



CINÉ FORUM

**Fondation romande
pour le cinéma**

La production audiovisuelle romande

Edition 2021



« Plus chauds que le climat » d'Arden Borbone et Bastien Béranger (à travers champeil)



3	Préface
4	La Fondation romande pour le cinéma
10	Volume de production Nombre de films Minutage Volume financier
18	Analyse des devis Coût par section de devis Coût minutaire
22	Analyse des financements Analyse par catégorie Coproductions internationales
30	Diversité Genre Origine Relève
38	Exploitation
46	Soutiens 2020

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Le siège (Collection Lockdown 2nd Wave) » de Juan José Lozano (Frédéric Gonseth Productions)

4^e de couverture : « La dernière campagne » de Lionel Rupp (Golden Egg Production)

« Them » de Sunitha Sangare (Nadasdy Films)



« Première neige (Collection Lockdown 2nd Wave) » de Germain Robaux / Frédéric Gosselin Productions

Préface

L'événement majeur de l'année 2020 a évidemment été l'irruption de la COVID-19 dans nos vies. La culture en paie un lourd tribut. Dans le domaine du cinéma, l'exploitation des films en salles et leur présence dans les festivals en ont particulièrement souffert. Fermées pendant de nombreux mois, les salles ont vu leur fréquentation chuter de 65%. La sortie de plusieurs films a été stoppée avec peu d'espoir de ressortir un jour. Les nouveaux titres s'amoncellent chez les distributeurs, au risque que peu d'entre eux ne trouvent de créneau pour aller à la rencontre du public.

Dans ce contexte anxiogène, les plateformes de streaming ont réussi à tirer leur épingle du jeu en multipliant leurs abonné-e-s. L'envie de voir des films étant toujours bien présente, le public s'est résolument tourné vers ces nouveaux diffuseurs. Ce mode de consommation a été au bénéfice d'un véritable coup d'accélérateur, confirmant de façon durable une tendance évidente depuis quelques années.

Ce changement de paradigme pose la question des modes de financement de l'audiovisuel, en particulier pour un cinéma de niche, tel que l'est le cinéma suisse voire européen. Car le modèle reposant sur les soutiens publics, accompagnés par les obligations des télévisions linéaires et les minima garantis des distributeurs ne tiendra plus à moyen terme. La proposition du Conseil fédéral d'obliger les plateformes privées d'investir une part de leur chiffre d'affaire dans la production nationale est un pas dans la bonne direction. Malgré les atermoiements des parlementaires fédéraux, nous espérons vivement que ce début de solution soit prochainement ancré dans la loi.

En dépit du report de plusieurs longs-métrages de fiction, ce sont tout de même 74 projets romands qui ont été mis en production, pour un chiffre d'affaire de 55 millions de francs, dont 39 de part suisse et des retombées économiques en Suisse romande de 28 millions. Quant à la diversité, une fois de plus, elle est au rendez-vous.

Après un peu plus de cinq ans passés à la direction de Cinéforum, je passe aujourd'hui la main à mon successeur Stéphane Morey. À la tête d'une équipe compétente, je suis persuadé qu'il saura affronter avec créativité les enjeux futurs.

Gérard Ruey, Secrétaire général

La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2020 un montant financier de 10 235 000 CHF.

Ces fonds sont principalement alloués à :

- une aide sélective à la réalisation où une commission de sept professionnel-le-s de l'audiovisuel¹ choisit les projets les plus intéressants sur le plan artistique, lors de quatre sessions annuelles,
- un soutien sélectif à l'innovation consistant en un concours annuel ouvert aux nouvelles écritures (XR, films interactifs, etc...) jugées par un jury² ad hoc, en partenariat avec la SSR³ (4 bourses à l'écriture et au développement, 2 bourses à la réalisation),
- un soutien complémentaire à l'écriture bonifiant, jusqu'à un plafond défini par catégorie, les montants de comptes de soutien investis sur un nouveau projet : Succès Cinéma OFC⁴, Succès passage antenne SSR ou Comptes de soutien Cinéforum,
- un soutien complémentaire à la réalisation complétant l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, vod/multimédia),
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 75 professionnel-le-s.

² Myriam Achard [CA], Anaïs Emery [CH], David Javet [CH], Alexander Knetig [A], Michel Reilhac [F]

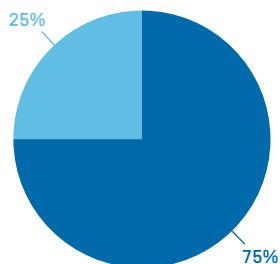
³ Société suisse de radiodiffusion et télévision

⁴ Office Fédéral de la Culture

10 235 000 CHF

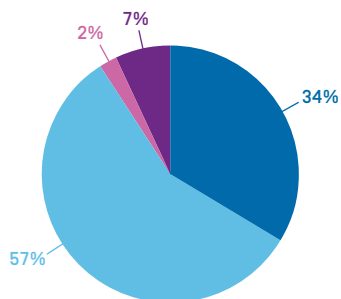
/2020

Ressources financières



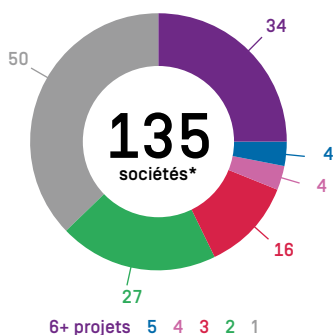
Cantons et villes
Loterie Romande

Affectation des moyens



Aide sélective
Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement

Sociétés soutenues pour... [total 2016 – 2020]



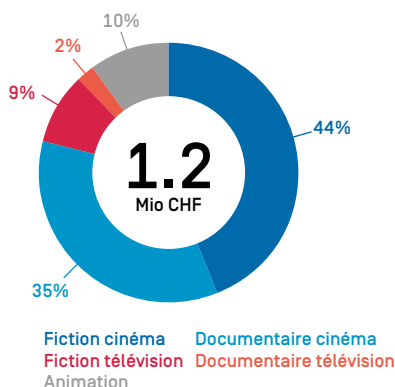
* 135 sociétés sur 203 ayant fait au moins une demande sur la même période 2016-2020.

Soutien complémentaire écriture

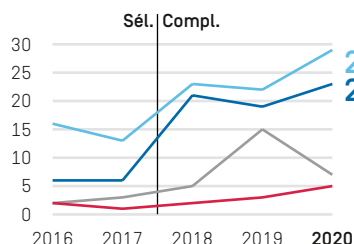
Avec 64 projets, le nombre de soutiens en développement dépasse celui des deux années précédentes et confirme le rééquilibrage entre les domaines de la fiction et du documentaire. Du côté de l'animation, il reste difficile de cerner un volume, au vu des importantes variations sur les trois années d'existence de cette forme de soutien qui a succédé à l'aide sélective en vigueur jusqu'en 2017.

Un investissement porté exceptionnellement de 0.9 à 1.2 millions dans ce mécanisme a été autorisé par le Conseil de fondation de Cinéforom en réponse à la crise, afin de permettre aux autrices et aux auteurs de travailler alors que les tournages étaient arrêtés.

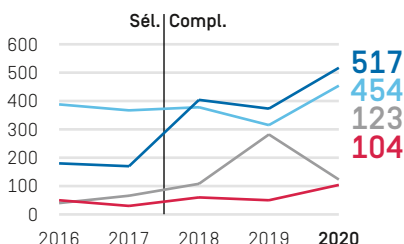
Intentions 2020



Nombre de projets



Volume financier [Milliers CHF]

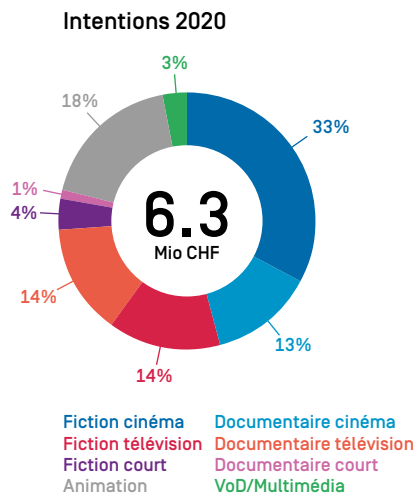


Fiction cinéma Documentaire cinéma Fiction télévision Animation

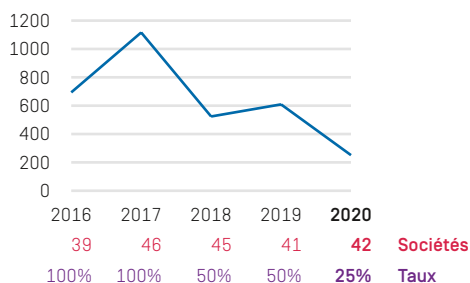
Par souci de lisibilité, les projets de documentaire télévision sont inclus dans le documentaire cinéma sur ces deux graphiques. Un projet de fiction interactive soutenu en 2020 a été omis pour la même raison.

Soutien complémentaire réalisation

Bien que légèrement inférieur à celui exceptionnel de 2019, le montant de lettres d'intention émises en soutien complémentaire à la réalisation se monte à 6.3 millions en 2020, signe que les projets romands continuent d'être convaincants aux yeux des autres financeurs (OFC et SSR).



Primes de continuité* (Milliers CHF)

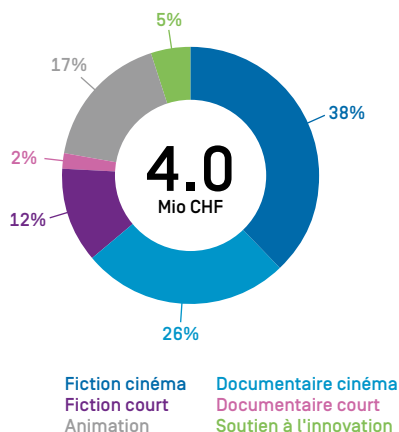


* 20% des montants de soutien complémentaire à la réalisation ne sont pas garantis. En fin d'année, en fonction du bilan financier, le Conseil de fondation décide d'en verser tout ou partie sur les comptes de soutien des sociétés dont le film est entré en production sur l'année.

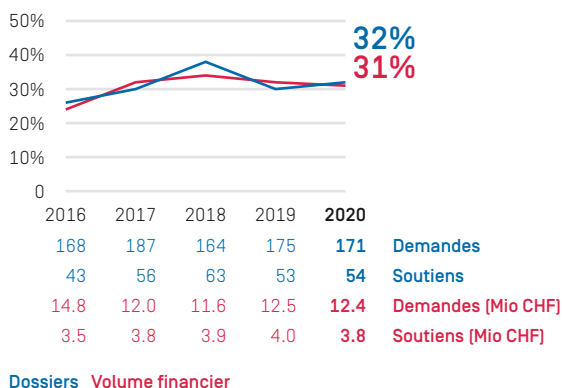
Aide sélective

En aide sélective à la réalisation, le nombre de dossiers examinés par nos expert-e-s est de 171 pour 54 projets retenus. Avec un volume financier demandé de 12.4 millions pour 3.8 millions accordés, le taux de réussite reste dans la cible recherchée en se situant au-dessus de 30%. 200 000 francs ont également été attribués pour le soutien à l'innovation.

Intentions 2020



Taux de réussite*



* Hors soutien à l'innovation



« Cellule de crise » de Jacob Berger [Tip Images Productions]

Volume de production



« Dame Saison » de Cécilia Tisserant et Arnaud Demuyne (Nadass / Films)

Nombre de films

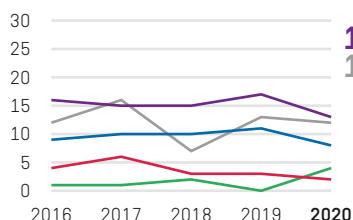
Le nombre de films mis en production en 2020 est semblable à 2019. On doit néanmoins noter une baisse du nombre de longs-métrages de fiction avec 8 films dont seulement 4 films majoritairement suisses. Cette baisse est évidemment due à plusieurs reports de tournages en raison de la crise sanitaire. Après un léger recul en 2019, la production de films documentaires retrouve en 2020 une belle vitalité avec 35 films. Dans toutes les autres catégories, on enregistre des valeurs comparables aux années précédentes.

Corollaire de ce qui précède, le nombre de coproductions majoritaires est en baisse, ce type de financement étant plus usuel dans le domaine de la fiction. Par contre les coproductions minoritaires se maintiennent à un niveau habituel. On devrait retrouver un meilleur équilibre dès que la pandémie sera maîtrisée.

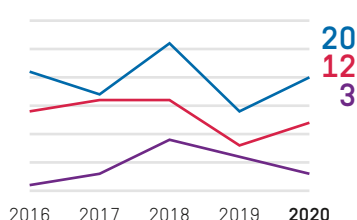
Nombre total de films



Fiction, animation, autres



Documentaire

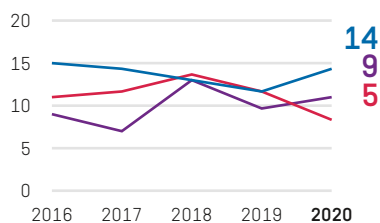


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



« Das Mädchen und die Spinne (La jeune fille et l'araignée) » de Ramon et Silvan Zürcher (Beauvoir Films)

Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



Financement 100% suisse
 Coproductions majoritaires¹
 Coproductions minoritaires²

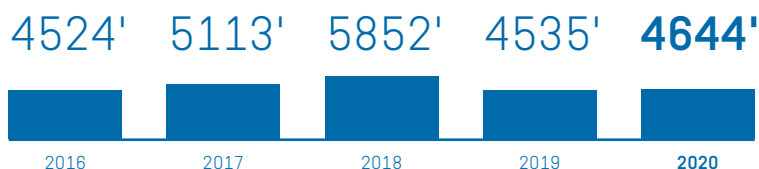
¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.

² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est étranger.

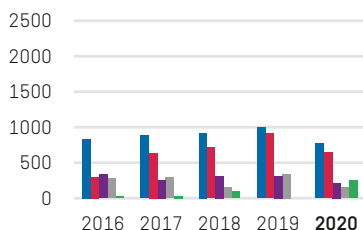
Minutage

Le total minutaire produit dans l'année atteint 4644 minutes. C'est le documentaire qui est le plus prolifique avec 2610 minutes, contre 1635 pour la fiction qui est en légère régression (cinéma : 987 minutes, télévision : 648 minutes sur 2 séries). Notons les 248 minutes dans la catégorie vod/multi-média, un montant plus élevé par rapport aux années précédentes expliqué par la production de la collection Lockdown, d'une web-série et de deux projets issus du soutien à l'innovation.

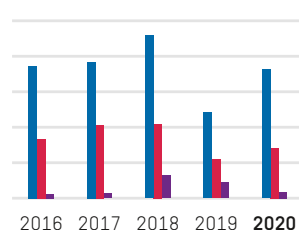
Total



Fiction, animation, autres



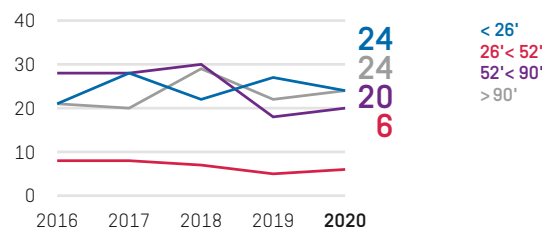
Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia

La répartition par catégorie de longueur de films reste tout à fait comparable aux années précédentes, il sera intéressant de voir si la baisse dans la catégorie 52' à 90' se confirmera dans les années à venir.

Nombre de films par durée





« De la cuisine au parlement Edition 2021 » de Stéphane Goël (Climage)

Volume financier

Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. Avec 16.6 millions, la part étrangère se trouve dans la moyenne inférieure de ce que nous avons pu observer ces dernières années. Avec un volume de 55.4 millions, dont 38.3 millions pour la seule part suisse, l'année 2020 est en recul par rapport aux deux années précédentes.

Pour le détail par catégorie de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse.

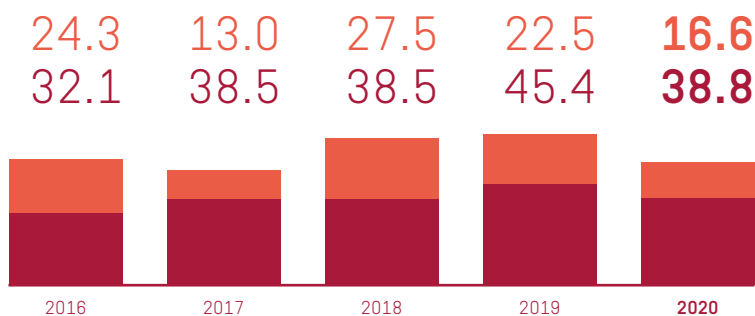
Le recul s'explique principalement par un volume moindre dans le domaine de la fiction : avec 16.8 millions, le cinéma de fiction et d'animation reste dans la fourchette moyenne de la période observée, alors qu'avec une série produite en moins par rapport à 2019, la fiction télévisuelle génère en 2020 un volume de 10.9 millions, soit 5.2 millions de moins que l'année précédente. Quant au documentaire, son volume financier atteint 11 millions, amorçant ainsi une belle reprise.

Gardons-nous d'en tirer de quelconques conclusions, ces fluctuations étant pour la plupart du temps cycliques, sans compter le fait qu'en matière de production de fictions la COVID-19 a joué un rôle certain dans le report de tournages prévus initialement en 2020.



«The Life Underground» de Loïc Hobi (Tell me the story)

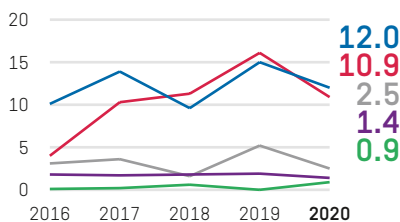
Volume global [Mio CHF]



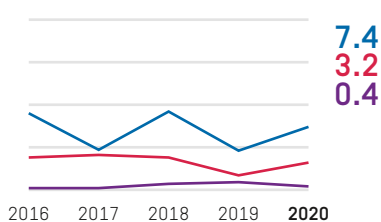
Part suisse Part étrangère

Volume suisse [Mio CHF]

Fiction, animation, autres



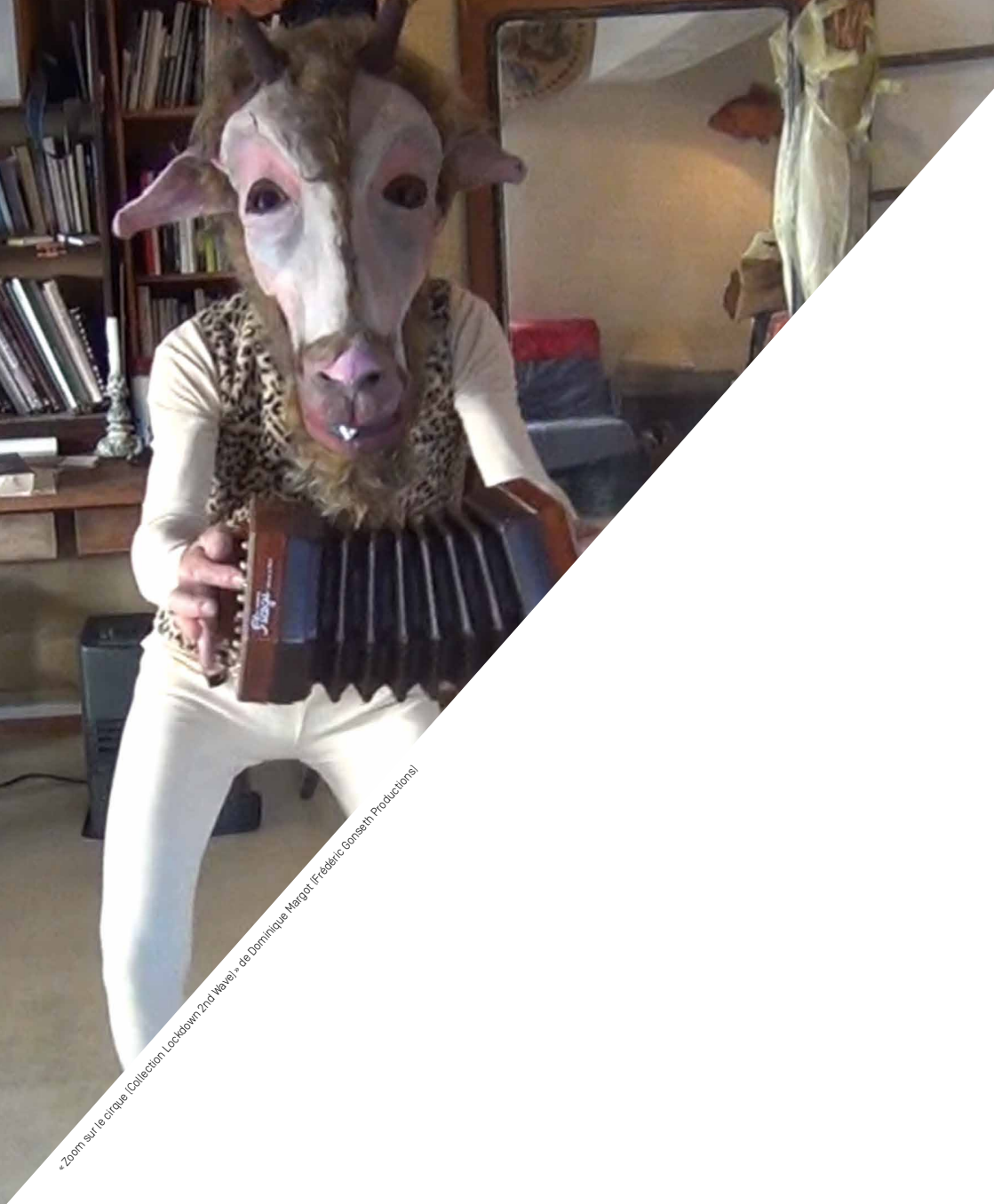
Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia





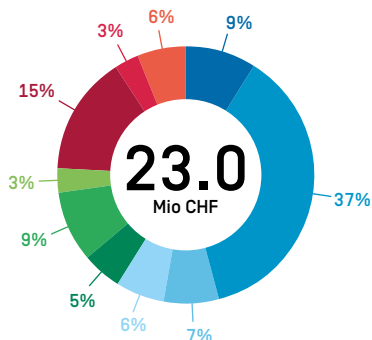


«Zoom sur le cirque (Collection Lockdown 2nd Wave)» de Dominique Margot (Frédéric Gosselin Productions)

Analyse des devis

Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans [2016 à 2020], ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Fiction



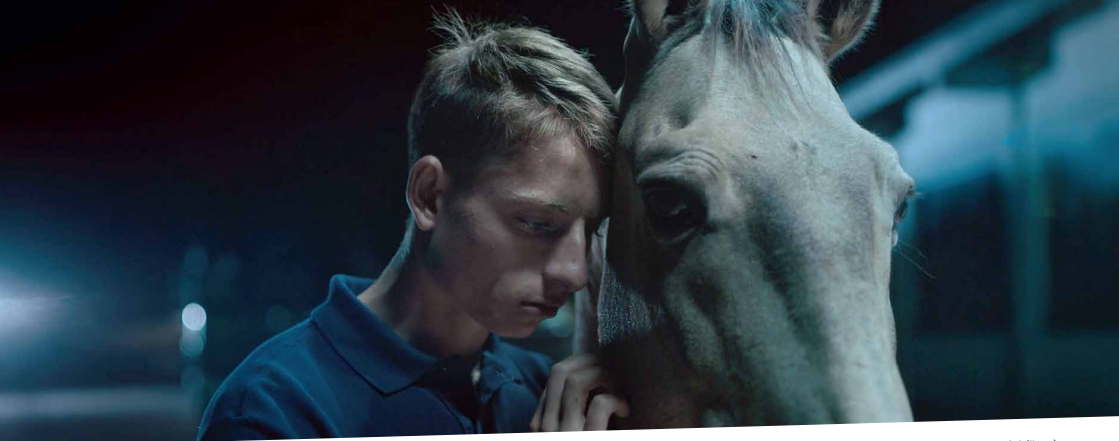
Category	Share (%)
1	44%
2	13%
3	8%
4	6%
5	6%
6	5%
7	5%
8	3%
9	1%
10	1%

Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décors et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

3.2
Mio CHF

Segment	Percentage
1	10%
2	22%
3	1%
4	30%
5	9%
6	11%
7	6%
8	2%
9	2%
10	7%

Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux



« Cavales » de Juliette Riccaboni (Adokfilms)

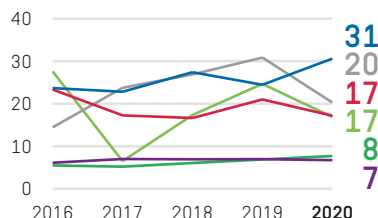
Coût minuitaire

Le coût minuitaire ne subit pas de modification manifeste d'une année sur l'autre, hormis pour les coproductions minoritaires et l'animation. Avec un coût minuitaire moyen de 31000 francs pour les fictions majoritaires de cinéma, nous nous rapprochons cette année de la moyenne de celles des pays voisins.¹

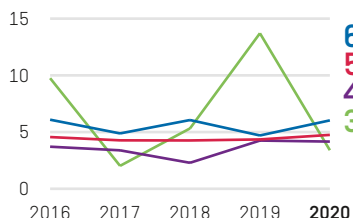
Le coût minuitaire moyen des documentaires est stabilisé à environ 5000 francs, quelle que soit sa catégorie (court, cinéma ou télévision).

Les importants écarts dans l'évolution du coût minuitaire des coproductions minoritaires sont à relativiser en raison des importantes amplitudes de budget dans le faible échantillon considéré. En animation, la grande variété des techniques employées entraîne inévitablement une disparité dans les coûts de production.

Fiction, animation, autres [Milliers CHF]



Documentaire [Milliers CHF]



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia* Minoritaires

¹ Budget/minutage médian (France, Allemagne, Italie) : 2.8 M€/90' [source Fiction film financing in Europe : A sample analysis of films released in 2018/European Audiovisual Observatory]

* Valeur 2019 interpolée

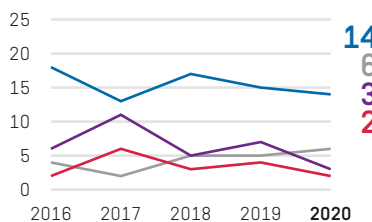


« Bâtards » de Malou Briand et Raphaël Meyer (Box Productions)

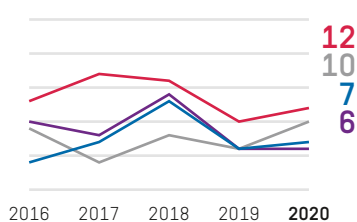
Nous observons une grande stabilité du nombre de films par coût minuitaire, outre une petite baisse en 2019 du nombre de documentaires toute catégorie confondue. Cette baisse, liée à un nombre inférieur de films mis en production cette année-là, s'estompe en 2020.

Nombre de films par coût minuitaire

Fiction



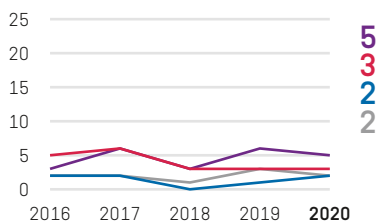
Documentaire



Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k
Plus de 28k CHF

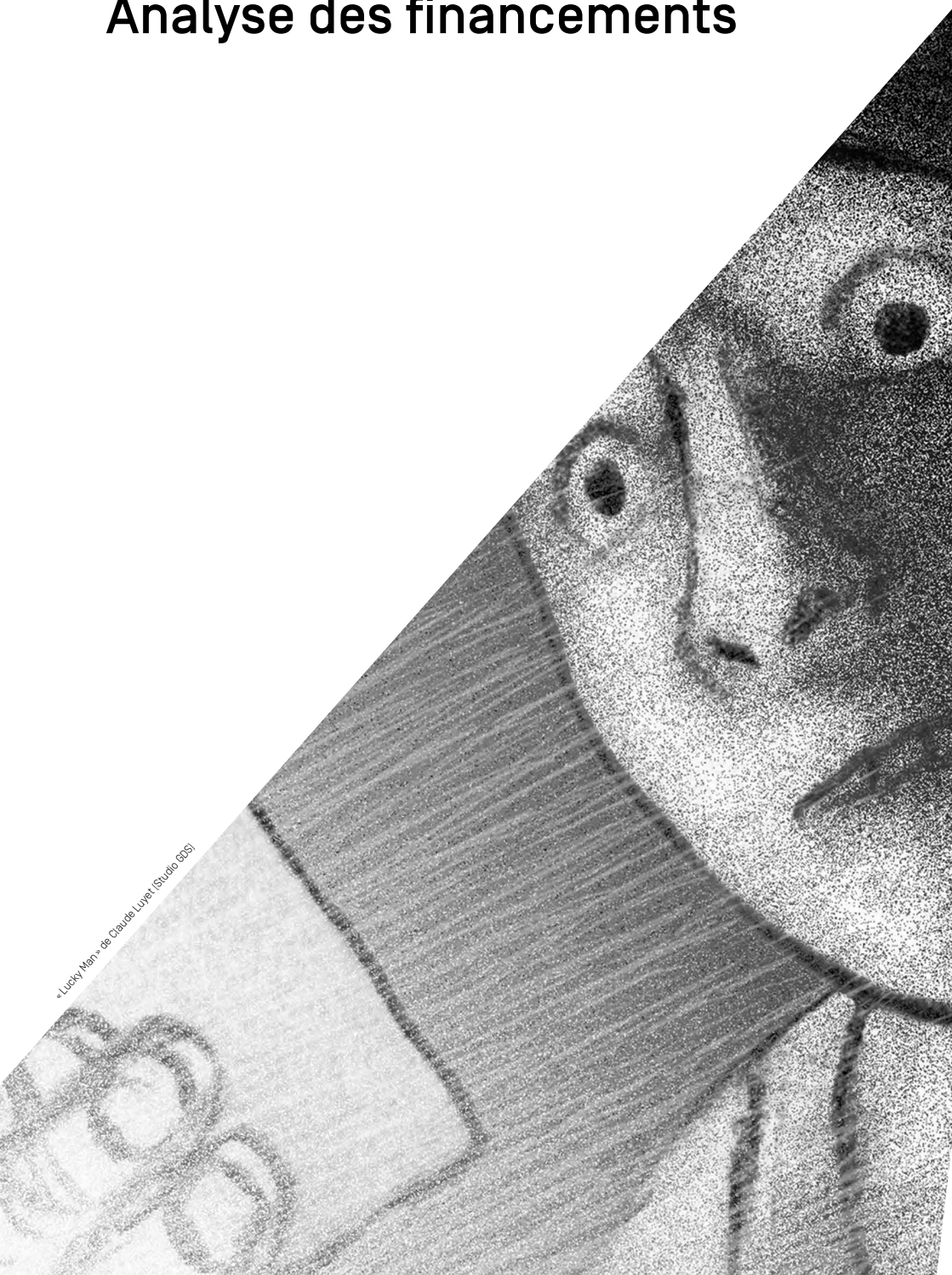
Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k
Plus de 7k CHF

Animation



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k
Plus de 36k CHF

Analyse des financements



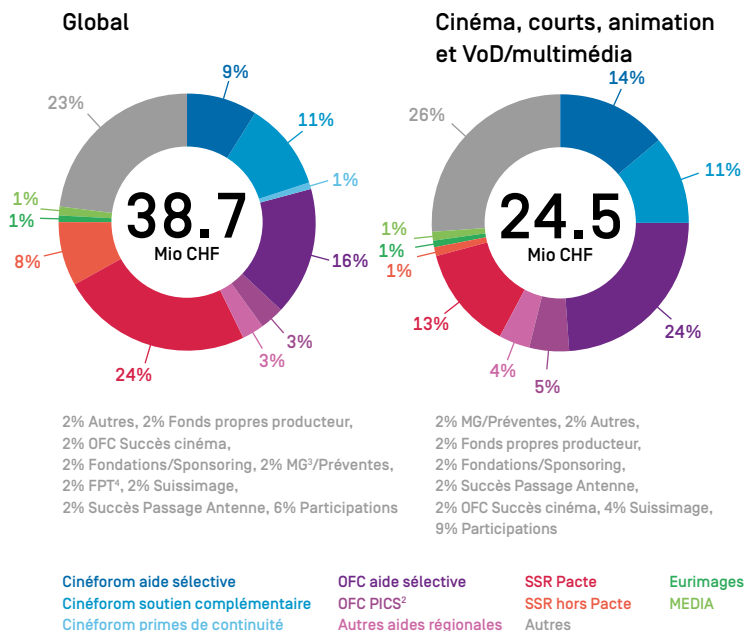
« Lucky Man » de Claude Luyet (Studio GOS)

Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2016 à 2020), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Cinéforom joue à plein son rôle avec une contribution représentant en moyenne 21% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 19% alors que celui de la SSR se monte à 32% (Pacte et hors Pacte) et ceux de l'ensemble des autres contributeurs à 28%.

Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, l'OFC intervient à hauteur de 29%, Cinéforom de 25% et la SSR de 14%.

Globalement, un quart du financement suisse provient des fonds propres des producteurs, de leurs comptes de soutien, de préventes ou autres.



¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

² Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse

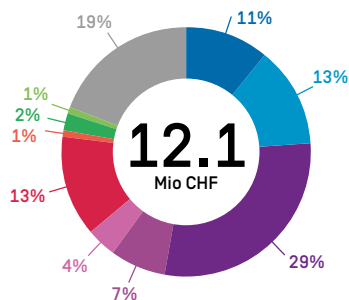
³ Minimum garanti

⁴ Fonds de production télévisuelle

Analyse par catégorie

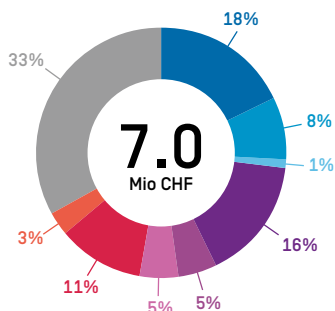
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport de la SSR stabilisé à 14%. Cette participation du principal diffuseur national ne devrait malheureusement pas évoluer dans les prochaines années, tenant compte des difficultés financières auxquelles cette entreprise est confrontée (produit de la redevance plafonné et chute des revenus en provenance de la publicité).

Fiction cinéma



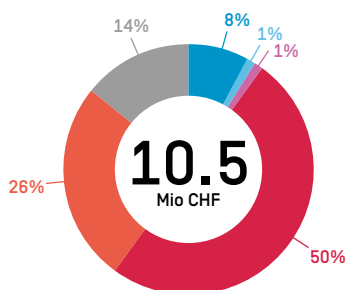
1% Fondations/Sponsoring,
1% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne, 2% Autres,
2% MG/Préventes, 2% OFC Succès cinéma,
4% Swissimage, 5% Participations

Documentaire cinéma



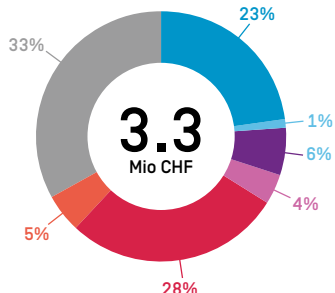
1% SSA, 2% Autres, 2% MG/Préventes,
2% Fonds propres producteur,
3% Succès Passage Antenne,
4% OFC Succès cinéma, 5% Fondations/Sponsoring,
6% Swissimage, 9% Participations

Fiction télévision



1% Fondations/Sponsoring, 1% Participations,
1% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne, 4% MG/Préventes,
6% FPT

Documentaire télévision



2% MG/Préventes, 2% OFC Succès cinéma,
3% Autres, 3% Fonds propres producteur,
5% Succès Passage Antenne, 5% Participations,
6% Fondations/Sponsoring, 8% FPT

Cinéforom aide sélective

Cinéforom soutien complémentaire

Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective

OFC PICS

Autres aides régionales

SSR Pacte

SSR hors Pacte

Autres

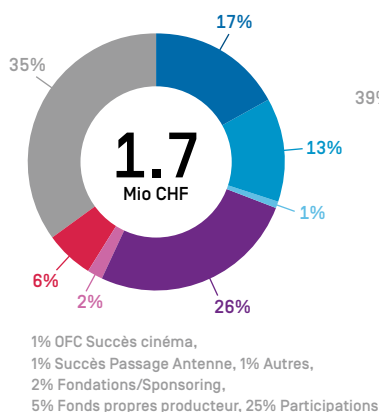
Eurimages

MEDIA

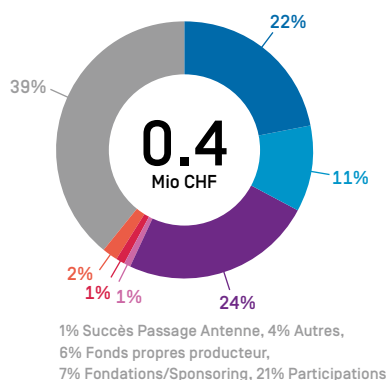
En documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'au tiers du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal. Dans cette catégorie les apports producteurs et autres sont de 33%, dont 8% apportés par le Fonds de production télévisuelle. L'OFC n'est qu'à 6%, alors que Cinéforum est à 24%.

Le rôle de leader est joué par l'OFC pour les longs-métrages de fiction [36%]. Le PICS commence à monter en puissance avec un apport de 7% pour la fiction et 5% pour le documentaire.

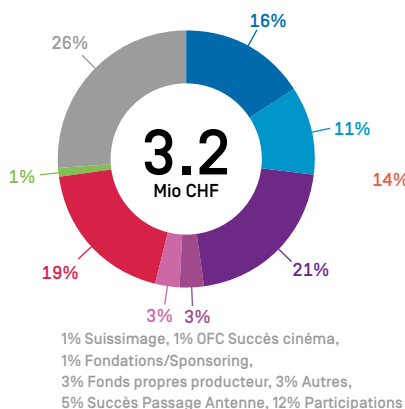
Fiction court



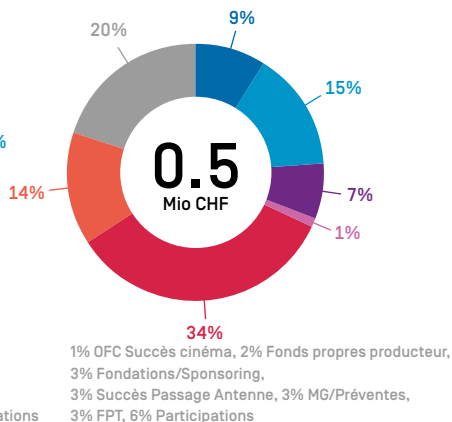
Documentaire court



Animation



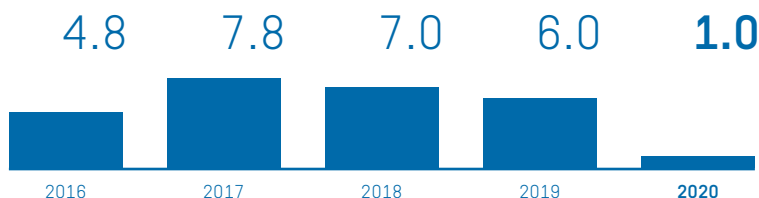
VoD/Multimédia



Coproductions internationales

La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs reste en notre faveur. Seuls deux longs-métrages de fiction majoritairement suisses ont été produits en 2020, ce qui explique la baisse des financements étrangers. Les autres coproductions en cours ont été reportées en raison de la pandémie. On compte quatre coproductions minoritaires de fiction cette année. Ces collaborations internationales sont capitales pour la reconnaissance de nos œuvres dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe reste précaire.

Balance commerciale (Mio CHF)



Productions 100% suisses &

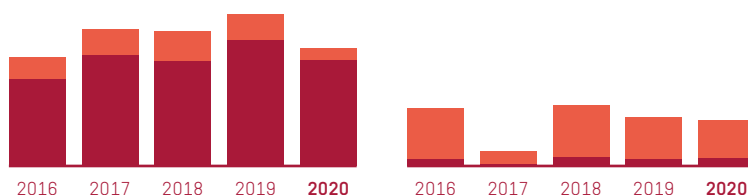
Coproductions majoritaires (Mio CHF)

7.2	8.6	9.9	8.5	3.9
29.7	37.8	35.6	42.8	35.9

Coproductions minoritaires

(Mio CHF)

17.0	4.4	17.6	14.0	12.7
2.4	0.7	2.9	2.6	2.9



Financement suisse Financement étranger

Nombre de films par pays de coproduction [total 2016-2020]

93 France	6 Canada	5 Espagne
37 Belgique	6 Italie	24 Autres ²
9 Allemagne	6 Luxembourg	

¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.

² Albanie, Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Etats-Unis, Grèce, Israël, Kosovo, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Maroc, Mexique, Norvège, Palestine, République Tchèque, Roumanie, Russie, Turquie



« Lettres en ton nom » d'Alexandre Schild (Tell me the story)





Diversité

« Hive » de Berta Bastroli (Ava Film Production)



L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, de par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2016 à 2020.

Genre

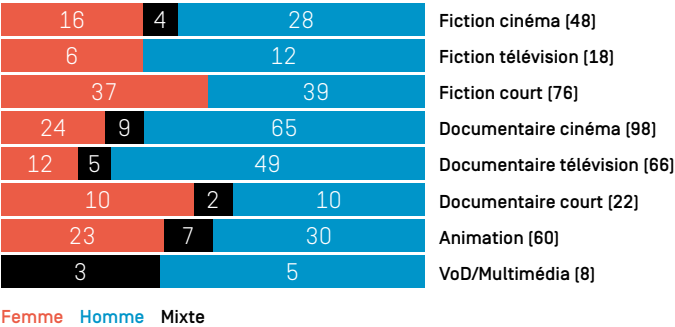
Depuis notre édition 2016, la proportion de films réalisés et produits par des femmes a augmenté. Constat encourageant, même si les réalisatrices et productrices restent encore loin de la parité dans l'audiovisuel romand. Si dans le court-métrage cette dernière est respectée, l'écart se creuse avec l'envergure des projets. En fiction longs-métrages cinéma et télévision, un tiers des projets entrés en production ces cinq dernières années ont été réalisés par des femmes alors qu'en documentaire le pourcentage n'est que de 22%.

En mettant en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minutaire, on voit que les longs-métrages documentaires de femmes se font souvent avec des budgets inférieurs à la moyenne, alors que pour les autres catégories on ne constate pas de disparité notable.

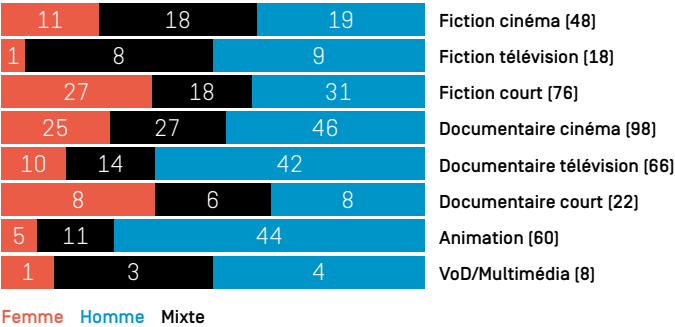
Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'expertise. La parité a été atteinte sur l'ensemble des 20 sessions de ces cinq dernières années, puisque 70 femmes y ont siégé, pour 140 expert-e-s. Sur les 865 demandes déposées durant cette période, 292 sont des projets de réalisatrices, soit un pourcentage de 34%. 38% d'entre eux ont été soutenus, soit un taux de réussite de 35%, alors que le taux moyen tous genres confondus est de 31%. Depuis 2018, à qualité égale, les commissions doivent privilégier les projets de femmes lorsque les moyens à disposition ne suffisent pas pour soutenir l'ensemble des projets retenus.

Genre [suite]

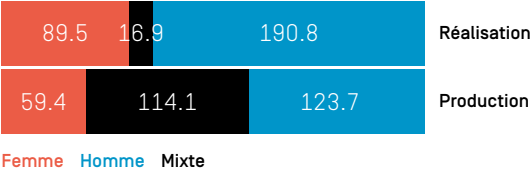
Réalisation



Production

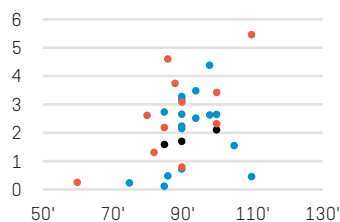


Volume de production [297 Mio CHF]



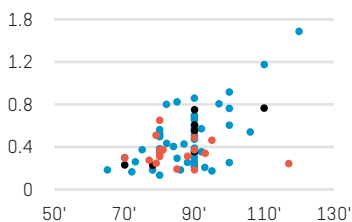
Réalisation, budget total/minutes

Fiction cinéma
[Mio CHF]

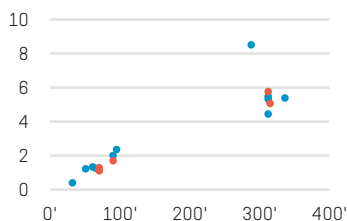


Femme Homme Mixte

Documentaire cinéma
[Mio CHF]

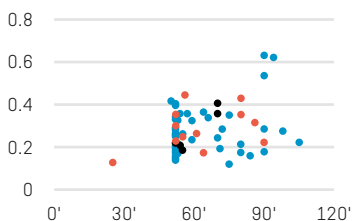


Fiction télévision
[Mio CHF]

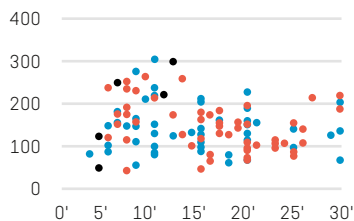


Femme Homme Mixte

Documentaire télévision
[Mio CHF]



Courts fiction et animation
[Milliers CHF]



Femme Homme Mixte

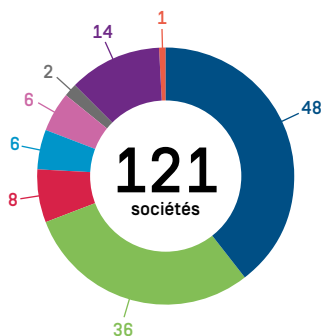


« Les Autruches » d'Albertine et Germano Zullo (Nadasdy Films)

Origine

Dans nos statistiques, l'analyse de la répartition des soutiens de Cinéforum par origine reposent sur deux critères : la domiciliation des entreprises de production et la domiciliation des réalisateur-trice-s (ou leur origine en cas de domiciliation en dehors d'un canton romand). Ces valeurs n'ont donc pas de lien avec les dépenses réellement générées dans les cantons romands. Il est dès lors naturel de constater que la répartition du volume des soutiens se rapproche proportionnellement de la répartition géographique des sociétés au sein de notre registre des entreprises de production.

Origine des sociétés soutenues [projets agréés]

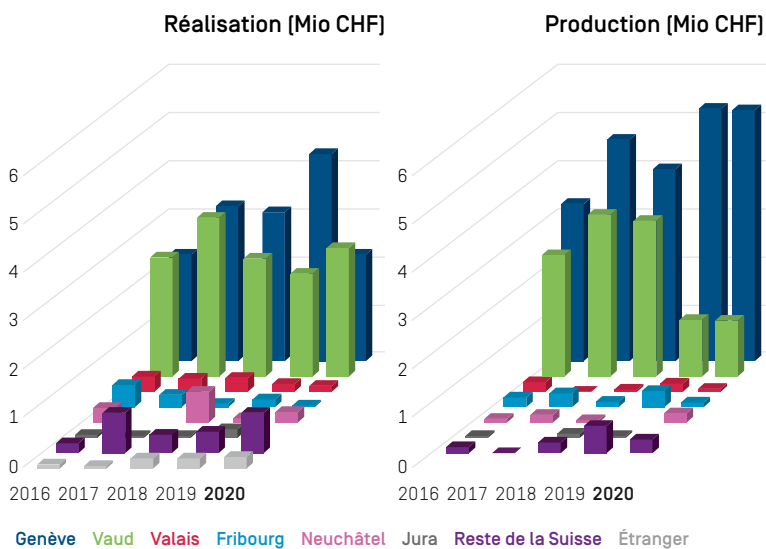


Genève Vaud Valais Fribourg Neuchâtel Jura Reste de la Suisse HES-SO



« Dew Point » de Seob Kim Boninsegni (Offshore)

L'étude réalisée en 2019 par le cabinet EY a permis de constater que l'ensemble des régions romandes bénéficiaient largement des retombées économiques générées par les projets soutenus par Cinéforom dans des proportions plus équitables que les tableaux ci-dessous ne le suggèrent. En 2020, ce sont ainsi environ 28 millions qui ont été dépensés sur l'ensemble de la Suisse romande.





« Happy Pills » d'Arnaud Robert (Intermezzo Films)

Relève

L'expérience des réalisateur-trice-s est catégorisée ainsi dans nos statistiques :

LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1er long-métrage¹

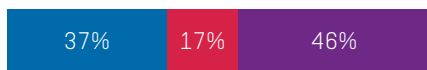
LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 75% de nos soutiens vont aux catégories LM1 et LM2.

Il se confirme que la place de la relève est largement assurée, celle-ci représentant un peu plus de la moitié des films produits et obtenant 50% des soutiens financiers de Cinéforum².

Cet équilibre se retrouve dans l'ensemble des catégories examinées, exception faite de la fiction télévisuelle où une grande expérience semble de mise pour mener à terme une série.



Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforum

¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.

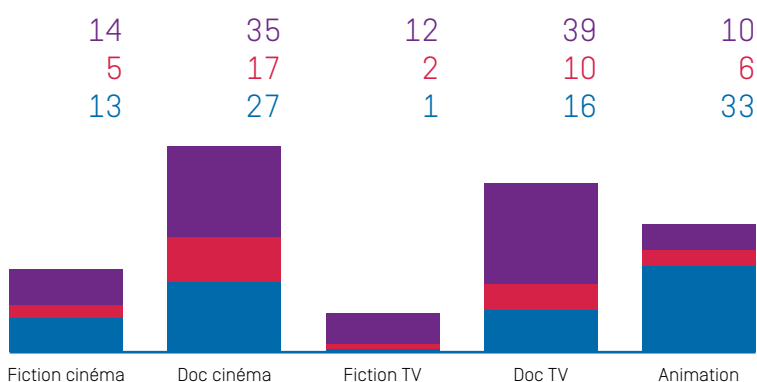
En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

² Un nombre important de longs-métrages de fiction LM+ produits en 2015 augmentaient jusqu'alors leur part dans cette catégorie. Dans cette édition, ces films ne sont désormais plus pris en compte, ce qui explique la répartition différente par rapport à la publication précédente.

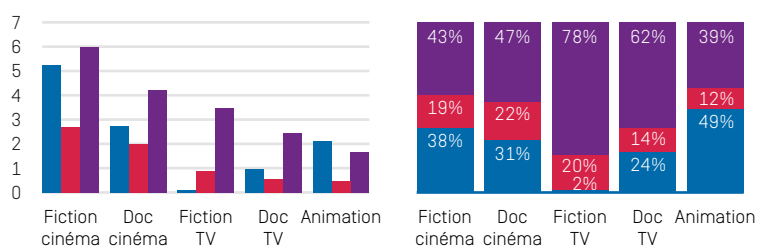


« La Mif » de Frédéric Baillif (Freshprod)

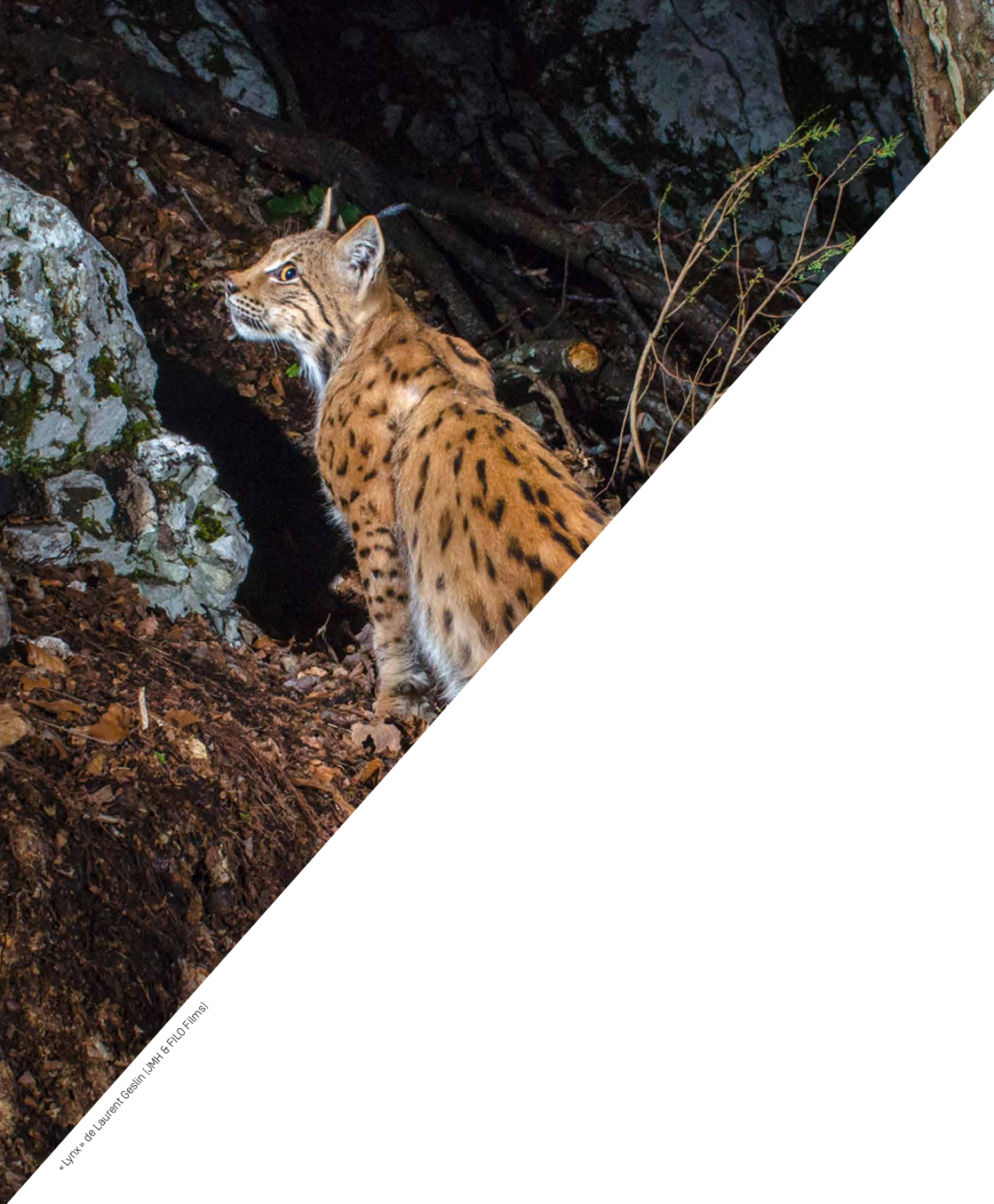
Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforom [Mio CHF]



LM1 LM2 LM+



«Lynx» de Laurent Gessin (UMM 6 FILM Films)

Exploitation

L'année 2020 est marquée par un effondrement général des entrées en salles de cinéma, conséquence logique de leurs fermetures successives en raison de la pandémie. Alors que la fréquentation oscillait ces dernières années entre 13 et 15 millions de spectateurs, celle-ci n'est en 2020 que de 4.37 millions, soit une perte de 65%. Suite à l'absence des blockbusters qui font la majeure partie des entrées, le cinéma suisse avec 625 000 entrées obtient une part de marché de 14% selon les statistiques de ProCinema¹. Ce pourcentage remarquable est évidemment à relativiser fortement au vu de ce qui précède. Corollaire de cette situation, la consommation des œuvres cinématographiques a explosé sur les plateformes de streaming, amplifiant un phénomène déjà relevé dans nos éditions précédentes.

Seuls 15 films romands (5 longs-métrages de fiction et 10 documentaires) sont sortis en première exploitation en 2020, alors que 16 films sortis en 2019 étaient en continuation. Ces films ont réuni un total de 40 700 entrées sur l'année, plusieurs d'entre eux ayant vu leur distribution stoppée nette.

À la télévision, une cinquantaine de fictions romandes dont 6 séries ont été diffusées ou rediffusées sur les antennes de la RTS, aux côtés de 45 documentaires romands. Le film *Citoyen Nobel* de Stéphane Goël, sous le coup d'un arrêt forcé de son exploitation en salles, a atteint la meilleure part de marché.

Les festivals de cinéma, bien que souvent sous une forme adaptée à la réalité sanitaire, ont continué d'exercer le jeu des sélections. Ainsi, les films romands ont malgré tout maintenu une belle présence dans les festivals internationaux, notamment à Berlin et Busan.

Relevons en particulier les Grand Prix remportés par *El año del descubrimiento* de Luis Lopez Carrasco, coproduit par Alinafilm, à Cinéma du Réel et au festival de Séville, ainsi que celui obtenu à Sundance par *Yalda, la nuit du pardon* de Massoud Bakhshi, coproduit par Close Up Films.

Enfin saluons les cinq Quartz reçus par le film *Schwesterlein* (*Petite sœur*) de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (Vega Film) dont ceux du meilleur scénario et du meilleur film de fiction, ainsi que le Quartz du meilleur film d'animation décerné à *Darwin's Notebook* de Georges Schwizgebel (Studio GDS) lors de la cérémonie du Prix du cinéma suisse 2021.

¹ Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films

Entrées en salles 2020

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Schwesterlein (Petite sœur)	Vega Film	7 200	5 600	12 800	
O Fim do Mundo	Thera Production	1 700	500	2 200	
Le milieu de l'horizon	Box Productions	200	1 900	2 100	12 400
Yalda, la nuit du pardon**	Close Up Films	1 700	300	2 000	
Just Kids**	P.S. Productions	1 200	200	1 400	
Insoumises	Bohemian Films		1 000	1 100	5 500
Les Particules	Bande à part Films		800	800	2 000
Tambour battant	Point Prod	500	400	800	23 600
La Preuve scientifique de l'existence de Dieu	Freshprod	100	600	700	2 800
Le sel des larmes**	Close Up Films	500		500	
Les hirondelles de Kaboul**	Close Up Films	100	200	300	9 400
Total		13 200	11 500	24 700	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Citoyen Nobel	DreamPixies	5 600	1 000	6 600	
Sous la peau	Alva Film Production	1 200	1 100	2 300	
Fiancées	Intermezzo Films	500	1 200	1 700	
Heidi en Chine	Box Productions	1 300		1 300	
Thiel le rouge	Louise Productions Lausanne	1 100		1 100	
L'île aux oiseaux	Close Up Films	800	200	900	
Je ne te voyais pas	P.S. Productions	400	500	900	2 600
Léa Tsemel, Avocate**	Close Up Films	200	500	700	1 800
Loulou	Box Productions		600	600	3 700
Digitalkarma	Dok Mobile	300	300	600	2 100
Autres documentaires romands		1 000	700	1 700	25 500
		12 400	6 100	18 400	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema: procinema.ch/fr/statistics/filmdb

* Pour les films ayant fait des entrées en 2019 et 2020, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

** Coproduction minoritaire



« La grande histoire du ski » de Pierre-Antoine Hiroz (Point Prod)

Principales diffusions RTS 2020

Fictions	Production	Parts de marché	Spectateur-trice-s
Quartier des banques Saison 2 Série	Point Prod	17.6%	96 000
Cellule de crise Série	Tipi'images	17.1%	93 000
Bulle Série	Intermezzo Films	11.4%	72 000
Les gardiennes Long-métrage	Rita Productions	6.7%	44 000
Pearl Long-métrage	Bande à part Films	4.8%	7 000
Documentaires			
Citoyen Nobel	Dreampixies	16.3%	84 000
À l'école des Philosophes	Fernand Melgar	10.0%	53 000
Fin de partie Bernard Challandes: un portrait	Close Up Films	7.9%	27 000
La bataille du Gripen	F. Gonseth Prod.	7.5%	15 000
Plus chauds que le climat	À travers champs	3.4%	11 000

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.
Pour les séries, le nombre de spectateur-trice-s est la moyenne par épisode.

Principales sélections en festivals, nominations et prix 2020

Titre	Festival
Cinq nouvelles du cerveau	<i>Prix du cinéma suisse 2021</i>
Citoyen Nobel	<i>Prix du cinéma suisse 2021</i>
Darwin's Notebook	<i>Prix du cinéma suisse 2021</i>
El año del descubrimiento*	International Film Festival Rotterdam – Tiger Competition Cinéma du Réel Paris (CI) Thessaloniki Documentary Festival – Film Forward Competition Taipei Film Festival International Independent Film Festival IndieLisboa (CI) Sevilla Festival de Cine Europeo – Official Selection
Heidi en Chine	FIFF Namur (CI) Visions du Réel – Compétition nationale
Il mio corpo	Visions du Réel (CI) Festival de Cannes – ACID IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam Busan International Film Festival Lussas – Etats généraux du film documentaire <i>Prix du cinéma suisse 2021</i>
Kombinat	Visions du Réel (CI) Cape Town South African International Documentary Festival
Le périmètre de Kamsé	Visions du Réel – Compétition nationale Vienna – International Filmfestival der Menschenrechte
Le sel des larmes*	Berlinale (CI) Busan International Film Festival <i>Académie des Lumières</i>
Leoforio*	Visions du Réel – Compétition nationale
Réveil sur Mars	New York Tribeca Film Festival Visions du Réel – Compétition nationale
Retour à Višegrad	Mostra Internacional del Cinema de Sao Paulo Visions du Réel – Compétition nationale
Schwesterlein (Petite sœur)	Berlinale (CI) Sevilla Festival de Cine Europeo <i>European Film Awards</i> <i>Filmpreis Stadt Zürich, Zürcher Filmpreis</i> <i>Prix du cinéma suisse 2021</i>
Yalda, la nuit du pardon*	Sundance Film Festival – World Cinema Dramatic Competition Berlinale – Generation 14plus Vancouver International Film Festival <i>Académie des Lumières</i>

Prix

Nomination : Meilleur documentaire, meilleure musique

Nomination : Meilleur montage

Prix du Meilleur film d'animation

Grand Prix Cinéma du Réel 2020

The Golden Alexander – Film Forward International Competition 2020

Grand Jury Award 2020

Nomination : Meilleur documentaire

Nomination : Image 2021

Nomination : European Actress 2020, European Film

Bester Spielfilm 2020

Prix de la Meilleure fiction, du Meilleur scénario, de la Meilleure photographie, du Meilleur montage
et du Meilleur second rôle féminin

Nomination : Meilleur son

World Cinema Grand Jury Prize Dramatic

Nomination : Coproduction internationale 2021





Soutiens 2020 [Agréments]

Réalisation – Production

Fiction cinéma

Foudre	Carmen Jaquier – Close Up Films
La Ligne	Ursula Meier – Bandita Films
La Mif	Frédéric Baillif – Freshprod
La vie dans les bois*	François Pirot – Box Productions
Olga	Elie Grappe – Point Prod
Petite leçon d'amour*	Eve Deboise – P.S. Productions
Presque*	Bernard Campan, Alexandre Jollien – Les Productions JMH
Saint Habib, conte berbère du XXI ^e siècle*	Benoît Mariage – CAB Productions

Fiction télévision

La Chance de ta vie	Chris Niemeyer – IDIP Films
Sacha	Léa Fazer – Rita Productions

Fiction court

Action	Benoît Monney – Bad Taste Pictures
Au Creux du Van	Charlie Petersmann – Mnemosyn Films
Cavales	Juliette Riccaboni – Adokfilms
Chiens endormis	Sarah Rathgeb – ECAL
Chute	Nora Longatti – Golden Egg Production
Rondinella	Nikita Merlini – Pic-Film
Imani	Katia Scarton-Kim – Louise Productions Lausanne
J'ai envie d'te dire que j'sais pas quoi t'dire... tu vois c'que j'veux dire?	Ludovic Damiano – Trois Petits Points
L'âge d'or	Adrien Royer – Backpack Pictures
Les rives du Styx	Jules Carrin – Box Productions
Lettres en ton nom	Alexandre Schild – Tell me the story
Supreme	Youssef Youssef – Golden Egg Production
The Life Underground	Loïc Hobi – Tell me the story

Documentaire court

Impériale	Coline Confort – Climage
L'îlot	Tizian Büchi – Alva Film Production
Souviens-toi hier	Juliette Menthonnex – Framevox

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Mio CHF)			
3.1	3.1	290 000	432 000
5.5	3.5	290 000	462 000
0.5	0.5	150 000	44 400
3.7	0.7	50 000	36 000
3.2	2.5	325 000	424 000
1.9	0.2	–	14 400
4.2	0.9	75 000	30 000
3.6	0.6	45 000	36 000
(Mio CHF)			
5.4	5.1	–	348 400
5.8	5.8	–	378 400
(Milliers CHF)			
85	85	–	20 800
95	55	22 000	–
155	155	47 000	26 400
70	70	15 000	–
95	95	25 000	–
140	140	10 000	14 400
180	180	60 000	28 800
70	70	–	4 800
100	100	–	24 000
190	160	25 000	38 400
110	110	–	24 000
65	65	–	4 800
100	100	30 000	4 800
(Milliers CHF)			
110	110	20 000	11 373
150	150	35 000	21 600
105	105	26 400	21 120

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Soutiens 2020 [suite]

Réalisation – Production

Documentaire cinéma

À ciel ouvert	Charlie Petersmann – Mnemosyn Films
Colportage interdit	Daniel Duqué – Merlin Films
Dissidentes	Patrick Muron – Climage
Dragon Women*	Frédérique de Montblanc – Beauvoir Films
Dreamers	Stéphanie Barbey, Luc Peter – Intermezzo Films
Enfer au Paradis	Tiziana Caminada – Framevox
Garçonnière	Céline Pernet – Climage
Happy Pills	Arnaud Robert – Intermezzo Films
I'll stand by you*	Virginija Vareikyte, Maximilien Dejoie – Dok Mobile
Jouer le mal	Elena Avdija – Bande à part Films
El año del descubrimiento (L'année de la découverte)*	Luis Lopez Carrasco – Alinafilm
La dernière campagne	Lionel Rupp – Golden Egg Production
Lettre à mon père	Nadia Fares – Framevox
Lynx	Laurent Geslin – JMH & FILO Films
Mother Lode*	Matteo Tortone – C-Side Productions
Ostrov [L'île]	Laurent Stoop, Svetlana Rodina – DokLab
Stela*	Anca Hirte – Elefant Films
There was nothing here before	Yvann Yagchi – Maximage
Trixie	Bastien Genoux – Detours Films
Une goutte d'eau sur un volcan	Sébastien Devrient – DreamPixies

Documentaire télévision

Avis de Poursuites	Marc Wolfensberger – Thin Line Productions
Golden Senior Project	François Kohler – P.S. Productions
La grande histoire du ski	Pierre-Antoine Hiroz – Point Prod
La Gyrathera – Traces d'Henri Pittier explorateur	Mürza Zabel – IDIP Films
La saga Bertil Galland	Frédéric Gonseth – Frédéric Gonseth Productions
Le CHeval de chez nous	Claude Schauli – Manisanda Productions
Le retour du Balbuzard	Stephan Rytz – Orca Production
Les guérisseurs face à la science	Claudio Tonetti, Sabine Pirolt – Akka Films
Les témoins	David Parel – Bande à part Films
Nuclear Games	Aya Domenig – Beauvoir Films
Palanga	Tristan Albrecht – Dedal Films
Plus chauds que le climat	Bastien Bösiger, Adrien Bordone – À travers champs

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)			
575	575	137 000	51 840
195	195	40 000	-
390	390	75 000	58 400
660	145	-	8 400
840	685	110 000	117 600
200	200	25 000	-
415	415	80 000	58 400
780	780	140 000	79 200
225	25	1 945	-
730	470	80 000	63 200
255	50	3 837	3 060
280	280	100 000	-
545	545	22 822	91 200
925	595	90 000	67 800
270	75	7 200	-
680	680	90 000	77 500
385	120	9 000	7 200
655	655	65 200	58 200
145	145	40 000	-
415	415	90 000	63 200
(Milliers CHF)			
185	185	-	75 000
405	405	-	68 000
395	275	-	56 000
220	220	-	48 000
325	325	-	72 000
285	285	-	65 000
400	400	-	48 000
220	220	-	60 000
175	175	-	68 000
355	355	-	80 000
155	155	-	56 000
255	255	-	56 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



« L'Élo, liberté et peinture » d'Emmanuelle de Riedmatten (Dok Mobile)

Soutiens 2020 [suite]

Réalisation – Production	
Animation	
Armat	Elodie Dermange – Nadasdy Films
Bémol	Oana Lacroix – Nadasdy Films
Dame Saison*	Celia Tisserant, Arnaud Demuyne – Nadasdy Films
Giuseppe	Isabelle Favez – Nadasdy Films
Hors-cadre, les marionnettes de Paul Klee	Martin Charrière – DNA Studios
L'étrange disparition de monsieur Spak	Séverine Leibundgut – Nadasdy Films
L'Oiseau Blanc	Mathieu Epiney – Alinafilm
Les Autruches	Albertine Zullo, Germano Zullo – Nadasdy Films
Les Bienfaiteurs	Christophe Huici-Lopez – Nadasdy Films
Lucky Man	Claude Luyet – Studio GDS, Luyet
Only a Child	Emilien Davaud, Stéphane Nappez, Marjolaine Perreten – Amka Films Productions
Them	Sunitha Sangare – Nadasdy Films
VoD/Multimédia	
Bâtards ^{Websérie}	Raphaël Meyer, Malou Briand – Box Productions
Collection Lockdown ^{Courts-métrages}	10 réalisateur-trice-s – Frédéric Gonseth Productions
Dance Trail ^{AR}	Gilles Jobin – Cie Gilles Jobin
La légende de Kami ^{VR/AR}	Emilie Joly, Sylvain Joly, Maria Beltran – Apelab

* Coproduction minoritaire

** Soutien à l'innovation



« Turfo » de Jean-Guillaume Sonnier (Casa Azul Films)

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)			
255	255	72 000	31 200
175	175	40 000	29 400
365	75	–	2 400
715	600	100 000	108 000
125	125	–	28 800
265	265	–	28 800
125	125	–	29 177
125	125	36 000	17 280
165	165	–	23 040
180	180	35 000	37 300
250	250	–	5 376
160	160	–	19 200
(Milliers CHF)			
280	280	–	74 400
200	200	–	26 400
205	205	100 000**	–
260	260	100 000**	–

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Impressum

Conception et rédaction

Gérard Ruey et Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Geneviève Rossier

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Steven Artels, Aniela Galiceanu,

Jérôme Herbez (RTS)

ProCinema

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

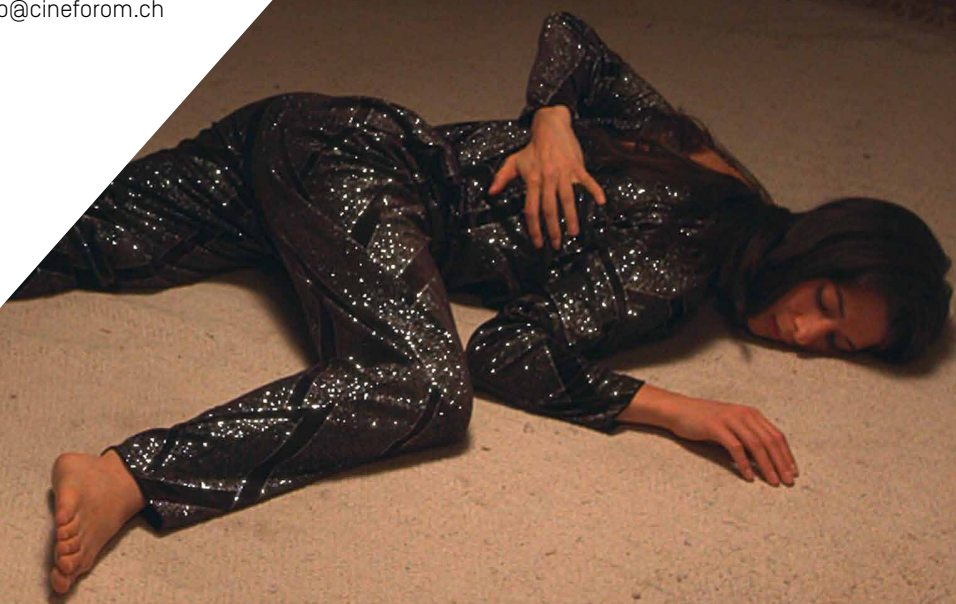
ISSN 2297-3605

© 2021 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation
de la source

Pour obtenir un complément
ou des chiffres détaillés:
info@cinéforum.ch

«Chute» de Nora Longatti (Golden Egg Production)





« 14 Collection Lockdown! » de Léo Wallard (Frédéric Genseth Productions)

Et le soutien des villes de : Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch