

# Rapport d'activité

**Exercice 2015**

**Cinéforum**  
Fondation romande  
pour le cinéma

# Rapport d'activité

Exercice 2015

# Sommaire

Le mot du président	4
1. L'action de Cinéforum en 2015	5
2. L'aide sélective	8
3. Le soutien complémentaire	13
4. La répartition des aides et soutiens par genres et régions romandes	16
5. Le soutien à la distribution	19
6. Les agréments	22
7. Le rapport financier	29
8. Un mot personnel pour finir...	32

## Le mot du président

Robert Boner a donc passé la main à la fin de l'année 2015. On retiendra de lui l'image de l'artisan patient, tenace et avisé de la mise en route de Cinéforum.

Son plus grand mérite aura sans doute été de savoir maintenir en tension positive sa passion intacte pour la création audiovisuelle et la nécessaire rigueur du gestionnaire.

Sa connaissance du milieu professionnel et des mécanismes de financement, sa longue expérience et son savoir-faire ont permis d'affiner, pour le bénéfice de l'ensemble de la branche audiovisuelle romande, un outil de soutien parfaitement adapté aux besoins, pérenne et maîtrisable. Ce défi n'était pas simple à gagner. Avec toute son équipe, Robert Boner a su le relever avec enthousiasme et compétence. Qu'il en soit ici remercié.

Pour lui succéder au premier janvier de cette année, le Conseil de Fondation a eu la main heureuse en choisissant Gérard Ruey.

Homme d'expérience lui aussi puisqu'il a commencé sa carrière en 1974 dans la production cinématographique et audiovisuelle, devenant assistant réalisateur puis directeur de production de plusieurs cinéastes suisses de renom dont Soutter, Godard et Yersin.

Depuis 1984, associé à Jean-Louis Porchet au sein de CAB Productions, il a produit plus de 80 films de fiction, documentaires ou séries télévisées.

Après quelques semaines de collaboration, je sais déjà que Cinéforum tirera profit des compétences et de la sérénité de cette personnalité que l'on devine bien campée sur son terroir vaudois. Nous pourrions compter sur lui pour affronter les coups de vent que nous annonce la météo sur le secteur audiovisuel suisse et romand.

**Thierry Béguin**

Président

# 1.

## L'action de Cinéforum en 2015

### Graphique 1

2015 se caractérise par une diminution des investissements dans la production par rapport à 2014, mais aussi par une réjouissante augmentation des apports étrangers dans des productions suisses avec près de 7 MF et 17% de nos coûts de production.

Nous avons anticipé la diminution du volume sachant que l'exploit de 2014 – où la production romande s'était attribué près de 50% des aides à la réalisation de l'OFC – ne serait pas reproductible, car pour un tel exploit nous manquions de tout et en premier lieu de projets de fiction parvenus à maturité.

C'est donc logiquement que nous subissons un fléchissement des investissements par rapport à 2014.

2015 apparaît tout de même comme une année en progression comparée à 2012 et 2013, ainsi que le montre le graphique 1.

### Graphique 2

Dans notre rapport de l'année dernière, nous nous étions demandé si 85 projets étaient la limite de la capacité de notre région pour porter à maturité des projets dans tous les genres durant l'année.

Les membres de la Commission d'attribution sélective (CAS) ont conclu, après l'étude de 259 dossiers, que seul 72 d'entre eux méritaient notre soutien sélectif.

Peut-être faut-il réviser notre attente et ne pas prendre la croissance quantitative comme seul étalon du succès de notre intervention.

### Graphique 3

Au cours de l'année écoulée les négociations du Pacte de l'audiovisuel entre les représentants de la production indépendante et la SSR ont eu lieu.

Gérard Ruey, le nouveau Secrétaire général de Cinéforum à partir du 1er janvier 2016, a été l'un des principaux négociateurs de cette nouvelle mouture, la deuxième sous la présidence de Roger De Weck.

Dans l'atmosphère chargée des soucis politiques et financiers que traverse notre service public, ces négociations ont tout de même permis d'intégrer en grande partie les apports « hors Pacte » (investis chaque année par la SSR principalement dans la fiction télévisuelle) dans les engagements du Pacte.

La courbe vert clair représente les investissements de la SSR dans la production romande si les apports « hors Pacte » avaient également été « pactisés » dans le passé.

C'est globalement une bonne nouvelle qui permettra à la SSR de prendre sa première place de contributrice naturelle.

Malheureusement l'augmentation n'en est pas réellement une et les moyens pour produire des œuvres audiovisuelles indépendantes

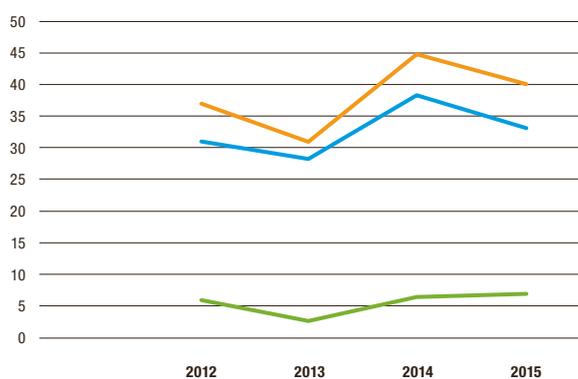
en Suisse romande stagneront aux alentours de 35 MF par année.

Cela avec 221 sociétés de production enregistrées chez Cinéforum et une soixantaine de jeunes réalisatrices et réalisateurs qui sortent chaque année des écoles spécialisées et HES de Suisse.

Homer Simpson a de quoi se gratter la tête en cherchant où le zéro manque et où il y en a peut-être un de trop.

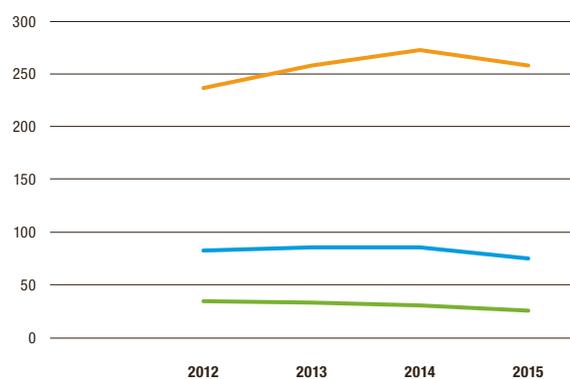
Une équation que la prochaine génération d'activistes de la politique cinématographique aura à résoudre.

### 1. Evolution des investissements en MF (hors copro-minoritaires)



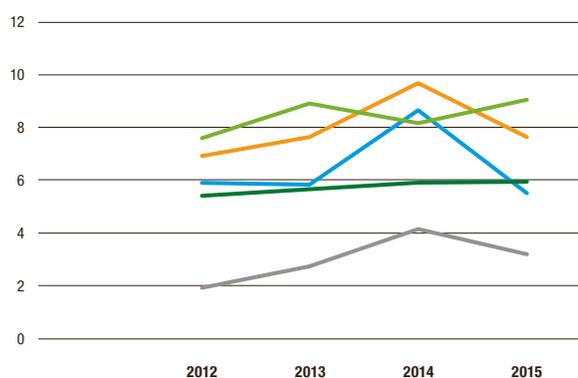
Apports copro étranger en %	16	9	14	17
-----------------------------	----	---	----	----

### 2. Nombre de demandes et d'attributions d'aides sélectives



Taux d'avis favorables en %	35	33	31	28
-----------------------------	----	----	----	----

### 3. Apports des principaux contributeurs en MF



Comptes de soutien	1.941	2.717	4.165	3.179
--------------------	-------	-------	-------	-------

# 2.

## L'aide sélective (AS)

**Le crédit alloué à l'aide sélective en 2015 était de 4.03 MF** (hors frais d'expertise de 153.4 KF).

### Graphique 4

Le nombre de demandes en fiction reste pratiquement stable, les attributions par contre sont en nette diminution (la moitié moins). Phénomène attribuable en premier lieu à la forte diminution des coproductions mineures, à la fois en demande et en attribution.

Le fait qu'en 2014 pas moins de dix longs-métrages avec réalisation suisse ont été produits n'est probablement pas étranger à ce que cette année seuls quatre projets de fiction ont convaincu les commissions sélectives. (voir chapitre 6).

C'est sur le nombre de projets de documentaires de cinéma (demandes et attributions tous deux en hausse continue) que nous devons nous interroger.

A quelle place peuvent prétendre soixante documentaires dans nos salles de cinéma par année? Ou même les 22 qui ont bénéficié de notre aide sélective?

Nous faisons face à un véritable problème de diffusion des documentaires, plus qu'à un problème de production.

Pour 2015, Cinéforum avait décidé de fermer l'accès à l'aide sélective aux documentaires de télévision, mais de bonifier en soutien complémentaire l'apport Pacte de la SSR à 100% (dont 80% à titre de minimum garanti) afin de stimuler ce genre de projet.

Nous espérons inciter la télévision à augmenter le nombre de documentaires de télévision – voire à pactiser des séries documentaires – afin que nombre de projets « déguisés » en films de cinéma trouvent leur place de prédilection sur les antennes et/ou sur le Web et par là même une économie plus adaptée à la réalité de leur potentiel d'exploitation.

### Graphique 5

Pas d'évolution en nombre de demandes ni en nombre d'attributions du côté des courts-métrages de fiction.

Les courts-métrages documentaires trouvent maintenant mieux leur voie vers la télévision et poursuivent donc leur disparition de nos statistiques.

Reste la question des films de fin d'études de nos deux HES régionales. Nous pensons que la manière dont ces films sont financés pose un vrai problème de traitement égalitaire des étudiants sans apporter la fameuse « confrontation au marché », car celle-ci est encore plus tronquée dans les films de fin d'études qu'elle ne l'est pour le reste de la production audiovisuelle indépendante.

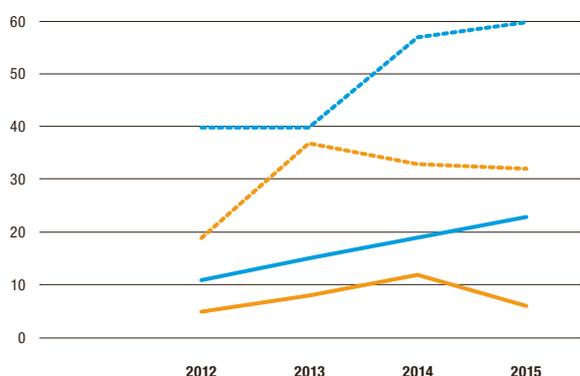
## Graphiques 6 et 7

Une petite baisse de forme passagère des courts-métrages d'animation?

Peut-être dans l'attente (trépidante) de la sortie du long-métrage de Claude Barras «Ma vie de Courgette», produit par Rita Productions, qui est à l'origine de la montagne de 2014 sur le graphique 7.

#### 4. Fictions et documentaires de cinéma

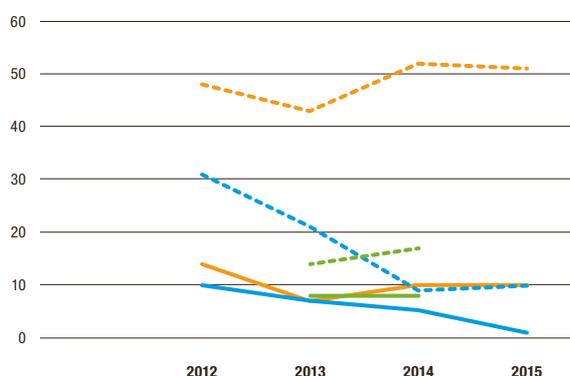
Nombre de demandes et attributions



	2012	2013	2014	2015
Fictions et anim long dem.	19	37	33	32
Fictions et anim long attrib.	5	8	12	6
Fiction attrib. %	26	22	36	19
Doc. dem.	40	40	57	60
Doc. attrib.	11	15	19	23
Doc attrib. %	28	38	33	38

#### 5. Courts-métrages de fiction, documentaires et documentaires TV

Nombre de demandes et attributions



	2012	2013	2014	2015
Fiction court dem.	48	43	52	51
Fiction court attrib.	14	7	10	10
Fiction attrib. %	26	22	36	19
Doc court dem.	31	21	9	10
Doc court attrib.	10	7	5	1
Doc attrib. %	28	38	33	38
Doc TV dem.	-	14	17	-
Doc TV attrib.	-	8	8	-

#### 6. Animation, courts-métrages et séries

Nombre de demandes et attributions



	2012	2013	2014	2015
Animation dem.	15	16	14	15
Animation attrib.	9	9	6	6

#### 7. Les investissements dans l'animation de Cinéforum, l'OFC et la SSR en KF



	2012	2013	2014	2015
Cinéforum	489	512	1'558	221
OFC	281	260	1'431	49
SSR-Pacte	381	453	1'117	264

## Résultat des intentions d'aides sélectives en 2015

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Réalisation	Domicile	H/F	Aide attribuée
				social					
1	F	Autour de Luisa	Alinafilm Sàrl	GE		Olga Baillif	GE	F	380'000
1	D	Jean Ziegler - Le Combat du Monstre	DreamPixies Sàrl	VD		Nicolas Wadimoff	GE	H	110'000
1	D	Hotel Jugoslavija	C-Side Productions SA	GE		Nicolas Wagnières	GE	H	100'000
1	D	Jazz The Only Way Of Life	PI Production Sàrl	NE		Jacques Matthey	NE	H	80'000
1	D	6999 portes	Elefant Films Sàrl	GE		Yamina Zoutat	VD	F	60'000
1	D	La Vallée du Sel	Box Productions Sàrl	VD		Christophe Saber	VD	H	30'000
1	D-min	Voyages en Utopie	Adokfilms sàrl	GE		Jean-Louis Comolli	-	H	5'911
1	F-c	Splendid	Alvafilm Association	GE		Aude Py	GE	F	40'000
1	F-c	Suspendu	Point Prod' SA	GE		Elie Grappe	VD	H	25'000
1	F-c	Blind date à la Juive	DreamPixies Sàrl	VD		Anaëlle Morf	VD	F	20'000
1	F-c	Martin Champion	Box Productions Sàrl	VD		Timothée Zurbuchen	VD	H	20'000
1	E-F	Fortuna - Le vent souffle où il veut	Vega Production Sàrl	VD		Germinal Roaux	VD	H	30'000
1	E-F	Pater Noster	Prince Film SA	JU		Claudio Tonetti	GE	H	30'000
1	E-F	Une histoire provisoire	Paradigma Films SA	GE		Romed Wyder	GE	H	30'000
1	E-D	Le contrat	Nouvelle Tribu Sàrl	GE		Julia Bünler	VS	F	30'000
1	E-D	Jean-Michel et son équipe	Association Climage Audiovisuel	VD		Stéphane Goël	VD	H	20'000
1	E-A	Shifumi	Caravel Production Sàrl	VD		Cyrille Drevon	VD	H	19'250

**17 Projets soutenus lors de la session 1 Total attributions CAS session 1 1'030'161**

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Réalisation	Domicile	H/F	Aide attribuée
				social					
1	F	Double je(u)	Vega Production Sàrl	VD		Wolfgang Panzer	CH	H	320'000
1	F	Sarah joue un loup-garou	Intermezzo Films SA	GE		Katharina Wyss	FR	F	120'000
1	D	La fureur de voir	Bande à part Films Sàrl	VD		Manuel von Sturler	VD	H	130'000
1	D	L'étincelle (dans les yeux du criminel)	PS Productions	FR		François Kohler	VD	H	90'000
1	D	La révolution silencieuse	Tipi'mages Productions Sàrl	GE		Lila Ribì	VD	F	70'000
1	D-min	La chasse aux fantômes	Akka Films Sàrl	GE		Raed Andoni	-	H	20'000
1	D-min	Riace	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE		Shu Aiello	-	F	10'000
1	F-c	Soltar	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD		Jenna Hasse	VD	F	60'000
1	F-c	La Leçon	Association Terrainvague	VD		Tristan Aymon	VS	H	30'000
1	E-F	Ceux qui travaillent	Box Productions Sàrl	VD		Antoine Russbach	VD	H	30'000
1	E-F	Joy	Box Productions Sàrl	VD		Mathieu Urfer	VD	H	30'000
1	E-F	Tambour Battant	Point Prod' SA	GE		François Christophe Marzal	GE	H	30'000
1	E-F	Mixtape (au sud)	Rita Productions Sàrl	GE		Lionel Baier	VD	H	25'000
1	E-A	59 secondes	Nadasdy Films Sàrl	GE		Mauro Carraro	GE	H	16'000
1	E-A	Vent de fête	Nadasdy Films Sàrl	GE		Marjolaine Perreten	VD	F	12'000

**15 Projets soutenus lors de la session 2 Total attributions CAS session 2 993'000**

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	H/F	Aide attribuée
				social	Réalisation			
1	F	Fortuna - Le vent souffle où il veut	Vega Production Sàrl	VD	Germinal Roaux	VD	H	325'000
1	F-min	Le Ballon d'Achille	Elefant Films Sàrl	GE	Luca Scivoletto	-	H	20'000
1	F-min	Miracle	Dok Mobile SA	FR	Egle Vertelyte	-	F	14'220
1	D	A Stray Bullet	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Jean-Cosme Delaloye	VD	H	80'000
1	D	DigitalCurry	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	H	80'000
1	D	L'état	Idip Films Sàrl	GE	Gabriel Tejedor	GE	H	75'000
1	D-min	A se brûler les ailes	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Jérôme Lemaire	-	H	21'626
1	D-min	Past in the Present	Adokfilms sàrl	GE	Bing Wang	-	H	10'225
1	D-c	A fleur de peau	Association Casa Azul Films	VD	Elise Shubs	VD	F	50'000
1	F-c	Le découpage et la lumière	Milos-Films SA	NE	Renato Berta	CH	H	35'000
1	F-c-min	Akihiro	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	H	4'230
1	A-c	Le Renard et l'Oiseau	Caravel Production Sàrl	VD	Sam et Fred Guillaume	FR	H	85'000
1	A-c	Les Gratte-ciel	Nadasdy Films Sàrl	GE	Fabienne Giezendanner	FR	F	60'000
1	E-F	Le milieu de l'horizon	Box Productions Sàrl	VD	Joanne Giger	NE	F	30'000
1	E-F	Une affaire urgente	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Mohcine Besri	GE	H	30'000
1	E-FTV	La vallée	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	H	20'000
1	E-D	Agnus Dei	Close Up Films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	H	25'000
1	E-D	Silence Radio	Akka Films Sàrl	GE	Juliana Fanjul	GE	F	20'000
1	E-A	Dimanche	Ciné3d association	FR	Gaël Kyriakidis	FR	H	14'000
1	E-A	The Record	Association papier perforé	GE	Jonathan Laskar	GE	H	10'000

**20 Projets soutenus lors de la session 3** **Total attributions CAS session 3** **1'009'301**

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	H/F	Aide attribuée
				social	Réalisation			
1	D	Des Hommes Libres	Intermezzo Films SA	GE	Luc Peter	GE	H	80'000
1	D	Encordés	Lomotion AG	CH	Frédéric Favre	VS	H	60'000
1	D	Le Voyage de Bashô	PCT cinéma télévision SA	VS	Richard Dindo	CH	H	100'000
1	D	Le contrat	Nouvelle Tribu Sàrl	GE	Julia Bünler	VS	F	70'000
1	D	Un peu beaucoup passionnément	Association Metalproductions	GE	Fabienne Abramovich	GE	F	73'000
1	D-min	Entre les frontières	Adokfilms sàrl	GE	Avi Mograbi	-	H	5'500
1	D-min	Nuit obscure	Alinafilm Sàrl	GE	Sylvain George	-	H	13'925
1	F-c	La cinquième part	Lomotion AG	CH	Moira Pitteloud	VS	F	25'000
1	F-c	Parades	Twosa Sàrl	GE	Sarah Arnold	CH	F	11'150
1	A-c	59 secondes	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	H	100'000
1	A-c	La femme-canon	Association Hélium Films	VD	Albertine Zullo	GE	F	100'000
1	A-c	Mon ange	Nadasdy Films Sàrl	GE	Grégory Casares	VD	H	50'000
1	A-c	Vent de fête	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marjolaine Perreten	VD	F	41'000
1	E-F	Le Fil Vert	Association Offshore	GE	Mirjam Landolt	GE	F	15'000
1	E-F	Old Dreams	Vega Production Sàrl	VD	Delphine Lehericoy	NE	F	30'000
1	E-F	Sans merci	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	H	20'000
1	E-F	Stanka	Production & Film Consulting Sàrl	GE	Francis Reusser	VD	H	30'000
1	E-D	Amazon Vertigo	Association Horizon2Films	VS	Daniel Schweizer	GE	H	18'500
1	E-D	L'or du diable	Close Up Films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	H	30'000
1	E-A	Le Festin	Association Hélium Films	VD	Emilien Davaud	GE	H	15'000

**20 Projets soutenus lors de la session 4** **Total attributions CAS session 4** **873'075**

**72 Projets soutenus en 2015** **Total attributions CAS en 2015** **3'920'537**

# 3.

## Le soutien complémentaire (SC)

**Le crédit alloué à cet instrument était de 4.5 MF en 2015.**

Les envolées du soutien complémentaire nous ont contraints d'ajuster par quatre fois le taux de bonification pour enfin être parfaitement en phase avec le potentiel financier de l'OFC et de la SSR.

Si Cinéforum parvient à maintenir son financement sur les prochaines années, les taux publiés pour 2016 pourront être maintenus, garantissant aux producteurs une plus grande sécurité de planning.

REGIO-Films avait utilisé avec succès le principe du minimum garanti de 80%. Nous nous en étions privés jusqu'à maintenant car nous ne savions pas quelle « couleur » donner à un solde de financement (partiel ou entier) versé en fin d'année selon les disponibilités.

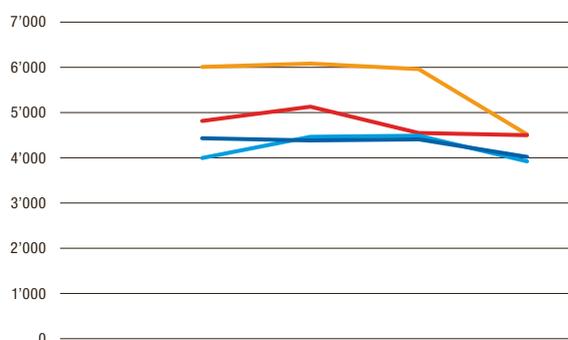
Ce n'est qu'avec la création des comptes de soutien alimentés avec ces moyens que nous avons (enfin) résolu ce problème. Les règles de réinvestissement pour nos fonds de soutien sont extrêmement libérales, les producteurs gagnent en flexibilité et Cinéforum peut tracer la destination de ces fonds.

Nous recommandons à ce sujet à nos utilisateurs de lire attentivement le chapitre 4 du règlement général des soutiens à la production.

Ces nouveaux fonds propres des producteurs peuvent représenter jusqu'à 800 KF par année qui s'ajoutent aux autres comptes de soutien tel que Succès cinéma, Succès passage antenne, aide automatique à la production de Suissimage ou encore aux contributions du FPT (voir chapitre 6, les agréments de l'année).

### 8. Evolution des intentions pour les aides et soutiens

Contribution en KF



	2012	2013	2014	2015
Soutien complémentaire	5'990	6'083	5'946	4'517
Budget SC	4'802	5'130	4'516	4'500
Aide sélective	3'977	4'442	4'489	3'921
Budget AS	4'432	4'370	4'400	4'020

#### Taux de bonifications

Cinéma et courts-métrages	70%	65%	55%	50% <sup>1</sup>
Fiction télévisuelle	42%	42%	42%	30%
Documentaires de TV	70%	65%	55%	100% <sup>1</sup>
Total aides et soutiens	9'967	10'525	10'435	8'437

1. Pourcentage garanti à 80%

## Les lettres d'intentions de soutien complémentaire émises en 2015

### Fictions de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intentions	Régime <sup>1</sup>
				social	Réalisation			
1	F	Autour de Luisa	Alinafilm Sàrl	GE	Olga Baillif	GE	290'000	100%
1	F	Double je(u)	Vega Production Sàrl	VD	Wolfgang Panzer	CH	350'000	80%
1	F	Fortuna - Le vent souffle où il veut	Vega Production Sàrl	VD	Germinal Roaux	VD	475'000	80%
1	F	Garten Afrika	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Martin Guggisberg	CH	150'000	80%
1	F	Moka	Bande à part Films Sàrl	VD	Frédéric Mermoud	VS	250'000	100%
1	F	Sarah joue un loup-garou	Intermezzo Films SA	GE	Katharina Wyss	FR	260'000	100%
1	F	The Song Of Scorpions	Saskia Vischer productions	VD	Anup Singh	GE	275'000	100%
1	F	Tiens ta droite	Box Productions Sàrl	VD	Robin Erard	NE	350'000	100%
1	F min	Money Babe	Cab Productions SA	VD	Hiner Saleem	-	37'500	100%
<b>9</b>							<b>2'437'500</b>	

### Documentaires de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intentions	Régime <sup>1</sup>
				social	Réalisation			
1	D	Comme la rosée au soleil	Show and Tell Films Sàrl	VD	Peter Entell	VD	30'000	80%
1	D	Docteur Jack	Point Prod' SA	GE	P.-A. Hiroz, B. Lange	VS/VD	100'000	100%
1	D	Eldorado	Theima Film AG	JU	Markus Imhoof	CH	60'000	100%
1	D	Hotel Jugoslavija	C-Side Productions SA	GE	Nicolas Wagnières	GE	57'500	100%
1	D	Jean Ziegler - Le Combat du Monstre	DreamPixies Sàrl	VD	Nicolas Wadimoff	GE	100'000	80%
1	D	Katharina&Freddy	DokLab GmbH	CH	Wilfried Meichtry	VS	47'500	80%
1	D	L'île sans rivages	Close Up Films Sàrl	GE	Caroline Cuénod	GE	37'500	80%
1	D	L'Opéra	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	50'000	100%
1	D	La fureur de voir	Bande à part Films Sàrl	VD	Manuel von Sturler	VD	100'000	80%
1	D	La révolution silencieuse	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Lila Ribí	VD	35'000	100%
1	D	Yvette Z'Graggen	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	47'500	100%
1	D min	Sonita	Intermezzo Films SA	GE	Rokhsareh Ghaemmaghami	-	5'625	100%
<b>12</b>							<b>670'625</b>	

### Documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intentions	Régime <sup>1</sup>
				social	Réalisation			
1	Doc TV	(Mi)graine de folie	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Francine del Coso	NE	35'000	100%
1	Doc TV	American Colony Hotel: Le syndrome	Cab Productions SA	VD	Rémi Borgeaud	GE	80'000	80%
1	Doc TV	Atterrissage forcé	Association Climage Audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	50'000	100%
1	Doc TV	Aventicum D - couverte	Swiss Watch TV SA	VD	Philippe Nicolet	VD	50'000	80%
1	Doc TV	Cap sur le Plaisir	Thin Line Productions Sàrl	VD	Marc Wolfensberger	VD	75'000	80%
1	Doc TV	Cervin, le rêve de la femme-oiseau	Buonasera Productions Sàrl	VD	R. Marasco, J. Piguet	VD	32'500	100%
1	Doc TV	Chez Simone et Patricia	Manisanda Productions Sàrl	GE	Claude Schauli	GE	65'000	80%
1	Doc TV	Esser da chasa	Alvafilm Association	GE	Ivo Zen	CH	60'000	80%
1	Doc TV	Foot FM	DreamPixies Sàrl	VD	Régine Boichat	VS	17'500	100%
1	Doc TV	Grand et Petit	Intermezzo Films SA	GE	Camille Budin	CH	60'000	80%
1	Doc TV	Le mur	Stratis SA	GE	Roland Pellarin	GE	70'000	80%
1	Doc TV	Matthias Langhoff	Golden Egg Productions Sàrl	GE	Olivier Zuchuat	VD	35'000	100%
1	Doc TV	Medis da chasa	Ghornuti Filmproductions Sàrl	VS	Sylviane Gindrat	VS	100'000	80%
1	Doc TV	Non assistance	Akka Films Sàrl	GE	Frédéric Choffat	GE	75'000	80%
1	Doc TV	Après Bamako	Intermezzo Films SA	GE	Jacques Sarasin	GE	70'000	80%
<b>15</b>							<b>875'000</b>	

## Courts-métrages documentaires, fictions et multimédia

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intentions	Régime <sup>1</sup>
				social	Réalisation			
1	D-c	A propos de Jeanne	Imagia	GE	Maya Duverdier	VD	5'000	100%
1	D-c	Pierre tendre (Pietra tenera)	Association Terrainvague	VD	Aurélie Mertenat	GE	9'000	100%
1	D-c	Une petite leçon de cinéma	Milos-Films SA	NE	Christian Frei	CH	1'000	100%
1	F-c	Blind date à la Juive	DreamPixies Sàrl	VD	Anaëlle Morf	VD	17'500	80%
1	F-c	La Clé des Secrets	Vicus Film Sàrl	VS	Nicole Ferrari	VS	25'000	100%
1	F-c	La fin d'Homère	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Zahra Vargas	VD	20'000	100%
1	F-c	Le don	Bord Cadre films Sàrl	GE	Sophie Perrier	GE	7'500	80%
1	F-c	Le Système Miroir	Elefant Films Sàrl	GE	Eva Zornio	JU	5'000	100%
1	F-c	Martin Champion	Box Productions Sàrl	VD	Timothée Zurbuchen	VD	20'000	100%
1	F-c	Opération commando	Box Productions Sàrl	VD	Jan Czarlewski	VD	40'000	80%
1	F-c	Seul l'avenir nous le dira	PCT cinéma télévision SA	VS	Gilles Charmant	GE	5'000	100%
1	F-c	Splendid	Alvafilm Association	GE	Aude Py, Bruno Ulmer	GE	30'000	80%
1	F-c	Suspendu	Point Prod' SA	GE	Elie Grappe	VD	15'000	100%
1	F-c	Une petite leçon de cinéma	Milos-Films SA	NE	Bettina Oberli	CH	1'000	100%
1	F-c	Une petite leçon de cinéma	Milos-Films SA	NE	Frédéric Mermoud	VS	1'000	100%
1	F-c	Une ville sous la ville	Garidi Films	GE	C. Frauenfelder, S. Lauper	GE	5'000	80%
1	F-c	Victoria	Rita Productions Sàrl	GE	Anouk Chambaz	VD	20'000	80%
1	F-c	Vue sur Mère	Millenium Films Association	GE	Gilbert Merme	GE	5'000	80%
1	F-mm	HELLvetia	Caravel Production Sàrl	VD	A. Tinguely, L. Fauchère	VD	50'000	80%
1	F-mm	La Vie Sur Venus	Cab Productions SA	VD	Géraldine Rod	VD	42'000	100%
<b>20</b>							<b>324'000</b>	

## Courts-métrages d'animation

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège		Domicile	Intentions	Régime <sup>1</sup>
				social	Réalisation			
1	A-c	Drachennest	Nadasdy Films Sàrl	GE	Lynn Gerlach	CH	25'000	80%
1	A-c	Les dinosaures de A à Z	Nadasdy Films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	140'000	80%
1	A-c	Les Gratte-ciel	Nadasdy Films Sàrl	GE	Fabienne Giezendanner	FR	30'000	80%
1	A-c	Un Fait-divers Etrange	Productions Remue-Ménage	VD	Antoine Guex	VD	14'500	80%
<b>4</b>							<b>209'500</b>	
<b>60</b>	<b>Total lettres d'intention soutien complémentaire 2015</b>						<b>4'516'625</b>	

1. Le principe du minimum garanti de 80% a été introduit au 1er avril 2015, les films au bénéfice d'un soutien complémentaire ont donc été soumis à deux régimes différents selon la date de leur lettre d'intention.

# 4.

## La répartition des aides et soutiens par genres et régions romandes

Cette année nous avons choisi d'analyser la question de la répartition des aides et soutiens des films réellement produits, donc les 68 films agréés, et non les demandes en cours.

L'activité de l'ensemble de la région est ainsi représentée par quatre graphiques.

### Graphique 9

La domiciliation des producteurs et des réalisateurs continue à se concentrer sur Genève et Vaud qui fournissent 76% des producteurs et 63% des réalisateurs mais aussi 85% de la part des contributions des collectivités au financement de Cinéforum.

Les films des 6 réalisateurs « suisses » (non romands) et des 6 réalisateurs étrangers (les coproductions minoritaires) ont été produits par 5 sociétés genevoises, 3 vaudoises, 1 jurassienne et 2 neuchâteloises.

### Graphique 10

Le pourcentage de femmes à la réalisation des films agréés est en moyenne de 5 points plus élevé dans le domaine de l'audiovisuel romand que dans le reste de l'activité économique en Suisse (30%). Cette année nous sommes même à 39%.

Obtenir l'égalité souhaitable entre femmes et hommes est davantage une question de places dans les crèches et de rapports dans les couples qu'un supposé traitement inégalitaire des femmes dans l'attribution des aides et soutiens.

Bien qu'en production la mixité soit très répandue (13 sur 42), le domaine reste essentiellement masculin (22/42) et seules 7 femmes sont maîtres à bord de leur société ou d'un film dans les structures à plusieurs têtes dirigeantes.

## Graphiques 11 et 12

La place de la relève – telle que définie sous le graphique 11 – continue à être prépondérante. Phénomène logique puisque les courts-métrages sont comptés dans les films agréés.

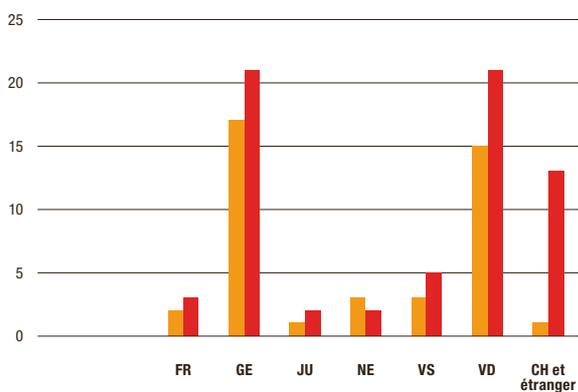
Si on choisit les coûts de production comme critère, la relève pèse tout de même 42.5% du volume de la part suisse des films. Cinéforum lui consacre 35.6% de l'ensemble de ses moyens et même 38.2% de ses attributions en aides sélectives.

Sur les 23 longs-métrages de cinéma, nous trouvons 11 réalisateurs de la relève (47.8%) et sur les 15 documentaires de cinéma, 10 en font partie (66.6%).

Est-ce un choix ou le résultat d'un accès difficile à la fiction pour la relève?

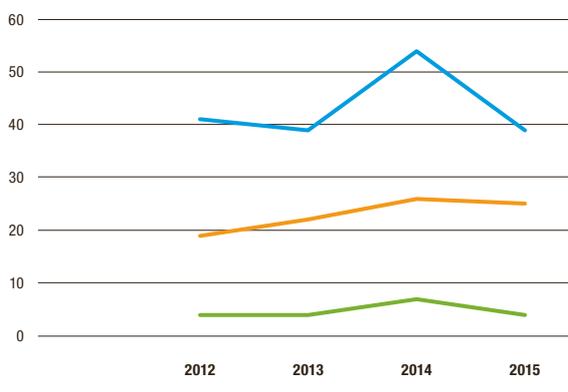
En effet une seule fiction sur huit (12.5%) a été confiée à un metteur en scène de la relève.

### 9. Domiciliation des 42 producteurs et 67 réalisateurs



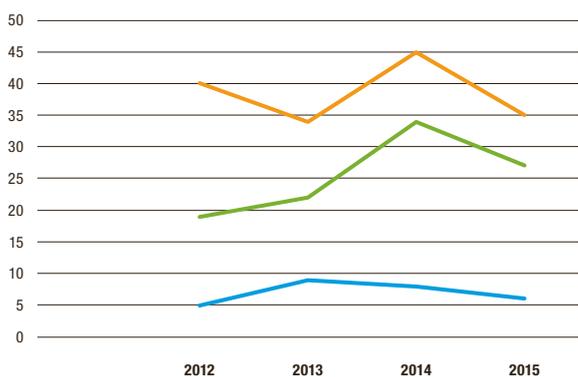
	FR	GE	JU	NE	VS	VD	CH et étranger
Producteurs	2	17	1	3	3	15	1
Réalisateurs	3	21	2	2	5	21	13

### 10. Répartition hommes / femmes pour la réalisation des 68 films agréés



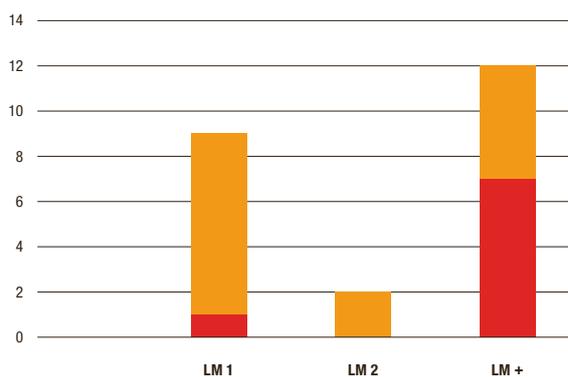
	2012	2013	2014	2015
Femme	19	22	26	25
Homme	41	39	54	39
Mixte	4	4	7	4

### 11. Part de la relève des films agréés Nombre de films réalisés



	2012	2013	2014	2015
LM 1	40	34	45	35
LM 2	5	9	8	6
LM +	19	22	34	27
% de la relève	70%	66%	61%	60%

### 12. La relève et les films de cinéma



	LM 1	LM 2	LM +
Documentaires	8	2	5
Fictions	1	0	7

**LM 1** Les réalisateurs de 1 à 3 courts-métrages et/ou leur 1er long-métrage  
**LM 2** Les réalisateurs de 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages  
**LM +** Les réalisateurs de plus de 2 longs-métrages  
**NB** 2 documentaires de TV de 52' équivalent à 1 long-métrage. Pour les cinéastes d'animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

# 5.

## Le soutien à la distribution

36 films romands ont été à l'affiche dans les salles de cinéma en 2015 pour un total de 112'246 entrées (dont près de 80'000 réalisées dans l'année). Les meilleurs scores sont maintenant aux alentours de 15'000, un résultat qui aurait été décevant il y a moins de dix ans encore. Ce sont bien entendu les petites productions qui souffrent les premières de la baisse générale des entrées en salle.

Mais c'est surtout l'absence d'un ou deux véritables gros succès qui pèse sur le résultat global des Romands. Nos collègues suisses alémaniques profitent de deux « Heimatfilm » (« Schellen-Ursli » et « Heidi ») qui engrangent à eux seuls plus de 80% des entrées du cinéma suisse cette année.

Suite à l'annulation de la subvention de l'OFC qui finançait 50% du soutien à la distribution, Cinéforum a entrepris un important chantier de réforme de cet instrument.

L'essentiel du changement qui entrera en vigueur au 1er janvier 2016, consiste en l'introduction de seuils de représentations et d'entrées ainsi que de forfaits. Seuls les films romands seront désormais éligibles pour un soutien. Le tout est rédigé ainsi :

### Article 4: Calcul du soutien

*Cinéforum distingue deux types d'aide :*

1. Si le film agréé a atteint 80 représentations publiques et au moins 1200 spectateurs en Suisse, le soutien s'élève à une contribution forfaitaire de 15'000 francs.
2. Si le film agréé atteint au moins 300 représentations publiques et 4500 spectateurs en Suisse, le soutien s'élève à une contribution forfaitaire de 30'000 francs.

A part cette (importante) modification technique devenue nécessaire pour des raisons financières, c'est la question de l'accès aux œuvres qui nous a beaucoup préoccupés.

La digitalisation des salles, loin d'avoir profité à la diversité de l'offre, a ouvert aux blockbusters une autoroute pour monopoliser les écrans à bon prix. Sans abandonner la bataille des écrans, nous devons trouver des alternatives de diffusion pour les trésors de diversité de la production romande et suisse. Mettre à disposition du public ce foisonnement est une nécessité politique et culturelle. Notre tentative de soutenir la promotion faite par les salles et autres encouragements ne nous a permis d'allouer que 15.4 KF.

Comme Cinéforum participe à hauteur de 25% aux frais de réalisation des films de cinéma et courts-métrages et que notre intervention a lieu à la naissance des droits, il nous semble légitime d'exiger des ayants droit la mise à disposition de ces œuvres sur une plateforme de vidéo à la demande à titre gratuit.

Il est aujourd'hui plus important de préserver le financement public des institutions comme la nôtre que les bénéfices de quelques intermédiaires généreusement subventionnés par ailleurs.

Notre tentative de convaincre la profession a échoué pour l'instant. Certains de la nécessité de mettre en place un outil de visionnement que la technique nous permet de réaliser aujourd'hui à un coût raisonnable, ce n'est que partie remise.

## Soutien à la distribution (films annoncés à Cinéforum)

### Films romands

Genre	Titre	Société de production	Société de distribution	Origine distributeur	Date première sortie romande
F-R	Bouboule (CH-A)	CAB Productions SA	Filmcoopi	CH	05.11.14
F-R	La rançon de la gloire (min.)	Rita Productions	Praesens	CH	07.01.15
F-R	La Vanité	Bande à part Sàrl	Frenetic Films	CH	30.09.15
F-R	Pause (CHA-A)	Box Productions Sàrl	Filmcoopi	CH	01.10.14
F-R	Les Mille et une nuits - 1, 2, 3	Box Productions Sàrl	Outside the box	R	09.09.15
F-R	Amnesia	Vega Film AG	Vega Distribution	CH	19.08.15
F-R	Adieu au langage	Wild Bunch	Casa Azul	R	07.01.15
F-R	Les Ponts de Sarajevo (CH-A)	Bande à part Sàrl	Filmcoopi	CH	19.11.14
F-R	Keeper	Louise Productions	Filmcoopi	R	28.10.15
F-R	Sweet Girls	RCE - Ruiz Cardinaux Entertainment	Spot On	CH	27.05.15
F-R	L'ombre des femmes (min.)	Close Up Films	Adok Films	R	03.06.15
F-R	Dawn	Dschoint Ventschr AG	Aardvark Film Emporium	R	25.06.15
F-R	Tapis Rouge	Freshprod	Freshprod	R	13.05.15
F-R	Confusion	Bord Cadre films	Bord Cadre films	R	21.10.15
F-R	Le Masque de San	Point Prod' SA	Moa Distribution	R	03.06.15
F-R	Vergine giuriata (2016)	Bord Cadre films	Bord Cadre films	R	2016
F-R	Mirage d'amour avec fanfare (2016)	PS Productions	PS Productions	R	2016
D-R	L'Abri (solde dû sur bonif 2014)	Climage	Agora Films	R	10.09.14
D-R	Capitaine Thomas Sankara (CH-A)	Akka Film, Laïka Film	Cineworx	CH	03.09.14
D-R	Spartiates	Akka Films	Filmcoopi	CH	22.04.15
D-R	Broken Land	Intermezzo Films	Xenix	CH	21.01.15
D-R	Le Sang et la Sève	Filmic Sàrl	Filmic sàrl	R	17.09.14
D-R	Cyclique	Lomotion AG	Filmbringer Distribution AG	CH	29.04.15
D-R	L'enfance retrouvée - les petites familles (2014)	Jura Films	Moa Distribution	R	22.10.14
D-R	Appia - Mémoire d'une œuvre	Troubadour Films	Troubadour Films	R	14.10.15
D-R	Horizontes	Intermezzo Films	Aardvark Film Emporium	R	30.09.15
D-R	Dirty Gold War	Rita Productions	Agora Films	R	03.06.15
D-R	Une jeunesse allemande (min.)	Alina Film	Adok Films	R	21.10.15
D-R	L'Oasis des mendiants	JMH Productions	JMH Distribution	R	18.03.15
D-R	Illégitime	PS Productions	PS Productions	R	05.02.14
D-R	Le grand voyage	Troubadour Films	Troubadour Films	R	22.04.15
D-R	Loïn du bal	CineAtelier	CineAtelier	R	15.04.15
D-R	36miles2	REC Production SA	REC Production SA	R	09.11.14
D-R	Body (le corps du frère)	PS Productions	PS Productions	R	10.06.15
D-R	Loïn des yeux	Alva Film	Alva Film	R	03.12.14
D-R	La Trace	Earthing Productions	Earthing Productions	R	01.04.15

36

### Films suisses allemands et tessinois

Genre	Titre	Société de production	Société de distribution	Origine distributeur	Date première sortie romande
F-A	Une cloche pour Ursli	C-Films AG	Frenetic Films	CH	16.12.15
F-A	Heidi	Zodiac Pictures	The Walt Disney Compagny	CH	30.12.15
F-A	Homo Faber	Richard Dindo	Filmcoopi	CH	04.02.15
F-A	Dora	Dschoint Ventschr AG	Filmcoopi	CH	16.09.15
F-A	Unter der Haut	Peacock Films	Xenix	CH	01.07.15
F-A	Héros sans papier (Schweizer Helden)	Spotlight Media Productions	Frenetic Films	CH	25.02.15
F-A	Heimatland (L'Amère Patrie) (2016)	Contrast Film	Look Now!	CH	2016
D-A	Yalom's Cure	Das Kollektiv für audiovisuelle Werke	Filmcoopi	CH	07.01.15
D-A	Dark Star - HR Gigers Welt	T&C Films	Columbus Film	CH	26.11.14
D-A	Electroboy	Langfilm	Vinca Film	CH	18.03.15
D-A	Ken Bugul, personne n'en veut	Panimage	Moa Distribution	CH	04.02.15
D-A	Imagine Waking Up Tomorrow and...	Maximage	Look Now!	CH	16.12.15
D-A	Mitten Ins Land	Biographfilm	Frenetic Films	CH	09.09.15

13

Les montants indiqués en italique sont les montants maximaux provisionnés en attente des décomptes.

Soutien à la distribution 2014	Entrées en Suisse 2014	Soutien avant premières 2015	Soutien festivals 2015	Total dépenses éligibles 2015	Soutien à la distribution 2015	Entrées en Suisse 2015	Total soutien à la distribution	Total entrées
22'520	9'074			47'461	23'600	6'701	46'120	15'775
-	-			60'000	30'000	10'779	30'000	10'779
-	-	1'000	5'000	80'000	40'000	8'424	46'000	8'424
20'577	3'667			41'155	18'200	3'876	38'777	7'543
-	-	1'000	5'000	60'000	30'000	6'352	36'000	6'352
-	-		5'000	70'635	35'317	6'011	40'317	6'011
-	-			22'630	11'315	3'139	11'315	3'139
9'572	1'539			7'208	3'000	809	12'572	2'348
-	-	1'000	1'000	50'000	25'000	2'286	27'000	2'286
-	-	1'000		27'000	13'500	2'029	14'500	2'029
-	-	1'000	5'000	17'033	8'516	1'411	14'516	1'411
-	-	1'000		20'000	10'000	1'389	11'000	1'389
-	-	1'000		15'000	7'500	1'120	8'500	1'120
-	-	1'000		20'000	10'000	410	11'000	410
-	-			20'000	10'000	353	10'000	353
-	-		5'000	-	-	-	5'000	-
-	-	1'000		-	-	-	1'000	-
11'624	10'102			94'614	28'175	4'960	39'799	15'062
16'617	6'085			24'254	11'700	1'813	28'317	7'898
-	-			39'448	15'900	2'406	15'900	2'406
-	-			70'946	14'200	2'138	14'200	2'138
-	901			15'518	7'759	990	7'759	1'891
-	-	1'000		30'000	15'000	1'628	16'000	1'628
-	1'241			20'000	10'000	369	10'000	1'610
-	-			6'000	3'000	1'231	3'000	1'231
-	-	1'000		20'000	10'000	1'168	11'000	1'168
-	-			21'413	10'000	1'123	10'000	1'123
-	-	1'000	5'000	20'000	10'000	1'107	16'000	1'107
-	-			17'610	8'805	1'008	8'805	1'008
-	965			14'447	7'223	-	7'223	965
-	-			11'600	5'800	871	5'800	871
-	-	1'000		5'876	2'938	864	3'938	864
-	-			21'304.90	10'000	669	10'000	669
-	-	1'000		21'435	10'000	486	11'000	486
-	156			12'741	6'370	260	6'370	416
-	-			20'000	10'000	336	10'000	336
<b>80'910</b>	<b>33'730</b>	<b>14'000</b>	<b>31'000</b>	<b>1'024'024</b>	<b>472'818</b>	<b>78'516</b>	<b>598'728</b>	<b>112'246</b>

Soutien à la distribution 2014	Entrées en Suisse 2014	Soutien avant premières 2015	Soutien festivals 2015	Total dépenses éligibles 2015	Soutien à la distribution 2015	Entrées en Suisse SA & TI 2015	Total soutien à la distribution	Total entrées romandie
-	-			30'000	15'000	375'987	15'000	6'608
-	-			30'000	15'000	296'985	15'000	1'680
-	-			6'172	3'086	2'552	3'086	1'478
-	-			7'333	3'400	9'130	3'400	515
-	-			80'725	400	2'649	400	73
-	-			112'085	3'000	15'445	3'000	498
-	-		1'000	-	-	-	1'000	-
-	-			14'562	7'281	42'125	7'281	7'542
-	559			65'889	3'800	3'576	3'800	1'020
-	-			15'870	2'500	8'876	2'500	376
-	-			21'290	800	283	800	115
-	-			1'000	500	844	500	76
-	-			-	-	9'426	-	56
<b>-</b>	<b>559</b>	<b>-</b>	<b>1'000</b>	<b>384'926</b>	<b>89'611</b>	<b>733'073</b>	<b>90'611</b>	<b>20'037</b>

# 6.

## Les agréments

Les agréments, ou les films qui commencent leur tournage au cours d'un exercice, représentent le réel volume de production de l'audiovisuel indépendant romand.

### Graphique 13

Le graphique 13 montre une nouvelle fois l'ampleur du pic de 2014. Mais, plus important pour l'avenir, ce sont les montants hors Pacte investis par la RTS (pour l'essentiel dans la fiction télévisuelle) qui, cumulés avec l'engagement du Pacte, font de la RTS le plus important contributeur de l'audiovisuel romand.

Les montants hors Pacte disparaîtront quasiment de nos statistiques, car la nouvelle mouture du Pacte les intègre en grande partie comme un engagement de la SSR en faveur de la fiction télévisuelle indépendante.

Quand la communication de la SSR se félicitera d'une augmentation significative de son engagement dans le « cinéma suisse », il conviendra de se rappeler les chiffres des graphiques 13 et 14.

Les investissements de notre service public n'augmenteront donc malheureusement pas en 2016, mais ils seront sécurisés, ce qui

donnera une meilleure visibilité aux autres contributeurs et aux producteurs.

Nous ne pouvons que regretter le fait que le département documentaire de la télévision ne soit pas doté de plus de moyens dans ce nouveau Pacte et que l'intégration des fonds hors Pacte ne bénéficie qu'à la fiction (voir notre commentaire du graphique 4, page 9).

### Graphique 14

L'OFC et Cinéforum sont à parts égales dans leurs investissements dans les films de cinéma et représentent ensemble 50% de la part suisse des coûts de films. La RTS de son côté n'investit que 13%. Doubler sa participation ferait de notre service public le véritable troisième pilier de la production cinématographique romande. Mais pour les prochaines quatre années, il faudra s'accommoder d'une béquille.

Ce qui nous a permis de dire plus haut que la SSR est le premier contributeur de l'audiovisuel romand est donc dû à la fiction télévisuelle, notamment les séries. Espérons pour la continuité de nos acteurs, techniciens et industries techniques que la RTS parviendra à mettre au moins deux séries par année sur les rails.

## Graphique 15

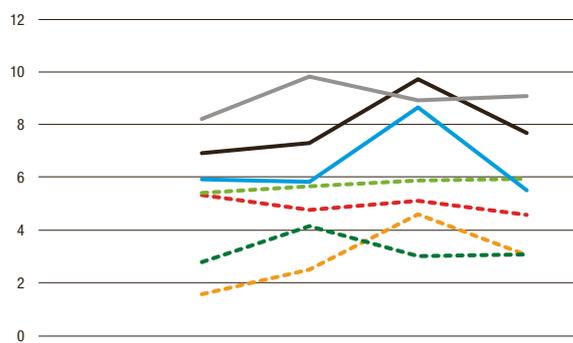
Avec une moyenne de coût de film de 2.38 MF par fiction (contre 5.75 M€ chez notre voisin français) et 467 KF pour les documentaires, 2015 est l'année avec les coûts moyens les plus bas des quatre exercices. Notre production la plus coûteuse de l'année est 2 M€ moins chère que la moyenne française. La compétition est difficile si l'on ne joue pas dans la même ligue.

Et une fois de plus se pose avec une très grande clarté la question du nombre de documentaires qui prétendent à une carrière en salle.

Comment préserver notre grande diversité si notre capacité de financement ne dépasse pas 6 longs-métrages de fiction par année et que les salles de cinéma ne peuvent ou ne veulent pas absorber un grand nombre de documentaires?

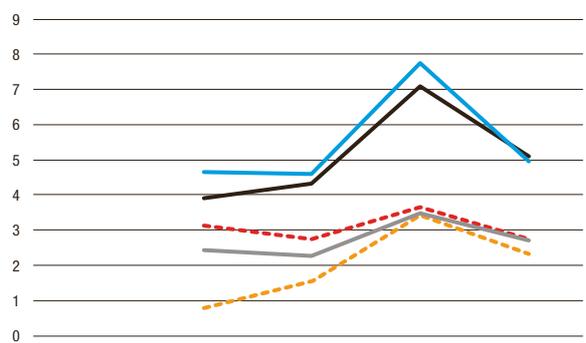
La réponse à cette question dépasse notre seule volonté et capacité d'intervention.

### 13. Evolution de la contribution globale des 3 piliers en MF



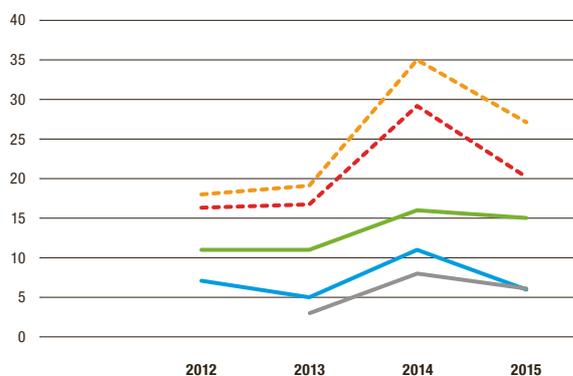
	2012	2013	2014	2015
Cinéforum AS	1.588	2.516	4.618	3.062
Cinéforum SC	5.348	4.758	5.121	4.596
Cinéforum total	6.937	7.273	9.739	7.658
OFC	5.916	5.816	8.671	5.527
SSR Pacte	5.428	5.671	5.893	5.962
SSR hors Pacte	2.805	4.168	3.022	3.107
SSR total	8.233	9.839	8.915	9.069
Nombre de projets	64	64	86	68

### 14. Investissements des 3 piliers dans les films de cinéma en MF



	2012	2013	2014	2015
Cinéforum AS	0.798	1.548	3.436	2.336
Cinéforum SC	3.124	2.757	3.666	2.764
Cinéforum total	3.922	4.305	7.102	5.100
OFC	4.635	4.610	7.763	4.955
SSR Pacte et hors Pacte	2.419	2.280	3.493	2.696

### 15. Evolution des films de cinéma



	2012	2013	2014	2015
Total films de cinéma	18	19	35	27
Part CH en MF	16.3	16.6	29.2	20.1
Fictions et animation LM	7	5	11	6
Documentaires	11	11	16	15
Copro-minoritaires		3	8	6

## Agréments Films de cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement		Apports copro de l'étranger
								suisse		
1	F	Moka	Bande à part Films Sàrl	VD	Frédéric Mermoud	VS	3'623'874	1'432'700		2'191'174
1	F	Miséricorde	Point Prod' SA	GE	Fulvio Bernasconi	VD	3'328'150	2'586'102		742'048
1	F	The Song Of Scorpions	Saskia Vischer productions	VD	Anup Singh	GE	3'006'000	2'754'983		251'017
1	F	Le syndrome de Petrushka	PCT cinéma télévision SA	VS	Elena Hazanov	GE	2'394'669	239'469		2'155'200
1	F	L'âme du Tigre	PS Productions	FR	François Yang	FR	2'052'315	1'741'035		311'280
1	F	L'idée d'un lac	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	1'669'968	1'377'934		292'034
1	F	Garten Afrika	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Martin Guggisberg	CH	1'569'389	1'569'389		-
1	F	A moi!	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Kamal Musale	VD	1'415'988	1'121'780		294'208
1	F min	Keeper	Louise Productions Lausanne Sàrl	VD	Guillaume Senez	-	2'366'654	627'901		1'738'753
1	D	Eldorado	Thelma Film AG	JU	Markus Imhoof	CH	1'250'000	875'000		375'000
1	D	Jean Ziegler - Le Combat du Monstre	DreamPixies Sàrl	VD	Nicolas Wadimoff	GE	767'692	767'692		-
1	D	Almost there	Intermezzo Films SA	GE	Jacqueline Zünd	CH	684'034	684'034		-
1	D	Docteur Jack	Point Prod' SA	GE	P.-A. Hiroz, B. Lange	VS/VD	568'055	468'037		100'018
1	D	Eclats d'OK - Œuvre	VPS prod	VD	Michel Rodde	NE	514'210	514'210		-
1	D	Hotel Jugoslavija	C-Side Productions SA	GE	Nicolas Wagnières	GE	428'994	428'994		-
1	D	Yvette Z'Graggen	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	420'235	420'235		-
1	D	6999 portes	Elefant Films Sàrl	GE	Yamina Zoutat	VD	361'499	276'000		85'499
1	D	La révolution silencieuse	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Lila Ribli	VD	325'200	325'200		-
1	D	Comme la rosée au soleil	Show and Tell Films Sàrl	VD	Peter Entell	VD	312'385	312'385		-
1	D	La Prenda	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Jean-Cosme Delaloye	VD	239'850	239'850		-
1	D	Rio Corgo	Close Up Films Sàrl	GE	Sergio Da Costa, Maya Kosa	GE	208'652	198'652		10'000
1	D	Katabui, célébrons la vie!	Thelma Film AG	JU	Daniel Lopez	JU	180'000	180'000		-
1	D	Vox usini	Akka Films Sàrl	GE	Déborah Legivre	GE	167'160	167'160		-
1	D	La Vallée du Sel	Box Productions Sàrl	VD	Christophe Saber	VD	133'877	133'877		-
1	D min	Une jeunesse allemande	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	801'936	206'667		595'269
1	D min	Hunted - Traquée	Box Productions Sàrl	VD	Rebecka Rasmussen	-	640'791	147'366		493'425
1	D min	Le bois dont les rêves sont faits	Tipi'mages Productions Sàrl	GE	Claire Simon	-	544'066	80'268		463'798
1	D min	Riace	Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Shu Aiello, Catherine Catella	-	407'779	108'336		299'443
1	D min	Sonita	Intermezzo Films SA	GE	Rokhsareh Ghaemmaghami	-	391'391	81'274		310'117
<b>29</b>							<b>30'774'813</b>	<b>20'066'530</b>		<b>10'708'283</b>

## Fictions et documentaires de télévision

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement		Apports copro de l'étranger
								suisse		
1	F-TV	Anomalia	Point Prod' SA	GE	Pierre Monnard	FR	4'876'472	4'876'472		-
1	F-TV	Le Temps d'Anna	Cab Productions SA	VD	Greg Zglinski	CH	3'129'432	3'129'432		-
1	Doc TV	Atterrissage forcé	Association Climage Audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	365'080	365'080		-
1	Doc TV	Le mur	Stratis SA	GE	Roland Pellarin	GE	343'214	298'864		44'350
1	Doc TV	(M)graine de folie	Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Francine del Coso	NE	321'008	321'008		-
1	Doc TV	Matthias Langhoff	Golden Egg Production Sàrl	GE	Olivier Zuchuat	VD	267'000	267'000		-
1	Doc TV	Greetings from nowhere	Amka Films Productions SA	CH	A. J. Tavares, G. Monnier	GE	259'691	259'691		-
1	Doc TV	Miss Ronde	Rita Productions Sàrl	GE	Robin Harsch	GE	232'300	232'300		-
1	Doc TV	Cervin, le rêve de la femme-oiseau	Buonasera Productions Sàrl	VD	R. Marasco, J. Pignet	VD	210'000	210'000		-
1	Doc TV	Medis da chasa	Ghornuti Filmproductions Sàrl	VS	Sylviane Gindrat	VS	206'030	206'030		-
1	Doc TV	Après Bamako	Intermezzo Films SA	GE	Jacques Sarasin	GE	170'407	170'407		-
1	Doc TV	Chez Simone et Patricia	Manisanda Productions Sàrl	GE	Claude Schauli	GE	167'500	167'500		-
1	Doc TV	Esser da chasa	Alvafilm Association	GE	Ivo Zen	CH	135'000	135'000		-
1	Doc TV	Foot FM	DreamPixies Sàrl	VD	Régine Boichat	VS	130'000	130'000		-
<b>14</b>							<b>10'813'134</b>	<b>10'768'784</b>		<b>44'350</b>

Financement suisse en %	Comptes de soutien							Total comptes de soutien				
	OFC	SSR	SSR hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total		SCF	SPA	Suissimage	FPT
40	500'000	300'000	-	-	180'000	250'000	430'000	80'000	20'000	-	-	100'000
78	1'000'000	450'000	-	-	250'000	550'000	800'000	30'000	40'000	72'000	-	142'000
92	550'000	-	-	-	250'000	275'000	525'000	-	-	67'200	-	67'200
10	-	100'000	-	-	-	55'000	55'000	-	-	-	-	-
85	650'000	10'000	140'000	30'000	190'000	357'500	577'500	-	30'000	54'360	-	84'360
83	480'000	190'000	-	25'000	260'000	264'000	549'000	77'774	-	56'160	-	133'934
100	-	300'000	-	-	-	120'000	120'000	40'000	26'300	45'120	-	111'420
79	450'000	-	-	-	-	247'500	247'500	80'000	40'000	77'760	-	197'760
27	250'000	200'000	-	-	62'534	31'651	94'185	40'000	-	-	-	40'000
70	120'000	120'000	-	-	-	60'000	60'000	180'000	30'000	72'000	-	282'000
100	200'000	120'000	-	30'000	110'000	80'000	220'000	10'000	-	44'640	-	54'640
100	-	80'000	-	-	80'000	44'000	124'000	6'750	40'000	56'684	-	103'434
82	200'000	50'000	-	-	-	100'000	100'000	-	30'000	45'408	-	75'408
100	-	100'000	10'000	30'000	180'000	44'000	254'000	-	14'750	53'760	-	68'510
100	115'000	-	30'000	-	100'000	57'500	157'500	14'339	-	28'320	-	42'659
100	95'000	85'000	11'250	-	80'000	47'500	127'500	-	7'250	30'480	-	37'730
76	60'000	50'000	-	-	60'000	33'000	93'000	-	-	25'920	-	25'920
100	70'000	50'000	-	-	70'000	35'000	105'000	25'000	-	25'200	-	50'200
100	-	60'000	-	-	60'000	24'000	84'000	59'075	53'000	31'200	-	143'275
100	-	75'000	-	-	80'000	41'250	121'250	10'000	10'000	21'600	-	41'600
95	-	-	-	20'000	80'000	-	100'000	-	-	-	-	-
100	40'000	-	-	-	-	22'000	22'000	40'000	20'000	14'400	-	74'400
100	-	-	-	-	40'000	-	40'000	-	5'000	-	-	5'000
100	-	-	-	-	30'000	-	30'000	65'000	-	-	-	65'000
26	80'000	60'000	-	-	20'000	11'000	31'000	-	-	-	-	-
23	65'000	60'000	-	-	-	8'937	8'937	-	-	-	-	-
15	-	-	-	-	8'027	-	8'027	24'000	20'000	-	-	44'000
27	-	-	-	-	10'000	-	10'000	-	-	-	-	-
21	30'000	45'000	-	-	-	5'625	5'625	-	-	-	-	-
<b>65.2</b>	<b>4'955'000</b>	<b>2'505'000</b>	<b>191'250</b>	<b>135'000</b>	<b>2'200'561</b>	<b>2'764'463</b>	<b>5'100'024</b>	<b>781'938</b>	<b>386'300</b>	<b>822'212</b>	<b>-</b>	<b>1'990'450</b>

Financement suisse en %	Comptes de soutien							Total comptes de soutien				
	OFC	SSR	SSR hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total		SCF	SPA	Suissimage	FPT
100	-	1'100'000	1'940'000	30'000	-	462'000	492'000	-	60'000	-	265'000	325'000
100	-	900'000	900'000	-	-	378'000	378'000	-	80'000	-	250'000	330'000
100	60'000	100'000	-	25'000	60'000	50'000	135'000	-	29'000	-	30'000	59'000
87	-	70'000	6'500	-	-	56'000	56'000	-	-	-	30'000	30'000
100	-	70'000	-	20'000	70'000	35'000	125'000	-	30'000	-	35'000	65'000
100	-	70'000	12'500	-	50'000	35'000	85'000	-	-	-	35'000	35'000
100	-	70'000	-	-	30'000	-	30'000	-	10'000	-	40'000	50'000
100	-	75'000	-	-	50'000	41'250	91'250	-	10'000	-	35'000	45'000
100	-	65'000	-	-	-	32'500	32'500	-	-	-	-	-
100	-	100'000	-	-	-	80'000	80'000	-	20'000	-	-	20'000
100	-	70'000	-	-	-	56'000	56'000	-	10'000	-	-	10'000
100	-	65'000	-	-	-	52'000	52'000	-	22'000	-	10'000	32'000
100	-	60'000	-	-	-	48'000	48'000	-	-	-	-	-
100	35'000	35'000	-	-	35'000	17'500	52'500	3'000	-	-	-	3'000
<b>99.6</b>	<b>95'000</b>	<b>2'850'000</b>	<b>2'859'000</b>	<b>75'000</b>	<b>295'000</b>	<b>1'343'250</b>	<b>1'713'250</b>	<b>3'000</b>	<b>271'000</b>	<b>-</b>	<b>730'000</b>	<b>1'004'000</b>

## Courts-métrages

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Budget global	Financement		Apports copro de l'étranger
								suisse		
1	D-c	A l'envers	Dok Mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	126'265	126'265	-	
1	D-c	Une petite leçon de cinéma	Milos-Films SA	NE	Christian Frei	CH	115'350	115'350	-	
1	D-c	Pierre tendre (Pietra tenera)	Association Terrainvague	VD	Aurélie Mertenat	GE	85'015	85'015	-	
1	F-c	La Clé des Secrets	Vicus Film Sàrl	VS	Nicole Ferrari	VS	210'000	210'000	-	
1	F-c	Opération commando	Box Productions Sàrl	VD	Jan Czarlewski	VD	170'015	170'015	-	
1	F-c	Martin Champion	Box Productions Sàrl	VD	Timothee Zurbuchen	VD	154'743	154'743	-	
1	F-c	Splendid	Alvafilm Association	GE	Aude Py, Bruno Ulmer	GE	140'726	140'726	-	
1	F-c	Blind date à la Juive	DreamPixies Sàrl	VD	Anaëlle Morf	VD	140'022	140'022	-	
1	F-c	La fin d'Homère	Louise Productions Vevey Sàrl	VD	Zahra Vargas	VD	138'586	138'586	-	
1	F-c	Seul l'avenir nous le dira	PCT cinéma télévision SA	VS	Gilles Charmant	GE	137'785	45'832	91'953	
1	F-c	Victoria	Rita Productions Sàrl	GE	Anouk Chambaz	VD	136'948	136'948	-	
1	F-c	Suspendu	Point Prod' SA	GE	Elie Grappe	VD	135'818	135'818	-	
1	F-c	Cendres de volcan	REC Production SA	NE	Maria Nicollier	GE	132'544	132'544	-	
1	F-c	Une petite leçon de cinéma	Milos-Films SA	NE	Frédéric Mermoud	VS	104'250	104'250	-	
1	F-c	La Leçon	Association Terrainvague	VD	Tristan Aymon	VS	75'001	75'001	-	
1	F-c	Le don	Bord Cadre films Sàrl	GE	Sophie Perrier	GE	50'195	50'195	-	
1	F-c	Le Système Miroir	Elefant Films Sàrl	GE	Eva Zornio	JU	31'163	31'163	-	
1	F-c	Vue sur Mère	Millenium Films Association	GE	Gilbert Merme	GE	31'103	31'103	-	
1	F-c	Une ville sous la ville	Garidi Films	GE	C. Frauenfelder, S. Lauper	GE	29'590	29'590	-	
1	F-mm	La Vie Sur Venus	Cab Productions SA	VD	Géraldine Rod	VD	353'619	353'619	-	
1	F-mm	HELLvetia	Caravel Production Sàrl	VD	A. Tinguely, L. Fauchère	VD	232'115	232'115	-	
1	A	Helveticus - la suite	Nadasdy Films Sàrl	GE	P. Vaucher, C. Teano	GE	610'500	610'500	-	
1	A	Pica Pica	Nadasdy Films Sàrl	GE	Mojgan Ghanaatgar	GE	188'865	188'865	-	
1	A	Un Fait-divers Etrange	Productions Remue-Ménage	VD	Antoine Guex	VD	73'392	73'392	-	
1	A min	La Petite Pousse	Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Chaitane Conversat	-	182'951	43'330	139'621	
<b>25</b>							<b>3'786'561</b>	<b>3'554'987</b>	<b>231'574</b>	
<b>68</b>	<b>Total agréments</b>						<b>45'374'508</b>	<b>34'390'301</b>	<b>10'984'207</b>	

Financement suisse en %								Comptes de soutien				Total comptes de soutien
	OFC	SSR	SSR hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total	SCF	SPA	Suissimage	FPT	
100	40'000	-	-	-	25'000	22'000	47'000	5'000	-	-	-	5'000
100	-	10'000	-	-	10'000	1'000	11'000	-	-	-	-	-
100	18'000	-	-	-	34'000	9'000	43'000	-	-	-	-	-
100	-	50'000	-	-	-	25'000	25'000	-	-	-	-	-
100	80'000	10'000	-	-	-	32'000	32'000	10'000	20'000	-	-	30'000
100	40'000	10'000	-	-	20'000	20'000	40'000	-	-	-	-	-
100	60'000	-	-	-	40'000	24'000	64'000	-	-	-	-	-
100	35'000	-	-	-	20'000	14'000	34'000	-	-	-	-	-
100	40'000	10'000	-	-	35'000	20'000	55'000	-	5'000	-	-	5'000
33	-	10'000	-	-	18'332	5'000	23'332	-	10'000	-	-	10'000
100	40'000	10'000	-	-	-	16'000	16'000	-	15'000	-	-	15'000
100	30'000	10'000	-	-	25'000	15'000	40'000	-	15'000	-	-	15'000
100	30'000	-	-	-	-	16'500	16'500	-	-	-	-	-
100	-	3'333	6'667	-	35'000	1'000	36'000	-	-	-	-	-
100	-	-	-	-	30'000	-	30'000	-	-	-	-	-
100	15'000	-	-	-	-	6'000	6'000	-	5'720	-	-	5'720
100	-	10'000	-	-	-	5'000	5'000	-	-	-	-	-
100	-	-	-	-	-	4'000	4'000	500	-	-	-	500
100	-	10'000	-	-	-	4'000	4'000	-	-	-	-	-
100	-	100'000	50'000	-	-	42'000	42'000	-	11'070	-	-	11'070
100	-	100'000	-	-	-	50'000	50'000	-	-	-	-	-
100	-	200'000	-	-	-	110'000	110'000	-	37'000	-	50'000	87'000
100	-	40'000	-	-	60'000	33'000	93'000	-	-	-	-	-
100	29'000	12'000	-	-	-	11'600	11'600	-	-	-	-	-
24	20'000	12'000	-	-	4'200	2'295	6'495	-	-	-	-	-
<b>24</b>	<b>477'000</b>	<b>607'333</b>	<b>56'667</b>	<b>-</b>	<b>356'532</b>	<b>488'395</b>	<b>844'927</b>	<b>15'500</b>	<b>118'790</b>	<b>-</b>	<b>50'000</b>	<b>184'290</b>
<b>75.8</b>	<b>5'527'000</b>	<b>5'962'333</b>	<b>3'106'917</b>	<b>210'000</b>	<b>2'852'093</b>	<b>4'596'108</b>	<b>7'658'201</b>	<b>800'438</b>	<b>776'090</b>	<b>822'212</b>	<b>780'000</b>	<b>3'178'740</b>

# 7.

## Le rapport financier

D'août à fin octobre nous avons bénéficié d'un audit du Service d'Audit Interne (SAI) de la République et canton de Genève.

Cela nous a permis de mettre l'ensemble de notre mode de travail et notre structure comptable à l'épreuve des spécialistes.

Ce n'est pas sans une certaine fierté que nous avons passé cet audit haut la main et que le seul changement majeur a été demandé au canton afin qu'il valide notre concept de fonds affectés, c'est-à-dire l'outil qui nous permet à la fois de présenter des résultats d'exercices neutres (zéro), mais aussi et surtout mettre en évidence avec toute la transparence souhaitée l'état de nos engagements fermes et ceux qui ne sont encore que conditionnels.

La mise en place de nouveaux taux de soutien à 80% garantis et les mesures d'assainissement prises en 2014 et 2015 ont largement porté

leurs fruits et permis de résorber une grande partie de l'overbooking.

Notre nouveau responsable informatique Laurent Kempf a créé un tableau de bord (TDB) qui complète dorénavant notre communication interne de manière visuelle compréhensible pour tous. Celui-ci permet d'anticiper tout risque financier et aide à trouver les solutions pour assurer la maîtrise de notre action.

Dès lors, avec des taux de bonification du soutien complémentaire maîtrisés, des comptes clairs et transparents, il ne nous reste plus qu'à souhaiter que le personnel politique maintienne son action en faveur de la culture audiovisuelle romande.

Enfin, nous souhaitons remercier ici chaleureusement les Loteries Romandes et la CPOR pour la générosité de leurs dons sans lesquels notre institution ne pourrait fonctionner.

## Bilan au 31 décembre

	2015	2014
	CHF	CHF
<b>Actif</b>		
<b>Actif circulant</b>		
Postfinance	225'369.12	291'887.93
Banque	6'126'675.75	4'687'153.44
<b>Trésorerie</b>	<b>6'352'044.87</b>	<b>4'979'041.37</b>
Subventions à recevoir	200'000.00	100'000.00
Autres créances à court terme	14.30	1'160.30
<b>Autres créances à court terme</b>	<b>200'014.30</b>	<b>101'160.30</b>
<b>Actifs de régularisation</b>	<b>5'556.45</b>	<b>0.00</b>
<b>Total de l'actif circulant</b>	<b>6'557'615.62</b>	<b>5'080'201.67</b>
<b>Actif immobilisé</b>		
Machines et appareils de bureau	192.70	889.03
Mobilier	5'413.91	6'697.11
Informatique, ordinateurs - logiciels	3'639.00	4'525.82
<b>Immobilisations corporelles</b>	<b>9'245.61</b>	<b>12'111.96</b>
<b>Total de l'actif immobilisé</b>	<b>9'245.61</b>	<b>12'111.96</b>
<b>Total de l'actif</b>	<b>6'566'861.23</b>	<b>5'092'313.63</b>
<b>Passif</b>		
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>		
Aides sélectives à l'écriture et à la réalisation	629'808.00	656'500.00
Soutiens complémentaires à la production	806'309.00	815'625.00
Soutiens complémentaires - Comptes de soutien	83'450.00	0.00
Soutiens à la distribution	200'145.01	181'527.26
<b>Autres dettes à court terme</b>	<b>1'719'712.01</b>	<b>1'653'652.26</b>
<b>Passifs de régularisation</b>	<b>28'216.75</b>	<b>28'328.60</b>
<b>Total des capitaux étrangers à court terme</b>	<b>1'747'928.76</b>	<b>1'681'980.86</b>
<b>Capital des fonds affectés</b>		
Fonds aides sélectives à l'écriture et à la réalisation	3'345'126.00	2'892'851.00
Fonds soutiens complémentaires à la production	1'373'806.47	417'481.77
<b>Total du capital des fonds affectés</b>	<b>4'718'932.47</b>	<b>3'310'332.77</b>
<b>Capitaux propres de la fondation</b>		
Capital de dotation	100'000.00	100'000.00
Résultat de l'exercice	0.00	0.00
<b>Total des capitaux propres de la fondation</b>	<b>100'000.00</b>	<b>100'000.00</b>
<b>Total du passif</b>	<b>6'566'861.23</b>	<b>5'092'313.63</b>

## Compte d'exploitation de l'exercice

	Budget 2015 CHF	Réalisé 2015 CHF	Réalisé 2014 CHF
<b>Produits</b>			
Subventions des collectivités publiques	7'124'000	7'144'000.00	7'339'000.00
Dons de la Loterie Romande	3'130'000	3'110'000.00	2'915'000.00
Subvention OFC - soutien à la distribution	250'000	250'000.00	250'000.00
Dons de la Loterie Romande, soutien distribution	100'000	100'000.00	100'000.00
Contributions municipalités romandes à la distribution	30'000	19'500.00	20'400.00
Autres subventions / dons	0	6'237.49	1'736.15
Ville de Genève, mise à disposition des locaux	12'080	0.00	12'080.00
Autres produits / remboursements divers - AS - SC	0	42'900.00	350'000.00
<b>Total des produits</b>	<b>10'646'080</b>	<b>10'672'637.49</b>	<b>10'988'216.15</b>
<b>Charges</b>			
<b>Activités principales</b>			
Aides sélectives à l'écriture et à la réalisation	4'028'600	3'335'093.00	4'958'955.00
Soutiens complémentaires à la production	4'500'000	4'512'571.00	5'344'612.00
Soutiens complémentaires - primes de continuité	0	83'450.00	0.00
Soutiens à la distribution	500'000	500'000.00	500'000.00
Soutiens à la production - Association Films Plans-Fixes	60'000	60'000.00	60'000.00
Conseil consultatif des producteurs (CCP)	17'400	13'275.60	11'094.40
Commission d'attribution sélective (CAS)	136'000	142'424.00	145'113.67
Autres développements / études	50'000	0.00	0.00
	<b>9'292'000</b>	<b>8'646'813.60</b>	<b>11'019'775.07</b>
<b>Frais de fonctionnement</b>			
Frais de personnel du secrétariat	451'100	410'284.85	445'191.20
Honoraires divers	56'800	100'151.40	57'801.93
Frais de fonctionnement et défraiements	65'880	69'373.72	91'299.31
Communication et promotion	30'000	37'515.47	30'290.50
	<b>603'780</b>	<b>617'325.44</b>	<b>624'582.94</b>
<b>Total des charges</b>	<b>9'895'780</b>	<b>9'264'139.04</b>	<b>11'644'358.01</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>750'300</b>	<b>1'408'498.45</b>	<b>-656'141.86</b>
Produits financiers	0	1'040.73	718.30
Charges financières	0	-939.48	-1'008.03
<b>Résultat financier</b>	<b>0</b>	<b>101.25</b>	<b>-289.73</b>
Attribution aux fonds affectés	-750'300	-4'231'682.47	-2'771'393.71
Utilisation des fonds affectés	0	2'823'082.77	3'427'825.30
<b>Résultat des fonds</b>	<b>-750'300</b>	<b>-1'408'599.70</b>	<b>656'431.59</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>

# 8.

## Un mot personnel pour finir...

Durant les quatre années que la Fondation romande pour le cinéma m'a confié la responsabilité du Secrétariat, j'ai tout d'abord pu mesurer le formidable travail accompli par celles et ceux qui ont œuvré à la création de cette institution et j'ai pu apprécier l'engagement sans faille de notre Président, des membres du Conseil de fondation et de ses délégués au Bureau pour maintenir le cap culturel, politique et économique de Cinéforum.

Fédérer six cantons, deux grandes villes, la Loterie Romande autour d'un projet lancé par la profession en faveur de la culture audiovisuelle en Romandie est un exploit qu'il s'agit de maintenir à tout prix. Pour que l'institution perdure, elle doit continuer à s'adapter dans tous les secteurs.

Si nous sommes parvenus à ajuster les mécanismes d'aides et soutiens de manière optimale durant ces quatre années et que les usagers sont servis par une équipe efficace et compétente, c'est surtout

du côté de la visibilité des œuvres soutenues et de la communication vers le public et les élus que notre organisation doit s'améliorer.

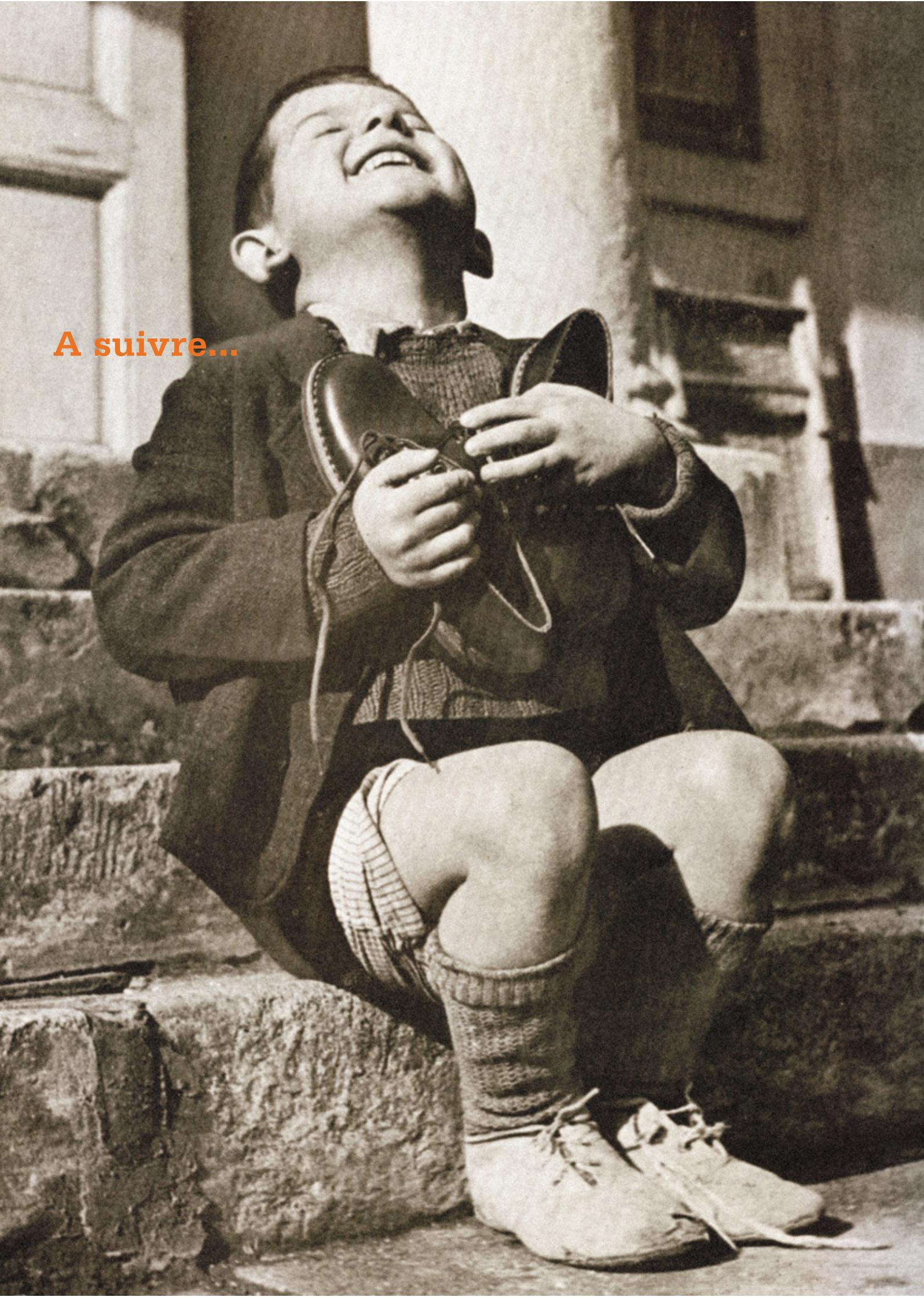
Je suis certain que Gérard Ruey, mon successeur, mettra tout en œuvre dans ces domaines pour renforcer l'édifice et ainsi pérenniser son financement, donc son existence.

Un grand merci à toute l'équipe actuelle et à celles et ceux qui nous ont accompagnés pendant un bout du chemin.

A Patrizia Pesko, responsable des aides et soutiens, nous devons la qualité de nos services. Quant à moi je lui dois mon apprentissage pour naviguer dans les méandres d'une institution. Son soutien indéfectible, son intelligence et sa compétence sociale (qui m'ont évité bien des bourdes) ont créé les fondations solides sur lesquelles repose aujourd'hui Cinéforum. Merci à toi, amie !

Robert Boner

A suivre...



L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Genève et Lausanne pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour son apport au soutien à la distribution nous remercions la Section cinéma de l'OFC et les villes de Crissier, Montreux, Morges, Nyon, Renens, Vevey, et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'experts pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

**L'équipe de Cinéforum**

Robert Boner  
Patrizia Pesko  
Laurent Kempf  
Geneviève Rossier  
Catherine Prevedello

**Graphisme**  
Z+Z, [zplusz.ch](http://zplusz.ch)

**Impression**  
Atar Roto Presse SA