

Rapport d'activité

Exercice 2014

Rapport d'activité

Exercice 2014

Sommaire

Le mot du président	5
1. Résumé de l'action de Cinéforum en 2014	7
2. L'aide sélective	11
3. Le soutien complémentaire	19
4. Le soutien à la distribution	25
5. Répartition des aides et soutiens dans les cantons	29
6. Les agréments	33
7. Le rapport financier	39
8. Perspectives	43

Le mot du président

Pour le rapport d'activité 2014, nous avons choisi d'observer tout particulièrement l'évolution de la production audiovisuelle indépendante romande au terme de trois exercices complets.

Un exercice particulièrement intéressant dans le contexte politique actuel où la Confédération réforme ses mesures d'encouragement et la profession renégocie le Pacte de l'audiovisuel avec la SRG SSR.

Constater que nous avons endossé l'habit du jeune premier, qui joue son rôle à la perfection au quotidien, ne peut que réjouir les initiateurs de cette institution qui a su fédérer la Romandie autour d'un projet commun créant ainsi un biotope fertile à une création audiovisuelle aussi variée et plurielle que possible.

C'est en effet seulement dans un environnement riche en diversité, comme celui que nous avons contribué à créer, que des œuvres d'exception verront le jour.

L'art de notre développement consistera à faire coexister harmonieusement l'ancien et le nouveau, la relève et les artistes en pleine maturité, l'artisanat et le développement industriel, l'émergence de nouveaux talents et le travail dans la continuité.

Passionnante mission que de « surveiller étroitement le train » des bouleversements que subira l'ensemble du paysage médiatique dans les années à venir, passionnante tâche que de contribuer à ce que les auteurs, réalisateurs et producteurs indépendants parviennent à conquérir « une place au soleil » dans ce nouveau paysage que nous contribuons à construire.

Thierry Béguin

Président

1.

Résumé de l'action de Cinéforum en 2014

2014 est la troisième année complète de l'activité de Cinéforum au service de la production audiovisuelle indépendante romande.

Le temps de l'observation de certaines évolutions est propice, même si nous ne sommes encore qu'à mi-temps pour un véritable bilan de l'effet de notre action.

L'investissement global, donc le coût total de tous les films (coproductions minoritaires incluses) dans lesquels nous sommes intervenus, passe de 53 MF en 2013 à 64 MF en 2014.

Rappelons qu'en 2012 nous ne soutenions pas encore les coproductions minoritaires (films coproduits par une société romande avec réalisation étrangère).

Graphique 1

Pour observer l'évolution du cinéma romand, nous ne prenons en compte dans ce premier graphique que les films avec réalisation suisse, le réel état de la production romande.

Tandis que les investissements suisses partent à la hausse, la part de financement suisse suit vaillamment le mouvement (avec une progression de 10 MF), et semble pouvoir tenir le rythme (courbe bleue) pour atteindre 38.4 MF.

Comme nous le craignons lors de nos rapports précédents, les apports étrangers peinent à tenir le rythme de la croissance du finance-

ment suisse (différentiel de progression entre la courbe bleue et la courbe orange du graphique 1).

Mais la bonne nouvelle, c'est la réduction du GAP (c'est-à-dire la part de risque des producteurs) qui était à l'effrayante côte de 28% en 2012, puis a baissé à 20% en 2013 pour passer à un presque «raisonnable» 15% en 2014.

Graphique 2

Il est logique de penser que le nombre de films produits est la cause de l'augmentation du volume de production. Mais qu'en est-il vraiment? Tandis que les demandes d'aides sélectives progressent de l'ordre de 8% par an, le nombre d'avis favorables de la commission d'attribution sélective (CAS) reste étonnamment stable (courbe bleue).

L'envers de la médaille de cette stabilité est la diminution constante du taux d'avis favorables que l'aide sélective prononce. Mais peut-être sommes-nous avec 85 projets à l'actuelle limite de capacité du développement professionnel de nouveaux projets. Seul l'avenir nous le dira !

Graphique 3

Cinéforum est le premier contributeur de la production indépendante romande et atteint avec ses 9.7 MF la limite de sa capacité de financement. À partir de maintenant, ce chiffre ne variera plus que dans la mesure de l'augmentation de nos moyens.

La contribution de l'OFC ne se verra prendre sa première place légitime qu'à partir de 2016, voire 2017 avec l'introduction du nouvel instrument PICS (6 MF pour inciter à localiser les tournages en Suisse).

Rien ne nous ferait plus plaisir que de se faire dépasser dans cette course-là, d'autant que nous avons atteint au bout de trois exercices complets le plafond de nos engagements possibles.

La nouvelle diminution en 2015 du taux du soutien complémentaire de 55% à 50% (que notre situation financière nous impose), aura peut-être la vertu d'inciter les producteurs à augmenter leur demande de contribution auprès de l'OFC.

La timidité des investissements de la SSR dans la production indépendante devient de plus en plus difficile à défendre politiquement (voir également notre analyse au point 8. Perspectives).

Alors que dans les pays européens les télévisions (et notamment les chaînes de service public) sont la première source de financement du cinéma, voire à la pointe et avant-garde de la création audiovisuelle, la contribution de la SSR avec les 1.8% de son chiffre d'affaires investi dans la production

audiovisuelle indépendante (cinéma et télévision, fiction, documentaire, animation, série, courts et longs-métrages) constitue le véritable frein au développement de l'industrie de l'audiovisuel en Suisse.

Les négociations en cours pour le renouvellement du Pacte de l'audiovisuel ne laissent malheureusement pas entrevoir un changement de politique de notre service public dans ce domaine.

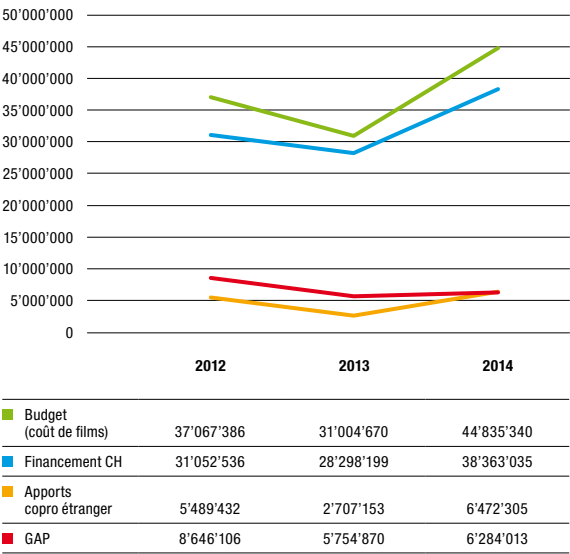
Notons également que les investissements hors Pacte concernent pour 95% les séries de télévision pour le prime time du samedi soir de la RTS.

La bonne nouvelle nous vient des comptes de soutien Succès cinéma, Succès passage antenne, Suissimage (aide automatique aux auteurs) et du Fonds de production télévisuelle assimilable à un fonds de soutien.

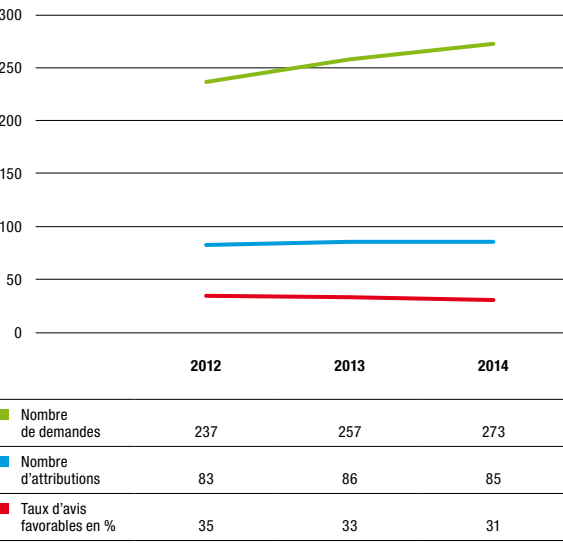
Les investissements provenant de ces comptes des producteurs passent ainsi de 6.2% en 2012 à 8.3% en 2013 pour atteindre 10.1% de la part suisse des coûts de films en 2014.

Le but (raisonnable) d'atteindre une part de financement de 15 à 20% au moyen de ce type de fonds propres doit être atteint au plus vite.

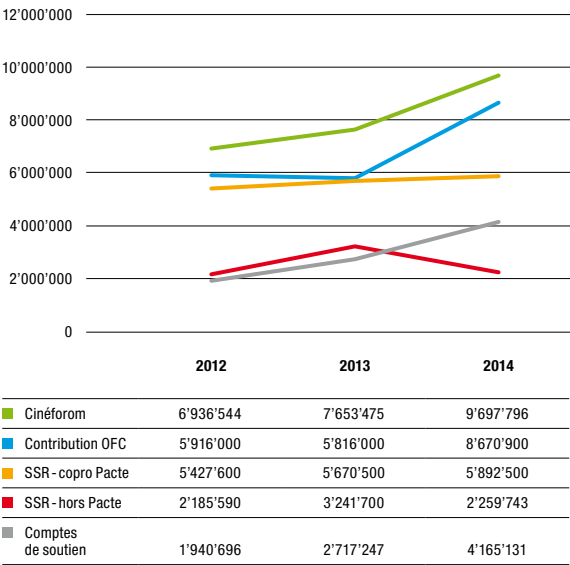
1. Évolution des investissements (hors copro-minoritaires)



2. Nombre de demandes et d'attributions d'aides sélectives



3. Apports des principaux contributeurs



2.

L'aide sélective (AS)

(conduite par Patrizia Pesko, Secrétaire générale adjointe et responsable de l'aide sélective).

Dès août 2014, Patrizia Pesko a augmenté son temps de travail à 100% et depuis septembre, Geneviève Rossier (qui s'occupe aussi du soutien à la distribution) l'assiste lors des périodes de dépôt. Le volume croissant de travail a ainsi pu être maîtrisé.

Le crédit alloué à l'aide sélective en 2014 était de 4.4 MF (frais d'expertise de 149 KF inclus).

Graphique 4

Le premier tableau montre une progression des attributions aux longs-métrages de cinéma, fiction et documentaire, qui ne peut que nous réjouir, d'autant que le nombre de demandes varie fortement avec une tendance haussière très nette. Le taux de réussite pour la fiction a fortement progressé en 2014 avec un remarquable 36.3% contre 26.3% en 2012 et même 21.6% en 2013 (courbes vertes).

Graphique 5

Près de 50 (!) courts-métrages de fiction tentent leur chance chaque année (52 en 2014) avec des taux de réussite en baisse constante.

Les documentaires courts ont tendance à disparaître de nos statistiques. Cela est la

conséquence de l'introduction en 2013 de la catégorie « Documentaire TV » qui oblige les requérants à obtenir au préalable un contrat Pacte ou un pré-achat de la SSR.

Ce type de film pourrait retrouver une renaissance de financement (et en même temps une exploitation), si le « Guichet 3 » alimenté par la Loterie Romande et géré par la RTS faisait plus généreusement profiter les productions indépendantes de cette manne. Quoi qu'il en soit, l'affectation de ces moyens manque cruellement de transparence.

Graphique 6

L'animation en Suisse romande se porte fort bien malgré l'apparence des attributions de 2014, nettement inférieures aux années précédentes.

La cause est certainement à chercher du côté du long-métrage « Ma vie de Courgette » en cours de tournage.

Un tel film avec une équipe d'une quarantaine de personnes mobilise un grand nombre de talents collaborant dans diverses fonctions. Ils nous reviendront renforcés d'expériences multiples, de rencontres avec des personnalités reconnues internationalement et donc la tête pleine d'idées nouvelles.

Graphique 7

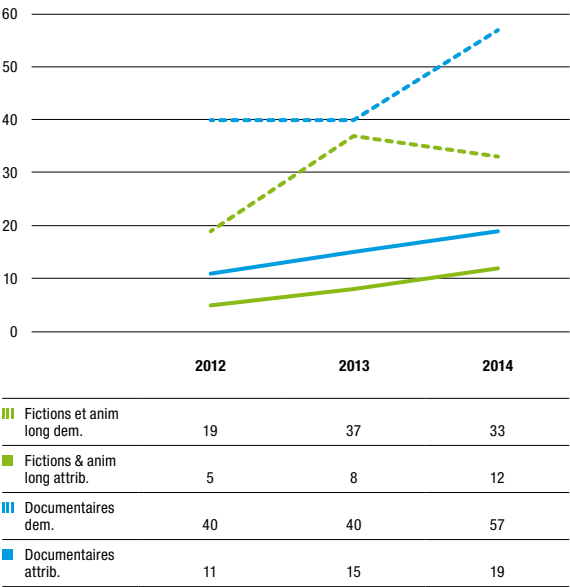
L'effet de « Ma vie de Courgette » agréé en 2014 se reflète forcément aussi dans les investissements. Les 3 piliers ont joué le jeu et le film est resté majoritairement suisse.

Mais notre première place dans le domaine de l'animation, tout comme dans les contributions globales, n'est pas souhaitable, ni tenable (courbe verte).

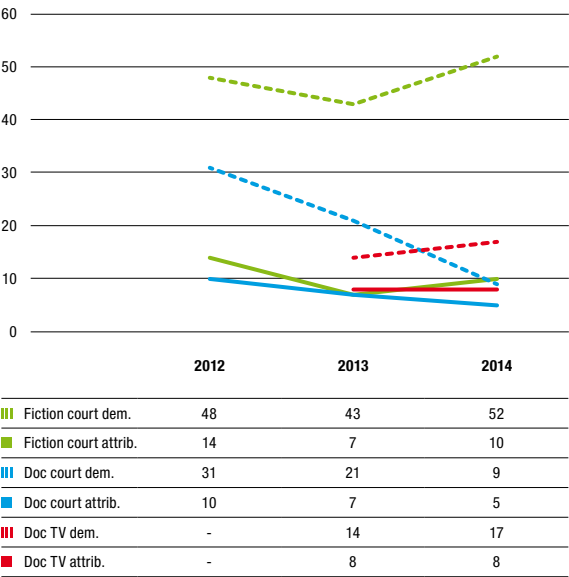
Nous affirmons ici une nouvelle fois que les régions ne peuvent durablement être leader du financement de la production indépendante. Cela doit devenir, ou plutôt redevenir, le rôle de l'OFC et de la SSR !

Les tableaux pages 14 et 15 détaillent les attributions des quatre sessions d'aide sélective.

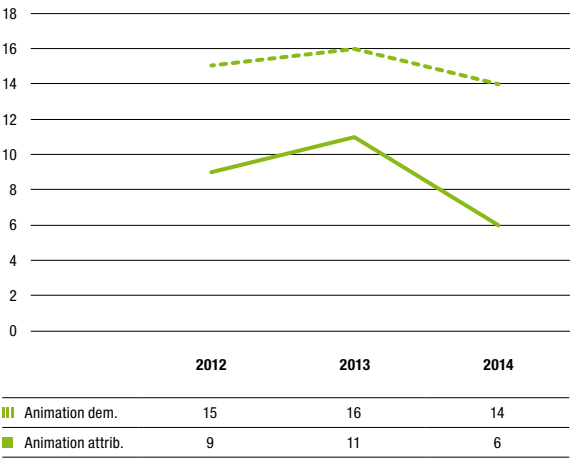
4. Fictions et documentaires de cinéma
Nombre de demandes et attributions



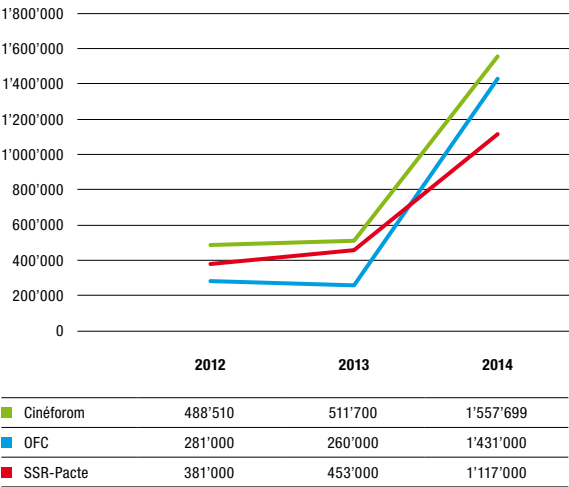
5. Courts-métrages de fiction, documentaire et documentaires TV
Nombre de demandes et attributions



6. Animation, courts-métrages et séries
Nombre de demandes et attributions



7. Les investissements dans l'animation de Cinéforum, l'OFC et la SSR
Contribution en CHF



Résultat des attributions de la commission sélective (CAS) en 2014

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Aide attribuée
1	E-Fiction	My House	Imaginastudio Sàrl	VD	Carlo Brandt / Marianne Brun	GE / ZH	30'000
1	E-Fiction	Vahsi Hayat / La Vie Sauvage	IDIP Films Sàrl	GE	Tareq Daoud	GE	30'000
1	E-FTV	Bulle	Intermezzo Films SA	GE	Anne Deluz	GE	30'000
1	E-Doc	Voir	Bande à part Films Sàrl	VD	Manuel von Sturler	VD	30'000
1	E-Anim	Les Gratte-ciel	Nadasdy films Sàrl	GE	Fabienne Giezendanner	FR	15'000
1	F	Miséricorde	Point prod' SA	GE	Fulvio Bernasconi	VD	250'000
1	F min	Les mille et une nuits	Box Productions Sàrl	VD	Miguel Gomes	-	28'000
1	F min	Hors Cadre	Louise Productions Sàrl	VD	Guillaume Senez	-	62'534
1	F min	Amnésie	Vega Film AG	CH	Barbet Schroeder	GE	200'000
1	Ecole	Abseits der Autobahn	ECAL	VD	Rhona Mühlebach	VD	15'000
1	Ecole	A briglie strette	ECAL	VD	Roman Hüben	VD	15'000
1	F-c	Cette nuit-là	Earthling productions, D. Molineaux	GE	Jean François Vercasson	GE	6'000
1	F-c	Qu'en chaque chose cruelle, ce soit...	Garidi Films	GE	Elena Lopez Riera	GE	20'000
1	F-c	Discipline	Box Productions Sàrl	VD	Christophe M Saber	VD	20'000
1	D	Le commun des mortels	Association climage audiovisuel	VD	Stéphane Goël	VD	90'000
1	D min	Tadmor	Golden egg production Sàrl	GE	Monika Borgmann, Lokman Slim	-	15'000
1	D min	Des hommes et de la guerre	Louise Productions Sàrl	VD	Laurent Bécue-Renard	-	23'930
1	D	Au nom de la mère	Close up films Sàrl	GE	Francesca Solarì	CH	90'000
1	D-c	A l'envers	Dok mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	25'000
1	A	D'Ombres et d'ailes...	Nadasdy films Sàrl	GE	Eleonora Marinoni, Alice Meng	CH	50'000
1	A	Birdz	Association Hélium Films	VD	Emilien Davaud	GE	70'000
1	A	Le dragon mélomane	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Camille Müller	VD	10'000
1	A min	Sirenashow	Caravel Production Sàrl	VD	Yann Jouette	-	9'000
23	Projets soutenus lors de la session 1			Total attributions CAS session 1			1'134'464

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Aide attribuée
1	E-Fiction	Le Vent Tourne	Rita Productions Sàrl	GE	Bettina Oberli	CH	30'000
1	E-Fiction	Sweeterland	Buonasera Productions Sàrl	VD	Dominique Turin	VS	30'000
1	E-FTV	Béguelin & Cie	Point prod' SA	GE	Fulvio Bernasconi	VD	30'000
1	E-Doc	American Colony Hotel	Cab Productions SA	VD	Rémi Borgeaud	GE	18'000
1	E-Doc	Greta, comme un gant retourné	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Séverine Barde	GE	15'000
1	E-Doc	The Brain	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	30'000
1	E-Anim	Z'oiseaux	Louise Productions Sàrl	VD	Julien Sulser	VD	30'000
1	F min	L'ombre des femmes	Close up films Sàrl	GE	Philippe Garrel	-	44'507
1	F min	Wulu - anciennement Ladji Nié	Point prod' SA	GE	Daouda Coulibaly	-	44'010
1	F-c	Le dernier poème	Garidi Films	GE	Carmen Jaquier	GE	26'050
1	F-c	Seul l'avenir nous le dira	PCT cinéma télévision SA	VS	Gilles Charmant	GE	20'000
1	D	Il pescatore di corpi	Close up films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	100'000
1	D	Suisse Maritime	Golden egg production Sàrl	GE	Caroline Cuénod	GE	67'000
1	D	After the Games	Frédéric Gonseth Productions	VD	Samuel Chalard	NE	90'000
1	D min	Une jeunesse allemande	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	20'000
1	D min	Ikaria	Caravel Production Sàrl	VD	Arnaud Gaillard	-	7'450
1	D	Almost there	Intermezzo Films SA	GE	Jacqueline Zünd	CH	80'000
1	D	Vox usini	Akka Films Sàrl	GE	Déborah Legivre	GE	40'000
1	Doc TV	Après l'hiver	Association A Travers Champs	CH	Bastien Bösiger, Adrien Bordone	VD	25'000
1	Doc TV	Foot FM	DreamPixies Sàrl	VD	Régine Boichat	VS	35'000
1	Doc TV	Un besoin pressant	Association climage audiovisuel	VD	Alex Mayenfisch	VD	35'000
1	Doc TV	(Mi)graine de folie	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Francine del Coso	NE	70'000
1	Doc TV	Nettoyeurs de guerre	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Orane Burri	NE	60'000
1	A min	La Petite Pousse	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Chaitane Conversat	-	4'200
24	Projets soutenus lors de la session 2			Total attributions CAS session 2			951'217

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Aide attribuée
1	E-Fiction	Grasslands	Paradigma Films SA	GE	Romed Wyder	GE	30'000
1	E-Doc	Jura : accrochés à leur terre		GE	Daniel Künzi	GE	30'000
1	E-Doc	L'appel	Association Terrainvague	VD	David Maye	VS	25'000
1	E-Anim	Vanités	Nadasdy films Sàrl	GE	Zoltan Horvath	GE	15'000
1	E-Anim	Les dinosaures de A à Z	Nadasdy films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	30'000
1	E-Anim	L'affaire des trois tableaux suisses	Nouvelle tribu Sàrl	GE	Jacob Berger	GE	30'000
1	F	Le Miracle de Tekir	Elefant Films Sàrl	GE	Ruxandra Zenide	GE	350'000
1	F	Bumbai Bird	Les Films du Lotus Sàrl	VD	Kamal Musale	VD	40'000
1	F	L'âme du Tigre	PS Productions, Xavier Grin	FR	François Yang	FR	190'000
1	F min	Peau neuve (La proxima piel)	Bord Cadre films Sàrl	GE	Isaki Lacuesta	-	41'500
1	F-c	L'offre	Bord Cadre films Sàrl	GE	Moira Pitteloud	VS	25'000
1	F-c	Petite leçon de cinéma: Pas vu pas pris	Milos-Films SA	NE	Frédéric Mermoud	VS	35'000
1	F-c	Petite leçon de cinéma: Mange ta purée!	Milos-Films SA	NE	Bettina Oberli	CH	15'000
1	D-c	Petite leçon de cinéma: Heidi chez le bruiteur	Milos-Films SA	NE	Christian Frei	CH	10'000
1	D	Un fleuve, des visages	Golden egg production Sàrl	GE	Mélanie Pitteloud	VS	70'000
1	D	L'Opéra	Bande à part Films Sàrl	VD	Jean-Stéphane Bron	VD	85'000
1	D	Les guerrières silencieuses	Dedal films, Albrecht	VS	Tristan Albrecht, Elissa Bogos	VS	90'000
1	D-c	La bâche	Close up films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	35'000
1	D-c	Pierre tendre (Pietra tenera)	Association Terrainvague	VD	Aurélie Mertenat	GE	34'000
1	Doc TV	La Maison des Femmes	Nouvelle tribu Sàrl	GE	Richard Dindo	CH	75'000
1	Doc TV	Atterrissage forcé	Association climage audiovisuel	VD	Daniel Wyss	VD	60'000
1	Doc TV	M. Langhoff - Mettre en scène le scandale	Golden egg production Sàrl	GE	Olivier Zuchuat	VD	50'000
1	A	Belle comme un coeur	Nadasdy films Sàrl	GE	Gregory Casares	GE	25'000
23	Projets soutenus lors de la session 3			Total attributions CAS session 3			1'390'500

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Aide attribuée
1	E-Fiction	Printemps	Close up films Sàrl	GE	Maryam Goormaghtigh	GE	15'000
1	E-Fiction	I am truly a drop of sun on the earth	alvafilm Association	GE	Elene Naveriani	GE	18'000
1	E-FTV	Carbone	Lunica productions Sàrl	GE	Alban Kakulya	GE	30'000
1	E-Doc	À fleur de peau	Association climage audiovisuel	VD	Elise Shubs	VD	25'000
1	E-Anim	Le Renard et l'Oiseau	Caravel Production Sàrl	FR	Sam Guillaume, Fred Guillaume	FR	30'000
1	E-Anim	Acqua Alta	Nadasdy films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	30'000
1	E-Anim	News paper news	Association papier perforé	GE	Sophie Haller	GE	5'000
1	F	Mantra - The Song Of Scorpions	Saskia Vischer productions	VD	Anup Singh	GE	250'000
1	F	À sa place	Bande à part Films Sàrl	VD	Frédéric Mermoud	VS	180'000
1	D	Comme la rosée au soleil	Show and Tell Films S.à.r.l.	VD	Peter Entell	VD	60'000
1	D	Los fantasmas del Caribe	Adokfilms sàrl	GE	Felipe Monroy	GE	100'000
1	D	O Magico	Close up films Sàrl	GE	Sergio Da Costa, Maya Kosa	VD	80'000
1	D	Yvette Z'Graggen. Une femme...	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	80'000
1	D	Dérives	Intermezzo Films SA	GE	Charlie Petersmann	VD	80'000
1	Doc TV	Greetings from nowhere	Amka Films Productions SA	CH	A. Julikà Tavares, G. Monnier	GE	30'000
15	Projets soutenus lors de la session 4			Total attributions CAS session 4			1'013'000
85	Projets soutenus en 2014			Total attributions CAS en 2014			4'489'181

Graphique 8

Cinéforom a publié à l'occasion des journées de Soleure 2015 une étude intitulée «La place des femmes dans la cinématographie romande de 2012 à 2014». Au cours des trois dernières années, le pourcentage des films réalisés par des femmes a varié entre 33% et 37%. Comme l'indique le graphique 8, le nombre absolu de réalisatrices progresse, mais pas encore significativement en pourcentage.

L'analyse de Cinéforom va un peu plus loin et examine les devis des longs-métrages pour déterminer le taux d'occupation par des femmes de postes techniques clefs et l'écart éventuel des salaires. L'étude démontre que les coûts par minute sont souvent plus bas pour les films des réalisatrices. Une des explications du phénomène pourrait résider dans le fait que les femmes sont surtout représentées dans les films de la relève, mais très minoritaires (12%) dans la catégorie des longs-métrages de réalisateurs expérimentés. Le fait que le financement de ces films soit réduit a des conséquences sur la rémunération des équipes. On trouve notamment des différences de 10% à 20% sur les salaires des postes techniques.

Vous trouverez les chiffres détaillés dans ce document de 24 pages, disponible sur notre site sous la rubrique «Statistiques».

Graphique 9

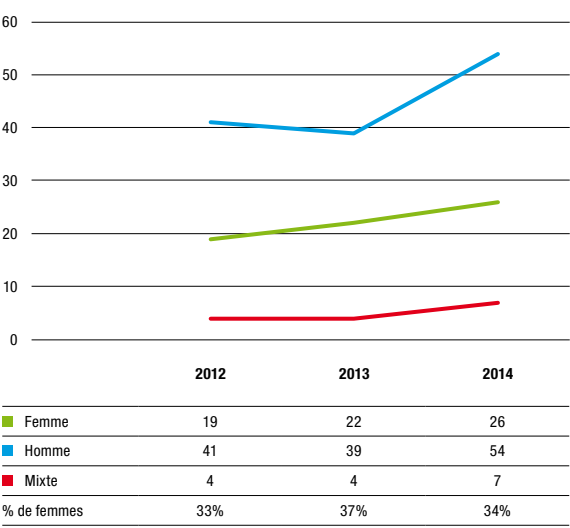
Pour définir ce qu'est la relève et mesurer l'activité de celles et ceux qui entrent dans le métier, il a fallu tout d'abord créer des critères.

Nous avons choisi de distinguer l'expérience sur 3 niveaux (voir la légende sous le graphique 9).

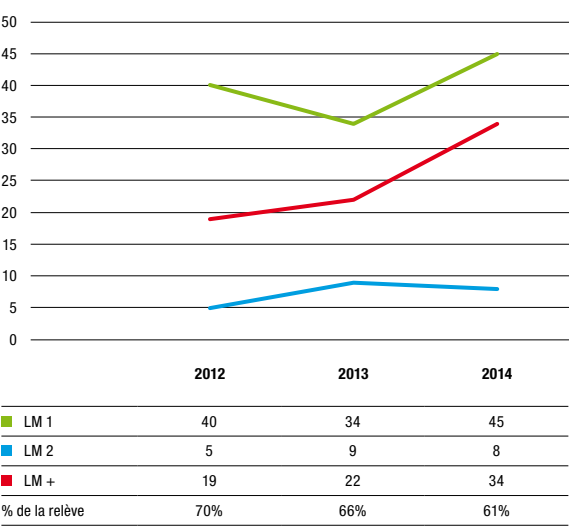
Si les pourcentages de la relève semblent particulièrement élevés (bien qu'en constante diminution sur les 3 exercices, gage, espérons-le, que la continuité et l'expérience sont des valeurs qui valent également la peine d'être défendu), l'investissement dans les projets de la relève est un investissement dans l'avenir de l'audiovisuel romand.

Et cela ne manque pas de cohérence vu le nombre de nouveau réalisatrices et réalisateurs se pressent chaque année sur le marché du travail.

8. Nombre de réalisatrice ou réalisateurs avec des films agréés entre 2012 et 2014
Nombre de films agréés



9. La relève
(définition, voir légende ci-dessous)
Nombre de films réalisés



LM 1 Les réalisateurs qui ont fait 1 à 3 courts-métrages et/ou leur 1er long-métrage
LM 2 Les réalisateurs qui ont fait 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages
LM + Les réalisateurs qui ont fait plus de 2 longs-métrages
NB 2 documentaires de TV de 52' équivalent à 1 long-métrage. Pour les cinéastes d'animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

3.

Le soutien complémentaire (SC)

(conduit par Matthias Bürcher, responsable du soutien complémentaire)

Le soutien complémentaire est le pilier principal de notre action, il est à l'origine – grâce à son couplage et sa complémentarité avec l'aide sélective – de la formidable croissance de l'audiovisuel indépendant romand de ces trois dernières années.

C'est un mécanisme au service des projets qui ont déjà fait un important pas vers la réalisation, car ils doivent avoir obtenu soit une subvention de l'Office fédéral de la culture (OFC), soit une coproduction de la SSR dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel, pour bénéficier du soutien complémentaire de Cinéforum.

En 2014, le taux de soutien complémentaire était de 55% et le crédit alloué à cet instrument de 4.5 MF.

Dans le souci de garantir une certaine sécurité de planification aux producteurs et un traitement égalitaire des bénéficiaires, le taux est fixé par le Conseil de fondation deux mois avant chaque nouvel exercice.

Nous avons dû procéder à trois reprises à une baisse du taux de soutien complémentaire, passant de 70% en 2012 à 65% en 2013 puis à 55% en 2014 et enfin à 50% pour 2015.

Par ailleurs, et pour faire face à nos engagements provoqués par le succès des projets romands auprès de l'OFC, nous avons attribué 500 KF sur le budget 2014 et 750 KF sur

celui de 2015 à la dissolution des fonds affectés (overbooking).

Graphique 10

Le premier graphique montre clairement l'effet des réductions du taux de bonification (courbe bleue) sans pour autant parvenir à rester entièrement dans le cadre du crédit alloué au soutien complémentaire.

Comme nous l'avions annoncé, l'aide sélective (courbe verte) a mis 3 ans pour parvenir à boucler un cycle complet de production. Dans les années à venir, ce montant se rapprochera sensiblement des intentions émises dans l'année et le rapport souhaité par le Conseil de fondation entre les deux instruments pourra être respecté.

Graphique 11

Voici le graphique qui illustre l'explosion du nombre de films de cinéma produits en 2014 (35) contre 18 en 2012 et respectivement 19 en 2013.

Même si les coproductions minoritaires occupent une place importante en 2014 (8), la progression de films avec réalisation suisse reste impressionnante (+11).

Graphique 12

Les 8 coproductions minoritaires ne coûtent pas cher au système (293 KF au total, dont 140 KF en aide sélective et 153 KF en soutien complémentaire). Le bon retour sur investis-

sement devra se manifester par une augmentation des apports étrangers sur les productions avec réalisation suisse (voir graphique 1).

La part du soutien complémentaire revenant aux longs-métrages était de 58% les deux premières années et a explosé à 72% en 2014.

Graphique 13

17 autres longs-métrages de cinéma (9 fictions et 8 documentaires) pour près de 2.40 MF bénéficient d'une intention et vont (très probablement) tous se réaliser en 2015.

Tableaux

Les 3 tableaux ci-après représentent les intentions 2014 avec un total d'engagement en soutien complémentaire de 6.8 MF pour 87 projets. De ce total, 55 projets (64%) sont déjà passés au stade de l'agrément pour un montant de 3'215'000 francs.

2014 est sans nul doute une année d'exception quant au nombre de projets agréés et en cours de financement. Aussi serait-il dommageable pour la dynamique de notre branche de devoir baisser le taux de soutien complémentaire au-dessous de 50%.

Pour éviter une telle mesure et tenir compte des grandes variations annuelles de notre production, nous décrivons au point 8 du présent rapport le mécanisme de sécurité que nous proposons d'intégrer dans le système.

Dans la brochure annuelle publiée par Cinéforum intitulée «La production cinématographique romande» vous trouverez un grand nombre de détails supplémentaires sur l'ensemble de ces données.

Remarques à propos des intentions de soutien complémentaire

En 2014, Cinéforum a émis 86 lettres d'intentions pour un montant total de soutien complémentaire de 6.85 MF, somme générée à 73% par des attributions de l'OFC et pour 1.84 MF (27%) par des projets de télévision.

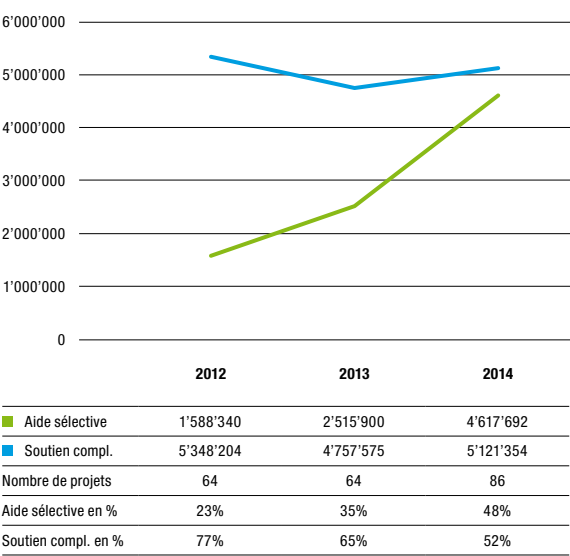
Le premier des trois tableaux ci-dessous liste les 31 projets qui ont bénéficié d'une intention de SC pour un total de 3.6 MF (53%) qui ne sont pas passés au stade de l'agrément en 2014, donc à la phase de la réalisation du projet.

L'accélération du cycle de production que nous observons est illustrée par le fait que pas moins de 20 films de cinéma, 16 courts-métrages et 7 projets d'animation sont passés dans l'année du stade de l'intention à la phase de l'agrément.

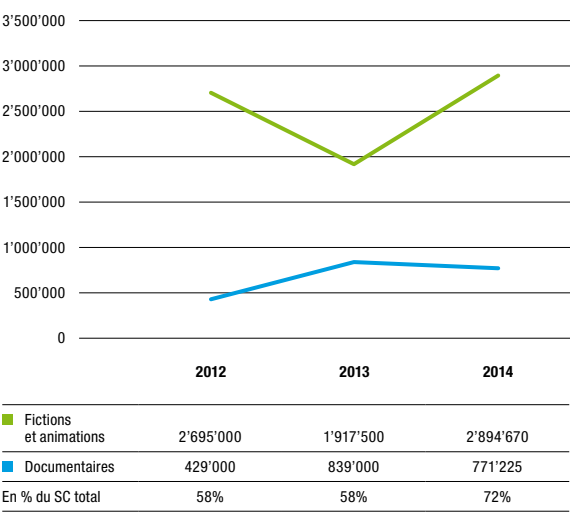
Par ailleurs, 11 documentaires de télévision se sont tournés dans l'année et 4 ont été reportés en 2015. Par contre, une seule série de fiction s'est réalisée en 2014. Les tournages des deux séries qui bénéficient de 840 KF d'intentions de soutien complémentaire se sont vu reporter en 2015.

Enfin, saluons la venue de la première production multimédia qui n'a toutefois bénéficié que d'une contribution modeste de 21'000 francs.

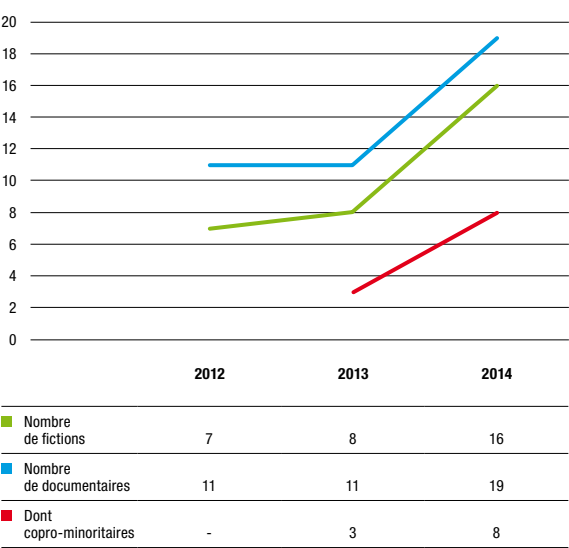
10. Agréments : évolution des aides et soutiens Contribution en CHF



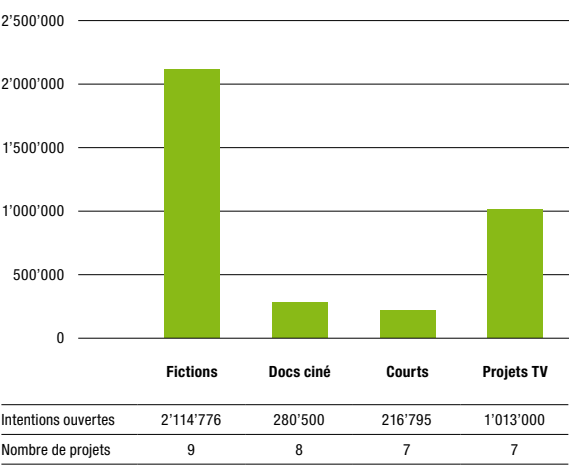
12. Longs-métrages de cinéma : fiction, animation, documentaire Contribution en CHF



11. Evolution des films de cinéma agréés (entrés en production) Nombre de films agréés



13. Les intentions de soutien complémentaire ouvertes fin 2014 Intentions ouvertes en CHF



86 lettres d'intention émises en 2014 pour un soutien complémentaire
Dont 43 films de cinéma passés en agrément en 2014

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intentions
1	F	De l'autre côté de la mer	Cab Productions SA	VD	Pierre Maillard	GE	341'000
1	F	Mon foie, ma foi	Intermezzo Films SA	GE	Res Balzli	FR	302'500
1	F	Le Miracle de Tekir	Elefant Films Sàrl	GE	Ruxandra Zenide	GE	247'500
1	F	Attends-moi	Tipi'mages productions Sàrl	GE	Mitko Panov	NE	247'500
1	F	Un juif pour l'exemple	Vega Film AG	VD	Jacob Berger	GE	247'500
1	F	Amnésie	Vega Film AG	CH	Barbet Schroeder	GE	137'500
1	F	Heimatland (L'amère patrie)	Constrast Film Bern GmbH	CH	Carmen Jaquier, Lionel Rupp	GE	42'166
1	F min	Peau neuve (La proxima piel)	Bord Cadre films Sàrl	GE	Isaki Lacuesta	-	31'625
1	F min	L'ombre des femmes	Close up films Sàrl	GE	Philippe Garrel	-	22'254
1	F min	Les mille et une nuits	Box Productions Sàrl	VD	Miguel Gomes	-	20'625
1	D	Il pescatore di corpi	Close up films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	82'500
1	D	After the Games	Frédéric Gonseth Productions	VD	Samuel Chalard	NE	79'750
1	D	Le commun des mortels	Association climage audiovisuel	VD	Stéphane Goël	VD	49'500
1	D	Par delà la Bolex	Akka Films Sàrl	GE	Alyssa Bolesey	GE	41'250
1	D	Spartiates	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	41'250
1	D	Appia, mémoires d'une oeuvre	Troubadour films Sàrl	GE	Nasser Bakhti	GE	33'000
1	D	Au nom de la mère	Close up films Sàrl	GE	Francesca Solari	CH	33'000
1	D min	Des hommes et de la guerre	Louise Productions Sàrl	VD	Laurent Bécue-Renard	-	13'750
1	D min	Tadmor	Golden egg production Sàrl	GE	Monika Borgmann, Lokman Slim	-	8'250
1	D min	Salto Mortale	Caravel Production Sàrl	VD	Guillaume Kozakiewicz	-	3'850
1	D-c	La bâche	Close up films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	24'750
1	D-c	Le geste de PF Martin	Association Terrainvague	GE	Andreas Fontana	GE	13'750
1	D-c	Histoires Maternelles	C-Side Productions SA	GE	Anouk Dominguez-Degen	GE	7'150
1	D-c	La petite leçon de cinéma de U. Meier	Milos-Films SA	NE	Ursula Meier	VD	6'875
1	F-c	Full House	Close up films Sàrl	GE	Quentin Bocksberger	GE	35'750
1	F-c	Le souffle court	Box Productions Sàrl	VD	Tizian Büchi	VD	27'500
1	F-c	Ecce Umbra	DreamPixies Sàrl	VD	Franck Hoursiangou	GE	22'000
1	F-c	Ali	PS Productions, Xavier Grin	FR	Juliette Riccaboni	GE	22'000
1	F-c	Discipline	Box Productions Sàrl	VD	Christophe M Saber	VD	22'000
1	F-c	Le plus petit zoo du monde	alvafilm Association	GE	Julie De Wispelaere	GE	19'250
1	F-c	Que la nuit soit (douce)	Box Productions Sàrl	VD	Frédéric Recrosio	VD	16'500
1	F-c	Le Miel est plus doux que le sang	Thera Production Sàrl	VD	Colia Mégret	GE	5'500
1	F-c	Le mal du citron	Box Productions Sàrl	VD	J. Rosenstein, K. Schiltknecht	GE	5'500
1	F-c	Le dernier poème	Garidi Films	GE	Carmen Jaquier	GE	5'500
1	F-c	Cette nuit-là	Earthling productions, D. Molineaux	GE	Jean François Vercasson	GE	5'500
1	F-c	Le Dernier Cigare	PAJ Productions, Patrick Jeanneret	VD	Kevin Haefelin	GE	5'500
1	A	Birdz	Association Hélium Films	VD	Emilien Davaud	GE	38'500
1	A	D'Ombres et d'ailes...	Nadasdy films Sàrl	GE	Eleonora Marinoni, Alice Meng	CH	27'500
1	A	Dis-moi Dimitri	Nadasdy films Sàrl	GE	Yves Gutjahr, Céline Dréan	CH	17'600
1	A	Belle comme un coeur	Nadasdy films Sàrl	GE	Gregory Casares	GE	13'750
1	A	Le dragon mélomane	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Camille Müller	VD	9'334
1	A min	Dimitri - La série	Nadasdy films Sàrl	GE	Agnès Lecreux	-	7'563
1	A min	Neige	Nadasdy films Sàrl	GE	Antoine Lanciaux, Sophie Roze	-	6'875
43							2'392'417

Dont 12 productions de télévision passées en agrément en 2014

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intentions
1	F-TV	Station Horizon	Jump Cut Production Sàrl	GE	Pierre-Adrian Irlé, Romain Graf	GE	462'000
1	Doc TV	Couples en Thérapie	Point prod' SA	GE	Fred Baillif, Kantarama Gahigiri	GE	41'250
1	Doc TV	La Maison des Femmes	Nouvelle tribu Sàrl	GE	Richard Dindo	CH	41'250
1	Doc TV	Frontaliers, Entre deux eaux	Thin line Productions Sàrl	VD	M.Schüpbach, M. Wolfensberger	VD	41'250
1	Doc TV	Un besoin pressant	Association climage audiovisuel	VD	Alex Mayenfisch	VD	41'250
1	Doc TV	Reru-Ride 2014 - Zanskar	Zebra Lausanna Sàrl	VD	Stéphane Schaffter	GE	35'750
1	Doc TV	Resuns	Earthling productions, D. Molineaux	GE	Aline Suter, Céline Carridroit	GE	33'000
1	Doc TV	Nettoyeurs de guerre	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Orane Burri	NE	33'000
1	Doc TV	Jazz rumantsch	alvafilm Association	GE	Ivo Zen	CH	27'500
1	Doc TV	Reine des 3 Pays	Artemis Films Production SA	GE	Raphaël Blanc	VS	27'500
1	Doc TV	Shaping Dancers	Association Vivace Films	VD	Laura Elena Cordero	VD	22'000
1	Doc TV	Taupier de Père en Fils	Point prod' SA	GE	Mélanie Dougoud	VS	16'500
12							822'250

Dont 31 intentions ouvertes fin 2014

Nbre	Genre	Titre	Société de production	Siège social	Réalisation	Domicile	Intentions
1	F	Miséricorde	Point prod' SA	GE	Fulvio Bernasconi	VD	550'000
1	F	L'âme du Tigre	PS Productions, Xavier Grin	FR	François Yang	FR	357'500
1	F	Mantra - The Song Of Scorpions	saskia vischer productions	VD	Anup Singh	GE	302'500
1	F	Sarah joue un loup-garou	Intermezzo Films SA	GE	Katharina Wyss	FR	286'000
1	F	Air pocket	Alinafilm Sàrl	GE	Milagros Mumenthaler	GE	264'000
1	F	A moi!	Louise Productions Sàrl	VD	Kamal Musale	VD	247'500
1	F	Le syndrome de Petrushka	PCT cinéma télévision SA	VS	Elena Hazanov	GE	55'000
1	F min	Hors Cadre	Louise Productions Sàrl	VD	Guillaume Senez	-	31'651
1	F min	Money Babe	Cab Productions SA	VD	Hiner Saleem	-	20'625
1	D	Almost there	Intermezzo Films SA	GE	Jacqueline Zünd	CH	66'000
1	D	Hotel Jugoslavija	C-Side Productions SA	GE	Nicolas Wagnières	GE	63'250
1	D	Eclats d'OK - Oskar Kokoschka	VPS prod - vidéo, audio et DVD	VD	Michel Rodde	NE	44'000
1	D	La Prenda	Tipi'mages productions Sàrl	GE	Jean-Cosme Delaloye	CH	41'250
1	D	6999 portes	Elefant Films Sàrl	GE	Yamina Zoutat	VD	33'000
1	D	Katabui, célébrons la vie !	Thelma Film AG	JU	Daniel Lopez	JU	22'000
1	D min	Une jeunesse allemande	Alinafilm Sàrl	GE	Jean-Gabriel Périot	-	11'000
1	D min	Hunted - Traque	Box Productions Sàrl	VD	Rebecka Rassmusson	-	8'937
1	F-TV	Anomalia	Point prod' SA	GE	Pierre Monnard	VD	462'000
1	F-TV	Le Temps d'Anna	Cab Productions SA	VD	Greg Zginski	-	378'000
1	F-mm	La Vie Sur Venus	Cab Productions SA	VD	Géraldine Rod	VD	21'000
1	Doc TV	Faire le mur	Stratis SA	GE	Roland Pellarin	GE	42'000
1	Doc TV	Peines de Beauté	Rita Productions Sàrl	GE	Robin Harsch	GE	41'250
1	Doc TV	Chez Simone et Patricia	Manisanda productions Sàrl	GE	Claude Schauli	GE	35'750
1	Doc TV	A la recherche du dernier temple grec	Nicéphore-Prod. Sàrl	VD	Daniel Bovard, Nicolas Verdan	VD	33'000
1	D-c	A l'envers	Dok mobile SA	FR	Mark Olexa	FR	22'000
1	D-c	A propos de Jeanne (...)	Imagia - Société de prod. audiovis.	GE	Maya Duverdier	VD	5'500
1	F-c	La Clé des Secrets	Vicus Film Sàrl	VS	Nicole Ferrari	VS	27'500
1	F-c	Cendres de volcan	REC Production SA	NE	Maria Nicollier	GE	16'500
1	A	Helveticus - la suite	Nadasdy films Sàrl	GE	Pascal Vaucher, Chantal Teano	GE	110'000
1	A	Pica Pica	Nadasdy films Sàrl	GE	Mojgan Ghanaatgar	GE	33'000
1	A min	La Petite Pousse	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Chaïtane Conversat	-	2'295

31							3'634'008
86	Total lettres d'intention soutien complémentaire 2014						6'848'675

4.

Le soutien à la distribution

(conduit par Geneviève Rossier)

Le 3e axe de notre intervention est le soutien à la distribution avec un budget de 500 KF, cofinancé à hauteur de 250 KF par la Section cinéma de l'OFC, 20.4 KF par diverses villes vaudoises et par la CPOR de la Loterie Romande (sans laquelle, faut-il le rappeler, notre existence même serait tout simplement impossible).

Force est de constater une nouvelle fois que l'exploitation des films romands en salles ne se porte pas bien, ceci à l'image de la fréquentation des cinémas en Suisse qui ont perdu plus de 20% de leurs spectateurs en une seule année.

La durée de l'exploitation en plein programme se raréfie et voir un film en salles devient plus difficile dans la pratique.

L'étude GED (Groupe d'Etude Diffusion) menée par Frédéric Gonseth en 2013 avait déjà mis en évidence ce phénomène. Les fonds pour mettre en œuvre les mesures proposées par l'étude nous manquaient malheureusement.

L'impression d'une diminution de la diversité de l'offre s'installe, le public se dirige vers les autres écrans, aidé dans ce mouvement par les prix élevés des entrées.

Avouons notre embarras pour trouver une sortie de la crise. Reste une certitude en la matière : Préserver, rénover, rouvrir les salles d'art et essai est un maillon indispensable dans cette lutte... et produire de bons films, bien entendu !

Le tableau pages 26 et 27 nous informe sur les soutiens à la distribution accordés ou prévus par Cinéforum aux 41 films annoncés, soit 502 KF pour l'année 2014.

Les entrées salles du tableau (174'998) ne correspondent pas aux entrées de l'année 2014, mais sont celles prises en comptes dans notre système de soutien, donc certaines entrées comptabilisées ici ont été réalisées en 2013.

Les véritables chiffres 2014 ne seront connus que début mars 2015. Le total définitif se situera certainement en dessous des 100'000 entrées pour la Suisse romande.

5.

Répartition des aides et soutiens dans les cantons

Graphique 14

190 sociétés de production sollicitent une aide sélective pour 273 projets impliquant 254 réalisateurs.

Un tel volume prouve que l'industrie de l'audio-visuel est prête à affronter de nouveaux défis que l'ère du numérique ne tardera pas à exiger.

Graphique 15

Personne ne sera étonné que c'est vers les deux grands centres, Genève et Vaud, que se dirige la majorité des attributions.

Plus surprenant (et réjouissant) est la grande diversité des réalisateurs bénéficiaires (84 réalisateurs pour 85 attributions) !

Graphique 16

Vivre et travailler dans notre région sans être pénalisé, ni tirer avantage du domicile choisi, n'est ce pas l'un des buts les plus nobles de la Fondation romande pour le cinéma?

L'origine ou le domicile des réalisateurs est plutôt bien réparti, beaucoup tentent leur chance en choisissant un producteur genevois.

Graphique 17

Nous n'avons pas d'explication rationnelle pour les attributions records aux réalisateurs genevois en 2012.

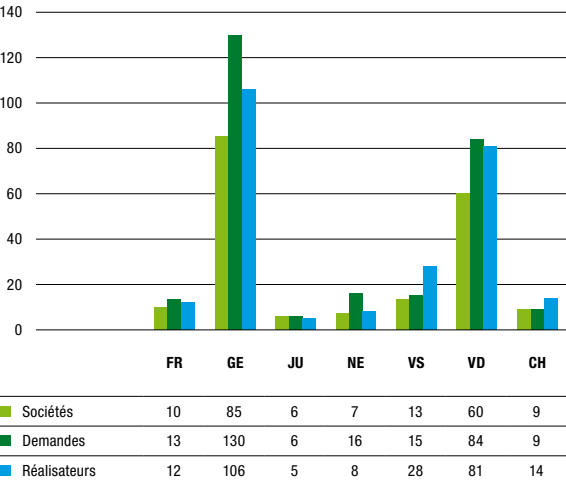
La réalité a stabilisé la compétition des deux grands centres dès 2013 et la fluctuation des plus petits marchés est naturelle.

Graphique 18

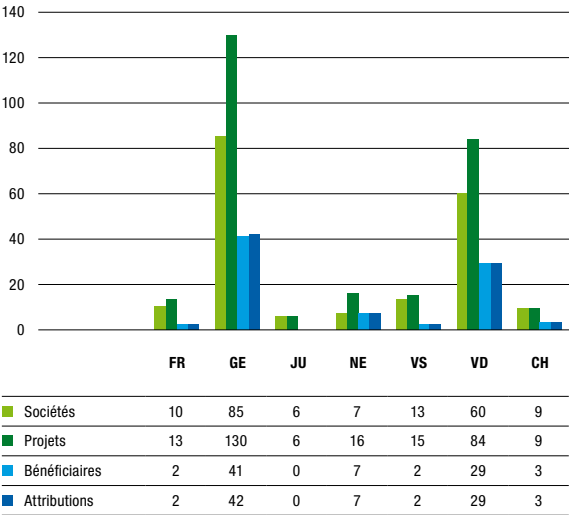
L'image par attributions aux producteurs, bien que très semblable à celle des réalisateurs, tend à montrer une plus grande présence et activité des producteurs genevois.

Tandis que Neuchâtel progresse, le Jura ne parvient pas encore à s'imposer.

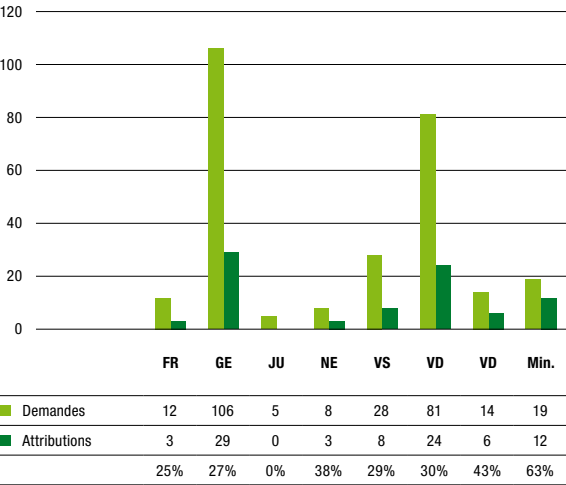
14. L'activité dans les cantons
Nombre de sociétés, de demandes
et de réalisateurs



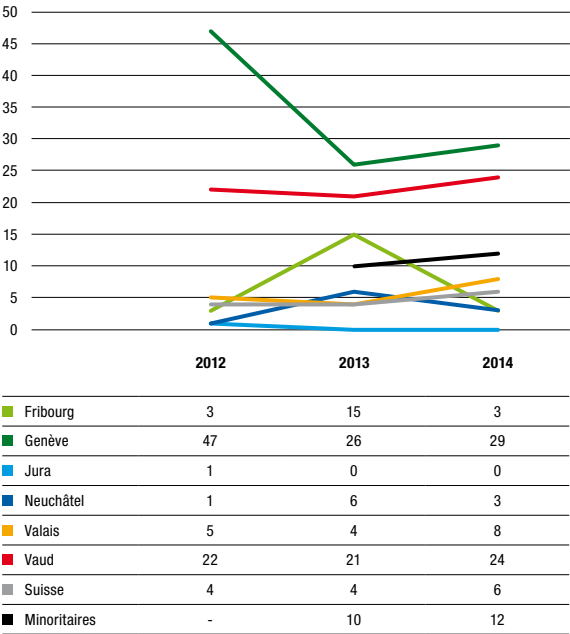
15. Sollicitations et attributions par cantons
Nombre de sociétés, projets, bénéficiaires
et attributions



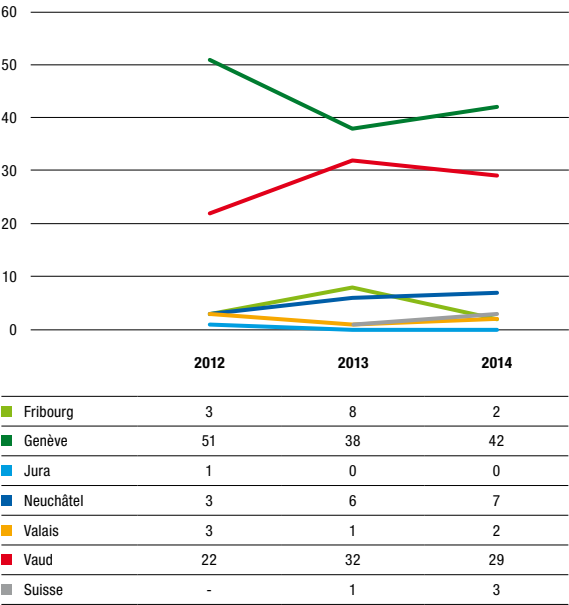
16. Origine des réalisateurs
Nombre de demandes et d'attributions



17. Attributions par origine des réalisateurs
Nombre d'attributions



18. Attributions par origine des producteurs
Nombre d'attributions



6.

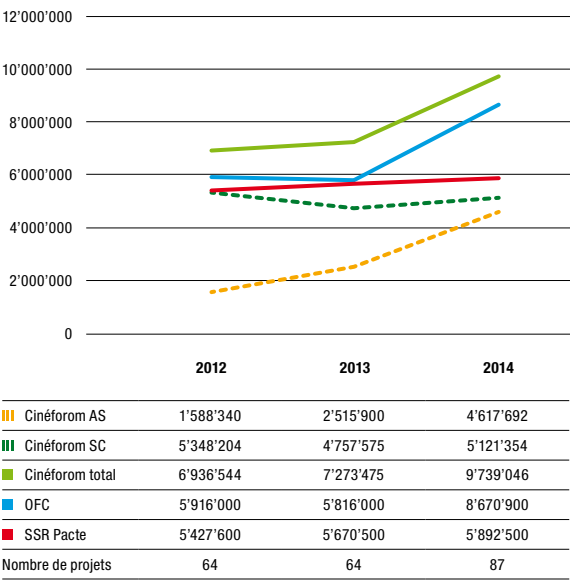
Les agréments

Graphique 19

Avec 87 projets agréés dans l'année (contre 64 les deux années précédentes), l'aide sélec- tive a dorénavant bouclé un cycle complet entre intentions et agréments (ligne pointillée orange).

Les mesures prises pour enrayer le dépas- sement du soutien complémentaire ont parfai- tement joué (ligne pointillée verte) mais ne sauront suffire si les producteurs romands poursuivent leur conquête des crédits natio- naux au rythme des trois dernières années.

19. Evolution de la contribution des 3 piliers
Apport des contributeurs en CHF

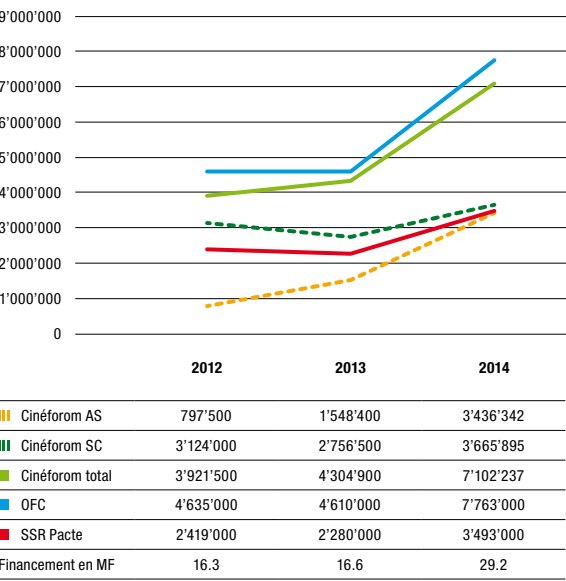


Graphique 20

L'évolution des apports des contributeurs pour les longs-métrages de cinéma (part suisse des coproductions minoritaires incluse) démontre de façon éclatante notre lien « organique » avec les attributions de l'OFC qui reprend ici son leadership naturel.

Étonnant par contre, le rapport entre la ligne rouge de la SSR qui se trouve en dessous de notre seul soutien complémentaire et qui s'est fait rattraper par notre aide sélective. Voilà une image qui ne pourrait mieux illustrer le besoin vital d'un engagement volontaire et fort de la part de notre télévision de service public en faveur du cinéma régional et national.

20. Evolution des longs-métrages de cinéma
Apport des contributeurs en CHF



Agréments
Cinéma

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Financement		OFC
							Budget global	suisse	
1	F	Un juif pour l'exemple	Vega Film AG	VD	Jacob Berger	GE	3'210'434	3'210'434	900'000
1	F	De l'autre côté de la mer	Cab Productions SA	VD	Pierre Maillard	GE	1'989'218	1'927'218	620'000
1	F	Heimatland (L'amère patrie)	Contrast film Bern GmbH	CH	Carmen Jaquier, Lionel Rupp	GE	1'925'545	1'925'545	690'000
1	F copro	Attends-moi	Tipi'mages productions Sàrl	GE	Mitko Panov	NE	3'217'431	1'822'407	450'000
1	F	Mon foie, ma foi	Intermezzo Films SA	GE	Res Balzli	FR	1'786'911	1'786'911	550'000
1	F copro	Amnésie	Vega Film AG	CH	Barbet Schroeder	GE	2'540'978	1'762'900	500'000
1	F	La vanité	Bande à part Films Sàrl	VD	Lionel Baier	VD	1'741'321	1'741'321	500'000
1	F	Pulse	Close up films Sàrl	GE	Paule Muret	VS	1'645'713	1'645'713	350'000
1	F copro	Le Miracle de Tekir	Elefant Films Sàrl	GE	Ruxandra Zenide	GE	1'917'855	1'529'400	450'000
1	F copro	Bumbai Bird	Les Films du Lotus Sàrl	VD	Kamal Musale	VD	240'492	185'000	0
1	F min	Peau neuve (La proxima piel)	Bord Cadre films Sàrl	GE	Isaki Lacuesta	-	1'965'967	521'014	230'000
1	F min	L'ombre des femmes	Close up films Sàrl	GE	Philippe Garrel	-	3'008'229	445'078	220'000
1	F min	Les Ponts de Sarajevo	Bande à part Films Sàrl	VD	Ursula Meier, Jean-Luc Godard	VD	2'500'001	388'287	170'000
1	F min	Les mille et une nuits	Box Productions Sàrl	VD	Miguel Gomes	-	3'677'938	375'228	150'000
1	F min	Vergine giurata	Bord Cadre films Sàrl	GE	Laura Bispori	-	1'571'299	233'019	0
1	D	Thiel le rouge	Louise Productions Sàrl	VD	Danielle Jaeggi	VD	807'499	807'499	200'000
1	D	Par delà la Bolex	Akka Films Sàrl	GE	Alyssa Bolsey	GE	685'011	634'105	0
1	D	L'Usage de la démocratie	Frédéric Gonseth Productions	VD	Frédéric Gonseth	VD	591'000	591'000	200'000
1	D	Il pescatore di corpi	Close up films Sàrl	GE	Michele Pennetta	VD	508'537	508'537	150'000
1	D	Le commun des mortels	Association climage audiovisuel	VD	Stéphane Goël	VD	498'982	498'982	90'000
1	D	After the Games	Frédéric Gonseth Productions	VD	Samuel Chalard	NE	456'816	456'816	145'000
1	D	Spartiates	Akka Films Sàrl	GE	Nicolas Wadimoff	GE	389'297	389'297	0
1	D-copro	Wild Plants	Close up films Sàrl	GE	Nicolas Humbert	CH	529'253	385'630	0
1	D	Appia, mémoires d'une oeuvre	Troubadour films Sàrl	GE	Nasser Bakhti	GE	355'487	355'488	0
1	D	Alicia Alonso, le corps absent	Intermezzo Films SA	GE	Eileen Hofer	GE	338'000	338'000	0
1	D	Féminin(s) singulier(s)	Le Cinéatelier Sàrl	VD	Adrienne Bovet	VD	262'923	263'000	0
1	D	Au nom de la mère	Close up films Sàrl	GE	Francesca Solari	CH	220'960	220'960	0
1	D	Accrochages au Musée	PS Productions, Xavier Grin	FR	Katharina Von Flotow	GE	209'094	209'094	0
1	D	Empreinte de dyslexiques	Association Teenergy Promotion	VD	Hassan Lakhdar	VD	130'028	130'028	0
1	D	Je veux chanter encore	Ciné d'ici Aeby Jean dit Jean-Théo	FR	Jean-Théo Aeby	FR	81'284	81'284	0
1	D min	Salto Mortale	Caravel Production Sàrl	VD	Guillaume Kozakiewicz	-	316'855	65'077	28'000
1	D min	Des hommes et de la guerre	Louise Productions Sàrl	VD	Laurent Bécue-Renard	-	1'441'093	275'151	100'000
1	D min	Tadmor	Golden egg production Sàrl	GE	Monika Borgmann, Lokman Slim	-	491'525	157'293	40'000
1	D min	Volta à terra	Close up films Sàrl	GE	J. P. Placido, L. F. Barbosa	-	162'444	61'978	30'000
1	AL-copro	Ma vie de Courgette	Rita Productions Sàrl	GE	Claude Barras	VD	6'506'000	3'255'204	1'000'000
35	Films de cinéma						47'921'420	29'183'898	7'763'000

Productions TV

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Financement		OFC
							Budget global	suisse	
1	F-TV	Station Horizon	Jump Cut Production Sàrl	GE	Pierre-Adrian Irlé, Romain Graf	GE	4'600'752	4'600'752	0
1	Doc TV	Shaping Dancers	Association Vivace Films	VD	Laura Elena Cordero	VD	453'970	453'970	0
1	Doc TV	Les 1500 ans de l'Abbaye de...	Filmic Sàrl	VS	Christian Berrut	VS	375'000	375'000	0
1	Doc TV	L'enlèvement	Nadasdy films Sàrl	GE	Frank Garbely	GE	328'811	318'811	0
1	Doc TV	Nettoyeurs de guerre	Les Productions J.-M. Henchoz SA	NE	Orane Burri	NE	305'448	305'500	0
1	Doc TV	Des Sami et des Rennes	Jump Cut Production Sàrl	GE	Omar Agustoni	GE	270'160	270'170	0
1	Doc TV	Reine des 3 Pays	Artemis Films Production SA	GE	Raphaël Blanc	VS	244'420	244'420	0
1	Doc TV	La Maison des Femmes	Nouvelle tribu Sàrl	GE	Richard Dindo	CH	226'856	226'856	0
1	Doc TV	Couples en Thérapie	Point prod' SA	GE	Fred Baillif, Kantarama Gahigiri	GE	201'232	201'250	0
1	Doc TV	Un besoin pressant	Association climage audiovisuel	VD	Alex Mayenfisch	VD	200'580	200'580	35'000
1	Doc TV	Resuns	Earthling productions	GE	Aline Suter, Céline Carroit	GE	190'925	190'750	0
1	Doc TV	Après l'hiver	Association A Travers Champs	CH	Bastien Bösiger, Adrien Bordone	VD	159'519	159'519	0
1	Doc TV	Reru-Ride 2014 - Une expédition...	Zebra Lausanna Sàrl	VD	Stéphane Schaffter	GE	150'000	150'000	0
1	Doc TV	Jazz rumantsch	alvafilm Association	GE	Ivo Zen	CH	93'338	93'335	0
1	Doc TV	Frontaliers, entre deux eaux	Thin Line Productions	VD	M. Schüpbach, M. Wolfensberger	VD	230'250	230'250	0
1	Doc TV	Taupier de Père en Fils	Point prod' SA	GE	Mélanie Dougoud	VS	83'036	83'036	0
16	Productions de télévision						8'114'297	8'104'199	35'000

								Comptes de soutien				
SSR												
SSR	hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total	Autre	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF	GAP %
420'000	0	0	107'500	247'500	355'000	1'535'434	47.8%	470'367	42'349	91'824	0	18.8%
300'000	0	30'000	300'000	341'000	671'000	336'218	17.4%	40'000	175'000	74'400	0	15.0%
0	0	0	0	42'166	42'166	1'193'379	62.0%	8'300	12'500	114'720	0	7.0%
80'000	0	0	350'000	247'500	597'500	694'907	38.1%	115'000	0	104'088	0	12.0%
0	0	0	0	302'500	302'500	934'411	52.3%	50'000	90'000	67'200	0	11.6%
300'000	0	0	200'000	137'500	337'500	625'400	35.5%	200'000	0	24'000	0	12.7%
200'000	0	30'000	300'000	325'000	655'000	386'321	22.2%	121'793	25'000	60'287	0	11.9%
130'000	0	0	350'000	227'500	577'500	588'213	35.7%	0	0	57'600	0	3.5%
10'000	140'000	0	350'000	247'500	597'500	331'900	21.7%	0	13'500	81'600	0	6.2%
0	0	0	40'000	0	40'000	145'000	78.4%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	41'500	31'625	73'125	217'889	41.8%	0	10'000	0	0	1.9%
60'000	0	0	0	22'254	22'254	142'824	32.1%	0	0	0	0	0.0%
60'000	0	0	31'412	27'625	59'037	99'250	25.6%	48'000	20'000	0	0	17.5%
100'000	0	0	28'000	20'625	48'625	76'603	20.4%	0	0	0	0	0.0%
150'000	0	0	0	24'375	24'375	58'644	25.2%	0	12'127	0	0	5.2%
120'000	0	0	130'000	130'000	260'000	227'499	28.2%	55'000	10'000	52'800	0	14.6%
75'000	100'000	0	70'000	41'250	111'250	347'855	54.9%	25'000	35'000	31'900	30'000	19.2%
70'000	0	0	0	130'000	130'000	191'000	32.3%	0	13'909	69'000	0	14.0%
90'000	0	25'000	100'000	82'500	207'500	61'037	12.0%	605	4'625	36'960	0	8.3%
90'000	0	30'000	90'000	49'500	169'500	149'482	30.0%	32'090	40'000	76'800	0	29.8%
0	0	20'000	90'000	79'750	189'750	122'066	26.7%	37'000	0	34'320	0	15.6%
75'000	5'000	0	0	41'250	41'250	268'047	68.9%	20'000	20'000	0	0	10.3%
110'000	0	0	90'000	71'500	161'500	114'130	29.6%	0	0	43'680	0	11.3%
60'000	0	0	0	33'000	33'000	262'488	73.8%	0	160'000	22'800	0	51.4%
0	0	30'000	100'000	0	130'000	208'000	61.5%	0	10'000	0	0	3.0%
0	0	12'000	100'000	0	112'000	151'000	57.4%	0	28'000	0	0	10.6%
60'000	0	0	90'000	33'000	123'000	37'960	17.2%	0	0	19'200	0	8.7%
75'000	0	0	0	48'750	48'750	85'344	40.8%	0	20'000	0	25'000	21.5%
0	0	0	50'000	0	50'000	80'028	61.5%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	28'000	0	28'000	53'284	65.6%	30'000	0	0	0	36.9%
0	0	0	4'000	3'850	7'850	29'227	44.9%	0	0	0	0	0.0%
80'000	0	0	23'930	13'750	37'680	57'471	20.9%	45'000	0	0	0	16.4%
60'000	0	0	15'000	8'250	23'250	34'043	21.6%	0	0	0	0	0.0%
18'000	0	0	0	4'875	4'875	9'103	14.7%	0	0	0	0	0.0%
700'000	0	30'000	150'000	650'000	830'000	725'204	22.3%	0	40'000	120'000	0	4.9%
3'493'000	245'000	207'000	3'229'342	3'665'895	7'102'237	10'580'661	36%	1'298'155	782'010	1'183'179	55'000	11.4%

								Comptes de soutien				
SSR		CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total	Autre	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF	GAP %
SSR	hors Pacte											
1'120'000	2'718'752	30'000	0	462'000	492'000	270'000	22.8%	0	5'000	0	215'000	4.8%
40'000	15'000	0	0	22'000	22'000	376'970	83.0%	0	0	0	0	0.0%
75'000	0	0	0	48'750	48'750	251'250	67.0%	0	0	0	0	0.0%
50'000	0	0	45'000	32'500	77'500	191'311	60.0%	0	30'000	0	0	9.4%
60'000	0	0	60'000	33'000	93'000	152'500	49.9%	0	40'000	0	35'000	24.5%
75'000	0	0	75'000	48'750	123'750	71'420	26.4%	0	0	0	25'000	9.3%
50'000	0	0	0	27'500	27'500	166'920	68.3%	0	60'055	19'200	20'000	40.6%
75'000	0	0	75'000	41'250	116'250	35'606	15.7%	0	0	0	0	0.0%
75'000	0	0	0	41'250	41'250	85'000	42.2%	0	25'000	0	35'000	29.8%
75'000	0	0	35'000	41'250	76'250	14'330	7.1%	0	13'000	0	0	6.5%
60'000	0	0	0	33'000	33'000	97'750	51.2%	8'000	0	0	0	4.2%
0	10'400	0	25'000	0	25'000	124'119	77.8%	15'000	0	0	0	9.4%
65'000	0	0	0	35'750	35'750	49'250	32.8%	0	0	0	25'000	16.7%
50'000	10'000	0	0	0	0	33'335	35.7%	2'735	27'500	0	0	32.4%
75'000	5'000	0	0	41250	41250	109'000	47.3%	0	7'000	0	30000	16.1%
30'000	0	0	0	16'500	16'500	36'536	44.0%	0	20'000	0	0	24.1%
1'975'000	2'759'152	30'000	315'000	924'750	1'269'750	2'065'297	35%	25'735	227'555	19'200	385'000	8.1%

Courts-métrages fiction et documentaire

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Financement		OFC
							Budget global	suisse	
1	F-c	Full House	Close up films Sàrl	GE	Quentin Bocksberger	GE	155'208	155'208	65'000
1	F-c	Discipline	Box Productions Sàrl	VD	Christophe M Saber	VD	143'959	143'959	40'000
1	F-c	Ecce Umbra	DreamPixies Sàrl	VD	Franck Hoursiangou	GE	114'074	114'290	40'000
1	F-c	Le souffle court	Box Productions Sàrl	VD	Tizian Büchi	VD	106'506	106'506	50'000
1	F-c	Ali	PS Productions, Xavier Grin	FR	Juliette Riccaboni	GE	105'391	105'391	40'000
1	F-c	Le plus petit zoo du monde	Alvafilm Association	GE	Julie De Wispelaere	GE	85'841	85'841	35'000
1	F-c	Que la nuit soit (douce)	Box Productions Sàrl	VD	Frédéric Recrosio	VD	81'645	81'645	30'000
1	F-c	Le dernier poème	Garidi Films	GE	Carmen Jaquier	GE	79'624	79'673	0
1	F-c	Et 1, 2, 3, 4	DreamPixies Sàrl	VD	Régine Boichat	VS	78'272	78'776	0
1	F-c	L'offre	Bord Cadre films Sàrl	GE	Moira Pitteloud	VS	70'050	70'050	0
1	F-c	Cette nuit-là	Earthing productions	GE	Jean François Vercasson	GE	64'452	64'452	0
1	F-c	Le Dernier Cigare	PAJ Productions, P. Jeanneret	VD	Kevin Haefelin	GE	64'000	64'000	0
1	F-c	Qu'en chaque chose cruelle, ce soit...	Garidi Films	GE	Elena Lopez Riera	GE	54'908	54'908	0
1	F-c	Le mal du citron	Box Productions Sàrl	VD	J. Rosenstein, K. Schiltknecht	GE	46'443	46'443	0
1	F-c-cp	Le Miel est plus doux que le sang	Thera Production Sàrl	VD	Colia Mégret	GE	90'917	44'766	0
1	F-c	Les âmes vivantes	Garidi Films	GE	S. Lauper, C. Frauenfelder	GE	31'881	31'882	0
1	D-c	La trace	Earthing productions	GE	Gabriel Tejedor	GE	187'283	187'283	18'900
1	D-c	La bâche	Close up films Sàrl	GE	Karim Sayad	VD	114'942	114'941	45'000
1	D-c	La petite leçon de cinéma de U. Meier	Milos-Films SA	NE	Ursula Meier	VD	103'526	103'525	0
1	D-c-cp	Le geste de PF Martin	Association Terrainvague	GE	Andreas Fontana	VD	119'515	95'610	25'000
1	D-c	Cyclique	Lomotion AG	CH	Frédéric Favre	GE	92'705	92'705	20'000
1	D-c	Le mur et l'eau	Elefant Films Sàrl	GE	Alice Fargier	GE	65'000	65'000	20'000
1	D-c	Histoires Maternelles	C-Side Productions SA	GE	Anouk Dominguez-Degen	GE	46'964	46'784	13'000
23	Courts-métrages						2'103'106	2'033'638	441'900

Courts-métrages d'animation

Nbre	Genre	Titre	Production	CP	Réalisation	CR	Financement		OFC
							Budget global	suisse	
1	A	Birdz	Association Hélium Films	VD	Emilien Davaud	GE	249'535	249'535	70'000
1	A	La petite fille aux allumettes	Nadasdy films Sàrl	GE	Anne Bailloïd, Jean Faravel	GE	245'764	245'764	70'000
1	A	Belle comme un coeur	Nadasdy films Sàrl	GE	Gregory Casares	GE	186'363	186'363	25'000
1	A	Lucens	Nadasdy films Sàrl	GE	Marcel Barelli	GE	183'494	183'494	50'000
1	A-copro	D'Ombres et d'aïles...	Nadasdy films Sàrl	GE	Eleonora Marinoni, Alice Meng	CH	278'895	158'495	50'000
1	A	Erikönig, le roi des aulnes	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Georges Schwizgebel	GE	155'187	155'187	50'000
1	A	Aubade	Nadasdy films Sàrl	GE	Mauro Carraro	GE	132'066	132'532	41'000
1	A-copro	Dis-moi Dimitri	Nadasdy films Sàrl	GE	Yves Gutjahr, Céline Dréan	CH	211'968	105'974	0
1	A	Le dragon mélomane	Studio GDS, Schwizgebel	GE	Camille Müller	VD	74'287	74'287	15'000
1	A	Gaëtan, le Haricot	Ciné3d association	FR	S. Guillaume, F. Guillaume	FR	71'505	71'500	20'000
1	A min	Dimitri - La série	Nadasdy films Sàrl	GE	Agnès Lecreux	-	2'155'814	203'771	0
1	A min	Neige	Nadasdy films Sàrl	GE	A. Lanciaux, S. Roze	-	638'602	148'026	40'000
1	A min	Dimitri à Ubuyu	Nadasdy films Sàrl	GE	Agnès Lecreux	-	797'419	126'790	0
13	Courts-métrages d'animation						5'380'899	2'041'718	431'000
87	Total agréments						63'519'722	41'363'453	8'670'900

								Comptes de soutien				
SSR	SSR hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total	Autre	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF	GAP %
0	0	0	0	35'750	35'750	52'458	33.8%	0	0	0	0	0.0%
10'000	0	0	20'000	22'000	42'000	51'959	36.1%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	0	22'000	22'000	52'290	45.8%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	0	27'500	27'500	29'006	27.2%	20'000	0	0	0	18.8%
10'000	0	0	0	22'000	22'000	33'391	31.7%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	0	19'250	19'250	31'591	36.8%	5'600	0	0	0	6.5%
10'000	0	0	0	16'500	16'500	25'145	30.8%	20'000	0	0	0	24.5%
10'000	0	0	26'050	5'500	31'550	38'123	47.8%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	30'000	0	30'000	48'776	61.9%	2'000	0	0	0	2.5%
0	0	0	25'000	0	25'000	45'050	64.3%	0	11'775	0	0	16.8%
10'000	0	0	6'000	5'500	11'500	42'952	66.6%	0	0	0	0	0.0%
10'000	0	0	0	5'500	5'500	48'500	75.8%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	20'000	0	20'000	35'202	64.1%	0	0	0	0	0.0%
10'000	0	0	0	5'500	5'500	30'943	66.6%	0	0	0	0	0.0%
10'000	0	0	0	5'500	5'500	29'266	65.4%	0	0	0	0	0.0%
10'000	0	0	4'000	6'500	10'500	11'382	35.7%	0	0	0	0	0.0%
0	18'200	0	75'000	12'285	87'285	62'898	33.6%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	35'000	24'750	59'750	10'191	8.9%	0	0	0	0	0.0%
12'500	0	0	35'000	6'875	41'875	49'150	47.5%	0	0	0	0	0.0%
0	0	20'000	25'000	13'750	58'750	11'860	12.4%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	0	6'500	6'500	66'205	71.4%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	20'000	13'000	33'000	12'000	18.5%	0	0	0	0	0.0%
0	0	0	15'000	7'150	22'150	11'634	24.9%	0	0	0	0	0.0%
102'500	18'200	20'000	336'050	283'310	639'360	829'972	41%	47'600	11'775	-	-	2.9%

								Comptes de soutien					
SSR	SSR hors Pacte	CF-AE	CF-AS	CF-SC	CF total	Autre	%	SCF	SPA	Suissimage	TPF	GAP %	
30'000	0	12'500	70'000	38'500	121'000	28'535	11.4%	5'845	0	0	0	2.3%	
50'000	0	0	60'000	45'500	105'500	20'264	8.2%	0	0	0	0	0.0%	
0	0	0	25'000	13'750	38'750	122'613	65.8%	0	0	0	0	0.0%	
50'000	0	0	50'000	32'500	82'500	994	0.5%	0	0	0	0	0.0%	
30'000	0	0	50'000	27'500	77'500	995	0.6%	0	0	0	0	0.0%	
25'000	0	0	45'000	4'110	49'110	31'077	20.0%	10'000	21'077	0	0	20.0%	
15'000	0	0	49'000	26'650	75'650	882	0.7%	0	0	0	0	0.0%	
32'000	0	0	33'000	17'600	50'600	23'374	22.1%	0	10'000	0	0	9.4%	
20'000	0	0	10'000	9'334	19'334	19'953	26.9%	0	0	0	0	0.0%	
10'000	0	0	32'000	9'500	41'500	0	0.0%	0	0	0	0	0.0%	
55'000	0	0	18'400	7'562	25'962	122'809	60.3%	0	60'000	0	0	29.4%	
50'000	0	0	14'400	6'875	21'275	36'751	24.8%	0	30'000	0	0	20.3%	
50'000	0	0	11'000	8'018	19'018	57'772	45.6%	0	30'000	0	0	23.7%	
417'000	-	12'500	467'800	247'399	727'699	466'019	23%	15'845	151'077	-	-	8.2%	
5'987'500	3'022'352	269'500	4'348'192	5'121'354	9'739'046	13'941'949	36%	1'387'335	1'172'417	1'202'379	440'000	10.2%	

7.

Rapport financier

Malgré les mesures importantes prises en 2013 pour enrayer les engagements conditionnels non couverts par les fonds affectés, le montant de l'overbooking grimpe une nouvelle fois pour passer de 1.9 MF en 2013 à 2.9 MF en 2014.

Les pages qui précèdent expliquent amplement l'origine du phénomène, mais notre responsabilité envers nos usagers et contributeurs nous impose de mettre en place dès 2015 un frein supplémentaire à la maîtrise du soutien complémentaire.

Les 8.67 MF d'aides à la réalisation accordés par l'OFC à des projets romands ont généré plus de 5 MF de soutien complémentaire pour les films au stade de l'agrément et 3.6 MF pour des films avec des lettres intentions ouvertes. Avec de tels montants d'aides, même les taux de soutien réduits annoncés pour 2015 ne peuvent plus être garantis.

Le secrétariat de Cinéforom a soumis au Bureau un modèle simple, éprouvé déjà par REGIO Films pendant de nombreuses années, pour empêcher un éventuel dérapage. Cela consiste à ne garantir que 80% du montant figurant dans les lettres d'intention. La dernière tranche de 20% n'est payable que si le crédit annuel le permet.

Pour garantir à nos contributeurs que cet argent est bien utilisé pour la production d'œuvres audiovisuelles, des comptes de soutien seront créés et des règles de réinvestissement établies.

L'impossibilité mécanique que l'année 2014 se répète en 2015 (l'OFC n'a simplement pas les crédits nécessaires et Cinéforom a déjà émis à pas moins de 17 (!) longs-métrages des lettres d'intention pour un soutien complémentaire) nous fait envisager l'état actuel de l'overbooking de manière sereine.

Ressources

	2014	En % du chapitre	En % du total
Collectivités publiques	7'339'000	100%	67%
Ville de Genève	2'500'000	34%	23%
République et canton de Genève	2'000'000	27%	18%
Canton de Vaud	2'000'000	27%	18%
Ville de Lausanne	250'000	3%	2%
Canton du Valais	295'000	4%	3%
Canton de Neuchâtel	150'000	2%	1%
Canton de Fribourg	84'000	1%	1%
Canton du Jura	60'000	1%	1%
Loterie Romande	2'915'000	100%	27%
Loterie Romande - CPOR	1'600'000	55%	15%
Loterie Romande - GE	350'000	12%	3%
Loterie Romande - VS	265'000	9%	2%
Loterie Romande - VD (FASC)	700'000	24%	6%
Autres	734'216	100%	7%
OFC - soutien à la distribution	250'000	34%	2%
Villes romandes (soutien distribution)	20'400	3%	0%
Loterie Rom. - CPOR (sout. distrib.)	100'000	14%	1%
Remboursement des aides sélectives	350'000	48%	3%
Ville de Genève - Bureaux Grütli	12'080	2%	0%
Autres produits / dons divers	1'736	0%	0%
Total ressources	10'988'216		100%

Engagements conditionnels

	2014
Aide sélective	
Total des engagements conditionnels bruts	2'892'851
Couverture de l'angagement par les fonds affectés	-2'892'851
Engagements conditionnels après couverture par le fonds affecté	0
Soutien complémentaire	
Total des engagements conditionnels bruts	3'322'796
Couverture de l'angagement par les fonds affectés	-417'482
Engagements conditionnels après couverture par le fonds affecté	2'905'314

Affectations

	2014	En % du chapitre	En % du total
Attributions 2014	10'863'567	100%	93%
Aides sélectives	4'958'955	34%	43%
Soutien complémentaire	5'344'612	54%	46%
Soutien à la distribution	500'000	4%	4%
Soutien à l'association Films Plans-Fixes	60'000	9%	1%
Frais de fonctionnement	374'958	100%	3%
Salaires bruts personnel Cinéforom	369'958	69%	3%
Salaires variables (commissions et primes)	5'000	13%	0%
Charges sociales personnel Cinéforom	70'233	18%	1%
Horaires (prestations de tiers)	57'802	100%	0%
Frais généraux	91'299		
Promotion et divers	30'291		
Personnel expertise CAS & CCP	135'001	100%	1%
Frais de voyages et défraiements expertises	21'207	100%	0%
Total affectations	11'644'358		99%

8.

Perspectives

La convergence de l'augmentation des moyens, le regroupement des guichets cantonaux et communaux dans Cinéforum, la mise en place de la complémentarité des instruments d'aide sélective et de soutien complémentaire ont incontestablement dynamisé la production audiovisuelle indépendante romande.

Maintenant que Cinéforum est installé à la première place des contributeurs du secteur, nous devons nous interroger sur la signification et la responsabilité qui accompagne cette position.

S'il est indéniable qu'une certaine responsabilité pour tout le secteur incombe à celles et ceux qui donnent la direction d'un mouvement, qui influe le développement de manière décisive, il est tout aussi vrai que cette responsabilité est accompagnée d'un droit de regard, voire d'une obligation d'ingérence dans la politique nationale.

Que Cinéforum ne soit invité à aucune table de négociation, ni avec l'OFC, ni avec la SSR, n'est plus vraiment acceptable, ni responsable vu son rôle dans le financement de la production audiovisuelle indépendante.

C'est ici que nous allons devoir être créatifs et savoir exiger notre place légitime avec tact.

Le moyen le plus efficace pour être invité à la place qui nous revient, c'est encore notre créativité en politique de cinéma, c'est de poursuivre l'action par «la force de proposition» que la Romandie a su être ces dernières trente années en politique de cinéma et de télévision.

Nous pouvons compter sur la capacité d'adaptation des auteurs, réalisateurs, techniciens, industries techniques et producteurs indépendants à répondre aux demandes des nouveaux marchés de l'audiovisuel et la capacité de la Suisse à négocier habilement le tournant des médias à l'ère du numérique vers la refonte des journaux, radios et télévisions vers l'Internet.

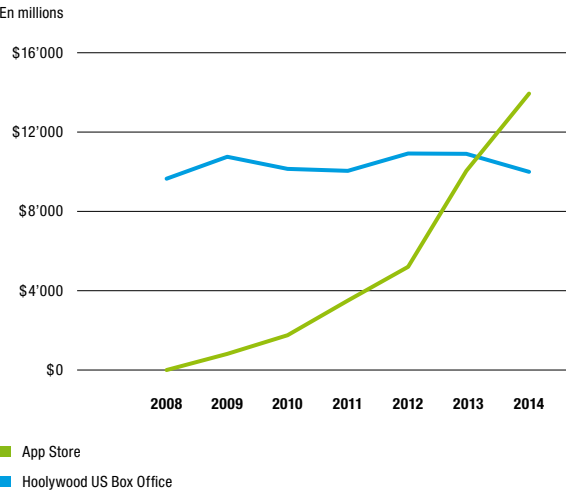
Il y a deux ans, nous appelions à la création du Pacte II afin «... d'ouvrir le débat pour relever le défi du développement de la production suisse d'images, de la transition encadrée et paisible de notre télévision vers le net et de la sauvegarde de notre cinéma dans sa singularité. Que le réseau des télévisions régionales, le fournisseur public de contenus Swisscom, l'OFC et l'OFCOM rejoignent l'alliance entre la SSR et la profession audiovisuelle, entre la télévision et le cinéma, forgée dans le Pacte I. Là où nombre de nos voisins, soucieux de protéger leur industrie, leur langue et leur culture renforcent à juste titre leurs réglementations et aides publiques, nous en appelons à notre «genius loci» helvétique et à notre tradition du consensus pour atteindre les mêmes objectifs par une démarche volontaire et confédérale.»

Qui prendra les commandes politiques pour entamer l'indispensable réforme et la nouvelle répartition des subventions publiques?

Quand parlera-t-on ouvertement de la nécessité de faire participer les «tuyaux numériques» aux frais de production des contenus qu'ils distribuent si généreusement?

...et que faut-il penser de ça?

Les applications iOS ont généré plus de revenus en 2014 que les films de Hollywood



L'équipe de Cinéforum remercie les pouvoirs publics des six cantons romands, des villes de Genève et Lausanne pour leur concours, expression de leur forte volonté politique de soutenir la création audiovisuelle indépendante en Suisse romande.

Notre profonde reconnaissance va à la Loterie Romande pour sa fidélité et la générosité de ses dons.

Pour son apport au soutien à la distribution nous remercions la Section cinéma de l'OFC et les villes de Crissier, Montreux, Morges, Nyon, Renens, Vevey, et Yverdon-les-Bains.

Nos remerciements chaleureux vont aussi aux membres de notre pool d'experts pour le sérieux de leur travail et leur engagement passionné au service de la production audiovisuelle romande.

L'équipe de Cinéforum

Robert Boner
Patrizia Pesko
Matthias Bürcher
Geneviève Rossier
Catherine Prevedello

Graphisme
Z+Z Gilles Bondallaz

Impression
Atar Roto Presse SA

Cinéforum

Fondation romande
pour le cinéma

Rue du Général-Dufour 16

CH 1204 Genève

+41 22 322 81 30

www.cineforum.ch