



CINÉFORUM

Fondation romande
pour le cinéma

La production audiovisuelle romande

Edition 2022



«Il mio corpo» di Michele Perrotta (Close Up Films)



3	Préface
4	La Fondation romande pour le cinéma
10	Volume de production Nombre de films Minutage Volume financier
18	Analyse des devis Coût par section de devis Coût minутаire
22	Analyse des financements Analyse par catégorie Coproductions internationales
30	Diversité Genre Origine Relève
38	Exploitation
46	Soutiens 2021

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Olga » d'Elie Grappe (Point Prod)

4^e de couverture : « Azor » d'Andreas Fontana (Alinafilm)

« Les Grandes Vacances » de Stéphane Aubier et Vincent Patar (Nadasdy Films)



«La Ligue» © Ursula Meier (Bardot Films)

Préface

Après l'année du choc de l'irruption du COVID-19 en 2020, l'année 2021 aura été celle de son inscription dans la durée, le glissement de l'urgence vers la gestion de crise prolongée. Si toute la culture a été durement affectée, certains secteurs ont pu mieux rebondir et s'adapter que d'autres. Dans le domaine de l'audiovisuel, les contrastes sont frappants. D'un côté, le secteur des salles de cinéma a continué de subir des fermetures prolongées, et une disruption majeure de la distribution internationale avec comme conséquence à la fois une disponibilité imprévisible des blockbusters, moteurs de la fréquentation des salles, mais aussi un embouteillage généralisé des films à sortir. Au terme de deux ans de pandémie, l'affluence dans les salles obscures aura chuté de près de deux tiers. Seul l'avenir nous dira si elle retrouvera un jour ses niveaux d'avant la crise.

Si un embouteillage s'est produit à la distribution, c'est bien parce que la production, elle, a continué à plein régime. Les coproductions internationales qui s'étaient reportées par prudence en 2020 ont repris avec vigueur en 2021. Grâce aux plans de protection, les tournages de fiction ont pu pratiquement reprendre le rythme habituel, tandis que les documentaires ont été davantage impactés par les bouleversements de la pandémie sur la vie sociale et les voyages internationaux. Malgré tout, la production suisse et en particulier romande a su développer d'excellents projets, trouver les financements nécessaires, ainsi que leur public en festival, en salles (autant que faire se peut), comme à la télévision.

Mais le secteur audiovisuel qui a réellement tiré son épingle du jeu est évidemment celui des plateformes de streaming, qui ont vu leur nombre d'abonné-e-s croître exponentiellement ces deux dernières années. Heureusement, dans toute l'Europe, la législation commence à s'adapter à ces nouveaux acteurs, afin de les faire entrer dans le cercle vertueux de l'audiovisuel. En Suisse, nous avons réussi à convaincre le Parlement d'adopter la révision de la Loi sur le cinéma proposée par le Conseil Fédéral, afin d'étendre l'obligation d'investissement en vigueur pour les télévisions aux plateformes. En 2022, après l'aboutissement d'un référendum contre la loi, c'est le peuple qui en décidera le sort final. Quoiqu'il arrive, les défis de l'avenir ne manquent pas pour l'audiovisuel.

Stéphane Morey, Secrétaire général

La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Genève, Vaud, Valais, Fribourg, Neuchâtel et Jura et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2021 un montant financier de 10 380 400 CHF.

Ces fonds sont principalement alloués à :

- une aide sélective à la réalisation où une commission de sept professionnel-le-s de l'audiovisuel¹ choisit les projets les plus convaincants sur le plan artistique, lors de quatre sessions annuelles,
- un soutien sélectif à l'innovation consistant en un concours annuel ouvert aux expériences numériques (XR, films interactifs, etc...) jugées par un jury² ad hoc, en partenariat avec la SSR³ (4 bourses à l'écriture et au développement, 2 bourses à la réalisation),
- un soutien complémentaire à l'écriture bonifiant, jusqu'à un plafond défini par catégorie, les montants de comptes de soutien investis sur un nouveau projet : Succès Cinéma OFC⁴, Succès Passage Antenne SSR ou Comptes de soutien Cinéforum,
- un soutien complémentaire à la réalisation complétant l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, VoD/multimédia),
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 75 professionnel-le-s.

² Myriam Achard [CA], Annette Schindler [CH], David Javet [CH], Antoine Cayrol [F], Michel Reilhac [F]

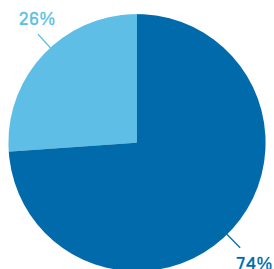
³ Société suisse de radiodiffusion et télévision

⁴ Office Fédéral de la Culture

10 380 400 CHF

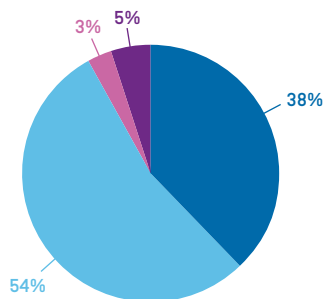
/2021

Ressources financières



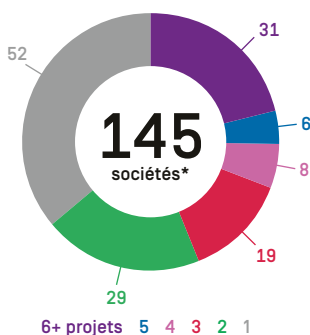
Cantons et villes
Loterie Romande

Affectation des moyens



Aide sélective
Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement

Sociétés soutenues pour... [total 2017 – 2021]



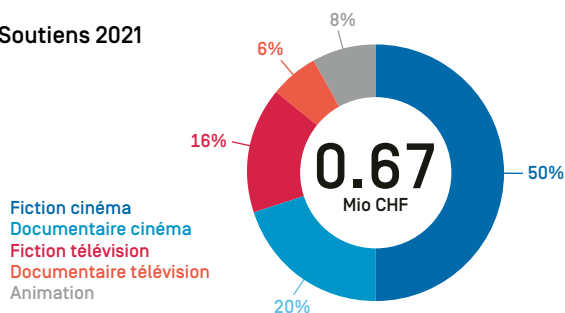
* 145 sociétés sur 216 ayant fait au moins une demande sur la même période 2017-2021.

Soutien complémentaire à l'écriture

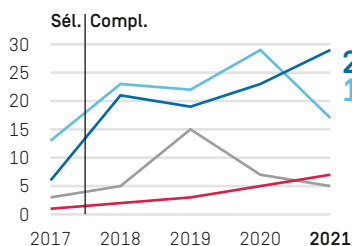
Avec 58 projets, le nombre de soutiens en développement diminue légèrement par rapport aux trois années précédentes depuis le passage du sélectif au complémentaire en 2018. L'évolution de ces quatre années semble indiquer une stabilisation du nombre de projets d'en moyenne 58 par année. Après deux années de dépassement de l'enveloppe allouée et de mise à l'arrêt du mécanisme en cours d'année pour éviter l'emballement budgétaire, le Conseil de fondation a décidé de diminuer le taux et les plafonds dès le 1^{er} janvier 2021. Cela explique l'abaissement pratiquement de moitié des montants engagés, malgré la stabilité du nombre de projets.

En 2021, le renforcement de la fiction s'est encore nettement accentué, notamment dans les séries. A contrario, on observe une diminution non-négligeable des développements en documentaire.

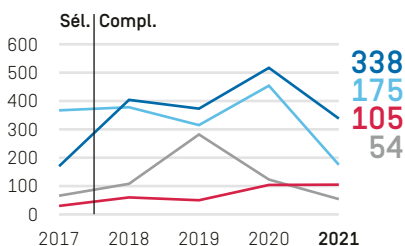
Soutiens 2021



Nombre de projets



Volume financier [Milliers CHF]

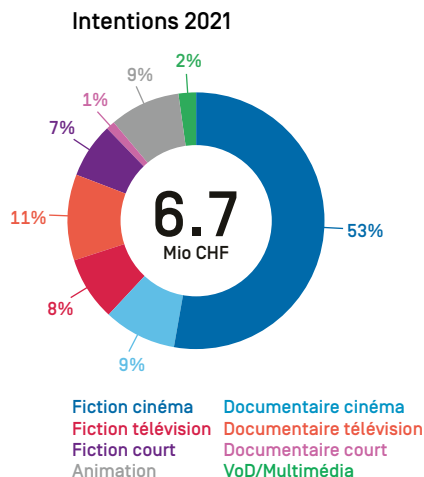


Fiction cinéma Documentaire cinéma Fiction télévision Animation

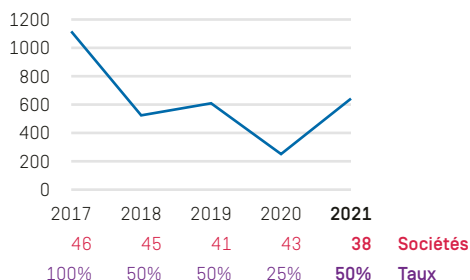
NB Un projet de fiction interactive soutenu en 2020 n'apparaît pas sur ces graphiques.

Soutien complémentaire à la réalisation

Signe du succès continu des projets romands à l'OFC en particulier, le montant des lettres d'intention émises en soutien complémentaire à la réalisation en 2021 se maintient à un niveau élevé, à 6.7 millions. La fiction cinéma reprend avec vigueur après une baisse importante en 2020, vraisemblablement due à la pandémie.



Primes de continuité* (Milliers CHF)

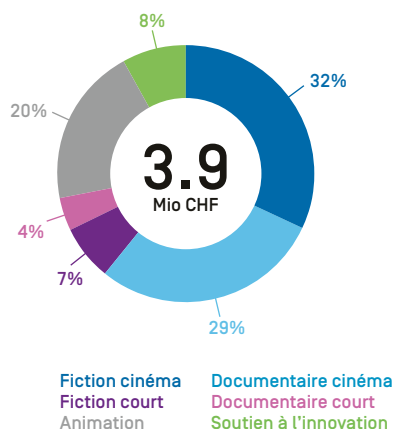


* 20% des montants de soutien complémentaire à la réalisation ne sont pas garantis. En fin d'année, en fonction du bilan financier, le Conseil de fondation décide de les verser tout ou partie sur les comptes de soutien des sociétés dont le film est entré en production sur l'année.

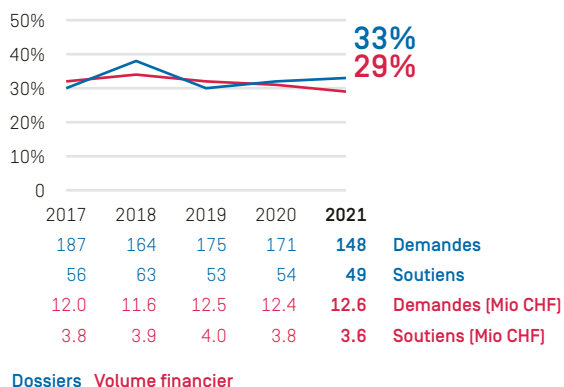
Aide sélective

En aide sélective à la réalisation, le nombre de dossiers examinés par nos expert-e-s était de 148 pour 49 projets retenus. Avec un volume financier demandé de 12.6 millions pour 3.6 millions accordés, le taux de réussite reste dans la cible recherchée en se situant autour de 30%. 300 000 francs ont été attribués pour le soutien à l'innovation.

Intentions 2021



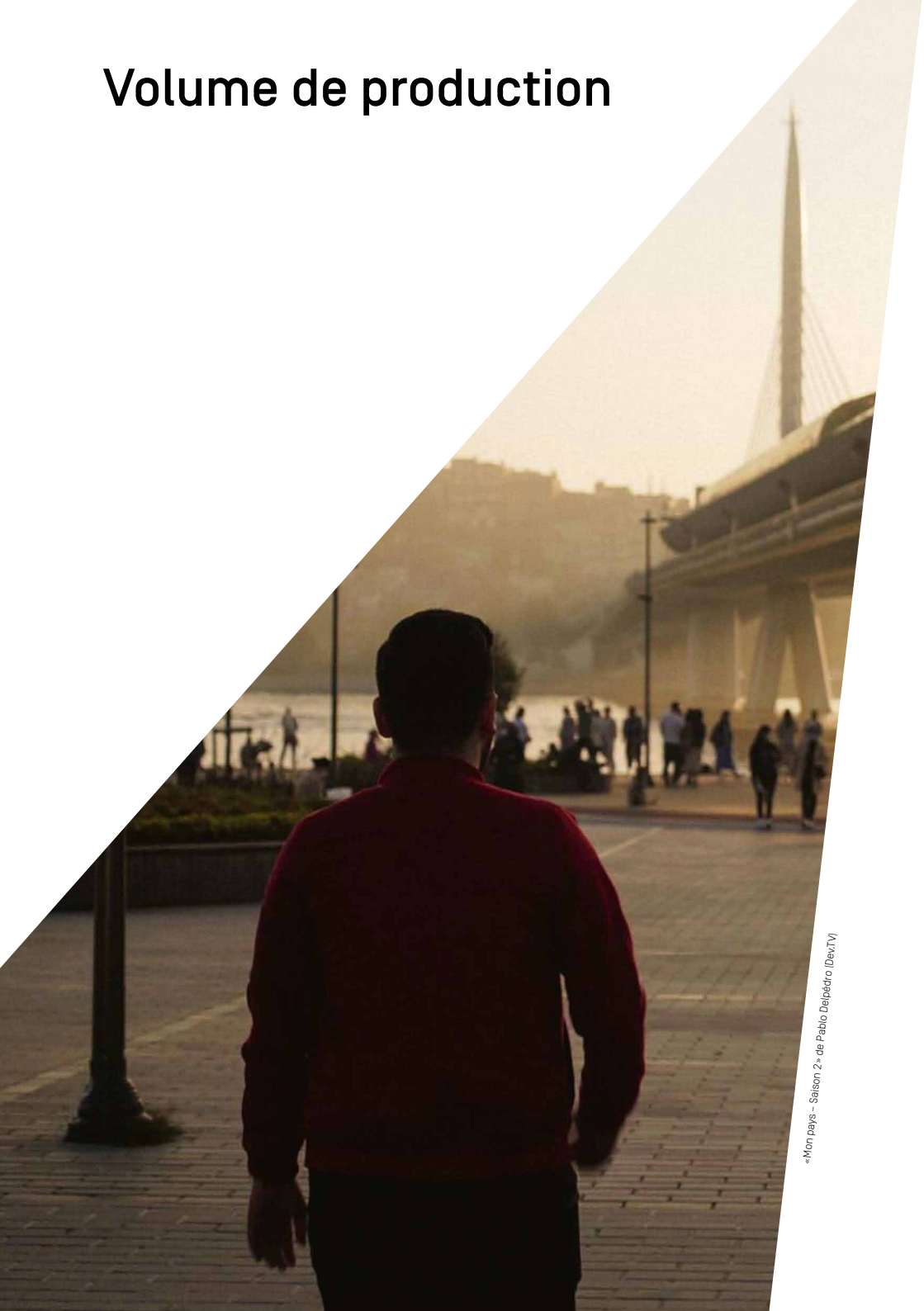
Taux de réussite





« La Comédie Virtuelle - Live Show » de Gilles Jobin / Cie Gilles Jobin

Volume de production

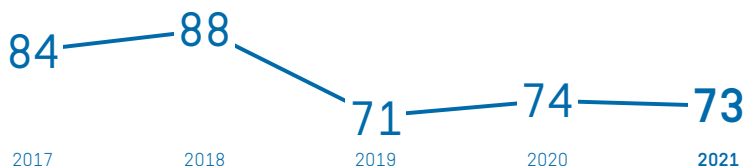


«Mon pays – Saison 2» de Pablo Delgado (DexTV)

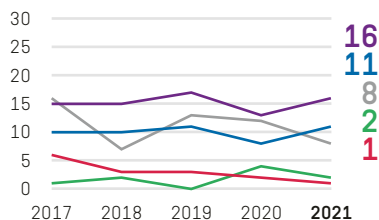
Nombre de films

Le nombre de films mis en production en 2021 reste stable. Le nombre de longs-métrages de fiction en coproduction majoritaire suisse reprend le volume de 2019 après une baisse passagère en 2020 en lien avec la pandémie. Avec 6 coproductions minoritaires, les sociétés de production romandes ont un peu moins participé à des productions étrangères que les années précédentes. Le volume de productions 100% suisses reste stable.

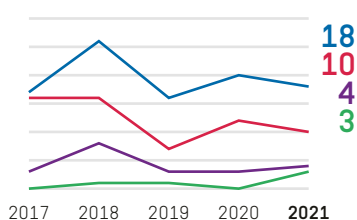
Nombre total de films



Fiction, animation, autres



Documentaire

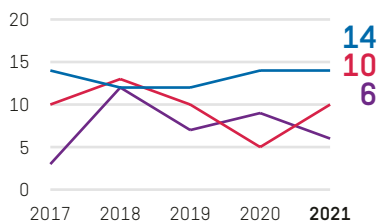


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



« Le monde vu par les enfants » de Marion Poissonneau (Imajack & Bim)

Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



Financement 100% suisse
 Coproductions majoritaires¹
 Coproductions minoritaires²

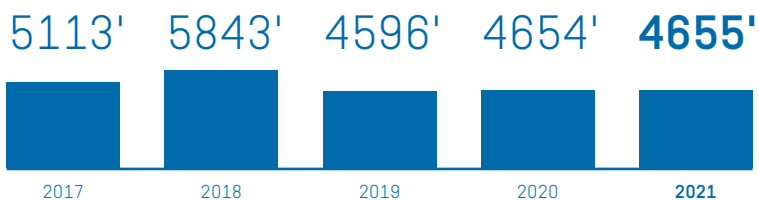
¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.

² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est étranger.

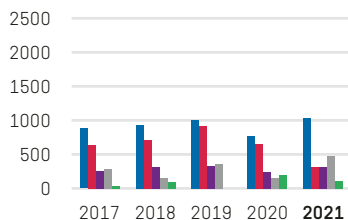
Minutage

Le total minutaire produit dans l'année atteint 4655 minutes, un volume pratiquement identique aux deux années précédentes. Le documentaire reste comme l'an dernier le plus prolifique avec 2398 minutes, contre 1776 pour la fiction (sans l'animation).

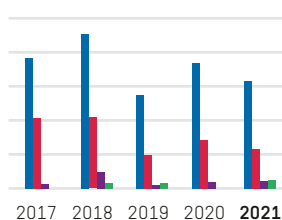
Total



Fiction, animation, autres



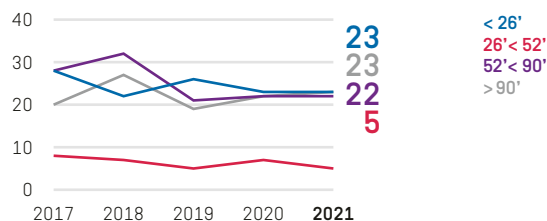
Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia

La répartition par catégorie de longueur de films reste tout à fait comparable aux années précédentes, et particulièrement stable.

Nombre de films par durée





« Épidermique » d'Océane Wannaz (Imajack & Bim)

Volume financier

Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. Avec 14.9 millions, la part étrangère se trouve dans la moyenne inférieure de ce que nous avons pu observer ces dernières années. Avec un volume de 60.7 millions, dont 45.8 millions pour la seule part suisse, l'année 2021 est dans la moyenne des années précédentes.

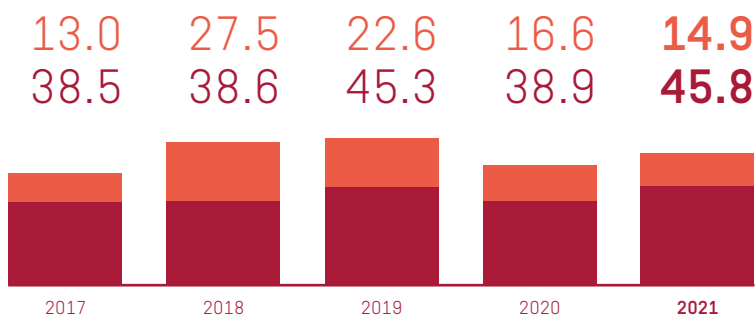
Pour le détail par catégorie de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse.

Alors que la fiction pour le cinéma observait un certain recul en 2020, nous la voyons repartir de plus belle avec 21.1 millions. En revanche, la mise en production d'une seule série de fiction au bénéfice d'un soutien complémentaire Cinéforum sur le financement Pacte de la SSR explique la diminution sur ce graphique de la fiction télévisuelle de 10.9 millions en 2020 à seulement 5.6 millions en 2021. L'animation a connu également une belle année 2021, avec la mise en production notamment de la série *Les enquêtes de Maëlys* réalisée par Jean-Marc Duperrex (Nadasdy Film). Le volume financier du documentaire reste stable.



« Catarina » de Pierre Amstutz Roch (DreamPixies)

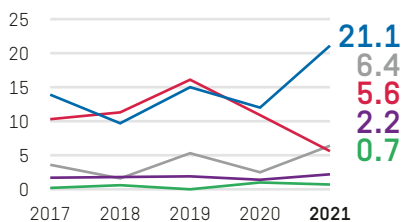
Volume global [Mio CHF]



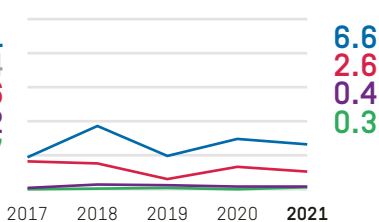
Part suisse Part étrangère

Volume suisse [Mio CHF]

Fiction, animation, autres



Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia







« La Vie de JC » de Gary Grenier (Luna Films Production)

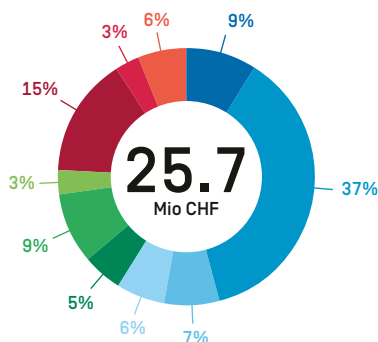
Analyse des devis

Coût par section de devis

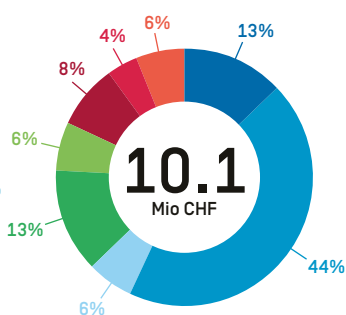
Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2017 à 2021), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 15.2 millions, en documentaire 6.4 et en animation 2.8, soit une moyenne annuelle de 24.4 millions qui sont investis dans l'emploi sur un volume total moyen de 39.7 millions (61%).

Fiction

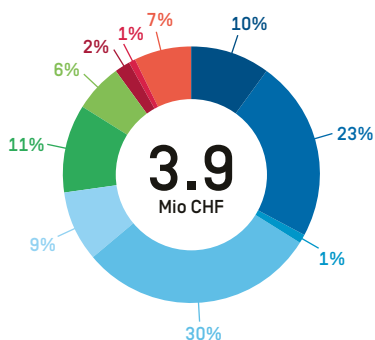


Documentaire



Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décor et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



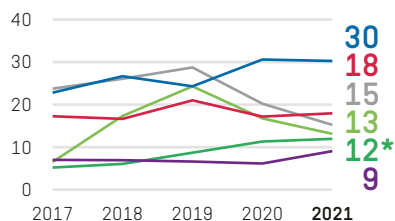
Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux



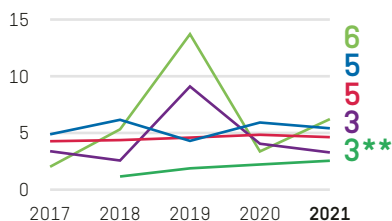
Coût minutaire

Le coût minutaire de la fiction cinéma est en augmentation, tandis que celui des coproductions minoritaires et de l'animation fluctue d'année en année. Pour toutes les autres catégories, il est stable. Avec un coût minutaire moyen de 30 000 francs pour les fictions majoritaires de cinéma, nous nous approchons cette année de la moyenne de celles des pays voisins. Le coût minutaire moyen des documentaires reste stable autour des 5000 francs, quelle que soit sa catégorie (court, cinéma ou télévision). Les importants écarts dans l'évolution du coût minutaire des coproductions minoritaires sont à relativiser en raison des importantes amplitudes de budget dans le faible échantillon considéré. En animation, la grande variété des techniques employées peut entraîner une disparité dans les coûts de production.

Fiction, animation, autres
[Milliers CHF]



Documentaire
[Milliers CHF]



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia Minoritaires

¹ Budget/minutage médian (France, Allemagne, Italie) : 2.8 M€/90' [source Fiction film financing in Europe: A sample analysis of films released in 2018 / European Audiovisual Observatory]

* Valeur 2019 interpolée

** Valeur 2020 interpolée

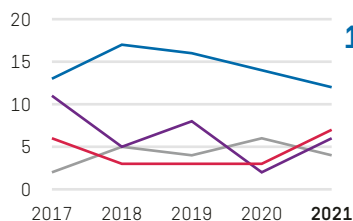


« Red » d'Élodie Dermange, Mara Manzolini et Andrea Pellerani (Amka Films Productions) – Pages 20 & 21

Nous observons une grande stabilité du nombre de films par coût minuitaire, outre un pic sur 2017 et 2018, particulièrement dans la catégorie de 3000 à 5000 francs, qui s'est résorbé à partir de 2019.

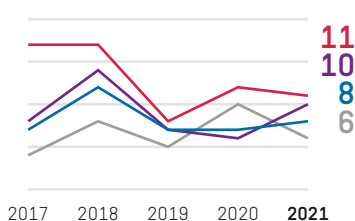
Nombre de films par coût minuitaire

Fiction



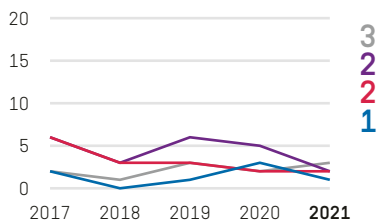
Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k
Plus de 28k CHF

Documentaire



Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k
Plus de 7k CHF

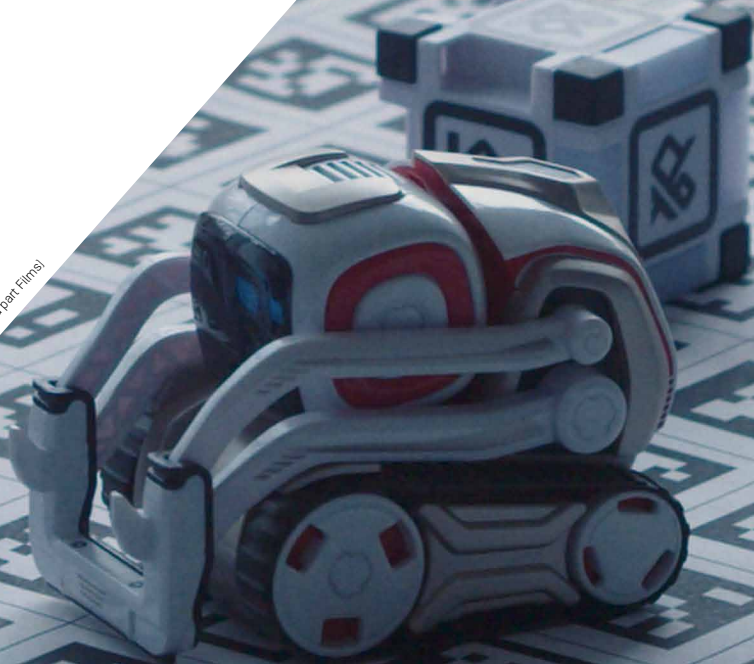
Animation



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k
Plus de 36k CHF

Analyse des financements

« Cinq nouvelles du cerveau de Jean-Stéphane Bron (Bande à part Films)



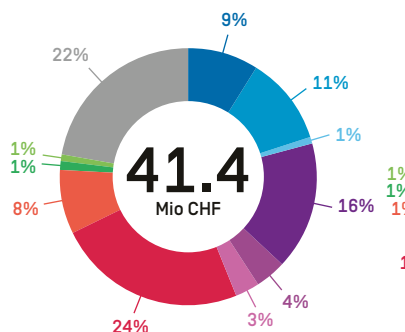
Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2017 à 2021), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Cinéforom joue pleinement son rôle avec une contribution représentant en moyenne 21% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 20% alors que celui de la SSR se monte à 32% (Pacte et hors Pacte) et ceux de l'ensemble des autres contributeurs à 27%.

Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, l'OFC intervient à hauteur de 30%, Cinéforom de 26% et la SSR de 13%.

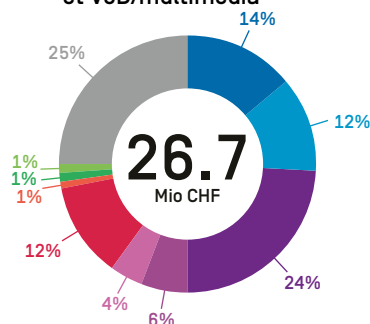
Globalement, près d'un quart du financement suisse provient de participations, de comptes de soutien et fonds propres des sociétés de productions, de préventes ou autres.

Global



1% Fonds propres producteur,
2% Fondations/Sponsoring, 2% OFC Succès
cinéma, 2% MG²/Préventes, 2% Succès Passage
Antenne, 2% FPT⁴, 2% Suissimage, 3% Autres,
6% Participations

Cinéma, courts, animation et VoD/multimédia



1% Fonds propres producteur, 1% MG/Préventes,
2% Fondations/Sponsoring, 2% Succès Passage
Antenne, 2% OFC Succès cinéma, 4% Autres,
4% Suissimage, 8% Participations

Cinéforom aide sélective
Cinéforom soutien complémentaire
Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective
OFC PICS²
Autres aides régionales

SSR Pacte
SSR hors Pacte
Autres

Eurimages
MEDIA

¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

² Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse

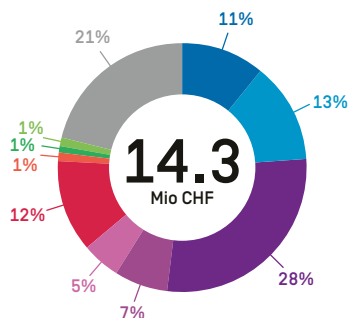
³ Minimum garanti

⁴ Fonds de production télévisuelle

Analyse par catégorie

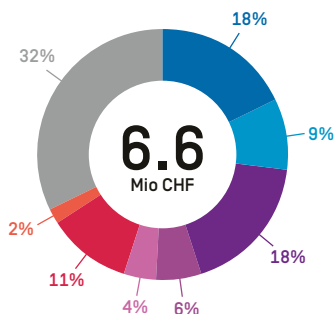
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport de la SSR stabilisé à 13%. Cette participation du principal diffuseur national n'a pas évolué dans ce domaine, puisque l'augmentation des moyens dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel 2020-2023 a été intégralement consacrée aux séries.

Fiction cinéma



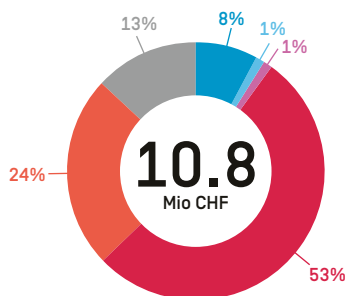
1% Fonds propres producteur,
1% Succès Passage Antenne, 2% MG/Préventes,
3% OFC Succès cinéma, 4% Suissimage,
5% Autres, 5% Participations

Documentaire cinéma



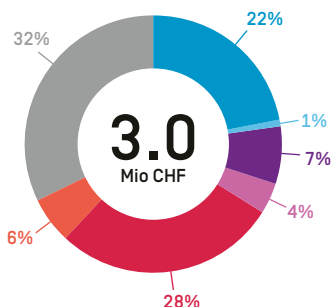
1% SSA, 1% MG/Préventes, 2% Autres,
2% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne,
3% OFC Succès cinéma, 5% Fondations/Sponsoring,
6% Suissimage, 10% Participations

Fiction télévision



1% Fondations/Sponsoring, 1% Participations,
1% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne, 3% MG/Préventes,
5% FPT

Documentaire télévision



1% OFC Succès cinéma, 1% MG/Préventes,
2% Fonds propres producteur, 3% Autres,
4% Succès Passage Antenne, 6% Fondations/Sponsoring,
7% Participations, 8% FPT

Cinéforom aide sélective

Cinéforom soutien complémentaire

Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective

OFC PICS

Autres aides régionales

SSR Pacte

SSR hors Pacte

Autres

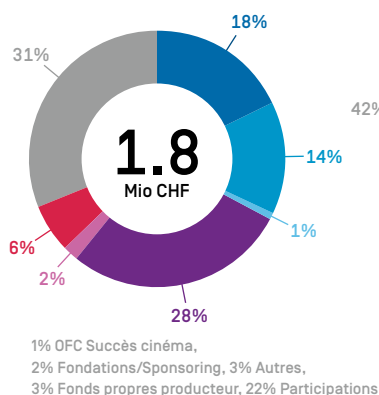
Eurimages

MEDIA

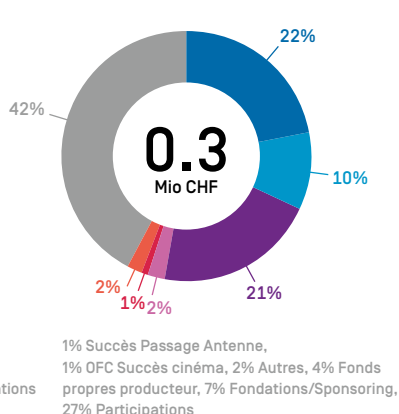
En documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'au tiers du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal. Dans cette catégorie les apports producteurs et autres sont de 32%, dont 8% apportés par le Fonds de production télévisuelle. L'OFC n'est qu'à 7%, alors que Cinéforum est à 23%.

Le rôle de leader est joué par l'OFC pour les longs-métrages de fiction [35%]. Le PICS représente un apport de 7% pour la fiction et 6% pour le documentaire.

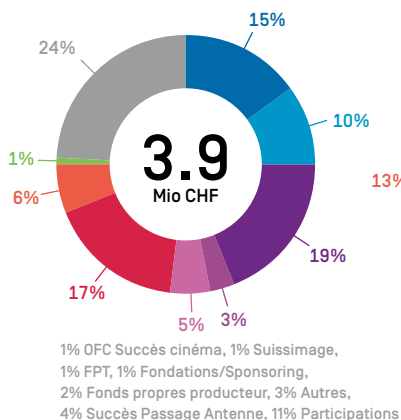
Fiction court



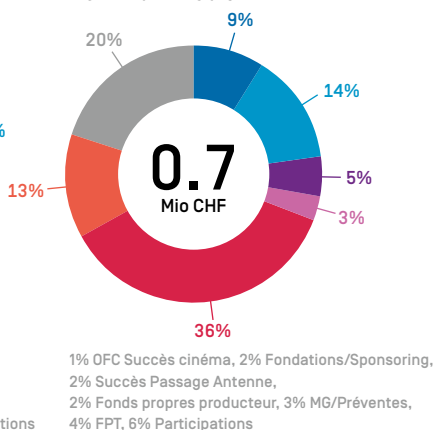
Documentaire court



Animation



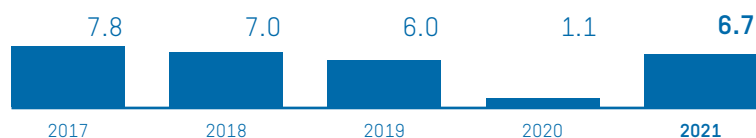
VoD/Multimédia



Coproductions internationales

La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs est revenue à son niveau d'avant la pandémie, toujours nettement en notre faveur. Si les majoritaires suisses ont repris comme avant, on constate une diminution du volume des minoritaires en 2021. Ces collaborations internationales sont capitales pour la reconnaissance de nos œuvres dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe reste précaire. Avec l'entrée en vigueur d'obligations d'investissement pour les plateformes notamment en France et en Belgique, les coproducteurs de ces pays verront leur capacité de financement augmenter. La votation sur la révision de la Loi sur le cinéma en Suisse déterminera si les sociétés de production suisses pourront suivre ou non.

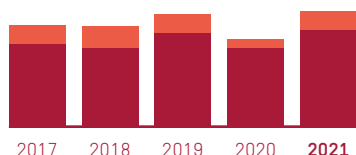
Balance commerciale (Mio CHF)



Productions 100% suisses &

Coproductions majoritaires (Mio CHF)

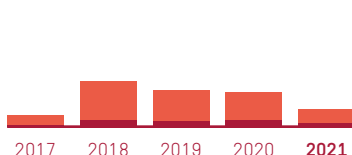
8.6 9.9 8.5 4.0 8.6
37.8 35.7 42.7 36.0 43.9



Coproductions minoritaires

(Mio CHF)

4.4 17.6 14.0 12.6 6.2
0.7 2.9 2.6 2.9 1.9



Financement suisse Financement étranger

Nombre de films par pays de coproduction (total 2017-2021)

89 France 8 Allemagne 5 Espagne 4 Canada
34 Belgique 6 Italie 5 Luxembourg 24 Autres²

¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.

² Albanie, Argentine, Brésil, Chili, Cuba, Etats-Unis, Géorgie, Grèce, Israël, Kosovo, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Maroc, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Russie, Turquie



«Foudre» de Carmen Jaquier (Close Up Films)





Diversité

« The Mushroom Speaks » de Marion Neumann (Intermezzo Films)



L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2017 à 2021.

Genre

Depuis la création de Cinéforum, la proportion de films réalisés par des femmes a stagné autour de 33%, avec des fluctuations plus ou moins importantes d'année en année. Si nos analyses démontrent que nos processus sélectifs n'induisent pas de discrimination supplémentaire, force est de constater que la proportion des projets déposés par des femmes reste loin de la parité.

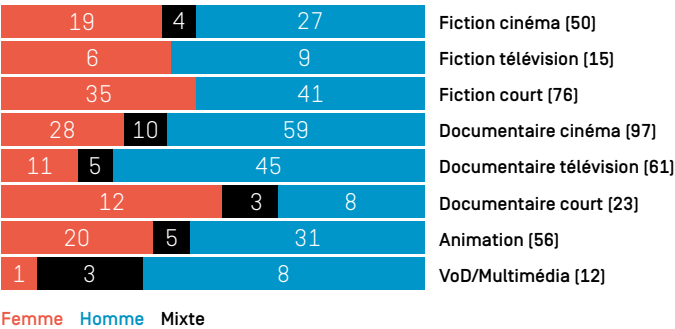
Dans le court-métrage cette dernière est respectée, mais l'écart se creuse avec l'envergure des projets. En fiction longs-métrages cinéma et télévision, 38% des projets entrés en production ces cinq dernières années ont été réalisés par des femmes alors qu'en documentaire le pourcentage n'est que de 25%.

Nous mettons également en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire un examen du coût minuitaire sous l'angle du genre. Nous observons globalement peu d'évolution. Relevons qu'une des disparités que nous constatons sur la période 2012 à 2016, à savoir que les documentaires réalisés par des femmes avaient des budgets clairement inférieurs à la moyenne, s'est quelque peu estompée sur la période considérée ici, même si l'écart reste présent et visible.

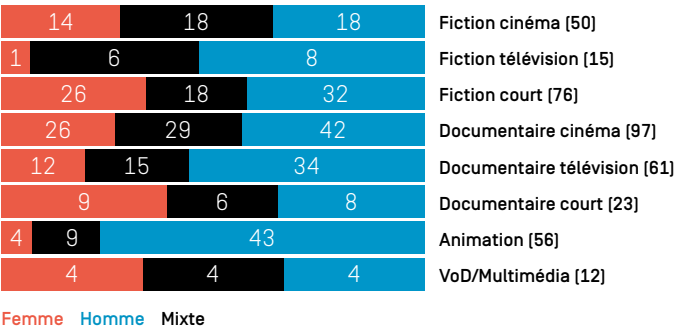
Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'expertise. La parité a été atteinte sur l'ensemble des 20 sessions de ces cinq dernières années, puisque 71 femmes y ont siégé, pour 140 expert-e-s. Sur les 845 demandes déposées durant cette période, 294 sont des projets de réalisatrices, soit un pourcentage de 35%. 37% d'entre eux ont été soutenu, soit un taux de réussite de 34%, alors que le taux moyen tous genres confondus est de 33%.

Genre [suite]

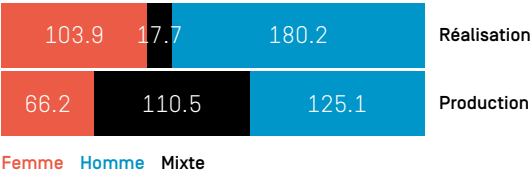
Réalisation



Production

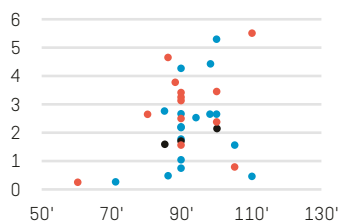


Volume de production [302 Mio CHF]



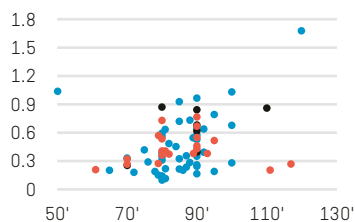
Réalisation, budget total/minutes

Fiction cinéma
[Mio CHF]

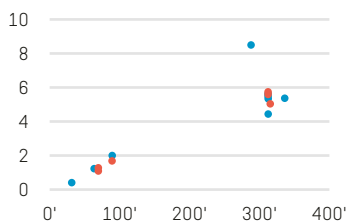


Femme Homme Mixte

Documentaire cinéma
[Mio CHF]

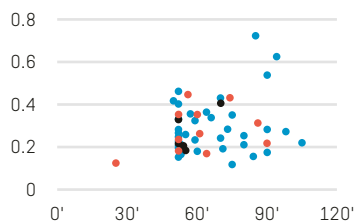


Fiction télévision
[Mio CHF]

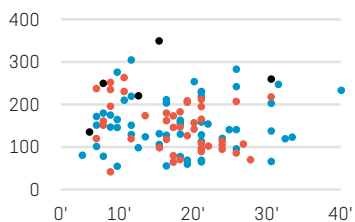


Femme Homme Mixte

Documentaire télévision
[Mio CHF]



Courts fiction et animation
[Milliers CHF]



Femme Homme Mixte

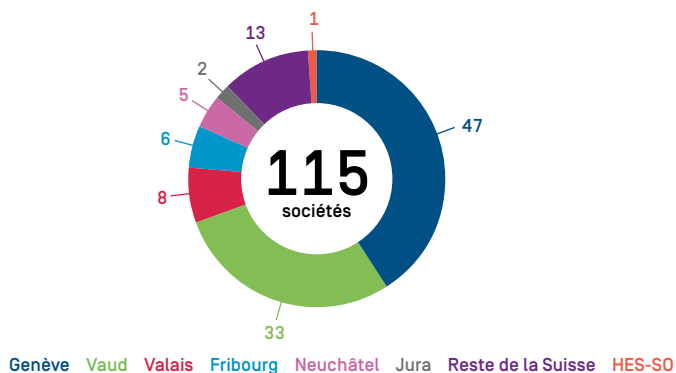


« Presque » de Bernard Campan et Alexandre Jollien (Les Productions JMH)

Origine

Dans nos statistiques, l'analyse de la répartition des soutiens de Cinéforum par origine repose sur deux critères : la domiciliation des entreprises de production et la domiciliation des réalisateur-trice-s (ou leur origine en cas de domiciliation en dehors d'un canton romand). Ces valeurs n'ont donc pas de lien avec les dépenses réellement générées dans les cantons romands. Il est dès lors naturel de constater que la répartition du volume des soutiens se rapproche proportionnellement de la répartition géographique des sociétés au sein de notre registre des entreprises de production romandes.

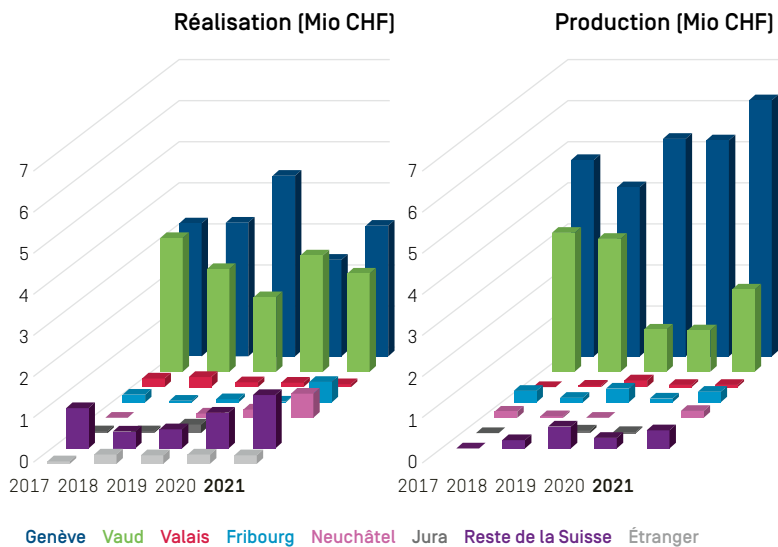
Origine des sociétés soutenues [projets agréés]





« Dynamic Wisdom » d'Elise Shubs (Casa Azul Films)

L'étude réalisée en 2019 par le cabinet EY a permis de constater que l'ensemble des régions romandes bénéficiaient largement des retombées économiques générées par les projets soutenus par Cinéforum dans des proportions plus équitables que les tableaux ci-dessous ne le suggèrent. En 2021, ce sont ainsi environ 28 millions qui ont été dépensés sur l'ensemble de la Suisse romande.





« Yuku et la fleur d'Himalaya » d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin (Nadasdy Films)

Relève

L'expérience des réalisateur-trice-s est catégorisée ainsi dans nos statistiques :

LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage¹

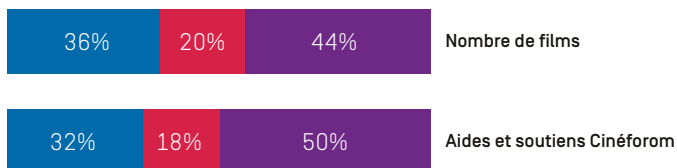
LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 75% de nos soutiens vont aux catégories LM1 et LM2.

Il se confirme que la place de la relève est largement assurée, celle-ci représentant un peu plus de la moitié des films produits et obtenant 50% des soutiens financiers de Cinéforum.

Cet équilibre se retrouve dans l'ensemble des catégories examinées, exception faite de la fiction télévisuelle où une grande expérience semble de mise pour mener à terme une série.

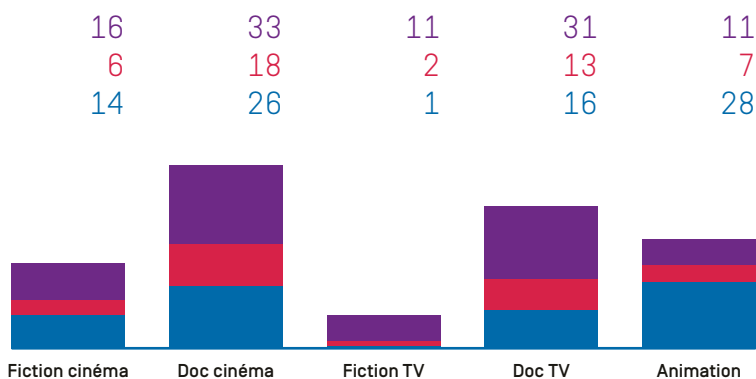


¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.
En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

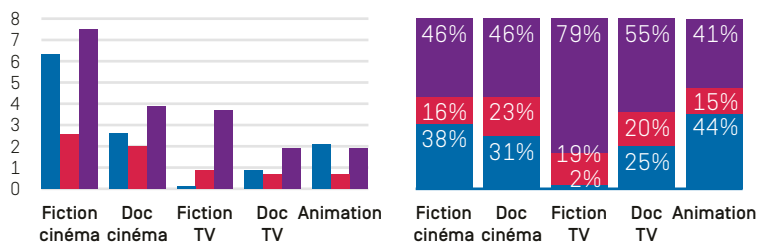


« Becoming Giulia » de Laura Kaehr (Point Prod)

Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforom (Mio CHF)



LM1 LM2 LM+



« Shiri - Le cardinal et l'innocent » de Manuel von Stülpnagel (Beauvoir Films)

Exploitation

Malgré l'arrivée du vaccin contre le COVID-19 début 2021, les salles de cinéma sont restées fermées jusqu'en avril. Puis leur réouverture a été compliquée par la mise en place du certificat COVID, et l'arrivée du variant Delta puis Omicron en fin d'année, qui ont perturbé l'avancée d'une immunité collective. Bien que les chiffres s'améliorent un peu par rapport à 2020, c'est sans surprise que les entrées en salles, selon les statistiques de ProCinema¹ restent largement en dessous de la situation pré-pandémique, à 5.6 millions en 2021 contre 12.9 millions en 2019, soit une diminution de 57%. Après avoir bénéficié de l'absence des blockbusters étrangers en 2020, le cinéma suisse a souffert de leur retour. Avec seulement 256 000 entrées, il n'atteint que 4.6%, un des niveaux les plus bas de ces dix dernières années.

Face à l'embouteillage engendré par 6 mois de fermeture, 26 films romands ont tout de même trouvé une place en première exploitation en 2021 [5 fictions, 20 documentaires et 1 programme de courts-métrages d'animation] totalisant 63 000 entrées, soit 25% de l'ensemble des entrées pour le cinéma suisse en 2021.

À la télévision, 48 fictions romandes dont 3 séries ont été diffusées ou rediffusées sur les antennes de la RTS, aux côtés de 46 documentaires romands. Les séries romandes ont particulièrement bien marché, notamment *La vie de JC* de Gary Grenier (Luna Films), une série comique de format court, qui a atteint 39% de part de marché, suivie par *Sacha* de Léa Fazer, série policière dramatique produite par Rita Productions, avec 22% de part de marché.

Que ce soit en ligne, en présentiel ou de manière hybride, les festivals ont trouvé moyen de continuer leur travail à travers la crise sanitaire. Les films romands y ont eu une exposition exceptionnellement bonne en 2021, notamment à Berlin et à Cannes. Relevons en particulier le Grand Prix remporté par *La Mif* de Frédéric Baillif, produit par Freshprod, dans la section Generation 14Plus à la Berlinale, ainsi que ceux obtenus à Sundance par *Hive* de Blerta Basholli, coproduit par Alva Film.

Enfin saluons le succès des films romands qui ont remporté 8 des 15 prix attribués lors de la cérémonie du Prix du Cinéma Suisse 2022. *La Mif* de Frédéric Baillif a obtenu deux prix d'interprétation ainsi que celui du Meilleur montage. *Olga* d'Elie Grappe a obtenu le prix du Meilleur scénario, du Meilleur son, ainsi que le grand prix du Meilleur film de fiction.

¹ Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films

Entrées en salles 2021

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Olga	Point Prod	5 200	500	5 700	
Hive**	Alva Film Production		4 100	4 100	
Le Traducteur**	Tipi'mages Productions	2 800	300	3 100	
Zibilla et petits contes sur la différence	Nadasdy Films	2 600	400	3 000	
La jeune fille et l'araignée	Beauvoir Films	300	2 400	2 700	
Azor	Alinafilm	400	900	1 300	
Schwesterlein (Petite sœur)	Vega Film	400	800	1 200	14 000
Zahorí	Le Laboratoire Central	1 000	100	1 100	
Yalda, la nuit du pardon**	Close Up Films	200	100	300	2 200
O Fim do Mundo	Thera Production				2 200
Total		12 900	9 600	22 500	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Lynx	JMH & FILO Films	21 300	500	21 800	
Cinq nouvelles du cerveau	Bande à part Films	4 700	1 100	5 800	
Le CHeval de chez nous	Manisanda Productions	3 400		3 400	
De la cuisine au parlement Édition 2021	Climage	1 400	800	2 200	
Samos – The Faces of Our Borders	Shams Abou El Enein	1 700	100	1 800	
Siriri – Le cardinal et l'imam	Beauvoir Films	1 200	300	1 500	
Le Prix du gaz	Les Regardiens	1 400	100	1 400	
Under Blue Skies [Suot tschêl blau]	Alvafilm Association	400	1 000	1 400	4 400
Sous la peau	Alva Film Production	1 000	400	1 400	
Il mio corpo	Close Up Films	900	400	1 300	
Autres documentaires romands		4 800	1 100	5 900	11 700
		42 200	5 800	47 900	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema: procinema.ch/fr/statistics/filmdb/

* Pour les films ayant fait des entrées en 2020 et 2021, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

** Coproduction minoritaire



« À mort la sorcière » de Maria Nicollier (REC Production)

Principales diffusions RTS 2021

Fictions	Production	Parts de marché	Spectateur-trice-s
La vie de JC Série web	Luna Films Production	39.1%	214 000
Tambour Battant Long-métrage	Point Prod	24.3%	140 000
Sacha Série	Rita Productions	22.3%	136 000
La Chance de ta vie Série	IDIP Films	9.3%	61 000
Just Kids Long-métrage minoritaire	P.S. Productions	4.8%	21 000
Documentaires			
La grande histoire du ski	Point Prod	7.6%	41 000
De la cuisine au parlement Édition 2021	Climage	6.5%	31 000
Et dehors la vie continue	Casa Azul Films	12.1%	25 000
Journal d'une ambulancière	Bande à part Films	5.8%	23 000
Les guérisseurs	Bande à part Films	3.4%	18 000

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.
Pour les séries, le nombre de spectateur-trice-s est la moyenne par épisode.

Principales sélections en festivals, nominations et prix 2021

Titre	Festival
Azor	Berlinale – Encounters Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo – New Directors Competition Taipei Film Festival – International New Talent Competition Zurich Film Festival – Focus Wettbewerb <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
Dans la nature	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
Das Mädchen und die Spinne [La jeune fille et l'araignée]	Berlinale – Encounters Busan International Film Festival – World Festival Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (CI) <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
Hive*	Sundance Film Festival – World Cinema Dramatic Competition Busan International Film Festival – World Festival Warsaw International Film Festival (CI – 1 st , 2 nd Film) Les Arcs, Festival de Cinéma Européen des Arcs <i>Oscars – Academy of Motion Picture Arts and Sciences</i>
La Mif	Berlinale – Generation 14Plus FIFF Namur (CI) Zurich Film Festival – Focus Wettbewerb Taipei Film Festival <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
Les Guérisseurs	Visions du Réel – Compétition nationale <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
Mille feux*	Semaine de la critique Locarno Cinéma du Réel Paris International Documentary Film Festival Amsterdam (CI)
Olga	Festival de Cannes – Semaine de la critique Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo – New Directors Competition <i>Oscars – Academy of Motion Picture Arts and Sciences</i> <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
Ostrov - L'île perdue	Visions du Réel (CI) Toronto Hot Docs – International Spectrum Competition Guanajuato International Film Festival – International Feature Documentary <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
Presque	Journées du cinéma de Soleure
Réveil sur Mars	<i>Prix du cinéma suisse 2022</i>
The Mushroom Speaks	CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival (CI) Visions du Réel – Compétition nationale
Zahorí	Locarno Film Festival – Cineasti del presente Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo – New Directors Competition

Prix

Emerging Swiss Talent Award (Prix de la critique)

Nomination : Meilleur-e fiction, scénario, photographie, son

Prix : Meilleur film d'animation

Best Director 2021, FIPRESCI Prize (Encounters)

Astor Piazzolla Award for Best Script

Nomination : Meilleur montage

Grand Jury Prize, Audience Award, Directing Award

Competition 1-2 Winner

Public's Choice Award, Youth Jury Prize

International Feature Film 2022 (Kosovo Official Submission)

Grand Prix, Best Film 14plus Competition

Bayard d'Or du Meilleur film, Prix Agnès

Golden Eye, Prix œcuménique

Prix : Meilleur-e interprétation féminine, interprétation second rôle, montage

Nomination : Meilleur-e fiction, scénario

Nomination : Meilleur documentaire

Marco Zucchi Award

Prix SACD

International Feature Film 2022 (Switzerland Official Submission)

Prix : Meilleur-e fiction, scénario, son

Best International Feature Documentary

Award for Best International Documentary

Prix : Meilleur documentaire

Prix du Public 2022

Nomination : Meilleur documentaire





Soutiens 2021 [Agréments]

Réalisation – Production

Fiction cinéma

Au Sud
Décompression
El Agua
L'Amour du Monde
L'échappée
The Land Within (La terre intérieure)
Last Dance
Le Médium
Le vent qui siffle dans les grues
Les histoires d'amour de Liv S.
Venice*

Lionel Baier – Bandita Films
Yona Rozenkier – Adokfilms
Elena Lopez Riera – Alinafilm
Jenna Hasse – Lang Film
Hugues Hariche – Beauvoir Films
Fisnik Maxville – Alva Film Production
Delphine Lehericey – Box Productions
Manu Laskar – Alinafilm
Jeanne Waltz – Box Productions
Anna Luif – Beauvoir Films
Rusudan Chkonia – Akka Films

Fiction télévision

Avoir l'âge

Klaudia Reynicke, Kristina Wagenbauer – Point Prod

Fiction court

Ailleurs
Alexx196 et la plage de sable rose
As Sacrificadas (Les Sacrifiées)
Aux Enfants la guerre
Catarina
Épidermique
Fairplay
Invisible je voudrais être
L'amore a Nemi
L'artificier
Le nouveau millénaire
L'eau qui dort
Les Héritières
Les Silencieux
Like Father, Like Son
The Fuse

Anne Thorens – InRed Production
Loïc Hobi – Garidi Films
Aurélien Pernet Oliveira – Golden Egg Production
Joseph Incardona – Louise Productions Lausanne
Pierre Amstutz Roch – DreamPixies
Océane Wannaz – Imajack & Bim
Zoel Aeschbacher – Box Productions
Céline Dondénaz – Thera Production
Filippo Filliger – Les films du chalet
Nikita Trocki – Louise Productions Lausanne
Alexandre Brulé – IDIP Films
Yael Vallotton – Point Prod
Avril Lehmann – Amka Films Productions
Basile Vuillemin – Imaginastudio
Damien Mazza – Backpack Pictures
Kevin Haefelin – Kumoshika Productions

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Mio CHF)			
5.3	4.7	225 000	490 000
1.1	0.6	160 000	86 400
2.5	1.7	280 000	279 600
1.6	1.6	290 000	110 400
2.4	2.2	280 000	317 600
1.7	1.5	280 000	259 040
3.4	2.7	290 000	432 000
4.2	1.4	270 000	230 000
2.4	1.1	120 000	192 000
3.2	3.2	–	384 000
1	0.3	24 000	34 200
(Mio CHF)			
5.6	5.6	–	450 400
(Milliers CHF)			
210	210	50 000	31 200
285	70	27 000	4 000
155	125	38 850	22 560
230	230	60 000	38 400
165	70	–	16 800
215	215	60 000	38 400
245	130	30 000	26 400
210	210	50 000	38 400
55	55	15 000	–
205	205	–	105 000
70	70	–	8 302
70	70	–	4 800
145	145	–	19 200
220	40	10 000	4 800
200	200	40 000	32 000
155	155	–	24 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Soutiens 2021 [suite]

	Réalisation – Production
Documentaire cinéma	
Mille feux*	Saeed Taji Farouky – Akka Films
Becoming Giulia	Laura Kaehr – Point Prod
Chien de rouge	Yamina Zoutat – Close Up Films
Crettaz, et comme l'espérance est violente...	Nasser Bakhti – Troubadour Films
De Humani Corporis Fabrica*	Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor Rita Productions
Dieu est une femme	Andres Peyrot – P.S. Productions
Dynamic Wisdom	Elise Shubs – Casa Azul Films
Je + ils + elles = nous	Séverine Barde – JMH & FILO Films
La ruée vers le nord	Karim Sayad – Close Up Films
Les Cabines, la France et moi*	Floriane Devigne – Alva Film Production
Calvinia	Rudi Van der Merwe – Garidi Films
Mon pire ennemi*	Mehran Tamadon – Box Productions
Red	Élodie Dermange, Mara Manzolini, Andrea Pellerani Amka Films Productions
Silke	Coline Confort – DreamPixies
Siriri - Le cardinal et l'imam	Manuel von Stürler – Beauvoir Films
Tout commence	Frédéric Choffat – Close Up Films
Vieillir, ça craint	Peter Entell – Show and Tell Films
Zimmerwald	Valeria Stucki – Lomotion
Documentaire télévision	
Après le déluge	Fabiano D'Amato – DreamPixies
Je suis Noires	Juliana Fanjul, Rachel M'Bon-Barbezat – Akka Films
Ecorchées FIV	Laura Garcia Broto – Epyc Films
La finance lave plus vert	Matteo Born, Marie Maurisse – Point Prod
Genève, du pétrole à tout prix	Roland Chauville, Tay Blyth-Kubota Les Productions du Noyer
L'ami – Portrait de Mix & Remix	Frédéric Pajak – Caravel Production
À mort la sorcière	Maria Nicollier – REC Production
La fuite helvétique de Svetlana Staline	Gabriel Tejedor – Akka Films
Le Mystère Suisse	Christophe Margot – InRed Production
Ma vie est un défi	Stephan Rytz – Orca Production

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)			
590	190	20 446	11 400
665	665	–	67 200
455	400	80 000	43 400
350	350	50 000	24 000
675	130	9 200	6 000
560	125	49 728	2 900
265	265	50 000	34 000
765	765	90 000	92 000
720	720	100 000	92 400
605	205	15 500	11 999
95	95	24 000	–
615	180	12 400	9 600
870	870	45 000	64 800
530	530	90 000	43 200
310	310	90 000	–
215	215	85 640	9 360
165	165	25 000	–
430	430	40 000	66 410
(Milliers CHF)			
430	305	–	76 356
240	240	–	52 000
180	180	–	52 000
330	330	–	67 000
210	210	–	48 000
255	255	–	61 865
350	350	–	60 000
270	270	–	60 000
180	180	–	48 000
250	250	–	40 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



« Les Grandes Vacances » de Stéphane Aubier et Vincent Patar (Nadasdy Films)

Soutiens 2021 [suite]

Réalisation – Production

Documentaire court

Comme les femmes touchent

Couvre-feu

MUOStro

Trois femmes, trois combats pour
la biodiversité au Brésil

Aylin Gökmen – A Vol d'Oiseau

Rachel Noël – Casa Azul Films

Francesca Scalisi – Dok Mobile

Marina Wutholen, Gilles Boussion, Vincent Clap
Dev.TV

Animation

Les enquêtes de Maëlys

Yuku et la fleur d'Himalaya*

Autosaurus Rex

Le Canard

Le haut du monde

Les Grandes Vacances*

Sur le pont

Tramway Stories

Jean-Marc Duperrex – Nadasdy Films

Arnaud Demuynck, Rémi Durin – Nadasdy Films

Marcel Barelli – Nadasdy Films

Elie Chapuis – Hélium Films

Marjolaine Perreten – Nadasdy Films

Stéphane Aubier, Vincent Patar – Nadasdy Films

Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume – Ciné3D

Jochen Rall – Nadasdy Films

VoD/Multimédia

La vie de JC ^{Websérie}

Le monde vu par les enfants ^{Websérie Doc}

Lynx, dans les coulisses du tournage ^{Websérie Doc}

Mon pays – Saison 2 ^{Websérie Doc}

La Comédie Virtuelle – Live Show ^{VR}

Gary Grenier – Luna Films Production

Marion Poissonneau – Imajack & Bim

Fabien Wohlschlag – JMH & FILO Films

Pablo Delpédro – Dev.TV

Gilles Jobin – Cie Gilles Jobin

* Coproduction minoritaire

** Soutien à l'innovation



« Invisible je voudrais être » de Céline Dondénaz [Thera Production]

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)			
55	55	15 500	–
70	70	29 000	–
115	115	35 000	19 200
130	130	–	21 300
(Milliers CHF)			
3 365	3 365	280 000	270 000
3 425	715	61 973	36 000
175	175	45 000	24 000
470	355	60 000	70 800
570	475	124 000	78 000
1 270	130	12 195	6 000
1 045	985	230 000	79 800
180	180	–	19 200
(Milliers CHF)			
440	440	–	86 400
150	150	–	31 200
15	15	–	4 800
145	145	–	21 600
235	235	100 000**	–

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Impressum

Conception et rédaction

Stéphane Morey et Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Geneviève Rossier

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Steven Artels, Bettina Hofmann,

Joanne Guillermin, Jérôme Herbez (RTS)

ProCinema

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2022 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation
de la source

Pour obtenir un complément
ou des chiffres détaillés:
info@cinéforum.ch

«Anima» d'Élodie Dermonge (Nabesoy Films)





« Zaforn » de Mari Messandinni (Le Laboratoire Central)

Et le soutien des villes de: Carouge [GE], Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch

