

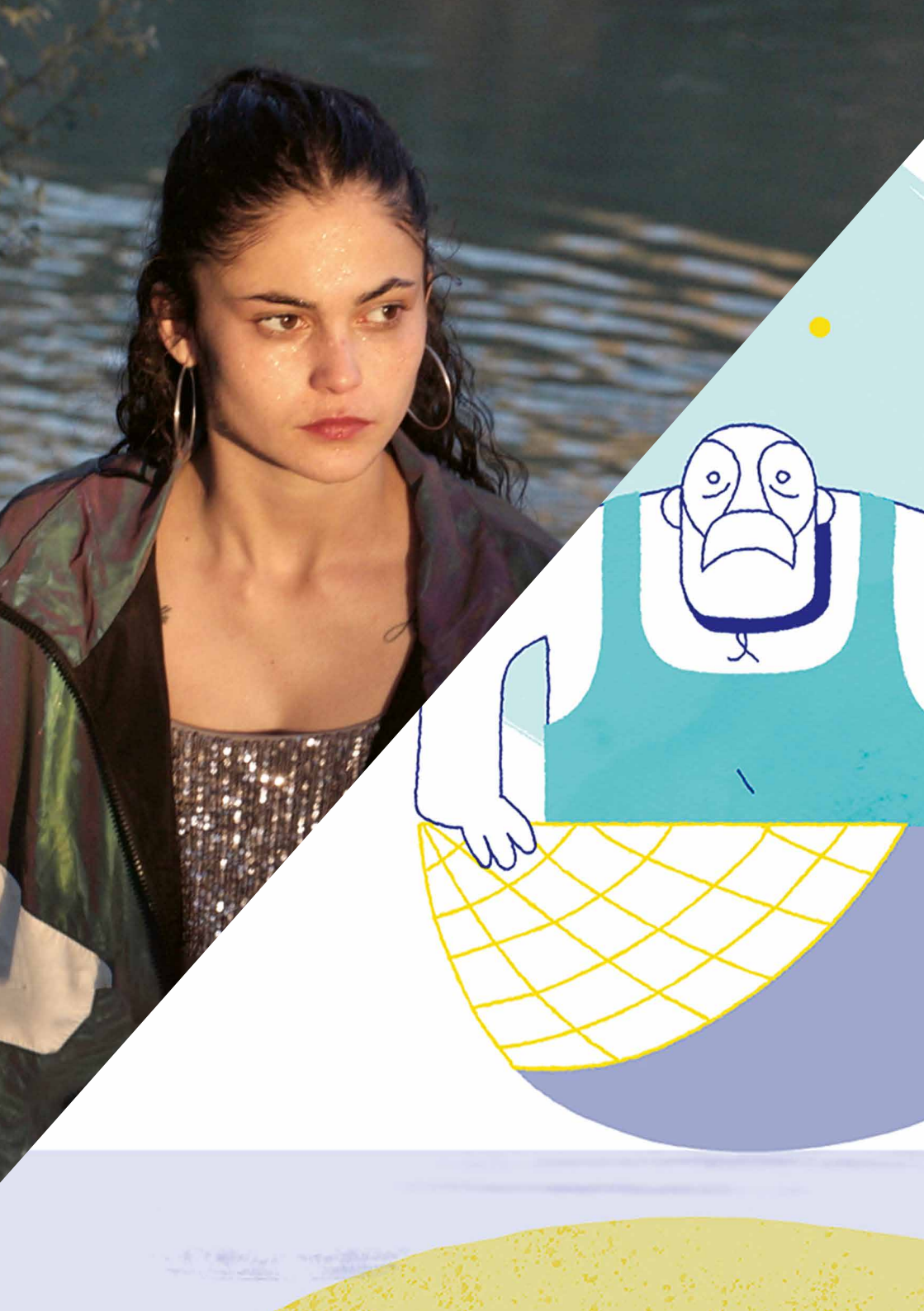


CINÉ **FOROM**

**Fondation romande
pour le cinéma**

La production audiovisuelle romande

Edition 2023





3	Préface
4	La Fondation romande pour le cinéma
10	Volume de production Nombre de films Minutage Volume financier
18	Analyse des devis Coût par section de devis Coût minutaire
22	Analyse des financements Analyse par catégorie Coproductions internationales
30	Diversité Genre Origine Relève
38	Exploitation
46	Soutiens 2022

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Article 33 » de Jean-Guillaume Sonnier (Casa Azul Films)

4^e de couverture : « Macula » de Julietta Korbel (Thera Production)

« Sans voix » de Samuel Patthey (Dok Mobile)



« Cascadeuses » d'Elena Adria (Bande à part Films)

Préface

Après deux années de pandémie, la production audiovisuelle a non seulement retrouvé son dynamisme d'avant, mais bat de nouveaux records. Le volume d'investissement, c'est-à-dire la totalité des budgets des projets mis en production en 2022, a été le plus élevé depuis la création de Cinéforum. Cela est dû en partie au film romand le plus cher de l'histoire récente, *Sauvages!*, le nouveau long-métrage d'animation de Claude Barras produit par Nadasdy Films, dont le budget culmine à près de 13 millions de francs. Pour le reste, l'engagement fort de la SSR-SRG, notamment sur les séries, ainsi que le succès continu des productions romandes auprès des commissions de l'OFC expliquent l'augmentation générale.

Bien que cela implique une forte sollicitation du soutien complémentaire à la réalisation de Cinéforum, les demandes en aide sélective ont diminué ces dernières années. Ce bon équilibre a permis la libération d'un volume record de primes de continuité, à près d'un million de francs. Le budget de Cinéforum n'ayant que peu augmenté depuis 2011 en comparaison aux autres institutions d'encouragement de l'audiovisuel, il en découle naturellement que l'influence de notre Fondation, à savoir la proportion de notre apport en regard du budget total d'un film, diminue sensiblement. À contrario, l'augmentation des budgets provoque des dépenses en région de plus en plus élevées, atteignant en 2022 un effet de levier de 3,8x par rapport à l'apport de Cinéforum.

Côté distribution, les films romands n'ont pas de quoi rougir non plus. Dans un contexte de forte concurrence et de pression face à la diminution importante de l'affluence en salles, ce ne sont pas moins de 55 films qui ont été en exploitation durant l'année 2022. Collectivement, ces films ont atteint un record avec près de 210 000 entrées. Avec 12 sélections en festival A, et des centaines d'autres sélections dans les plus importantes manifestations cinématographiques du monde, la production audiovisuelle romande peut être fière de sa vigueur et de sa qualité dans une période où les défis structurels ne manquent pas.

Stéphane Morey, Secrétaire général

La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforom – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforom a réuni en 2022 un montant financier de 10 630 400 CHF.

Ces fonds sont principalement alloués à :

- une aide sélective à la réalisation où une commission de sept professionnel-le-s de l'audiovisuel¹ choisit les projets les plus convaincants sur le plan artistique, lors de quatre sessions annuelles,
- un soutien sélectif aux expériences numériques (XR, films interactifs, etc...) en partenariat avec la SSR², jugées par un jury³ de trois expert-e-s lors de deux sessions annuelles,
- un soutien complémentaire à l'écriture bonifiant, jusqu'à un plafond défini par catégorie, les montants de comptes de soutien investis sur un nouveau projet : Succès Cinéma OFC⁴, Succès Passage Antenne SSR ou Comptes de soutien Cinéforom,
- un soutien complémentaire à la réalisation complétant l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, vod/multimédia),
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 90 professionnel-le-s.

² Société suisse de radiodiffusion et télévision

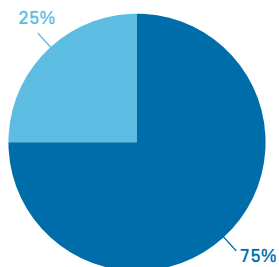
³ Les jurys fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 10 professionnel-le-s de la création numérique.

⁴ Office fédéral de la Culture

10 630 400 CHF

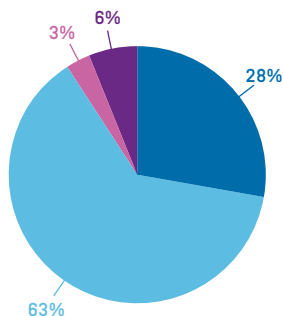
/2022

Ressources financières



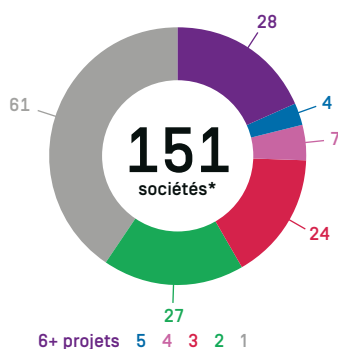
Cantons et villes
Loterie Romande

Affectation des moyens



Aide sélective
Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement

Sociétés soutenues pour... [total 2018 – 2022]



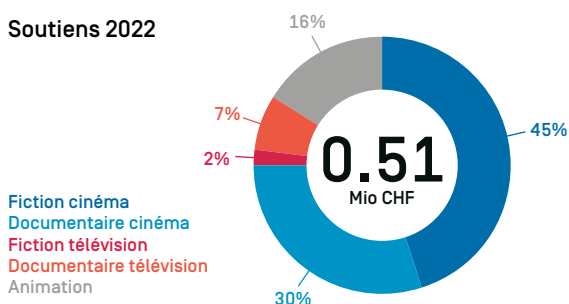
* 151 sociétés sur 224 ayant fait au moins une demande sur la même période 2018-2022.

Soutien complémentaire à l'écriture

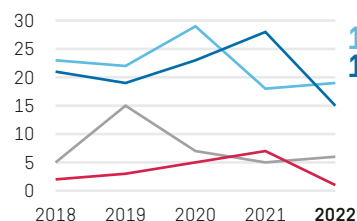
2022 est marquée par une nette diminution de projets ayant sollicité un soutien au développement, avec seulement 41 projets pour un montant d'aide de 514 000 francs, valeurs les plus faibles depuis l'introduction du mécanisme en 2018. Le nombre de demandes en documentaire avait baissé en 2021, c'est cette fois la fiction qui est marquée par cette diminution.

Il est possible que cette baisse soit temporaire, beaucoup de projets ayant été initiés durant la crise Covid, mobilisant probablement les autrices et auteurs pendant plusieurs mois. Il n'est pas exclu que ces chiffres repartent à la hausse à l'avenir.

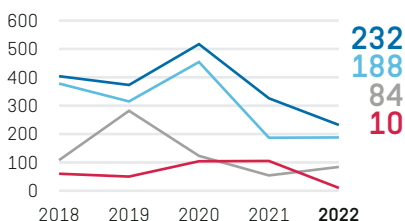
Soutiens 2022



Nombre de projets



Volume financier [Milliers CHF]



Fiction cinéma Documentaire cinéma Fiction télévision Animation

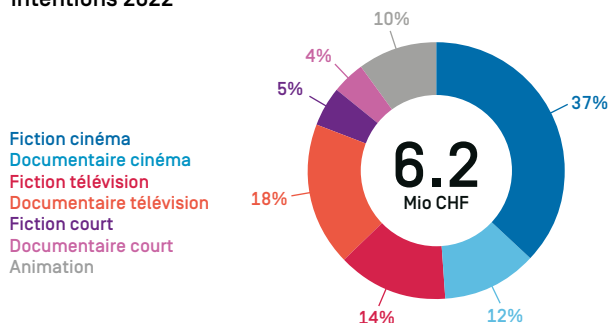
NB Un projet de fiction interactive soutenu en 2020 n'apparaît pas sur ces graphiques.

Soutien complémentaire à la réalisation

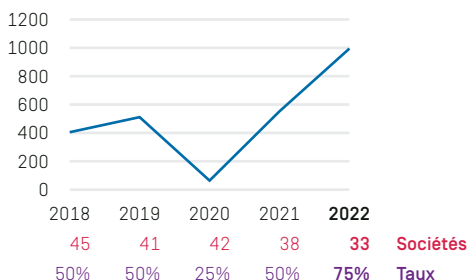
Après plusieurs années très fortes, le soutien complémentaire trouve un niveau plus bas à 6.2 millions, conséquence d'un taux de bonification abaissé courant 2021. Cette valeur reste toutefois élevée si on la rapporte au budget de 4.4 millions, elle est le signe d'un succès sans faille depuis plusieurs années auprès de l'OFC notamment.

Les primes de continuité 2022 sont quant à elles de près d'un million, plus haut niveau depuis 2017.

Intentions 2022



Primes de continuité* [Milliers CHF]



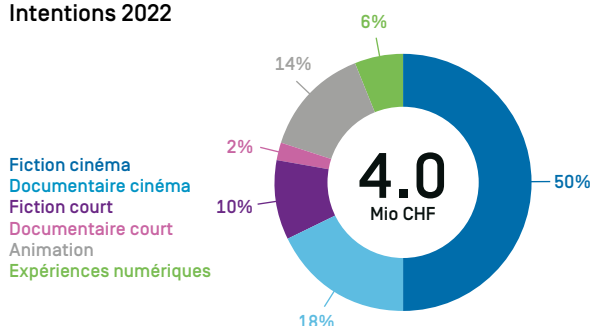
* 20% des montants de soutien complémentaire à la réalisation ne sont pas garantis. En fin d'année, en fonction du bilan financier, le Conseil de fondation décide de les verser tout ou partie sur les comptes de soutien des sociétés dont le film est entré en production sur l'année.

Aide sélective

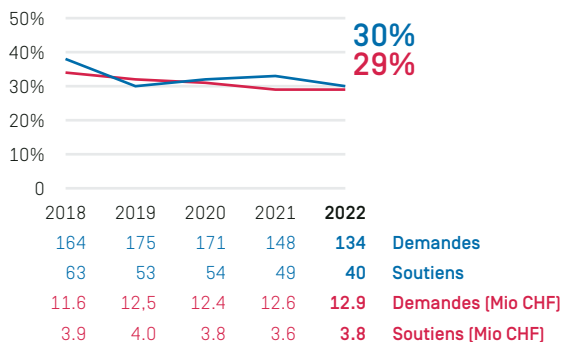
Le taux de réussite en aide sélective reste stable autour de 30%, ce en dépit d'un faible nombre de demandes sur les deux dernières années, particulièrement en 2022, où 40 projets ont été soutenus pour 134 déposés. À volume financier stable, tant pour les demandes que les soutiens, l'ensemble de ces projets dispose proportionnellement d'un volume d'aide sélective plus important que par le passé.

250 000 francs ont été attribués à des expériences numériques (ex-soutien à l'innovation) en 2022.

Intentions 2022

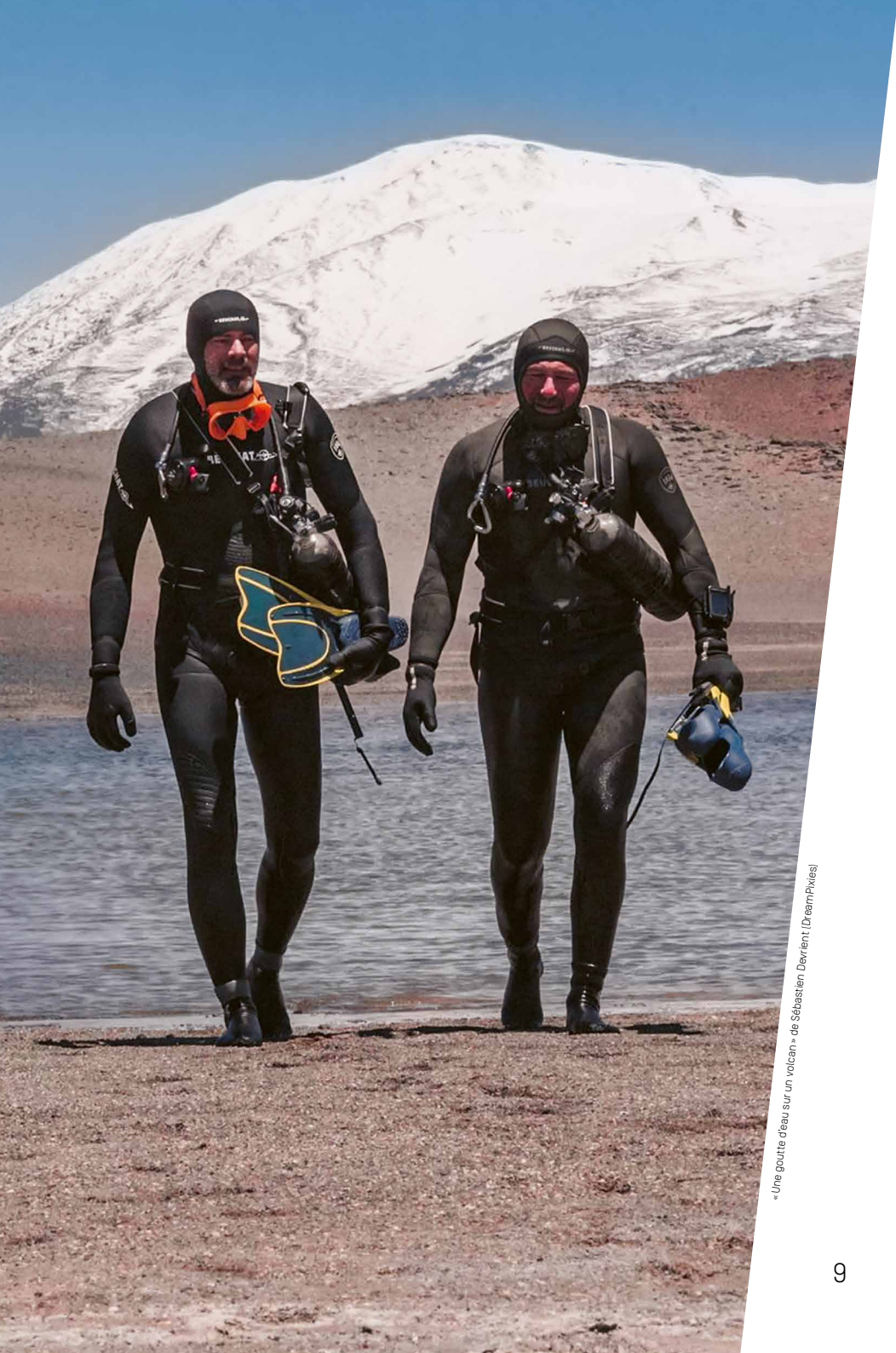


Taux de réussite*



Dossiers **Volume financier**

* Hors expériences numériques (37% de taux de réussite en moyenne sur la période 2019-2022, 24 soutiens pour 65 demandes)



« Une goutte d'eau sur un volcan » de Sébastien Dervent (DreamPixes)

Volume de production



«Aux enfants la guerre» de Joseph Incardona (Louise Productions/Lausanne)

Nombre de films

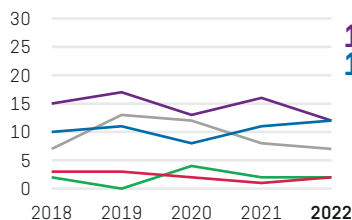
Le nombre de projets agréés en 2022 est comparable à celui des trois années précédentes, la répartition entre catégories de projets restant globalement stable, malgré une baisse du volume de documentaires sur ces dernières années.

Un nombre croissant de coproductions majoritaires est à relever, même si on peut regretter une participation faible de la Suisse romande à des coproductions minoritaires de cinéma, avec seulement 5 films.

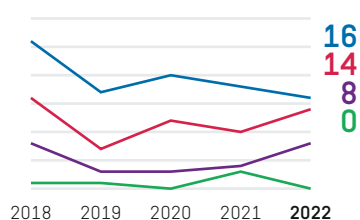
Nombre total de films



Fiction, animation, autres



Documentaire

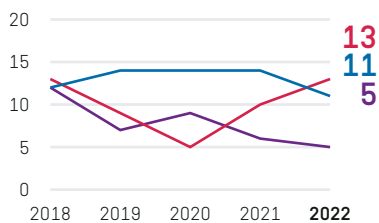


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



«Mouvement, sur le toit de la ville béton» de Valentine Moser (Hélium Films)

Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



Financement 100% suisse
Coproductions majoritaires¹
Coproductions minoritaires²

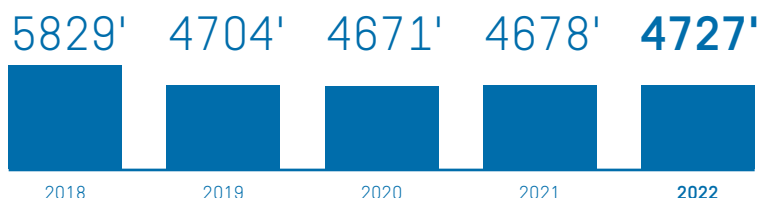
¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.

² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est étranger.

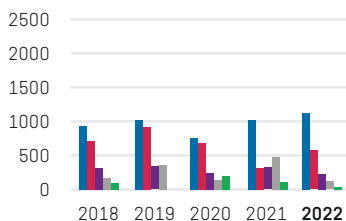
Minutage

Le total minutage frappe par sa grande stabilité, autour de 4700 minutes annuelles produites ces quatre dernières années. Corollaire du nombre décroissant de documentaires cinéma, l'écart avec le minutage de fiction se réduit (1348 minutes de documentaires pour 1120 minutes de fiction). On peut également relever un minutage plus haut dans le documentaire court en 2022, une catégorie de films habituellement peu présente. Cette année, ce sont deux séries qui ont été mises en production, pour 572 minutes de fiction télévision.

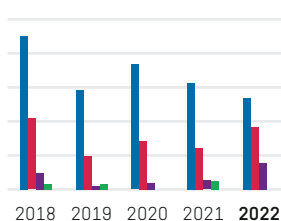
Total



Fiction, animation, autres



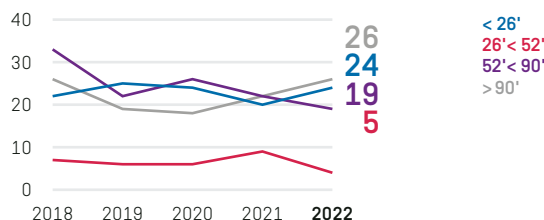
Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia

La répartition par catégorie de longueur de films reste stable et n'appelle pas de commentaires particuliers.

Nombre de films par durée





« Antier Noche » d'Alberto Martín Menacho (Lomotion)

Volume financier

Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. Alors que le nombre de films produits est resté stable, on constate un volume global important de 71.1 millions de francs, le plus haut constaté depuis la création de Cinéforum. La mise en production de *Sauvages!*, nouveau film d'animation de Claude Barras, y contribue fortement avec son budget de près de 13 millions. Après deux années où la part étrangère ne représentait qu'un quart des financements, on peut se réjouir de voir celle-ci s'approcher à nouveau du tiers.

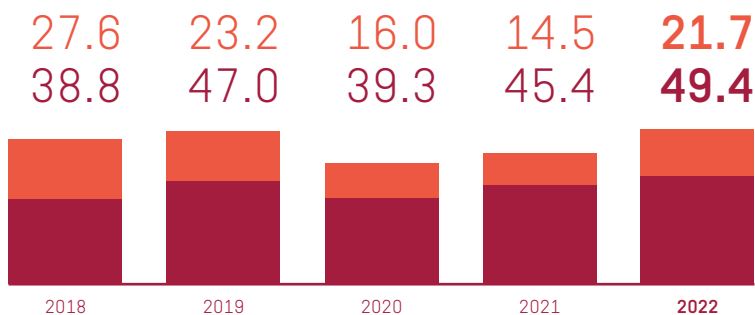
Pour le détail par catégories de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse.

Sur la période de 5 ans considérée, on a pu constater une augmentation des financements de la fiction cinéma et de l'animation, alors que le documentaire mobilisait un volume financier stable. Le volume de la fiction de télévision, même si en apparence assez fluctuant selon le nombre de séries produites et soutenues chaque année (entre 1 et 3), reste stable sur la période du Pacte de l'audiovisuel en vigueur actuellement.



« Rambo » de Matthias Joulaud [Akka Films]

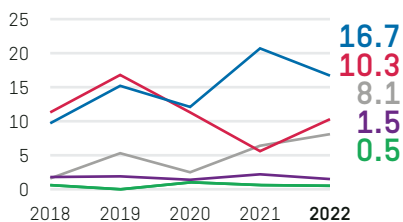
Volume global [Mio CHF]



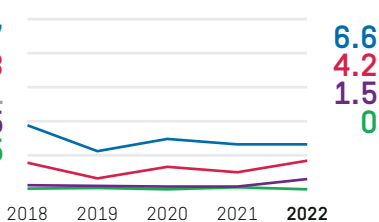
Part suisse Part étrangère

Volume suisse [Mio CHF]

Fiction, animation, autres



Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia







«D'une peinture... à l'autre» de Georges Schwingschel (Studio GDS)

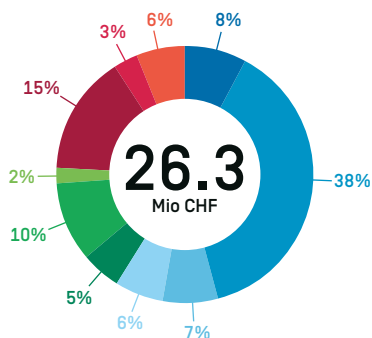
Analyse des devis

Coût par section de devis

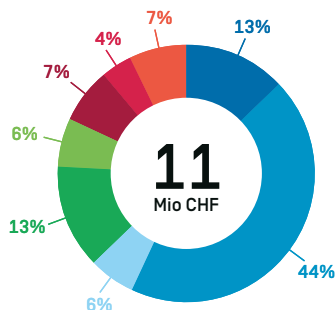
Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2018 à 2022), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 15.5 millions, en documentaire 6.9 et en animation 3.3, soit une moyenne annuelle de 25.8 millions qui sont investis dans l'emploi sur un volume total moyen de 42.1 millions [61%].

Fiction

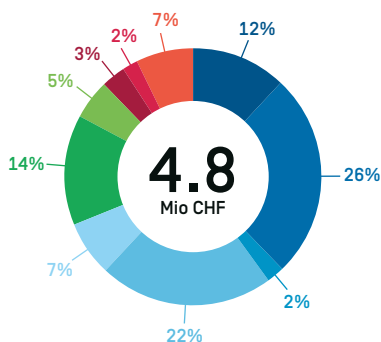


Documentaire



Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décor et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux



« Les guérisseurs » de Marie-Eve Hildbrand (Bande à part Films)

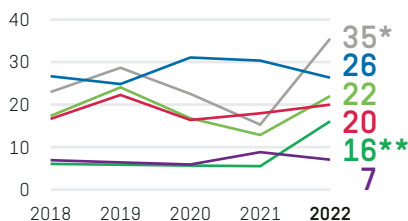
Coût minuitaire

Le coût minuitaire ne subit pas de modification manifeste d'une année sur l'autre, hormis pour les coproductions minoritaires et l'animation, et pour la fiction cinéma légèrement haussière. Alors qu'en 2021, le coût minuitaire moyen des fictions majoritaires de cinéma était proche de celles des pays voisins¹, l'écart se creuse à nouveau (26 000 contre 32 000).

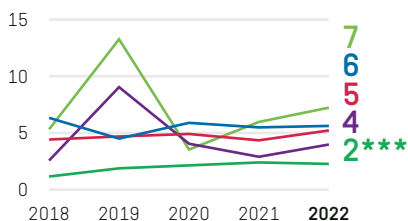
Le coût minuitaire moyen des documentaires reste stable autour des 5000 francs, quelle que soit sa catégorie (court, cinéma ou télévision).

Les importants écarts dans l'évolution du coût minuitaire des coproductions minoritaires sont à relativiser en raison des importantes amplitudes de budget dans le faible échantillon considéré. En animation, la grande variété des techniques employées peut entraîner une disparité dans les coûts de production. Afin de ne pas fausser nos analyses, nous avons exclus *Sauvages!* de ces graphiques (plus de 160 000 francs par minute, très exceptionnel).

Fiction, animation, autres (Milliers CHF)



Documentaire (Milliers CHF)



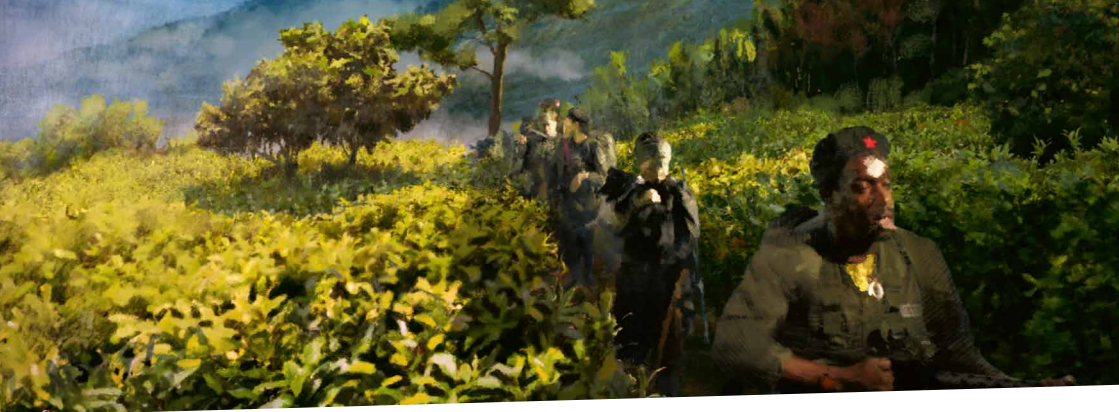
Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia Minoritaires

¹ Budget/minutage médian (France, Allemagne, Italie) : 2.9 Mio€/90' (source Fiction film financing in Europe : A sample analysis of films released in 2020/European Audiovisual Observatory)

* Sans inclure « Sauvages! » de Claude Barras (Nadasdy Films)

** Valeurs 2019 interpolée

*** Valeurs 2020 et 2022 interpolées

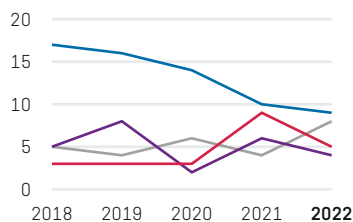


« Jungle Rouge » de Juan José Lozano et Zoltán Horváth [Intermezzo Films]

Nous observons une grande stabilité du nombre de films par coût minutaire. Seul le nombre de projets à faible coût minutaire, toutes catégories, semble être en nette diminution.

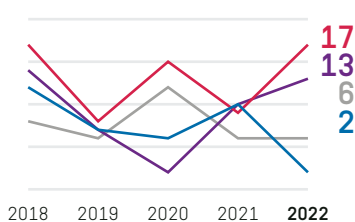
Nombre de films par coût minutaire

Fiction



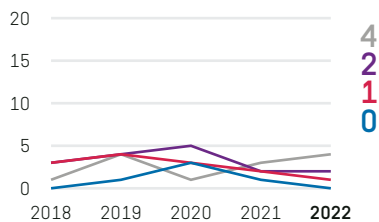
Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k
Plus de 28k CHF

Documentaire



Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k
Plus de 7k CHF

Animation



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k
Plus de 36k CHF

Analyse des financements

« Ricardo et la peinture » de Balázs Szendrői (Bande à part Films)

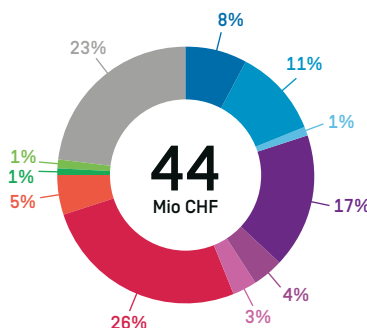


Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2018 à 2022), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Les contributions de Cinéforom représentent en moyenne 20% des financements globaux, une part en baisse, les moyens de la Fondation n'ayant pas suivi dans la même proportion les augmentations réalisées du côté des autres contributeurs majeurs de l'audiovisuel romand que sont l'OFC (21%) et la SSR (31%, Pacte et hors Pacte). Les autres sources représentent 28%. Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, l'OFC intervient à hauteur de 31%, Cinéforom de 24% et la SSR de 13%.

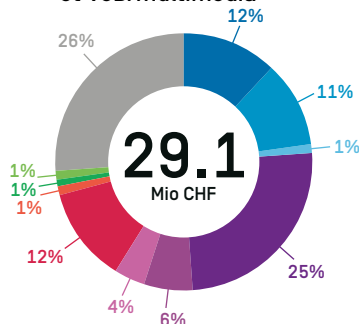
Globalement, près d'un quart du financement suisse provient de participations, de comptes de soutien et fonds propres des sociétés de productions, de préventes ou autres.

Global



1% Fonds propres producteur,
2% FPT³, 2% Succès Passage Antenne,
2% OFC Succès cinéma, 2% MG⁴/Préventes,
2% Fondations/Sponsoring, 3% Suissimage,
3% Autres, 6% Participations

Cinéma, courts, animation et VoD/multimédia



1% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne, 2% MG/Préventes,
2% OFC Succès cinéma, 3% Fondations/Sponsoring,
4% Autres, 4% Suissimage, 8% Participations

Cinéforom aide sélective
Cinéforom soutien complémentaire
Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective
OFC PICS²
Autres aides régionales

SSR Pacte
SSR hors Pacte
Autres

Eurimages
MEDIA

¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

² Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse

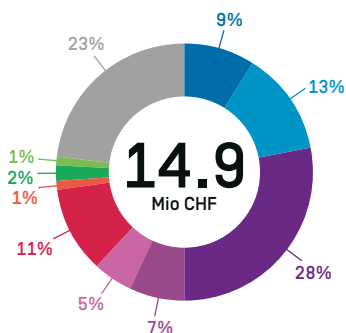
³ Fonds de production télévisuelle

⁴ Minimum garanti

Analyse par catégorie

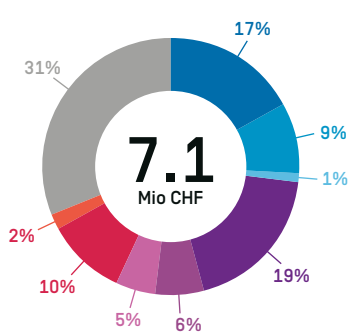
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport de la SSR stabilisé à 12%. Cette participation du principal diffuseur national n'a pas évolué dans ce domaine, puisque l'augmentation des moyens dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel 2020-2023 a été intégralement consacrée aux séries.

Fiction cinéma



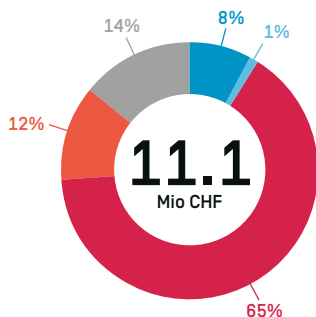
1% Fonds propres producteur,
1% Fondations/Sponsoring,
1% Succès Passage Antenne, 2% MG/Préventes,
3% OFC Succès cinéma, 4% Suissimage,
5% Autres, 6% Participations

Documentaire cinéma



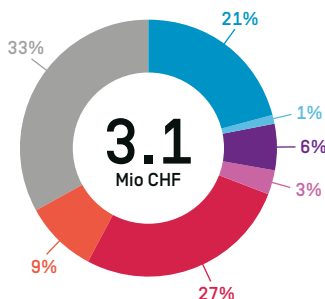
1% SSA, 1% MG/Préventes,
1% Fonds propres producteur, 2% Autres,
2% Succès Passage Antenne,
4% OFC Succès cinéma, 4% Fondations/Sponsoring,
7% Suissimage, 9% Participations

Fiction télévision



1% Fondations/Sponsoring,
1% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne, 2% Autres,
2% MG/Préventes, 2% Participations, 4% FPT

Documentaire télévision



1% MG/Préventes, 1% OFC Succès cinéma,
3% Fonds propres producteur, 3% Autres,
4% Succès Passage Antenne, 6% Participations,
7% FPT, 8% Fondations/Sponsoring

Cinéforom aide sélective

Cinéforom soutien complémentaire

Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective

OFC PICS

Autres aides régionales

SSR Pacte

SSR hors Pacte

Autres

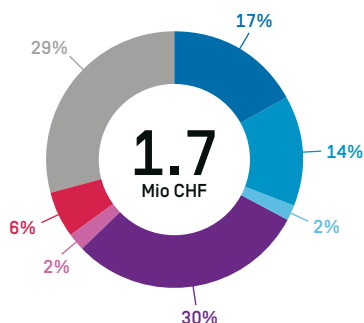
Eurimages

MEDIA

En documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'au tiers du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal. Dans cette catégorie les apports producteurs et autres sont de 33%, dont 7% apportés par le Fonds de production télévisuelle. L'OFC n'est qu'à 6%, alors que Cinéforum est à 22%.

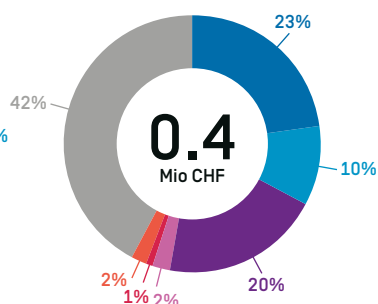
Le rôle de leader est joué par l'OFC pour les longs-métrages de fiction [35%]. Le PICS représente un apport de 7% pour la fiction et 6% pour le documentaire.

Fiction court



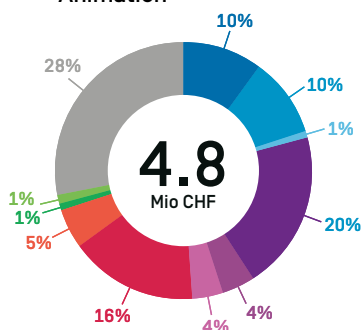
1% Succès Passage Antenne,
1% OFC Succès cinéma, 2% Fondations/Sponsoring,
2% Fonds propres producteur, 3% Autres,
20% Participations

Documentaire court



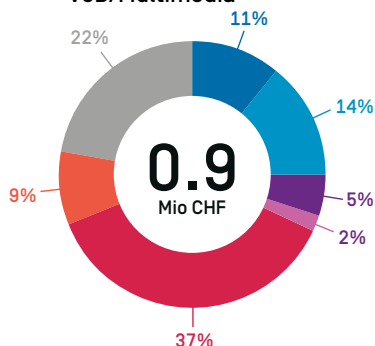
1% OFC Succès cinéma, 1% Autres,
3% Fonds propres producteur,
9% Fondations/Sponsoring, 28% Participations

Animation



1% FPT, 1% OFC Succès cinéma,
1% Fonds propres producteur, 1% Suissimage,
3% Autres, 3% Succès Passage Antenne,
4% MG/Préventes, 4% Fondations/Sponsoring,
10% Participations

VoD/Multimédia

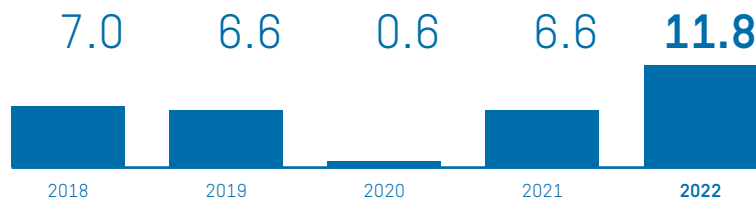


1% MG/Préventes, 2% Succès Passage Antenne,
3% Fonds propres producteur,
5% Fondations/Sponsoring, 5% Participations,
6% FPT

Coproductions internationales

La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs est toujours nettement en notre faveur, particulièrement en 2022 (+11.8 millions). Même si l'on peut s'en réjouir sur le plan financier, c'est aussi un signe que la participation à des coproductions minoritaires est très basse, ce qui n'est pas pour améliorer la place de la Suisse dans la création européenne, déjà mise à mal depuis 2014 par la situation politique tendue entre notre pays et l'Union Européenne. Il sera intéressant de voir quels effets les nouvelles obligations d'investissement pour les plateformes auront à l'avenir, maintenant que la loi a été approuvée par le peuple.

Balance commerciale (Mio CHF)



Productions 100% suisses &

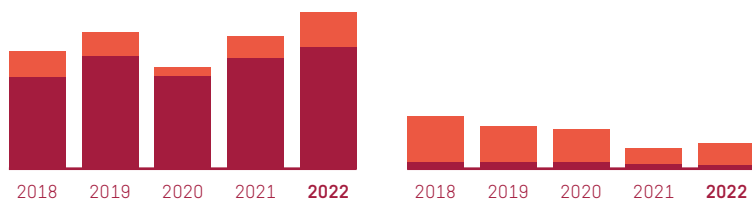
Coproductions majoritaires (Mio CHF)

10.0	9.1	3.4	8.5	13.5
35.9	44.4	36.5	43.5	47.8

Coproductions minoritaires

(Mio CHF)

17.6	14.0	12.6	6.0	8.3
2.9	2.6	2.9	1.9	1.6



Financement suisse Financement étranger

Nombre de films par pays de coproduction [total 2018-2022]

92	France	6	Italie	3	Kosovo
29	Belgique	5	Espagne	3	Macédoine du Nord
10	Allemagne	5	Luxembourg	20	Autres ²

¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.

² Albanie, Argentine, Brésil, Canada, Chili, Cuba, États-Unis, Géorgie, Grèce, Israël, Lettonie, Lituanie, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Russie, Turquie



«Between Tides» de Mirjam Landolt (Dok Mobile)





Diversité

« L'amour du monde » de Jenna Hosse (Long Film)



L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2018 à 2022.

Genre

Depuis la création de Cinéforum, la proportion de films réalisés par des femmes a stagné autour de 33%, avec des fluctuations plus ou moins importantes d'année en année. Si nos analyses démontrent que nos processus sélectifs n'induisent pas de discrimination supplémentaire, force est de constater que la proportion des projets déposés par des femmes reste loin de la parité.

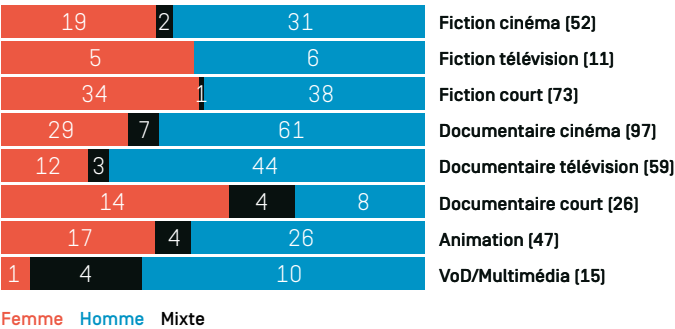
Dans le court-métrage cette dernière est respectée, mais l'écart se creuse avec l'envergure des projets. En fiction longs-métrages cinéma et télévision, 38% des projets entrés en production ces cinq dernières années ont été réalisés par des femmes alors qu'en documentaire le pourcentage n'est que de 26%.

Nous mettons également en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minutaire sous l'angle du genre. Nous constatons globalement peu d'évolution. Relevons qu'une des disparités que nous constatons sur la période 2013 à 2017, à savoir que les documentaires réalisés par des femmes avaient des budgets clairement inférieurs à la moyenne, s'est quelque peu estompée sur la période considérée ici, même si l'écart reste présent et visible.

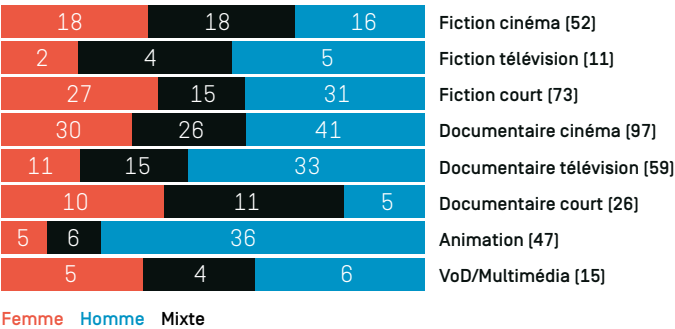
Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'expertise. La parité a été atteinte sur l'ensemble des 20 sessions de ces cinq dernières années, puisque 72 femmes y ont siégé, pour 140 expert-e-s. Sur les 792 demandes déposées durant cette période, 276 sont des projets de réalisatrices, soit un pourcentage de 35%. 36% d'entre eux ont été soutenu, soit un taux de réussite de 34%, alors que le taux moyen tous genres confondus est de 33%.

Genre [suite]

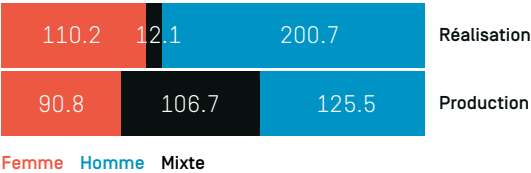
Réalisation



Production

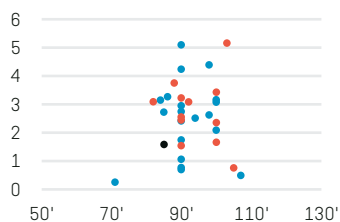


Volume de production [323 Mio CHF]



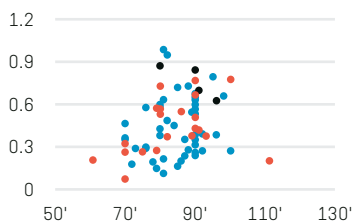
Réalisation, budget total/minutes

Fiction cinéma
[Mio CHF]

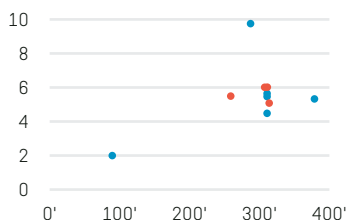


Femme Homme Mixte

Documentaire cinéma
[Mio CHF]

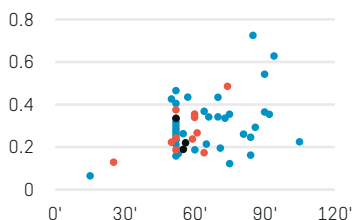


Fiction télévision
[Mio CHF]

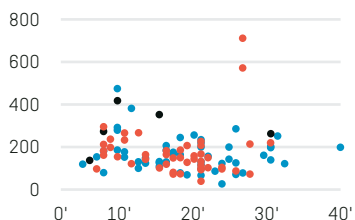


Femme Homme Mixte

Documentaire télévision
[Mio CHF]



Courts fiction et animation
[Milliers CHF]



Femme Homme Mixte

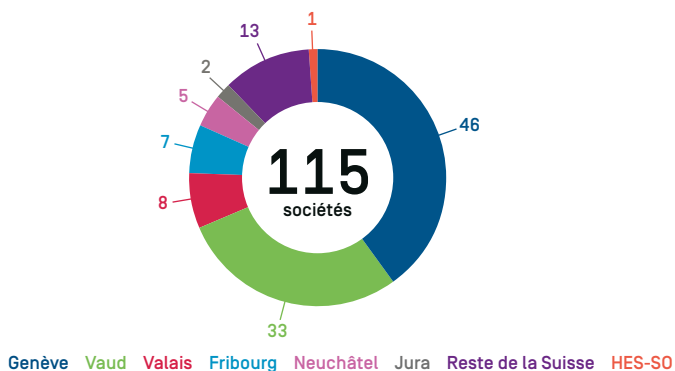


« Ardent.e.x.s » de Patrick Muroli (Climage)

Origine

Dans nos statistiques, l'analyse de la répartition des soutiens de Cinéforum par origine repose sur deux critères : la domiciliation des entreprises de production et la domiciliation des réalisateur-trice-s (ou leur origine en cas de domiciliation en dehors d'un canton romand). Ces valeurs n'ont donc pas de lien avec les dépenses réellement générées dans les cantons romands. Il est dès lors naturel de constater que la répartition du volume des soutiens se rapproche proportionnellement de la répartition géographique des sociétés au sein de notre registre des entreprises de production romandes.

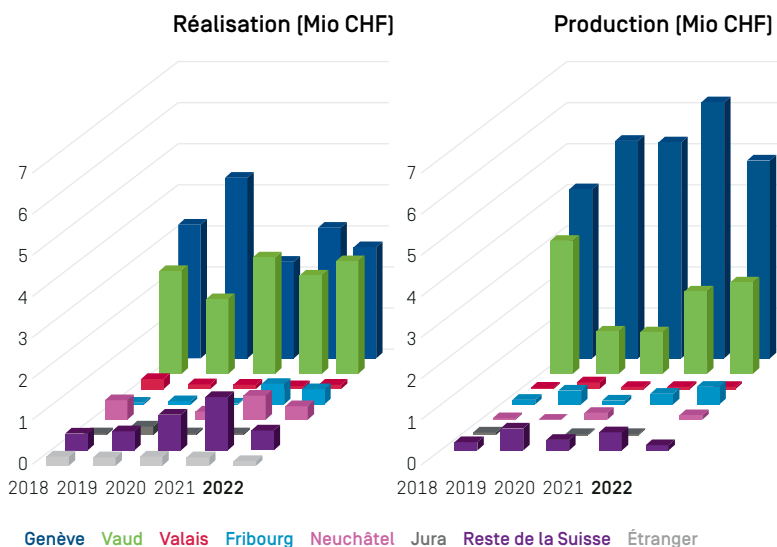
Origine des sociétés soutenues [projets agréés]





« Fairplay » de Zoel Aeschbacher (Box Productions)

L'étude réalisée en 2019 par le cabinet EY a permis de constater que l'ensemble des régions romandes bénéficiaient largement des retombées économiques générées par les projets soutenus par Cinéforom dans des proportions plus équitables que les tableaux ci-dessous ne le suggèrent. En 2022, ce sont ainsi environ 32 millions qui ont été dépensés sur l'ensemble de la Suisse romande.





« Les silencieux » de Basile Vuillemin (Imaginastudio)

Relève

L'expérience des réalisateur-trice-s est catégorisée ainsi dans nos statistiques :

LM1 : 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage¹

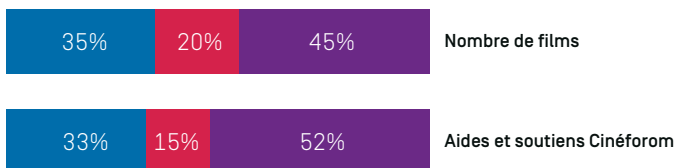
LM2 : 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, près de 80% de nos soutiens vont aux catégories LM1 et LM2.

Il se confirme que la place de la relève est largement assurée, celle-ci représentant un peu plus de la moitié des films produits et obtenant 48% des soutiens financiers de Cinéforum.

Cet équilibre se retrouve dans l'ensemble des catégories examinées, exception faite de la fiction télévisuelle où une grande expérience semble de mise pour mener à terme une série.

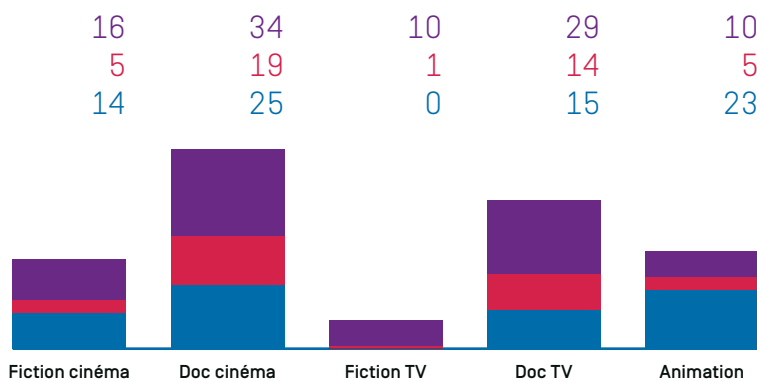


¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.
En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

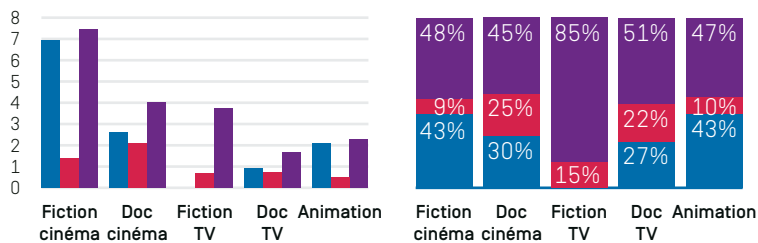


Collection « Futura! », 10 cinéastes de la relève (Akka Films, Dschoint Ventschr, Cinédokké)

Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforom [Mio CHF]



LM1 LM2 LM+



«Canard» d'Elia Chapuis (Helium Films)

Exploitation

Si la pandémie est désormais derrière nous, ses effets se font encore sentir sur la fréquentation des cinémas avec -33% par rapport à la moyenne 2015-2019, selon les statistiques ProCinema¹. Pourtant, tout n'est pas noir : le cinéma suisse, avec 5,11% de part de marché pour près de 465 000 entrées, s'en sort honorablement. Sans compter les coproductions minoritaires, les films romands comptent pour un quart de ces entrées. En tout, les 55 projets annoncés pour la distribution en 2022 – un volume important – ont réalisé 210 000 entrées.

Notons parmi ceux-ci la coproduction de fiction *Presque* de Bernard Campan et Alexandre Jollien (65 000 entrées) et le documentaire animalier *Lynx* de Laurent Geslin (33 000 entrées), deux succès brillants portés par des productions neuchâteloises (Les Productions JMH et JMH & Filo Films, respectivement).

Cette vigueur de la production romande se retrouve également dans les nominations aux Prix du Cinéma Suisse, où plus de la moitié d'entre elles sont allées à des films ou créateur·trice·s de notre région. Finalement, huit prix ont été décernés pour cinq films soutenus par Cinéforum (*Cascadeuses*, *La Ligne*, *Foudre*, *Je suis Noires* et *The Record*).

Et si l'ensemble du public n'a pas encore retrouvé le chemin des salles, les festivals attirent quant à eux un public sans cesse croissant, battant des records pré-pandémiques. Plusieurs films romands, pour ne citer qu'eux, se sont illustrés par leurs sélections et prix dans ces manifestations : *La Ligne* d'Ursula Meier (en compétition à Berlin), *L'ilot* de Tizian Büchi (Grand Prix à Visions du Réel, Nyon), *El Agua* d'Elena López Riera, *La dérive des continents (au Sud)* de Lionel Baier et *De Humani Corporis Fabrica*, coproduction minoritaire, tous trois sélectionnés à la Quinzaine des cinéastes (Cannes), ainsi que *Last Dance* de Delphine Lehericéy (prix du public à Locarno – Piazza Grande).

À la télévision, pour ce qui est des films soutenus par Cinéforum, ce sont la fiction *Olga* d'Elie Grappe et le documentaire *Le Protokoll, l'histoire cachée du 2e pilier* de Claudio Tonetti et Pietro Boschetti qui réalisent une bonne audience. Il faut toutefois également noter les performances remarquables des séries de fiction *Hors saison* de Pierre Monnard (107 000 spectateurs par épisode) et documentaire *Ma rue de l'Ale* de Jean-Stéphane Bron (115 000 spectateurs), deux projets qui, par la forme de leur production, n'ont pas fait appel aux principaux mécanismes de soutien de Cinéforum.

¹ Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films

Entrées en salles 2022

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Presque **	Les Productions JMH	53 300	10 400	63 700	
La Mif	Freshprod	7 900	4 900	12 900	
Olga	Point Productions	1 400	7 700	9 100	15 100
Madeleine Collins **	Close Up Films	6 700	1 400	8 100	
La dérive des continents [au Sud]	Bandita Films	7 100	200	7 400	
Yuku et la fleur d'Himalaya **	Nadasdy Films	6 000	1 100	7 000	
Colombine	DreamPixies	5 700		5 700	
Giuseppe et le fantôme de l'hiver	Nadasdy Films	4 200	1 200	5 400	
Hive **	Alva Film Production	2 900	2 200	5 100	9 300
Mother Teresa & Me	Les Films du Lotus	1 500	3 100	4 500	
Autres fictions romandes		6 500	2 400	8 900	10 300
Total		103 200	34 600	137 800	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Lynx	JMH & FILO Films	4 500	29 200	33 800	56 200
Robin des Voix	Frédéric Gonseth Prod	7 500	200	7 700	
L'art du silence	Beauvoir Films	1 100	2 600	3 700	
Garçonnières	Climage	3 300	100	3 300	
Nos utopies communautaires	Louise Productions Vevey	1 500	1 400	2 900	
Love of Fate	Thelma Film	2 800		2 800	
Laurence Deonna Libre!	Troubadour Films	2 100	100	2 100	
Tout commence	Close Up Films	2 100		2 100	
Une goutte d'eau sur un volcan	DreamPixies	2 000	100	2 000	
The Mushroom Speaks	Intermezzo Films	700	1 200	1 900	
Autres documentaires romands		10 700	1 800	12 600	24 700
Total		38 300	36 700	74 900	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema: procinema.ch/fr/statistics/filmdb/

* Pour les films ayant fait des entrées en 2021 et 2022, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

** Coproduction minoritaire



« La merveilleuse douleur du genêt » d'Olivia Calcaterra [Pic-Film]

Principales diffusions RTS 2022

Fictions	Production	Parts de Spectateur- marché	trice-s
Olga Long-métrage	Point Productions	13.5%	71 400
La vie devant Série	Point Productions	11.6%	50 800
Schwesterlein Long-métrage	Vega Film	6.2%	11 700
Les enquêtes de Maëlys Série animation	Nadasdy Films	6.7%	5 400
Cavale Long-métrage minoritaire	Point Productions	2.9%	5 200

Documentaires

Ma rue de l'Ale Série	Bande à part Films	36.3%	115 000
Le Protokoll	Intermezzo Films	27.3%	94 000
Lynx	JMH & Filo Films	11.6%	17 000
L'ami - Portrait de Mix & Remix	Caravel Production	5.8%	15 000
Au bout des rails	PCT Cinéma Télévision	9.3%	14 000

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.
Pour les séries, le nombre de spectateur-trice-s est la moyenne par épisode.

Principales sélections en festivals, nominations et prix 2022

Titre	Festival
À vendredi Robinson*	Berlinale – Encounters Busan International Film Festival – Wide Angle Viennale - Vienna International Film Festival
Cascadeuses	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i> IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam Zurich Film Festival – Focus
De Humaní Corporis Fabrica*	Festival de Cannes – Quinzaine des cinéastes Toronto International Film Festival – Wavelengths Viennale – Vienna International Film Festival
El Agua	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i> Festival de Cannes – Quinzaine des cinéastes Toronto International Film Festival – Contemporary World Cinema San Sebastian International Film Festival Zurich Film Festival – Focus
Foudre	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i> San Sebastian International Film Festival – New Directors Toronto International Film Festival – Platform Busan International Film Festival – Flash Forward International Thessaloniki Film Festival (CI) Zurich Film Festival – Focus
Getting Old Stinks	Visions du Réel – Burning Lights
Interdit aux chiens et aux Italiens*	Festival International du Film d'Animation d'Annecy (CI) Locarno Film Festival – Piazza Grande (Pré-festival)
Jours de fête	CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival (CI) Zurich Film Festival – Focus
La dérive des continents (au Sud)	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i> Festival de Cannes – Quinzaine des cinéastes Locarno Film Festival – Fuori concorso
La Ligne	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i> Berlinale (CI) Busan International Film Festival – World Cinema
Last Dance	Locarno Film Festival – Piazza Grande Namur Festival international du film francophone (CI)
Le film de mon père	Namur Festival international du film francophone – 1 ^{re} œuvre
L'îlot	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i> Visions du Réel (CI)
Nuit obscure – Feuilletés sauvages*	Locarno Film Festival – Fuori concorso Viennale - Vienna International Film Festival
The Land Within	Tallinn PÖFF Black Nights Film Festival – First feature

Prix

Special Jury Award

Prix : Meilleur documentaire

Œil d'or

Nominations : Meilleure fiction, meilleur montage

Prix : Meilleur son, meilleure musique / Nomination : Meilleure fiction

Mention spéciale Focus, Emerging Swiss Talent, Prix œcuménique

Prix du Jury, Prix Fondation Gan

Prix SACD

Nomination : Meilleur second rôle

Prix : Meilleur scénario, meilleure interprétation féminine, meilleur second rôle

Nominations : Meilleure fiction, meilleure musique

Prix du public

Prix spécial du Jury de la Compétition Nationale

Nomination : Meilleur documentaire

Grand Prix

First Features Best Film





« Last Dance » de Delphine Lehericoy (Box Productions)

Soutiens 2022 [Agréments]

Réalisation – Production	
Fiction cinéma	
Blackbird Blackbird Blackberry	Elene Naveriani - Alva Film Production
Cosmos	Germinal Roaux - Close Up Films
La Voie Royale	Frédéric Mermoud - Bande à part Films
Laissez-moi	Maxime Rappaz - Golden Egg Production
Le grand chariot *	Philippe Garrel - Close Up Films
Le théorème de Marguerite *	Anna Novion - Beauvoir Films
Passer l'hiver	Pierre Monnard - P.S. Productions
Pauline Grandeur Nature	Nadège de Benoit-Luthy - Box Productions
Retour en Alexandrie	Tamer Ruggli - Tipi'mages Productions
Sidonie au Japon *	Elise Girard - Box Productions
Silence of Sirens *	Gazmend Nela - Alva Film Production
Vous n'êtes pas Ivan Gallatin	Pablo Martin Torrado - AS Cinéma
Fiction télévision	
Délits mineurs	Nicole Borgeat - Alva Film Production
Les Indociles	Delphine Lehericey - Box Productions
Fiction court	
Article 33	Jean-Guillaume Sonnier - Casa Azul Films
Citron et Myrtille à la chasse au soleil	Louis Rebetez - Close Up Films
Macula	Julietta Korbel - Thera Production
Johann	Marie De Maricourt - Maximage
La lune se lève	Gaspard Vignon - Marmotte Productions
Ladies Night	Valérie Anex, Annie Gisler - Louise Productions Vevey
Le défilé	Michail Galanopoulos - ECAL
Manga D'Terra	Basil Da Cunha - Akka Films
Petite	Anne Thorens - Imajack & Bim
Sky Rogers: Manager de stars	Ciel Sourdeau - Close Up Films
Toubab	Marie-Camille Loutan, Valentine Coral
	Tipi'mages Productions
Turbo-Net	Nadezhda Panov - Kamera300 Productions
Documentaire cinéma	
Antier Noche	Alberto Martín Menacho - Lomotion
Derib, le Val des Rêves	Sébastien Devrient - DreamPixies
Douglas Sirk	Roman Hüben - Pic-Film
Everything is Temporary	Juliette Klinke - Marmotte Productions
The Wonder Way	Emmanuelle Antille - Intermezzo Films

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Mio CHF)			
1.7	1.5	130 000	220 000
3.1	2.1	320 000	369 600
2.7	0.8	–	150 000
3.1	2.7	290 000	398 200
3	0.3	30 481	10 000
3	0.4	–	22 000
3.1	2.8	–	396 000
2.6	2.1	–	410 000
3	2.6	–	246 500
2.5	0.3	30 000	15 600
0.8	0.3	21 000	14 483
0.8	0.8	–	40 000
(Mio CHF)			
6	5.5	–	384 080
5.5	4.8	–	413 400
(Milliers CHF)			
180	180	45 000	30 000
130	130	–	26 000
225	225	–	92 000
165	165	20 000	–
185	185	–	32 000
130	80	20 000	12 000
70	70	15 000	–
125	125	45 000	14 000
140	140	–	32 000
45	45	–	4 000
165	165	45 000	26 000
40	40	10 000	–
(Milliers CHF)			
380	275	34 000	22 000
465	465	9 029	36 000
575	385	50 464	36 000
265	265	65 000	28 000
505	505	110 000	38 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Soutiens 2022 [suite]

	Réalisation – Production
Far West	Pierre-François Sauter - Le Laboratoire Central
Imihigo, au pays des mille objectifs	Shyaka Kagame - JMH & FILO Films
Irak, les bébés de la honte *	Pascale Bourgaux - Louise Productions Lausanne
La Collection	Karolina Sinéad Johansson - Intermezzo Films
La ronde de nuit	Michele Pennetta - Close Up Films
Landschaft und Wahn	Nicole Vögele - Beauvoir Films
Le film de mon père	Jules Guarneri - Intermezzo Films
Mes amis espagnols	Adrien Bordone - Hiddenframe
Partners	Claude Bæchtold - Intermezzo Films
Rêve animal	Pierre-François Sauter - Le Laboratoire Central
Ricardo et la peinture	Barbet Schröder - Bande à part Films
Documentaire télévision	
Addictions	Jacques Matthey - Box Productions
Amarynthos	Sébastien Reichenbach - Climage
Antidouleur	Marc Wolfensberger - Thin Line Productions
Blend	Malika Pellicoli - Nous Prod
État de nécessité	Stéphane Goël - Climage
La Fraternité	Pierre Morath, Eric Lemasson - Point Productions
Laurence Deonna Libre!	Nasser Bakhti - Troubadour Films
Le mystère Rössler	Jacques Matthey, Eric Michel - Climage
Le Protokoll	Claudio Tonetti, Pietro Boschetti - Intermezzo Films
Lettres ouvertes	Katharine Dominicé - Earthling Productions
Mange ton seum!	Basil Da Cunha - Akka Films
Samir et les chasseurs	Juliette Riccaboni - Akka Films
Success Has Many Fathers	Tareq Daoud, Ev Durán - Yelena Ganshof van der Meersch
Unspunnen	Samuel Chalard, Robin Erard - Casa Azul Films
Documentaire court	
Fais pas genre!	Robin Adet, Carolina Gonzalez - Close Up Films
Futura !	Elisa Gomez Alvarez, Laura Morales, Basil Da Cunha, Youssef Youssef - Akka Films
La merveilleuse douleur du genêt	Olivia Calcaterra - Pic-Film
La ruche	Salah El Amri - Golden Egg Production
La science des cœurs brisés	Ophélie Giomataris - Nous Prod
Les écailles lui sont tombées des yeux	Coline Confort - Climage
Ramboy	Matthias Joulaud - Akka Films
Between Tides	Mirjam Landolt - Dok Mobile

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
380	380	100 000	57 600
585	585	110 000	59 000
650	260	22 000	10 000
565	505	110 000	73 600
555	450	90 000	66 000
775	775	–	56 000
290	290	–	94 250
315	315	40 000	–
380	380	90 000	34 000
425	425	90 000	54 264
600	345	60 000	58 678
(Milliers CHF)			
230	230	–	48 000
310	310	–	60 000
360	360	15 000	67 750
340	340	–	56 000
340	340	–	75 000
1 295	840	–	96 000
210	210	–	24 000
325	160	–	48 000
420	420	–	60 000
240	240	–	28 000
60	60	–	21 000
185	185	–	51 750
300	300	–	60 000
195	195	–	68 260
(Milliers CHF)			
155	155	–	30 000
740	740	–	128 000
100	100	10 000	4 000
85	85	17 000	9 600
150	150	–	30 000
110	110	35 000	18 000
70	70	25 000	–
115	115	35 000	2 400

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



« Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Hélier (1940-44) » de Rachel Noël (Casa Azul Films)

Soutiens 2022 [suite]

Animation

Sauvages!
D'une peinture... à l'autre
Marea
Mouvement, sur le toit de la ville béton
Pousse
Sans voix
Toti

Réalisation – Production

Claude Barras - Nadasdy Films
Georges Schwizgebel - Studio GDS
Giulia Martinelli - Nadasdy Films
Valentine Moser - Hélium Films
Oana Lacroix Schyr - Nadasdy Films
Samuel Patthey - Dok Mobile
Maëlle Chevallier - Nadasdy Films

VoD/Multimédia

Forêts ^{VR}

Fabienne Giezendanner, Franck Van Leeuwen
Nadasdy Films

Them, Us, Me ^{AR}

Léo Thiérmard, Laurent Rime - A-LL Creative Technology

* Coproduction minoritaire

** Soutien aux expériences numériques



« Giuseppe » d'Isabelle Favez (Nadasdy Films)

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)			
12 915	6790	62 000	631 000
120	105	28 492	10 400
95	95	34 000	10 000
295	295	67 000	33 980
210	210	48 000	68 060
380	380	90 000	48 100
185	185	–	37 000
(Milliers CHF)			
415	285	125 000 **	–
195	195	100 000 **	–

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Impressum

Conception et rédaction

Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Marie-Lou Pahud, Geneviève Rossier

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Catherine Prevedello

Patrizia Pesko, Raffaele Storni

Françoise Mayor, Steven Artels, Bettina Hofmann,

Valentine De Benedetti, Jérôme Herbez (RTS)

ProCinema

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2023 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation
de la source

Pour obtenir un complément
ou des chiffres détaillés:
info@cineforum.ch

«De Humanis Corporis Fabrica» de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor (Jitia Productions)





REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE



canton de
vaud



Ville de Lausanne



CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

ne.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

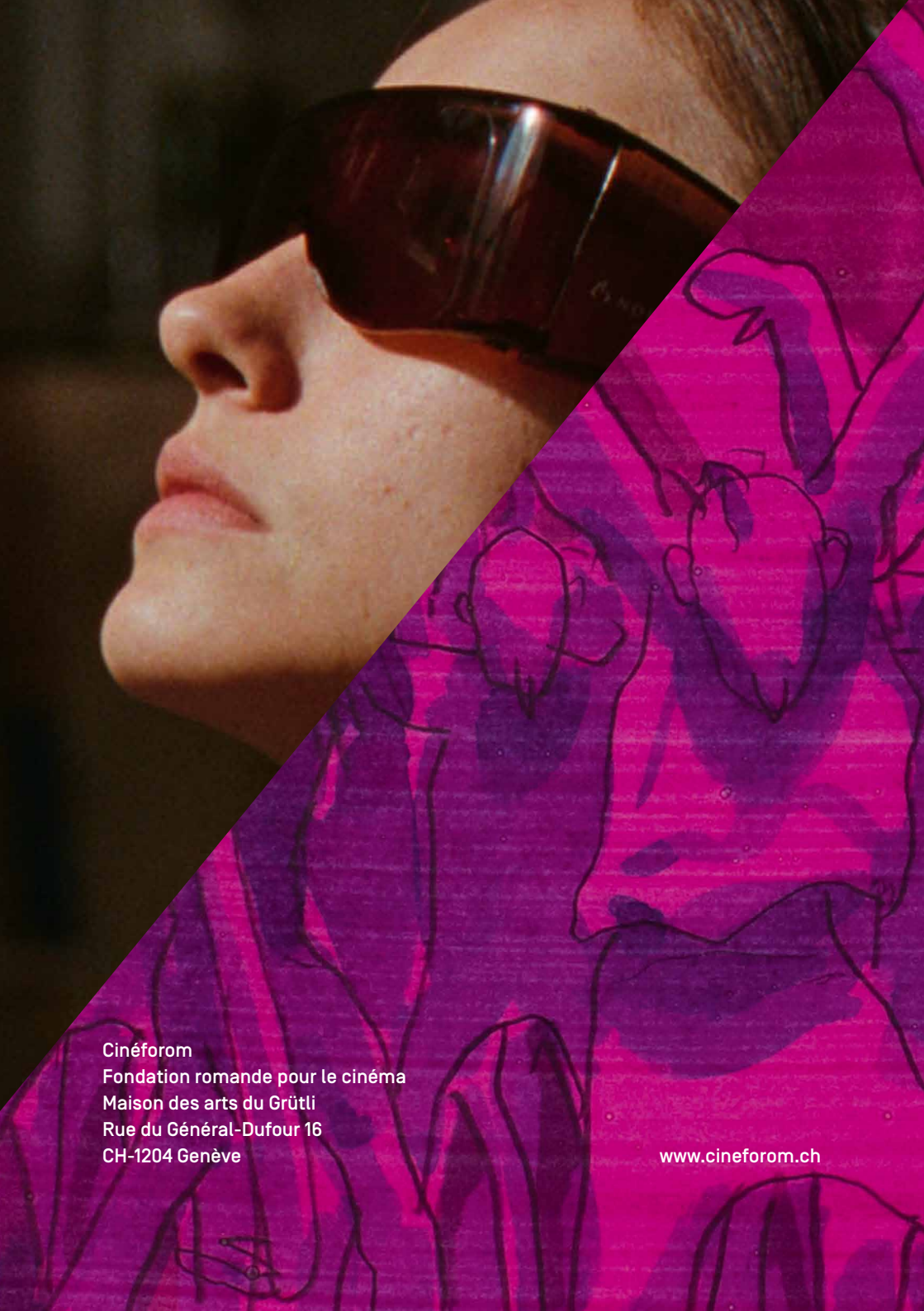
Neuchâtel
VILLE DE

JURA ne.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DU JURA



« Mother Load » de Matteo Tortore (C-Side Productions)

Et le soutien des villes de : Carouge (GE), Crissier,
Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens,
Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch