



# CINÉFORUM

Fondation romande  
pour le cinéma

La production audiovisuelle romande

Edition 2022



« Il mio corpo » de Michele Pennetta (Close Up Films)

« Sur le pont » de Frédéric et Samuel Guillaume (Ciné3D)

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| 3  | Préface                             |
| 4  | La Fondation romande pour le cinéma |
| 10 | Volume de production                |
|    | Nombre de films                     |
|    | Minutage                            |
|    | Volume financier                    |
| 18 | Analyse des devis                   |
|    | Coût par section de devis           |
|    | Coût minuitaire                     |
| 22 | Analyse des financements            |
|    | Analyse par catégorie               |
|    | Coproductions internationales       |
| 30 | Diversité                           |
|    | Genre                               |
|    | Origine                             |
|    | Relève                              |
| 38 | Exploitation                        |
| 46 | Soutiens 2021                       |

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Olga » d'Elie Grappe (Point Prod)

4<sup>e</sup> de couverture : « Azor » d'Andreas Fontana (Alinafilm)

« Les Grandes Vacances » de Stéphanie Aubier et Vincent Patar (Nadasdy Films)



« La Ligue » d'Ursula Meier (Bardot Films)

# Préface

Après l'année du choc de l'irruption du COVID-19 en 2020, l'année 2021 aura été celle de son inscription dans la durée, le glissement de l'urgence vers la gestion de crise prolongée. Si toute la culture a été durement affectée, certains secteurs ont pu mieux rebondir et s'adapter que d'autres. Dans le domaine de l'audiovisuel, les contrastes sont frappants. D'un côté, le secteur des salles de cinéma a continué de subir des fermetures prolongées, et une disruption majeure de la distribution internationale avec comme conséquence à la fois une disponibilité imprévisible des blockbusters, moteurs de la fréquentation des salles, mais aussi un embouteillage généralisé des films à sortir. Au terme de deux ans de pandémie, l'affluence dans les salles obscures aura chuté de près de deux tiers. Seul l'avenir nous dira si elle retrouvera un jour ses niveaux d'avant la crise.

Si un embouteillage s'est produit à la distribution, c'est bien parce que la production, elle, a continué à plein régime. Les coproductions internationales qui s'étaient reportées par prudence en 2020 ont repris avec vigueur en 2021. Grâce aux plans de protection, les tournages de fiction ont pu pratiquement reprendre le rythme habituel, tandis que les documentaires ont été davantage impactés par les bouleversements de la pandémie sur la vie sociale et les voyages internationaux. Malgré tout, la production suisse et en particulier romande a su développer d'excellents projets, trouver les financements nécessaires, ainsi que leur public en festival, en salles (autant que faire se peut), comme à la télévision.

Mais le secteur audiovisuel qui a réellement tiré son épingle du jeu est évidemment celui des plateformes de streaming, qui ont vu leur nombre d'abonné-e-s croître exponentiellement ces deux dernières années. Heureusement, dans toute l'Europe, la législation commence à s'adapter à ces nouveaux acteurs, afin de les faire entrer dans le cercle vertueux de l'audiovisuel. En Suisse, nous avons réussi à convaincre le Parlement d'adopter la révision de la Loi sur le cinéma proposée par le Conseil Fédéral, afin d'étendre l'obligation d'investissement en vigueur pour les télévisions aux plateformes. En 2022, après l'aboutissement d'un référendum contre la loi, c'est le peuple qui en décidera le sort final. Quoiqu'il arrive, les défis de l'avenir ne manquent pas pour l'audiovisuel.

**Stéphane Morey, Secrétaire général**

# La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Genève, Vaud, Valais, Fribourg, Neuchâtel et Jura et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2021 un montant financier de 10 380 400 CHF.

Ces fonds sont principalement alloués à :

- une aide sélective à la réalisation où une commission de sept professionnel-le-s de l'audiovisuel<sup>1</sup> choisit les projets les plus convaincants sur le plan artistique, lors de quatre sessions annuelles,
- un soutien sélectif à l'innovation consistant en un concours annuel ouvert aux expériences numériques (XR, films interactifs, etc...) jugées par un jury<sup>2</sup> ad hoc, en partenariat avec la SSR<sup>3</sup> (4 bourses à l'écriture et au développement, 2 bourses à la réalisation),
- un soutien complémentaire à l'écriture bonifiant, jusqu'à un plafond défini par catégorie, les montants de comptes de soutien investis sur un nouveau projet : Succès Cinéma OFC<sup>4</sup>, Succès Passage Antenne SSR ou Comptes de soutien Cinéforum,
- un soutien complémentaire à la réalisation complétant l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, VoD/multimédia),
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

<sup>1</sup> Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 75 professionnel-le-s.

<sup>2</sup> Myriam Achard [CA], Annette Schindler [CH], David Javet [CH], Antoine Cayrol [F], Michel Reilhac [F]

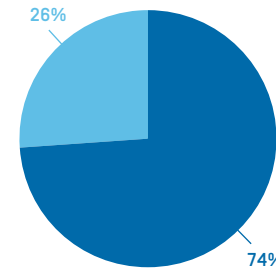
<sup>3</sup> Société suisse de radiodiffusion et télévision

<sup>4</sup> Office Fédéral de la Culture

10 380 400 CHF

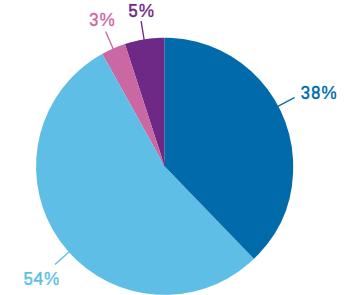
/2021

Ressources financières



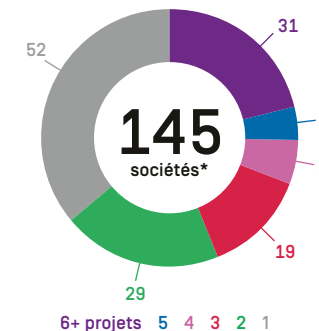
Cantons et villes  
Loterie Romande

Affectation des moyens



Aide sélective  
Soutien complémentaire  
Soutien à la distribution  
Frais de fonctionnement

Sociétés soutenues pour...  
[total 2017 – 2021]



\* 145 sociétés sur 216 ayant fait au moins une demande sur la même période 2017-2021.

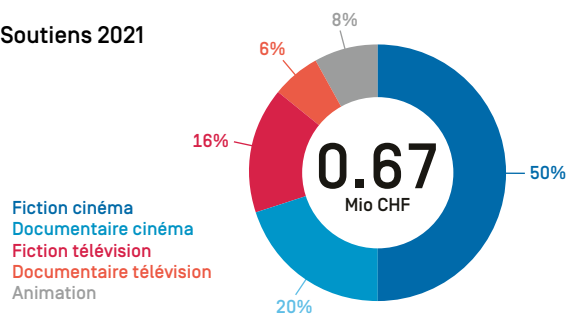


## Soutien complémentaire à l'écriture

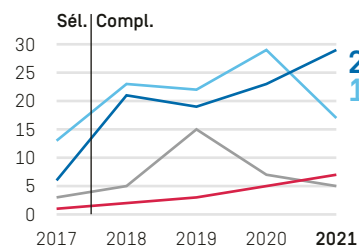
Avec 58 projets, le nombre de soutiens en développement diminue légèrement par rapport aux trois années précédentes depuis le passage du sélectif au complémentaire en 2018. L'évolution de ces quatre années semble indiquer une stabilisation du nombre de projets d'en moyenne 58 par année. Après deux années de dépassement de l'enveloppe allouée et de mise à l'arrêt du mécanisme en cours d'année pour éviter l'emballement budgétaire, le Conseil de fondation a décidé de diminuer le taux et les plafonds dès le 1<sup>er</sup> janvier 2021. Cela explique l'abaissement pratiquement de moitié des montants engagés, malgré la stabilité du nombre de projets.

En 2021, le renforcement de la fiction s'est encore nettement accentué, notamment dans les séries. A contrario, on observe une diminution non-négligeable des développements en documentaire.

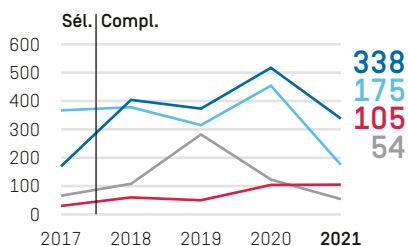
### Soutiens 2021



### Nombre de projets



### Volume financier [Milliers CHF]



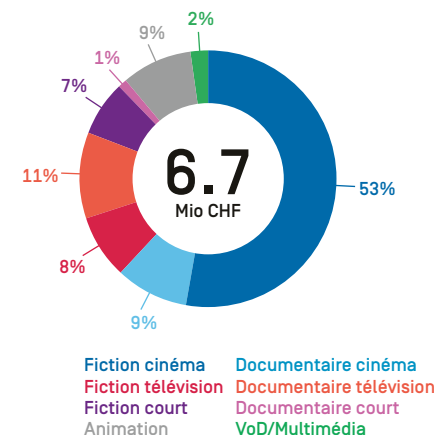
Fiction cinéma Documentaire cinéma Fiction télévision Animation

NB Un projet de fiction interactive soutenu en 2020 n'apparaît pas sur ces graphiques.

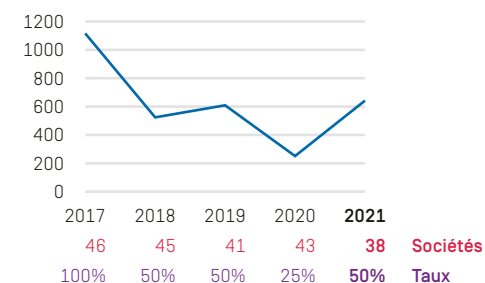
## Soutien complémentaire à la réalisation

Signe du succès continu des projets romands à l'OFC en particulier, le montant des lettres d'intention émises en soutien complémentaire à la réalisation en 2021 se maintient à un niveau élevé, à 6.7 millions. La fiction cinéma reprend avec vigueur après une baisse importante en 2020, vraisemblablement due à la pandémie.

### Intentions 2021



### Primes de continuité\* [Milliers CHF]

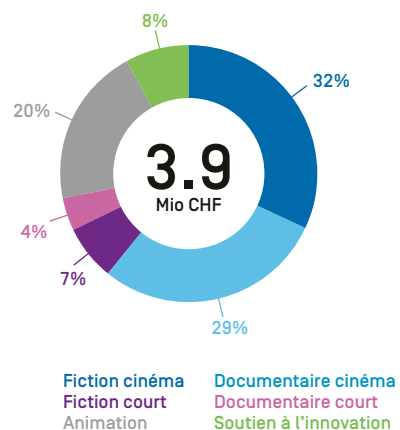


\* 20% des montants de soutien complémentaire à la réalisation ne sont pas garantis. En fin d'année, en fonction du bilan financier, le Conseil de fondation décide de les verser tout ou partie sur les comptes de soutien des sociétés dont le film est entré en production sur l'année.

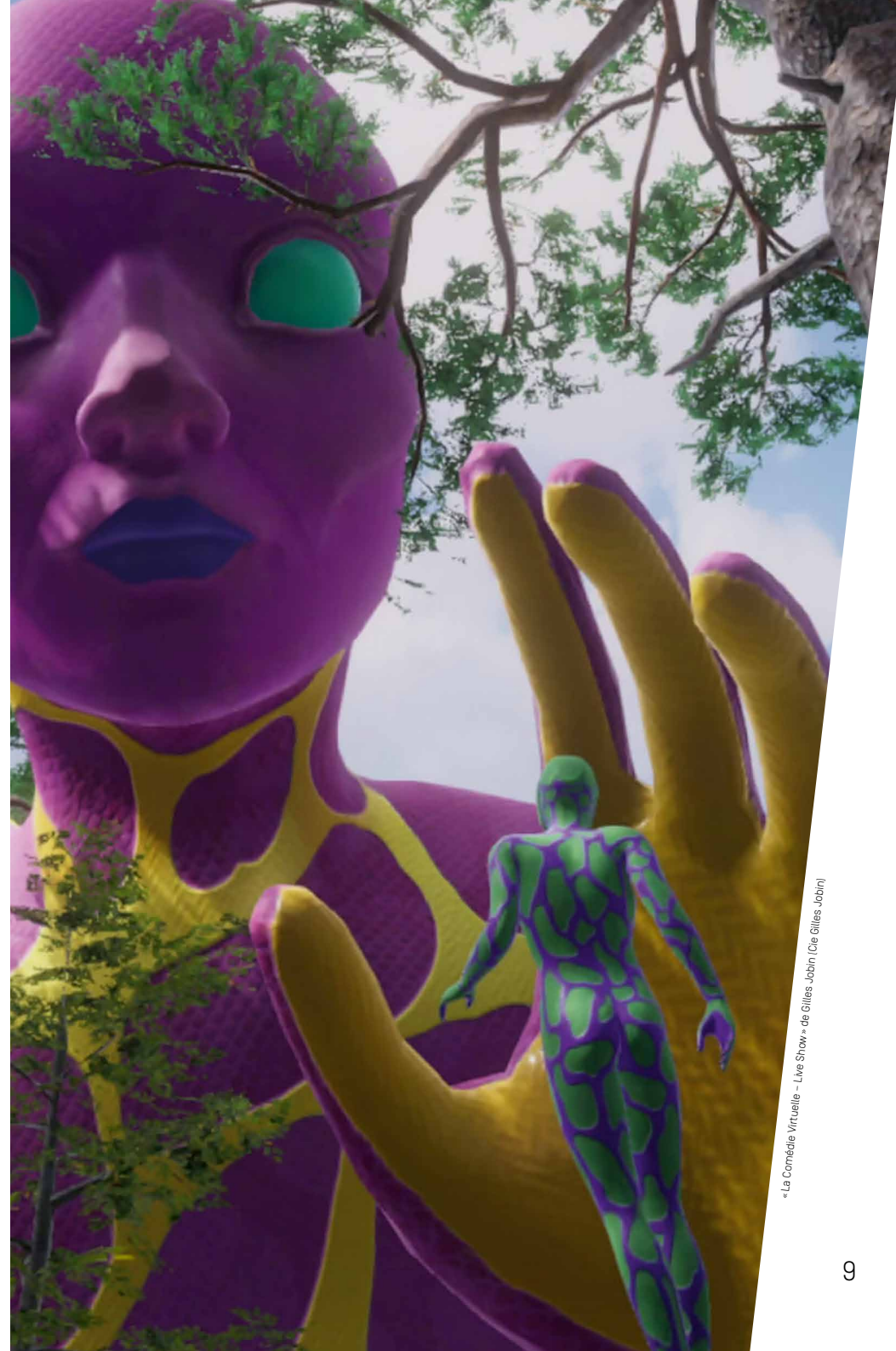
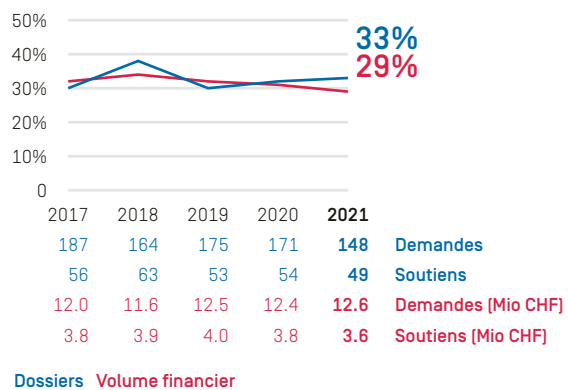
## Aide sélective

En aide sélective à la réalisation, le nombre de dossiers examinés par nos expert-e-s était de 148 pour 49 projets retenus. Avec un volume financier demandé de 12.6 millions pour 3.6 millions accordés, le taux de réussite reste dans la cible recherchée en se situant autour de 30%. 300 000 francs ont été attribués pour le soutien à l'innovation.

### Intentions 2021

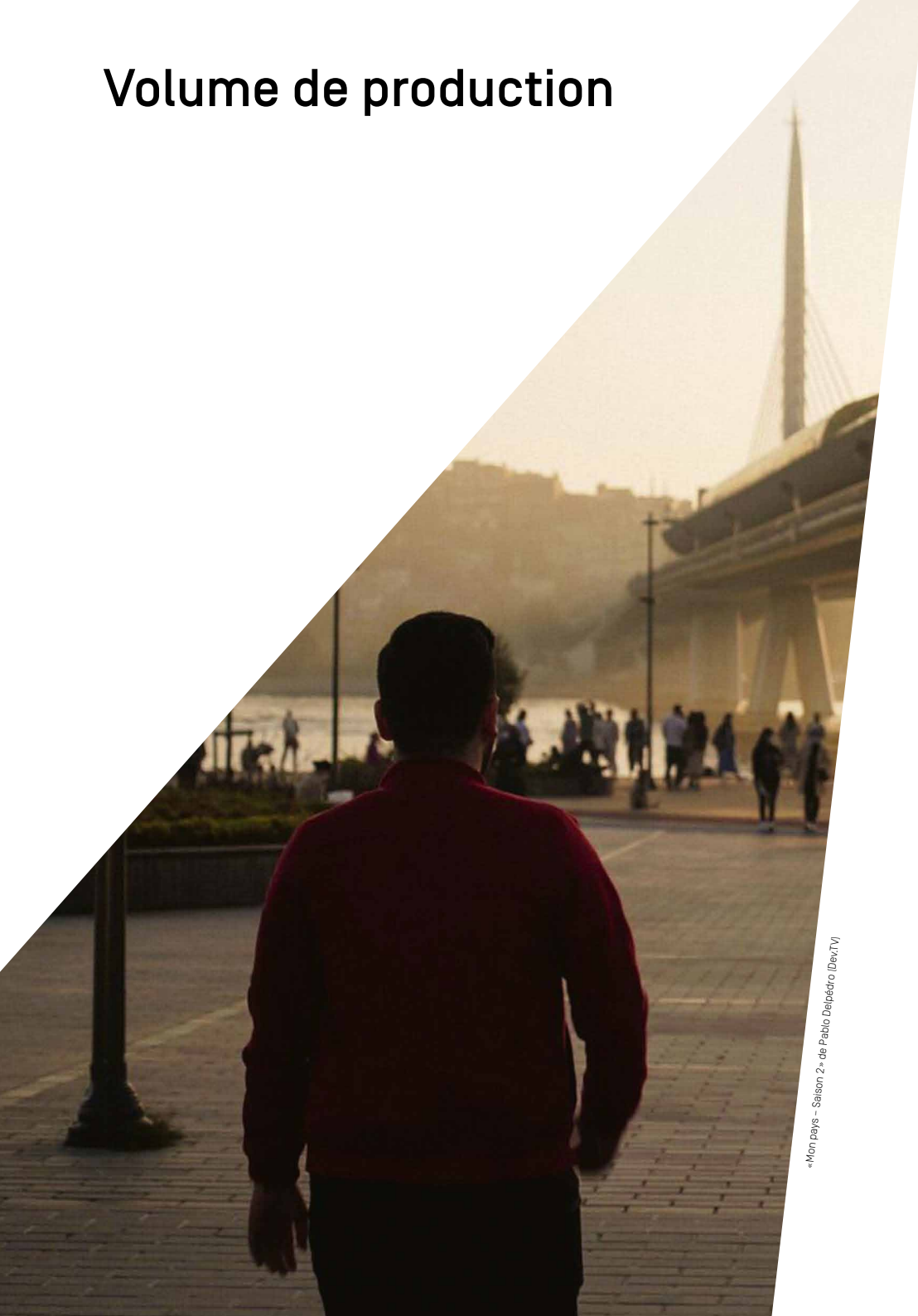


### Taux de réussite



« La Comédie Virtuelle - Live Show » de Gilles Jobin / Cie Gilles Jobin

# Volume de production

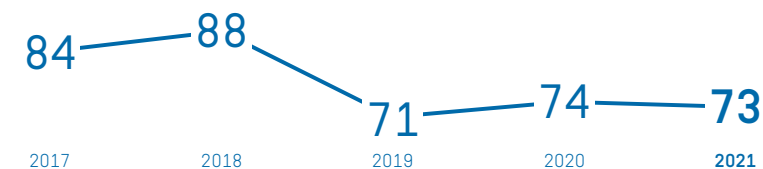


«Mon pays – Saison 2» de Pablo Delgado (DexTV)

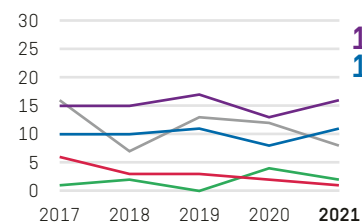
## Nombre de films

Le nombre de films mis en production en 2021 reste stable. Le nombre de longs-métrages de fiction en coproduction majoritaire suisse reprend le volume de 2019 après une baisse passagère en 2020 en lien avec la pandémie. Avec 6 coproductions minoritaires, les sociétés de production romandes ont un peu moins participé à des productions étrangères que les années précédentes. Le volume de productions 100% suisses reste stable.

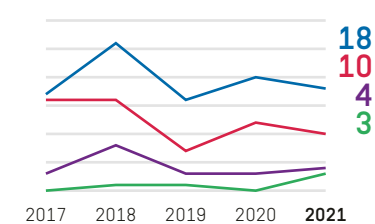
## Nombre total de films



## Fiction, animation, autres



## Documentaire

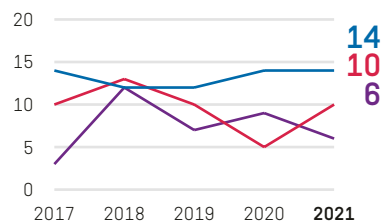


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



« Le monde vu par les enfants » de Marion Poissonneau (Imajack & Bim)

### Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



Financement 100% suisse  
Coproductions majoritaires<sup>1</sup>  
Coproductions minoritaires<sup>2</sup>

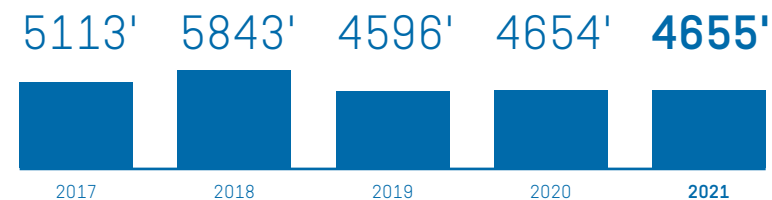
<sup>1</sup> Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.

<sup>2</sup> Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est étranger.

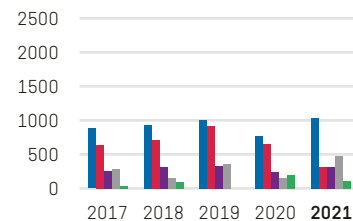
### Minutage

Le total minutaire produit dans l'année atteint 4655 minutes, un volume pratiquement identique aux deux années précédentes. Le documentaire reste comme l'an dernier le plus prolifique avec 2398 minutes, contre 1776 pour la fiction (sans l'animation).

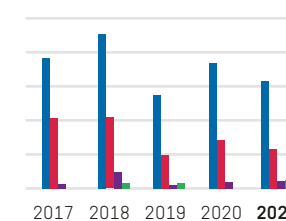
#### Total



#### Fiction, animation, autres



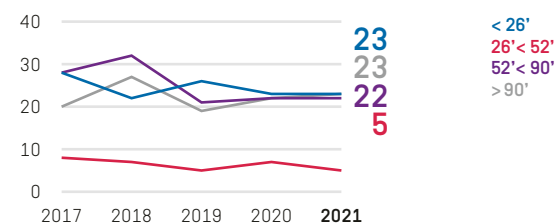
#### Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia

La répartition par catégorie de longueur de films reste tout à fait comparable aux années précédentes, et particulièrement stable.

#### Nombre de films par durée







« Épidermique » d'Océane Wannaz (Imajack & Bim)



« Catarina » de Pierre Amstutz Roch (DreamPixies)

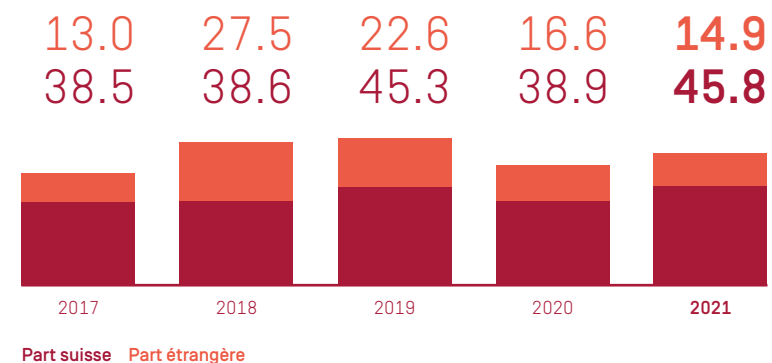
## Volume financier

Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. Avec 14.9 millions, la part étrangère se trouve dans la moyenne inférieure de ce que nous avons pu observer ces dernières années. Avec un volume de 60.7 millions, dont 45.8 millions pour la seule part suisse, l'année 2021 est dans la moyenne des années précédentes.

Pour le détail par catégorie de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse.

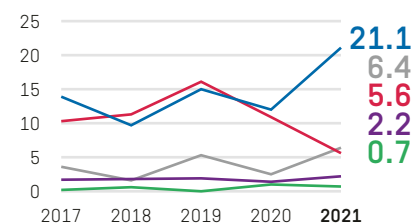
Alors que la fiction pour le cinéma observait un certain recul en 2020, nous la voyons repartir de plus belle avec 21.1 millions. En revanche, la mise en production d'une seule série de fiction au bénéfice d'un soutien complémentaire Cinéforum sur le financement Pacte de la SSR explique la diminution sur ce graphique de la fiction télévisuelle de 10.9 millions en 2020 à seulement 5.6 millions en 2021. L'animation a connu également une belle année 2021, avec la mise en production notamment de la série *Les enquêtes de Maëlys* réalisée par Jean-Marc Duperrex (Nadasdy Film). Le volume financier du documentaire reste stable.

## Volume global (Mio CHF)

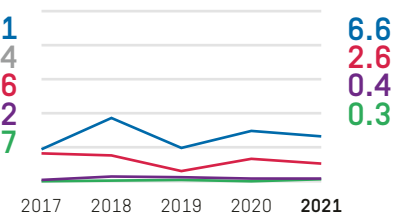


## Volume suisse (Mio CHF)

### Fiction, animation, autres



## Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia







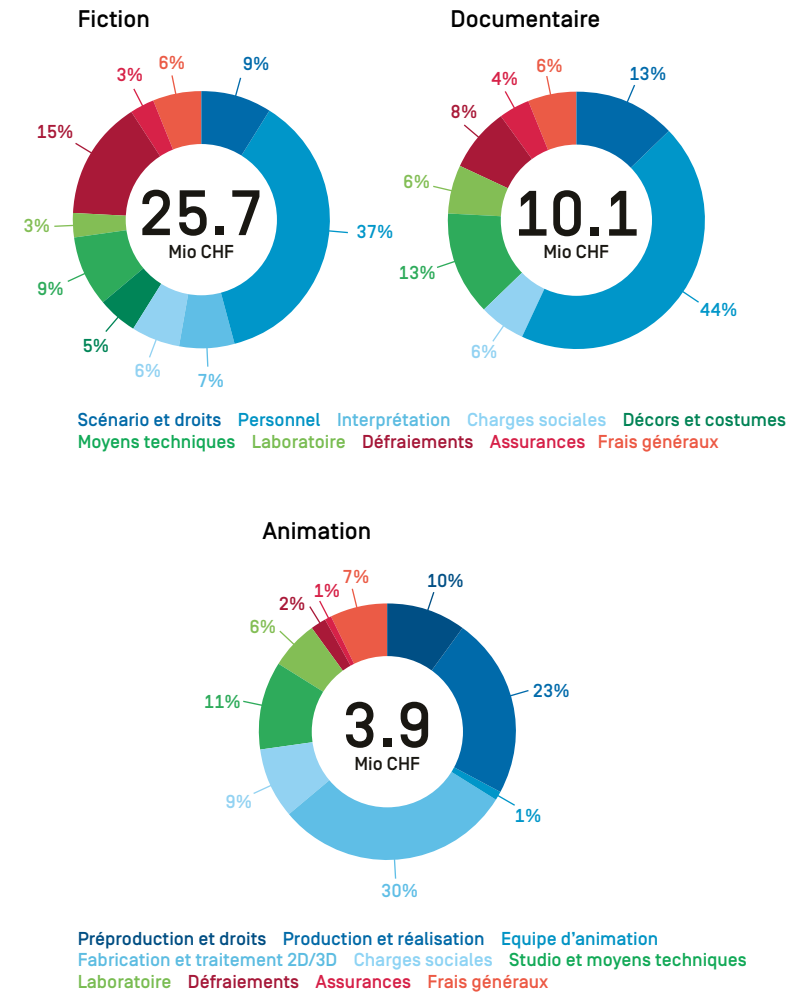


## Analyse des devis

### Coût par section de devis

Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2017 à 2021), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 15.2 millions, en documentaire 6.4 et en animation 2.8, soit une moyenne annuelle de 24.4 millions qui sont investis dans l'emploi sur un volume total moyen de 39.7 millions (61%).



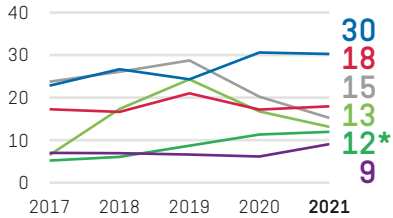


« Red » d'Élodie Dermange, Mara Manzolini et Andrea Pellerani (Amka Films Productions) – Pages 20 & 21

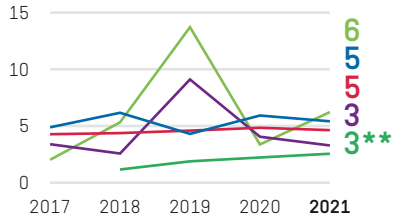
### Coût minutaire

Le coût minutaire de la fiction cinéma est en augmentation, tandis que celui des coproductions minoritaires et de l'animation fluctue d'année en année. Pour toutes les autres catégories, il est stable. Avec un coût minutaire moyen de 30 000 francs pour les fictions majoritaires de cinéma, nous nous approchons cette année de la moyenne de celles des pays voisins. Le coût minutaire moyen des documentaires reste stable autour des 5000 francs, quelle que soit sa catégorie (court, cinéma ou télévision). Les importants écarts dans l'évolution du coût minutaire des coproductions minoritaires sont à relativiser en raison des importantes amplitudes de budget dans le faible échantillon considéré. En animation, la grande variété des techniques employées peut entraîner une disparité dans les coûts de production.

**Fiction, animation, autres**  
[Milliers CHF]



**Documentaire**  
[Milliers CHF]

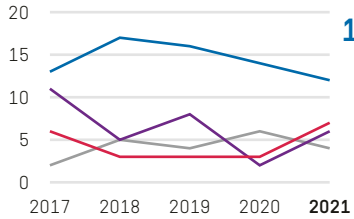


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia Minoritaires

<sup>1</sup> Budget/minutage médian (France, Allemagne, Italie) : 2.8 M€/90' (source Fiction film financing in Europe : A sample analysis of films released in 2018 / European Audiovisual Observatory)  
\* Valeur 2019 interpolée  
\*\* Valeur 2020 interpolée

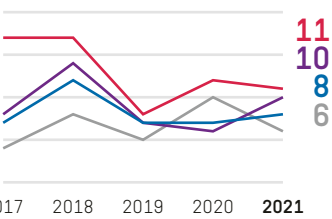
Nous observons une grande stabilité du nombre de films par coût minutaire, outre un pic sur 2017 et 2018, particulièrement dans la catégorie de 3000 à 5000 francs, qui s'est résorbé à partir de 2019.

**Nombre de films par coût minutaire**  
Fiction



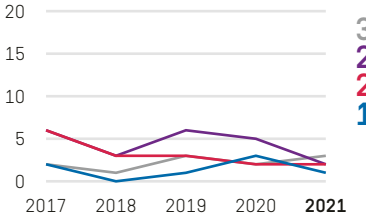
Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k Plus de 28k CHF

**Documentaire**



Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k Plus de 7k CHF

**Animation**



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k Plus de 36k CHF



# Analyse des financements

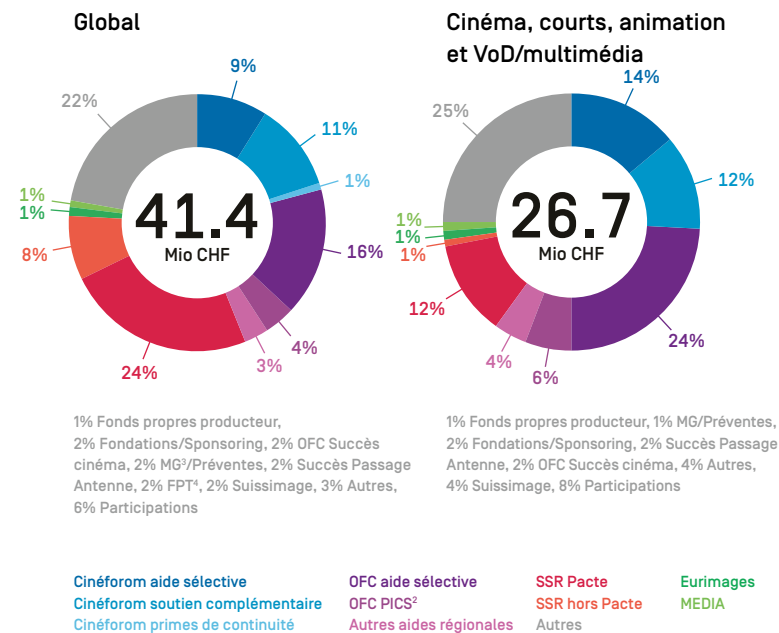
« Cinq nouvelles du cerveau de Jean-Stéphane Bron (Barbie à part Films)

Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2017 à 2021), en raison de leur stabilité annuelle constatée<sup>1</sup>.

Cinéforom joue pleinement son rôle avec une contribution représentant en moyenne 21% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 20% alors que celui de la SSR se monte à 32% (Pacte et hors Pacte) et ceux de l'ensemble des autres contributeurs à 27%.

Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, l'OFC intervient à hauteur de 30%, Cinéforom de 26% et la SSR de 13%.

Globalement, près d'un quart du financement suisse provient de participations, de comptes de soutien et fonds propres des sociétés de productions, de préventes ou autres.



<sup>1</sup> Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

<sup>2</sup> Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse

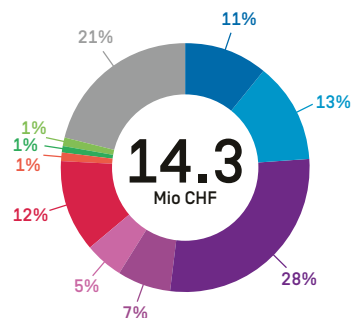
<sup>3</sup> Minimum garanti

<sup>4</sup> Fonds de production télévisuelle

## Analyse par catégorie

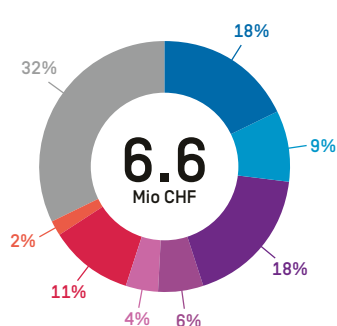
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport de la SSR stabilisé à 13%. Cette participation du principal diffuseur national n'a pas évolué dans ce domaine, puisque l'augmentation des moyens dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel 2020-2023 a été intégralement consacrée aux séries.

**Fiction cinéma**



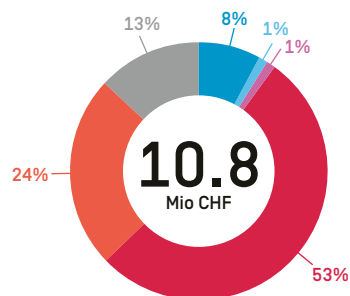
1% Fonds propres producteur,  
1% Succès Passage Antenne, 2% MG/Préventes,  
3% OFC Succès cinéma, 4% Suissimage,  
5% Autres, 5% Participations

**Documentaire cinéma**



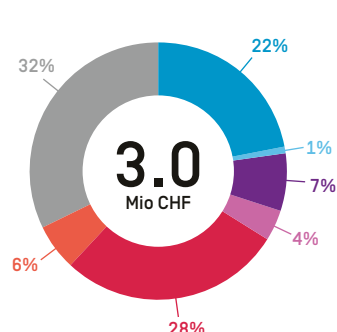
1% SSA, 1% MG/Préventes, 2% Autres,  
2% Fonds propres producteur,  
2% Succès Passage Antenne,  
3% OFC Succès cinéma, 5% Fondations/Sponsoring,  
6% Suissimage, 10% Participations

**Fiction télévision**



1% Fondations/Sponsoring, 1% Participations,  
1% Fonds propres producteur,  
2% Succès Passage Antenne, 3% MG/Préventes,  
5% FPT

**Documentaire télévision**



1% OFC Succès cinéma, 1% MG/Préventes,  
2% Fonds propres producteur, 3% Autres,  
4% Succès Passage Antenne, 6% Fondations/Sponsoring,  
7% Participations, 8% FPT

Cinéforom aide sélective  
Cinéforom soutien complémentaire  
Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective  
OFC PICS  
Autres aides régionales

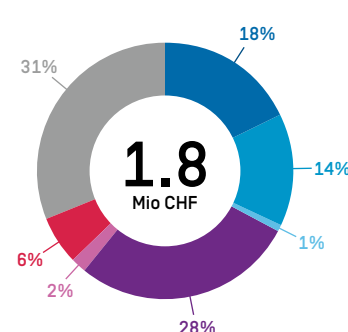
SSR Pacte  
SSR hors Pacte  
Autres

Eurimages  
MEDIA

En documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'au tiers du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal. Dans cette catégorie les apports producteurs et autres sont de 32%, dont 8% apportés par le Fonds de production télévisuelle. L'OFC n'est qu'à 7%, alors que Cinéforom est à 23%.

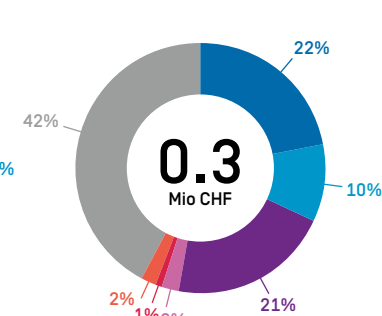
Le rôle de leader est joué par l'OFC pour les longs-métrages de fiction [35%]. Le PICS représente un apport de 7% pour la fiction et 6% pour le documentaire.

**Fiction court**



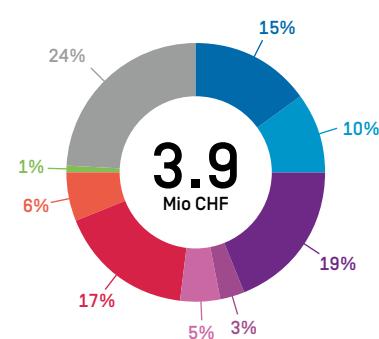
1% OFC Succès cinéma,  
2% Fondations/Sponsoring, 3% Autres,  
3% Fonds propres producteur, 22% Participations

**Documentaire court**



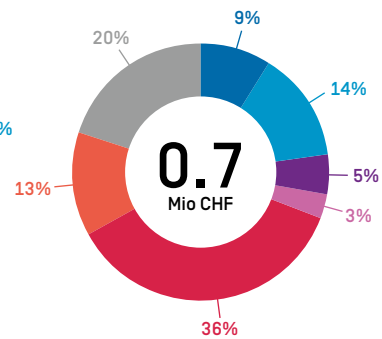
1% Succès Passage Antenne,  
1% OFC Succès cinéma, 2% Autres, 4% Fonds  
propres producteur, 7% Fondations/Sponsoring,  
27% Participations

**Animation**



1% OFC Succès cinéma, 1% Suissimage,  
1% FPT, 1% Fondations/Sponsoring,  
2% Fonds propres producteur, 3% Autres,  
4% Succès Passage Antenne, 11% Participations

**VoD/Multimédia**

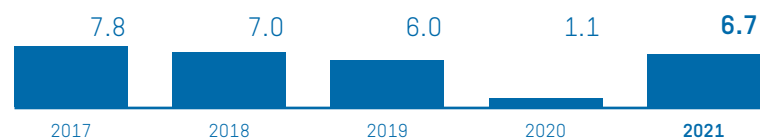


1% OFC Succès cinéma, 2% Fondations/Sponsoring,  
2% Succès Passage Antenne,  
2% Fonds propres producteur, 3% MG/Préventes,  
4% FPT, 6% Participations

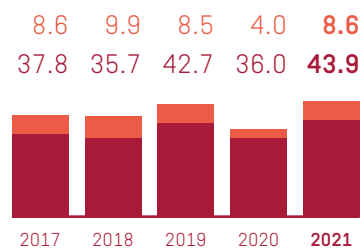
## Coproductions internationales

La balance commerciale<sup>1</sup> entre la Suisse romande et les pays coproducteurs est revenue à son niveau d'avant la pandémie, toujours nettement en notre faveur. Si les majoritaires suisses ont repris comme avant, on constate une diminution du volume des minoritaires en 2021. Ces collaborations internationales sont capitales pour la reconnaissance de nos œuvres dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe reste précaire. Avec l'entrée en vigueur d'obligations d'investissement pour les plateformes notamment en France et en Belgique, les coproducteurs de ces pays verront leur capacité de financement augmenter. La votation sur la révision de la Loi sur le cinéma en Suisse déterminera si les sociétés de production suisses pourront suivre ou non.

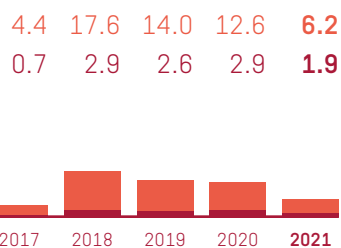
### Balance commerciale (Mio CHF)



### Productions 100% suisses & Coproductions majoritaires (Mio CHF)



### Coproductions minoritaires (Mio CHF)



Financement suisse Financement étranger

### Nombre de films par pays de coproduction (total 2017-2021)

|    |          |   |           |   |            |    |                     |
|----|----------|---|-----------|---|------------|----|---------------------|
| 89 | France   | 8 | Allemagne | 5 | Espagne    | 4  | Canada              |
| 34 | Belgique | 6 | Italie    | 5 | Luxembourg | 24 | Autres <sup>2</sup> |

<sup>1</sup> Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.

<sup>2</sup> Albanie, Argentine, Brésil, Chili, Cuba, Etats-Unis, Géorgie, Grèce, Israël, Kosovo, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Maroc, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Russie, Turquie



«Foudre» de Carmen Jaquier (Close Up Films)





# Diversité

« The Mushroom Speaks » de Marion Neumann (Intermezzo Films)

L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2017 à 2021.

## Genre

Depuis la création de Cinéforum, la proportion de films réalisés par des femmes a stagné autour de 33%, avec des fluctuations plus ou moins importantes d'année en année. Si nos analyses démontrent que nos processus sélectifs n'induisent pas de discrimination supplémentaire, force est de constater que la proportion des projets déposés par des femmes reste loin de la parité.

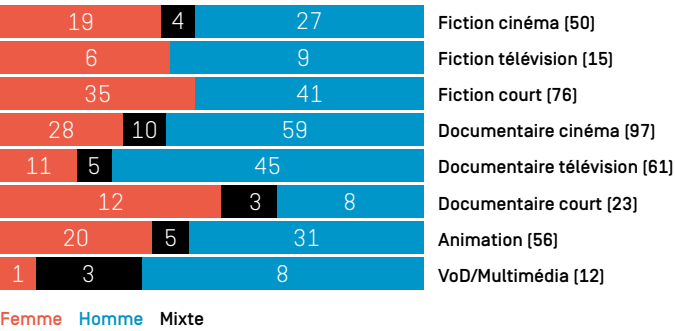
Dans le court-métrage cette dernière est respectée, mais l'écart se creuse avec l'envergure des projets. En fiction longs-métrages cinéma et télévision, 38% des projets entrés en production ces cinq dernières années ont été réalisés par des femmes alors qu'en documentaire le pourcentage n'est que de 25%.

Nous mettons également en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire un examen du coût minuitaire sous l'angle du genre. Nous observons globalement peu d'évolution. Relevons qu'une des disparités que nous constatons sur la période 2012 à 2016, à savoir que les documentaires réalisés par des femmes avaient des budgets clairement inférieurs à la moyenne, s'est quelque peu estompée sur la période considérée ici, même si l'écart reste présent et visible.

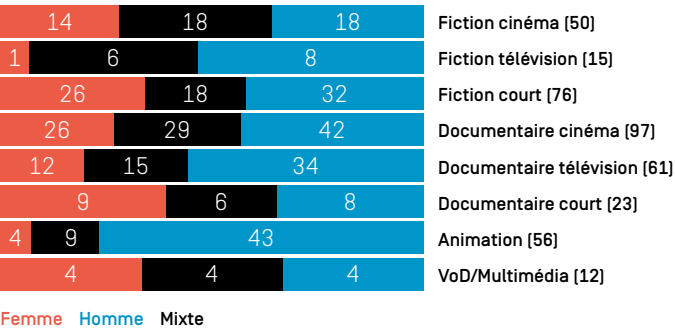
Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'expertise. La parité a été atteinte sur l'ensemble des 20 sessions de ces cinq dernières années, puisque 71 femmes y ont siégé, pour 140 expert-e-s. Sur les 845 demandes déposées durant cette période, 294 sont des projets de réalisatrices, soit un pourcentage de 35%. 37% d'entre eux ont été soutenu, soit un taux de réussite de 34%, alors que le taux moyen tous genres confondus est de 33%.

Genre [suite]

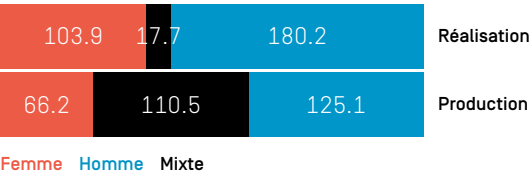
Réalisation



Production

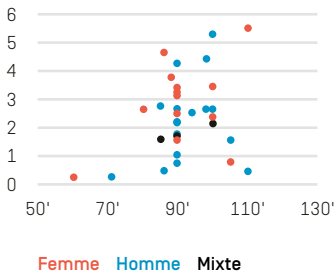


Volume de production  
[302 Mio CHF]

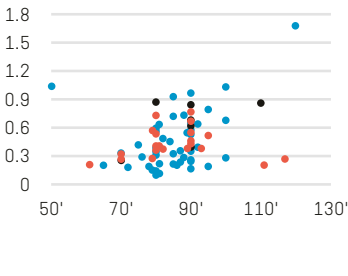


Réalisation, budget total/minutes

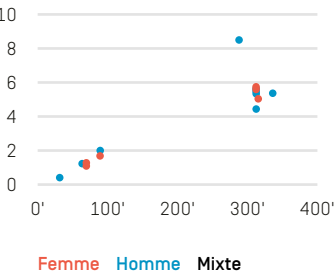
Fiction cinéma  
[Mio CHF]



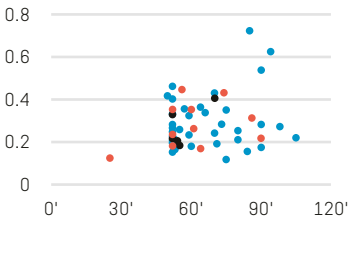
Documentaire cinéma  
[Mio CHF]



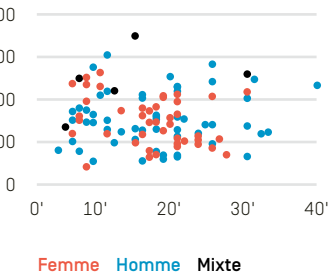
Fiction télévision  
[Mio CHF]



Documentaire télévision  
[Mio CHF]



Courts fiction et animation  
[Milliers CHF]







« Presque » de Bernard Campan et Alexandre Jollien (Les Productions JMH)

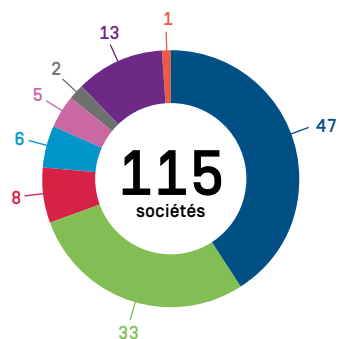


« Dynamic Wisdom » d'Elise Shubs (Casa Azul Films)

## Origine

Dans nos statistiques, l'analyse de la répartition des soutiens de Cinéforum par origine repose sur deux critères : la domiciliation des entreprises de production et la domiciliation des réalisateur-trice-s (ou leur origine en cas de domiciliation en dehors d'un canton romand). Ces valeurs n'ont donc pas de lien avec les dépenses réellement générées dans les cantons romands. Il est dès lors naturel de constater que la répartition du volume des soutiens se rapproche proportionnellement de la répartition géographique des sociétés au sein de notre registre des entreprises de production romandes.

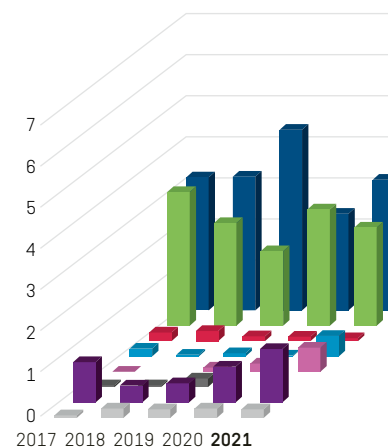
### Origine des sociétés soutenues [projets agréés]



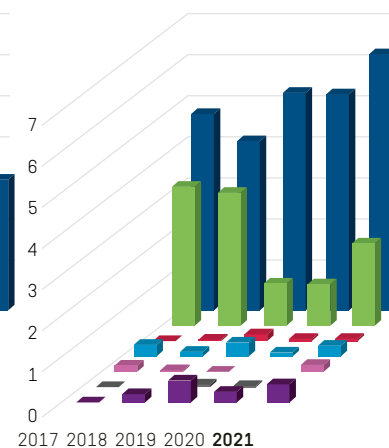
Genève Vaud Valais Fribourg Neuchâtel Jura Reste de la Suisse HES-SO

L'étude réalisée en 2019 par le cabinet EY a permis de constater que l'ensemble des régions romandes bénéficiaient largement des retombées économiques générées par les projets soutenus par Cinéforum dans des proportions plus équitables que les tableaux ci-dessous ne le suggèrent. En 2021, ce sont ainsi environ 28 millions qui ont été dépensés sur l'ensemble de la Suisse romande.

### Réalisation [Mio CHF]



### Production [Mio CHF]



Genève Vaud Valais Fribourg Neuchâtel Jura Reste de la Suisse Étranger



« Yuku et la fleur d'Himalaya » d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin (Nadasdy Films)



« Becoming Giulia » de Laura Kaehr (Point Prod)

## Relève

L'expérience des réalisateur-trice-s est catégorisée ainsi dans nos statistiques :

LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1<sup>er</sup> long-métrage<sup>1</sup>

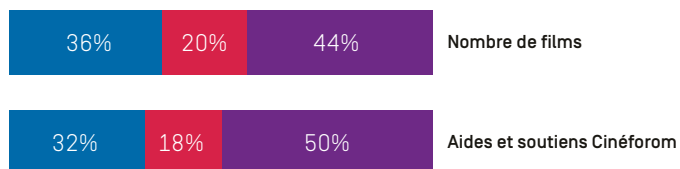
LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 75% de nos soutiens vont aux catégories LM1 et LM2.

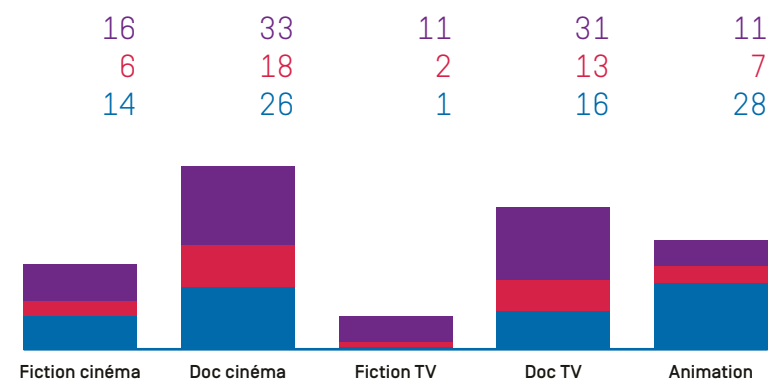
Il se confirme que la place de la relève est largement assurée, celle-ci représentant un peu plus de la moitié des films produits et obtenant 50% des soutiens financiers de Cinéforum.

Cet équilibre se retrouve dans l'ensemble des catégories examinées, exception faite de la fiction télévisuelle où une grande expérience semble de mise pour mener à terme une série.

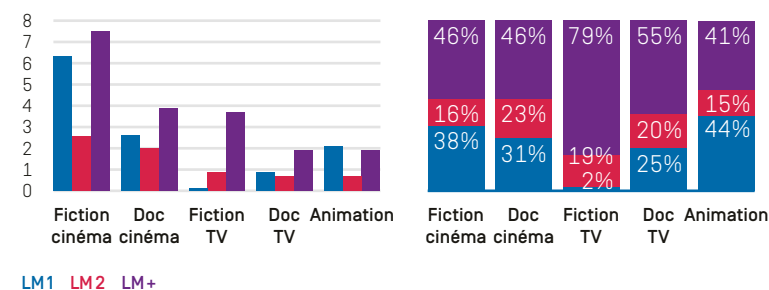


<sup>1</sup> 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.  
En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

## Nombre de films



## Aides et soutiens Cinéforum (Mio CHF)





« Skin - Le cardinal et l'innom » de Manuel von Stüer (Beauvoir Films)

## Exploitation

Malgré l'arrivée du vaccin contre le COVID-19 début 2021, les salles de cinéma sont restées fermées jusqu'en avril. Puis leur réouverture a été compliquée par la mise en place du certificat COVID, et l'arrivée du variant Delta puis Omicron en fin d'année, qui ont perturbé l'avancée d'une immunité collective. Bien que les chiffres s'améliorent un peu par rapport à 2020, c'est sans surprise que les entrées en salles, selon les statistiques de ProCinema<sup>1</sup> restent largement en dessous de la situation pré-pandémique, à 5.6 millions en 2021 contre 12.9 millions en 2019, soit une diminution de 57%. Après avoir bénéficié de l'absence des blockbusters étrangers en 2020, le cinéma suisse a souffert de leur retour. Avec seulement 256 000 entrées, il n'atteint que 4.6%, un des niveaux les plus bas de ces dix dernières années.

Face à l'embouteillage engendré par 6 mois de fermeture, 26 films romands ont tout de même trouvé une place en première exploitation en 2021 [5 fictions, 20 documentaires et 1 programme de courts-métrages d'animation] totalisant 63 000 entrées, soit 25% de l'ensemble des entrées pour le cinéma suisse en 2021.

À la télévision, 48 fictions romandes dont 3 séries ont été diffusées ou rediffusées sur les antennes de la RTS, aux côtés de 46 documentaires romands. Les séries romandes ont particulièrement bien marché, notamment *La vie de JC* de Gary Grenier (Luna Films), une série comique de format court, qui a atteint 39% de part de marché, suivie par *Sacha* de Léa Fazer, série policière dramatique produite par Rita Productions, avec 22% de part de marché.

Que ce soit en ligne, en présentiel ou de manière hybride, les festivals ont trouvé moyen de continuer leur travail à travers la crise sanitaire. Les films romands y ont eu une exposition exceptionnellement bonne en 2021, notamment à Berlin et à Cannes. Relevons en particulier le Grand Prix remporté par *La Mif* de Frédéric Baillif, produit par Freshprod, dans la section Generation 14Plus à la Berlinale, ainsi que ceux obtenus à Sundance par *Hive* de Blerta Basholli, coproduit par Alva Film.

Enfin saluons le succès des films romands qui ont remporté 8 des 15 prix attribués lors de la cérémonie du Prix du Cinéma Suisse 2022. *La Mif* de Frédéric Baillif a obtenu deux prix d'interprétation ainsi que celui du Meilleur montage. *Olga* d'Elie Grappe a obtenu le prix du Meilleur scénario, du Meilleur son, ainsi que le grand prix du Meilleur film de fiction.

<sup>1</sup> Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films



## Entrées en salles 2021

| Fictions                                   | Production             | Romandie      | Reste de la Suisse | Total Suisse  | Total film* |
|--------------------------------------------|------------------------|---------------|--------------------|---------------|-------------|
| Olga                                       | Point Prod             | 5 200         | 500                | 5 700         |             |
| Hive**                                     | Alva Film Production   |               | 4 100              | 4 100         |             |
| Le Traducteur**                            | Tipi'mages Productions | 2 800         | 300                | 3 100         |             |
| Zibilla et petits contes sur la différence | Nadasdy Films          | 2 600         | 400                | 3 000         |             |
| La jeune fille et l'araignée               | Beauvoir Films         | 300           | 2 400              | 2 700         |             |
| Azor                                       | Alinafilm              | 400           | 900                | 1 300         |             |
| Schwesterlein (Petite sœur)                | Vega Film              | 400           | 800                | 1 200         | 14 000      |
| Zahorí                                     | Le Laboratoire Central | 1 000         | 100                | 1 100         |             |
| Yalda, la nuit du pardon**                 | Close Up Films         | 200           | 100                | 300           | 2 200       |
| O Fim do Mundo                             | Thera Production       |               |                    |               | 2 200       |
| <b>Total</b>                               |                        | <b>12 900</b> | <b>9 600</b>       | <b>22 500</b> |             |

| Documentaires                           | Production            | Romandie      | Reste de la Suisse | Total Suisse  | Total film* |
|-----------------------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|---------------|-------------|
| Lynx                                    | JMH & FILO Films      | 21 300        | 500                | 21 800        |             |
| Cinq nouvelles du cerveau               | Bande à part Films    | 4 700         | 1 100              | 5 800         |             |
| Le CHeval de chez nous                  | Manisanda Productions | 3 400         |                    | 3 400         |             |
| De la cuisine au parlement Édition 2021 | Climage               | 1 400         | 800                | 2 200         |             |
| Samos – The Faces of Our Borders        | Shams Abou El Enein   | 1 700         | 100                | 1 800         |             |
| Siriri – Le cardinal et l'imam          | Beauvoir Films        | 1 200         | 300                | 1 500         |             |
| Le Prix du gaz                          | Les Regardiens        | 1 400         | 100                | 1 400         |             |
| Under Blue Skies [Suot tschël blau]     | AlvaFilm Association  | 400           | 1 000              | 1 400         | 4 400       |
| Sous la peau                            | Alva Film Production  | 1 000         | 400                | 1 400         |             |
| Il mio corpo                            | Close Up Films        | 900           | 400                | 1 300         |             |
| Autres documentaires romands            |                       | 4 800         | 1 100              | 5 900         | 11 700      |
|                                         |                       | <b>42 200</b> | <b>5 800</b>       | <b>47 900</b> |             |

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema: [procinema.ch/fr/statistics/filmdb/](http://procinema.ch/fr/statistics/filmdb/)

\* Pour les films ayant fait des entrées en 2020 et 2021, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

\*\* Coproduction minoritaire



« À mort la sorcière » de Maria Niccolier (REC Production)

## Principales diffusions RTS 2021

| Fictions                                          | Production            | Parts de marché | Spectateur-trice-s |
|---------------------------------------------------|-----------------------|-----------------|--------------------|
| La vie de JC <small>Série web</small>             | Luna Films Production | <b>39.1%</b>    | <b>214 000</b>     |
| Tambour Battant <small>Long-métrage</small>       | Point Prod            | <b>24.3%</b>    | <b>140 000</b>     |
| Sacha <small>Série</small>                        | Rita Productions      | <b>22.3%</b>    | <b>136 000</b>     |
| La Chance de ta vie <small>Série</small>          | IDIP Films            | <b>9.3%</b>     | <b>61 000</b>      |
| Just Kids <small>Long-métrage minoritaire</small> | P.S. Productions      | <b>4.8%</b>     | <b>21 000</b>      |

## Documentaires

|                                         |                    |              |               |
|-----------------------------------------|--------------------|--------------|---------------|
| La grande histoire du ski               | Point Prod         | <b>7.6%</b>  | <b>41 000</b> |
| De la cuisine au parlement Édition 2021 | Climage            | <b>6.5%</b>  | <b>31 000</b> |
| Et dehors la vie continue               | Casa Azul Films    | <b>12.1%</b> | <b>25 000</b> |
| Journal d'une ambulancière              | Bande à part Films | <b>5.8%</b>  | <b>23 000</b> |
| Les guérisseurs                         | Bande à part Films | <b>3.4%</b>  | <b>18 000</b> |

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.  
Pour les séries, le nombre de spectateur-trice-s est la moyenne par épisode.

## Principales sélections en festivals, nominations et prix 2021

CI : Compétition internationale \* Coproduction minoritaire

| Titre                                                                      | Festival                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Prix                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Azor</b>                                                                | Berlinale – Encounters<br>Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo – New Directors Competition<br>Taipei Film Festival – International New Talent Competition<br>Zurich Film Festival – Focus Wettbewerb<br><i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                     | Emerging Swiss Talent Award (Prix de la critique)<br>Nomination : Meilleur-e fiction, scénario, photographie, son                                                                                                                                      |
| <b>Dans la nature</b>                                                      | <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Prix : Meilleur film d'animation                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Das Mädchen und die Spinne</b><br><b>[La jeune fille et l'araignée]</b> | Berlinale – Encounters<br>Busan International Film Festival – World Festival<br>Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (CI)<br><i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                                                                                             | Best Director 2021, FIPRESCI Prize (Encounters)<br><br>Astor Piazzolla Award for Best Script<br>Nomination : Meilleur montage                                                                                                                          |
| <b>Hive*</b>                                                               | Sundance Film Festival – World Cinema Dramatic Competition<br>Busan International Film Festival – World Festival<br>Warsaw International Film Festival (CI – 1 <sup>st</sup> , 2 <sup>nd</sup> Film)<br>Les Arcs, Festival de Cinéma Européen des Arcs<br><i>Oscars – Academy of Motion Picture Arts and Sciences</i> | Grand Jury Prize, Audience Award, Directing Award<br><br>Competition 1-2 Winner<br>Public's Choice Award, Youth Jury Prize<br>International Feature Film 2022 (Kosovo Official Submission)                                                             |
| <b>La Mif</b>                                                              | Berlinale – Generation 14Plus<br>FIFF Namur (CI)<br>Zurich Film Festival – Focus Wettbewerb<br>Taipei Film Festival<br><i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                                                                                                              | Grand Prix, Best Film 14plus Competition<br>Bayard d'Or du Meilleur film, Prix Agnès<br>Golden Eye, Prix œcuménique<br><br>Prix : Meilleur-e interprétation féminine, interprétation second rôle, montage<br>Nomination : Meilleur-e fiction, scénario |
| <b>Les Guérisseurs</b>                                                     | Visions du Réel – Compétition nationale<br><i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                                                                                                                                                                                          | Nomination : Meilleur documentaire                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Mille feux*</b>                                                         | Semaine de la critique Locarno<br>Cinéma du Réel Paris<br>International Documentary Film Festival Amsterdam (CI)                                                                                                                                                                                                      | Marco Zucchi Award                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Olga</b>                                                                | Festival de Cannes – Semaine de la critique<br>Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo – New Directors Competition<br><i>Oscars – Academy of Motion Picture Arts and Sciences</i><br><i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                                           | Prix SACD<br><br>International Feature Film 2022 (Switzerland Official Submission)<br>Prix : Meilleur-e fiction, scénario, son                                                                                                                         |
| <b>Ostrov - L'île perdue</b>                                               | Visions du Réel (CI)<br>Toronto Hot Docs – International Spectrum Competition<br>Guanajuato International Film Festival – International Feature Documentary<br><i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                                                                      | Best International Feature Documentary<br>Award for Best International Documentary<br>Prix : Meilleur documentaire                                                                                                                                     |
| <b>Presque</b>                                                             | Journées du cinéma de Soleure                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Prix du Public 2022                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Réveil sur Mars</b>                                                     | <i>Prix du cinéma suisse 2022</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Nomination : Meilleur documentaire                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>The Mushroom Speaks</b>                                                 | CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival (CI)<br>Visions du Réel – Compétition nationale                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Zahorí</b>                                                              | Locarno Film Festival – Cineasti del presente<br>Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo – New Directors Competition                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                        |





## Soutiens 2021 [Agréments]

| Réalisation – Production              |                                                    | Budget<br>Global | Financement<br>Suisse | Cinéforom<br>Sélectif | Complémentaire |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| <b>Fiction cinéma</b>                 |                                                    | (Mio CHF)        |                       |                       |                |
| Au Sud                                | Lionel Baier – Bandita Films                       | 5.3              | 4.7                   | 225 000               | 490 000        |
| Décompression                         | Yona Rozenkier – Adokfilms                         | 1.1              | 0.6                   | 160 000               | 86 400         |
| El Agua                               | Elena Lopez Riera – Alinafilm                      | 2.5              | 1.7                   | 280 000               | 279 600        |
| L'Amour du Monde                      | Jenna Hasse – Lang Film                            | 1.6              | 1.6                   | 290 000               | 110 400        |
| L'échappée                            | Hugues Hariche – Beauvoir Films                    | 2.4              | 2.2                   | 280 000               | 317 600        |
| The Land Within (La terre intérieure) | Fisnik Maxville – Alva Film Production             | 1.7              | 1.5                   | 280 000               | 259 040        |
| Last Dance                            | Delphine Lehericey – Box Productions               | 3.4              | 2.7                   | 290 000               | 432 000        |
| Le Médium                             | Manu Laskar – Alinafilm                            | 4.2              | 1.4                   | 270 000               | 230 000        |
| Le vent qui siffle dans les grues     | Jeanne Waltz – Box Productions                     | 2.4              | 1.1                   | 120 000               | 192 000        |
| Les histoires d'amour de Liv S.       | Anna Luif – Beauvoir Films                         | 3.2              | 3.2                   | –                     | 384 000        |
| Venice*                               | Rusudan Chkonia – Akka Films                       | 1                | 0.3                   | 24 000                | 34 200         |
| <b>Fiction télévision</b>             |                                                    | (Mio CHF)        |                       |                       |                |
| Avoir l'âge                           | Klaudia Reynicke, Kristina Wagenbauer – Point Prod | 5.6              | 5.6                   | –                     | 450 400        |
| <b>Fiction court</b>                  |                                                    | (Milliers CHF)   |                       |                       |                |
| Ailleurs                              | Anne Thorens – InRed Production                    | 210              | 210                   | 50 000                | 31 200         |
| Alexx196 et la plage de sable rose    | Loïc Hobi – Garidi Films                           | 285              | 70                    | 27 000                | 4 000          |
| As Sacrificadas (Les Sacrifiées)      | Aurélien Pernet Oliveira – Golden Egg Production   | 155              | 125                   | 38 850                | 22 560         |
| Aux Enfants la guerre                 | Joseph Incardona – Louise Productions Lausanne     | 230              | 230                   | 60 000                | 38 400         |
| Catarina                              | Pierre Amstutz Roch – DreamPixies                  | 165              | 70                    | –                     | 16 800         |
| Épidermique                           | Océane Wannaz – Imajack & Bim                      | 215              | 215                   | 60 000                | 38 400         |
| Fairplay                              | Zoel Aeschbacher – Box Productions                 | 245              | 130                   | 30 000                | 26 400         |
| Invisible je voudrais être            | Céline Dondénaz – Thera Production                 | 210              | 210                   | 50 000                | 38 400         |
| L'amore a Nemi                        | Filippo Filliger – Les films du chalet             | 55               | 55                    | 15 000                | –              |
| L'artificier                          | Nikita Trocki – Louise Productions Lausanne        | 205              | 205                   | –                     | 105 000        |
| Le nouveau millénaire                 | Alexandre Brulé – IDIP Films                       | 70               | 70                    | –                     | 8 302          |
| L'eau qui dort                        | Yael Vallotton – Point Prod                        | 70               | 70                    | –                     | 4 800          |
| Les Héritières                        | Avril Lehmann – Amka Films Productions             | 145              | 145                   | –                     | 19 200         |
| Les Silencieux                        | Basile Vuillemin – Imaginastudio                   | 220              | 40                    | 10 000                | 4 800          |
| Like Father, Like Son                 | Damien Mazza – Backpack Pictures                   | 200              | 200                   | 40 000                | 32 000         |
| The Fuse                              | Kevin Haefelin – Kumoshika Productions             | 155              | 155                   | –                     | 24 000         |

\* Coproduction minoritaire

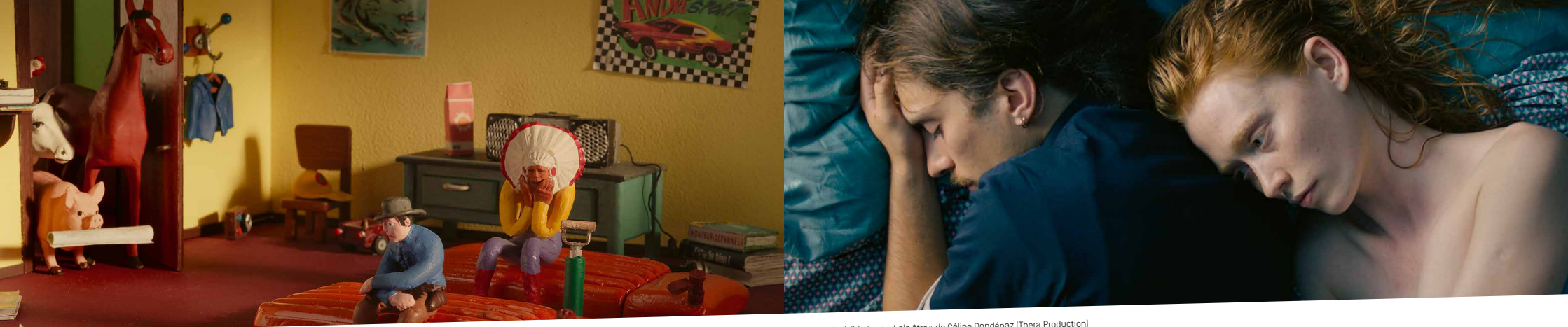
Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

## Soutiens 2021 [suite]

|                                               | Réalisation – Production                                                    | Budget<br>Global | Financement<br>Suisse | Cinéforom<br>Sélectif | Complémentaire |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| <b>Documentaire cinéma</b>                    |                                                                             | (Milliers CHF)   |                       |                       |                |
| Mille feux*                                   | Saeed Taji Farouky – Akka Films                                             | 590              | 190                   | 20 446                | 11 400         |
| Becoming Giulia                               | Laura Kaehr – Point Prod                                                    | 665              | 665                   | –                     | 67 200         |
| Chien de rouge                                | Yamina Zoutat – Close Up Films                                              | 455              | 400                   | 80 000                | 43 400         |
| Crettaz, et comme l'espérance est violente... | Nasser Bakhti – Troubadour Films                                            | 350              | 350                   | 50 000                | 24 000         |
| De Humani Corporis Fabrica*                   | Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor<br>Rita Productions                  | 675              | 130                   | 9 200                 | 6 000          |
| Dieu est une femme                            | Andres Peyrot – P.S. Productions                                            | 560              | 125                   | 49 728                | 2 900          |
| Dynamic Wisdom                                | Elise Shubs – Casa Azul Films                                               | 265              | 265                   | 50 000                | 34 000         |
| Je + ils + elles = nous                       | Séverine Barde – JMH & FILO Films                                           | 765              | 765                   | 90 000                | 92 000         |
| La ruée vers le nord                          | Karim Sayad – Close Up Films                                                | 720              | 720                   | 100 000               | 92 400         |
| Les Cabines, la France et moi*                | Floriane Devigne – Alva Film Production                                     | 605              | 205                   | 15 500                | 11 999         |
| Calvinia                                      | Rudi Van der Merwe – Garidi Films                                           | 95               | 95                    | 24 000                | –              |
| Mon pire ennemi*                              | Mehran Tamadon – Box Productions                                            | 615              | 180                   | 12 400                | 9 600          |
| Red                                           | Élodie Dermange, Mara Manzolini, Andrea Pellerani<br>Amka Films Productions | 870              | 870                   | 45 000                | 64 800         |
| Silke                                         | Coline Confort – DreamPixies                                                | 530              | 530                   | 90 000                | 43 200         |
| Siriri - Le cardinal et l'imam                | Manuel von Stürler – Beauvoir Films                                         | 310              | 310                   | 90 000                | –              |
| Tout commence                                 | Frédéric Choffat – Close Up Films                                           | 215              | 215                   | 85 640                | 9 360          |
| Vieillir, ça craint                           | Peter Entell – Show and Tell Films                                          | 165              | 165                   | 25 000                | –              |
| Zimmerwald                                    | Valeria Stucki – Lomotion                                                   | 430              | 430                   | 40 000                | 66 410         |
| <b>Documentaire télévision</b>                |                                                                             | (Milliers CHF)   |                       |                       |                |
| Après le déluge                               | Fabiano D'Amato – DreamPixies                                               | 430              | 305                   | –                     | 76 356         |
| Je suis Noires                                | Juliana Fanjul, Rachel M'Bon-Barbezat – Akka Films                          | 240              | 240                   | –                     | 52 000         |
| Ecorchées FIV                                 | Laura Garcia Broto – Epyc Films                                             | 180              | 180                   | –                     | 52 000         |
| La finance lave plus vert                     | Matteo Born, Marie Maurisse – Point Prod                                    | 330              | 330                   | –                     | 67 000         |
| Genève, du pétrole à tout prix                | Roland Chauville, Tay Blyth-Kubota<br>Les Productions du Noyer              | 210              | 210                   | –                     | 48 000         |
| L'ami – Portrait de Mix & Remix               | Frédéric Pajak – Caravel Production                                         | 255              | 255                   | –                     | 61 865         |
| À mort la sorcière                            | Maria Nicollier – REC Production                                            | 350              | 350                   | –                     | 60 000         |
| La fuite helvétique de Svetlana Staline       | Gabriel Tejedor – Akka Films                                                | 270              | 270                   | –                     | 60 000         |
| Le Mystère Suisse                             | Christophe Margot – InRed Production                                        | 180              | 180                   | –                     | 48 000         |
| Ma vie est un défi                            | Stephan Rytz – Orca Production                                              | 250              | 250                   | –                     | 40 000         |

\* Coproduction minoritaire

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



« Les Grandes Vacances » de Stéphane Aubier et Vincent Patar (Nadasdy Films)

« Invisible je voudrais être » de Céline Dondénaz (Thera Production)

## Soutiens 2021 [suite]

|                                                              | Réalisation – Production                              | Budget<br>Global | Financement<br>Suisse | Cinéforom<br>Sélectif | Complémentaire |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| <b>Documentaire court</b>                                    |                                                       | (Milliers CHF)   |                       |                       |                |
| Comme les femmes touchent                                    | Aylin Gökmen – A Vol d'Oiseau                         | 55               | 55                    | 15 500                | –              |
| Couvre-feu                                                   | Rachel Noël – Casa Azul Films                         | 70               | 70                    | 29 000                | –              |
| MUOStro                                                      | Francesca Scalisi – Dok Mobile                        | 115              | 115                   | 35 000                | 19 200         |
| Trois femmes, trois combats pour la biodiversité au Brésil   | Marina Wutholen, Gilles Boussion, Vincent Clap Dev.TV | 130              | 130                   | –                     | 21 300         |
| <b>Animation</b>                                             |                                                       | (Milliers CHF)   |                       |                       |                |
| Les enquêtes de Maëlys                                       | Jean-Marc Duperrex – Nadasdy Films                    | 3 365            | 3 365                 | 280 000               | 270 000        |
| Yuku et la fleur d'Himalaya*                                 | Arnaud Demuynck, Rémi Durin – Nadasdy Films           | 3 425            | 715                   | 61 973                | 36 000         |
| Autosaurus Rex                                               | Marcel Barelli – Nadasdy Films                        | 175              | 175                   | 45 000                | 24 000         |
| Le Canard                                                    | Elie Chapuis – Hélium Films                           | 470              | 355                   | 60 000                | 70 800         |
| Le haut du monde                                             | Marjolaine Perreten – Nadasdy Films                   | 570              | 475                   | 124 000               | 78 000         |
| Les Grandes Vacances*                                        | Stéphane Aubier, Vincent Patar – Nadasdy Films        | 1 270            | 130                   | 12 195                | 6 000          |
| Sur le pont                                                  | Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume – Ciné3D         | 1 045            | 985                   | 230 000               | 79 800         |
| Tramway Stories                                              | Jochen Rall – Nadasdy Films                           | 180              | 180                   | –                     | 19 200         |
| <b>VoD/Multimédia</b>                                        |                                                       | (Milliers CHF)   |                       |                       |                |
| La vie de JC <sup>Websérie</sup>                             | Gary Grenier – Luna Films Production                  | 440              | 440                   | –                     | 86 400         |
| Le monde vu par les enfants <sup>Websérie Doc</sup>          | Marion Poissonneau – Imajack & Bim                    | 150              | 150                   | –                     | 31 200         |
| Lynx, dans les coulisses du tournage <sup>Websérie Doc</sup> | Fabien Wohlschlag – JMH & FILO Films                  | 15               | 15                    | –                     | 4 800          |
| Mon pays – Saison 2 <sup>Websérie Doc</sup>                  | Pablo Delpédro – Dev.TV                               | 145              | 145                   | –                     | 21 600         |
| La Comédie Virtuelle – Live Show <sup>VR</sup>               | Gilles Jobin – Cie Gilles Jobin                       | 235              | 235                   | 100 000**             | –              |

\* Coproduction minoritaire    \*\* Soutien à l'innovation

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



## Impressum

### Conception et rédaction

Stéphane Morey et Laurent Kempf

### Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Geneviève Rossier

### Graphisme

Nordsix

### Remerciements

Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Steven Artels, Bettina Hofmann,

Joanne Guillerm, Jérôme Herbez (RTS)

ProCinema

### Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2022 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation  
de la source

Pour obtenir un complément  
ou des chiffres détaillés:  
[info@cinéforum.ch](mailto:info@cinéforum.ch)

« Anna » d'Elodie Dermonge (Nabesky Films)

« Zahon » de Mari Alessandra (Le Laboratoire Central)



Et le soutien des villes de: Carouge [GE], Crissier,  
Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens,  
Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum  
Fondation romande pour le cinéma  
Maison des arts du Grütli  
Rue du Général-Dufour 16  
CH-1204 Genève

[www.cineforum.ch](http://www.cineforum.ch)

