prête à relever ces défis avec enthousiasme et à continuer à se mobiliser pour le bien de l'ensemble de la création audiovisuelle romande.

Gérard Ruey
Secrétaire général

L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Genève, Lausanne et Neuchâtel pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour leur apport au soutien à la distribution, nous remercions les villes de Crissier, Delémont, Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'experts pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum

Gérard Ruey

Patrizia Pesko

Laurent Kempf

Geneviève Rossier

Catherine Prevedello

Ghislaine Heger