



CINÉFORUM

Fondation romande
pour le cinéma



«L'Occident impie» de Felix Tissi (Bazille & Fahren)

3	Préface
4	La Fondation romande pour le cinéma
10	Volume de production Nombre de films Minutage Volume financier
18	Analyse des devis Coût par section de devis Coût minutaire
22	Analyse des financements Analyse par catégorie Coproductions internationales
30	Diversité Genre Origine Relève
38	Exploitation
46	Soutiens 2019

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Vanille » de Guillaume Lorin (Nadasdy Films)

4^e de couverture : « Amazonian Cosmos » de Daniel Schweizer (Amka Films Productions)

« Mai 68 avant l'heure » d'Alex Mayenfisch (Climage)



« Le milieu de l'horizon » de Delphine Lehenicey (Box Productions)

Préface

Pour chaque franc investi par Cinéforum dans la production d'un projet, ce sont trois francs dix qui sont dépensés dans l'économie romande. Voilà le résultat très satisfaisant de l'étude menée par le cabinet EY, dont le rapport a été publié en automne 2019. Prenant comme période de référence les années 2013 à 2017, cette étude démontre que la production audiovisuelle soutenue par Cinéforum a généré 122 millions de dépenses en région romande, dont 69 millions dans l'emploi, pour un apport de 39 millions.

Bien que l'objectif premier du soutien de Cinéforum soit d'ordre culturel, ces chiffres démontrent néanmoins à quel point ce secteur d'activité n'est pas négligeable en termes économiques.

L'année 2019 est marquée par un chiffre d'affaires de production record de plus de 68 millions de francs dont 45 millions de parts de financement suisse. Ceci s'explique principalement par la mise en production de trois séries télévisées de fiction, mais également par celle de onze longs-métrages de fiction et deux d'animation. En tout, ce sont 72 œuvres cinématographiques et audiovisuelles soutenues par Cinéforum qui ont bénéficié d'un agrément de tournage au cours de l'année.

Pour la première fois, Cinéforum a ouvert un soutien dédié aux nouvelles écritures numériques. Un jury formé de cinq spécialistes internationaux du domaine XR a ainsi jugé dix-neuf projets et a accordé quatre bourses pour le développement et deux bourses pour la réalisation. L'un d'entre eux, *Dance Trail* de Gilles Jobin, projet de réalité augmentée, a eu la chance d'être montré en première mondiale lors du Festival de Sundance en janvier 2020.

Enfin, nous relevons une fois de plus la belle présence d'œuvres cinématographiques romandes dans les plus grands festivals internationaux.

Autant de signes positifs qui ont permis aux collectivités publiques de confirmer l'importance de Cinéforum. Ces dernières ont donc décidé de suivre les propositions stratégiques du Conseil de fondation et énoncé leur volonté d'élargir l'enveloppe budgétaire dans les années à venir.

Gérard Ruey, Secrétaire général

La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2019 un montant financier de 10 240 000 CHF.

Ces fonds sont principalement alloués à :

- une aide sélective à la réalisation où une commission de sept professionnel-le-s de l'audiovisuel¹ choisit les projets les plus intéressants sur le plan artistique, lors de quatre sessions annuelles,
- un soutien sélectif à l'innovation consistant en un concours annuel ouvert aux nouvelles écritures (XR, films interactifs, etc...) jugées par un jury² ad hoc, en partenariat avec la SSR³ (4 bourses à l'écriture et au développement, 2 bourses à la réalisation),
- un soutien complémentaire à l'écriture doublant, jusqu'à un plafond défini par genre, les montants de comptes de soutien investis sur un nouveau projet : Succès Cinéma OFC⁴, Succès passage antenne SSR ou Comptes de soutien Cinéforum,
- un soutien complémentaire à la réalisation complétant l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, vod/multimédia),
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 82 professionnel-le-s.

² Myriam Achard [CA], Antoine Cayrol [F], Anaïs Emery [CH], Michel Reilhac [F], Sophie Sallin [CH]

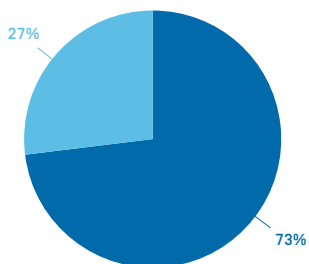
³ Société suisse de radiodiffusion et télévision

⁴ Office Fédéral de la Culture

10 240 000 CHF

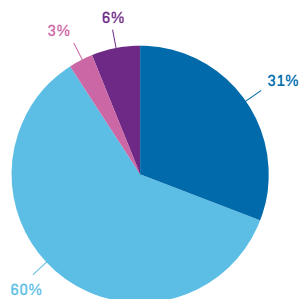
/2019

Ressources financières



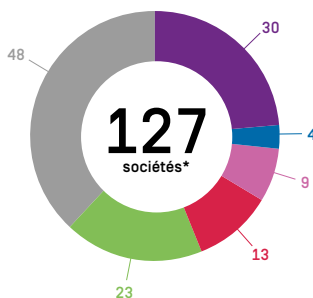
Cantons et villes
Loterie Romande

Affectation des moyens



Aide sélective
Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement

Sociétés soutenues pour... [total 2015 – 2019]



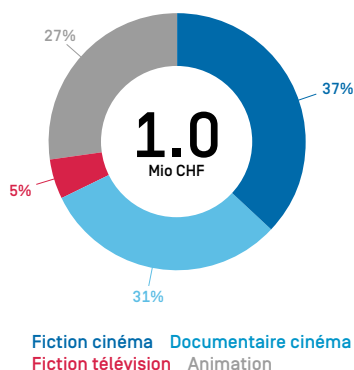
6+ projets 5 4 3 2 1

* 127 sociétés sur 185 ayant fait au moins une demande sur la même période 2015-2019.

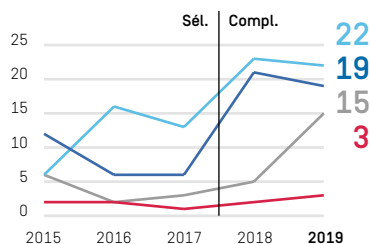
Soutien complémentaire écriture

Le soutien complémentaire à l'écriture, introduit en 2018, se monte à 1.02 million. Avec 59 projets, les soutiens en développement dépassent légèrement ceux de 2018 et le rééquilibrage entre les domaines de la fiction et du documentaire se confirme. Notons que les projets d'animation sont nombreux en cette année 2019.

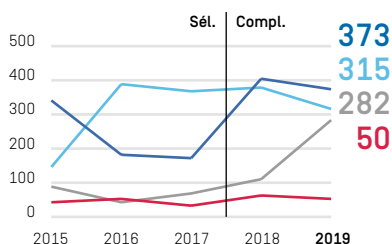
Intentions 2019



Nombre de projets



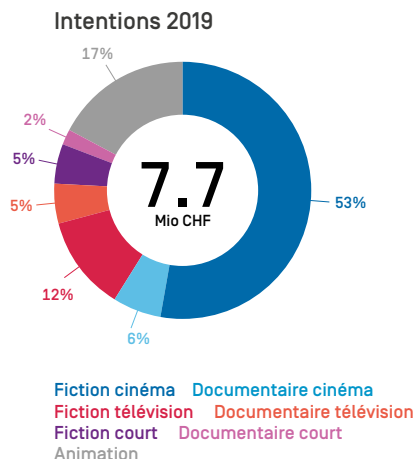
Volume financier [Milliers CHF]



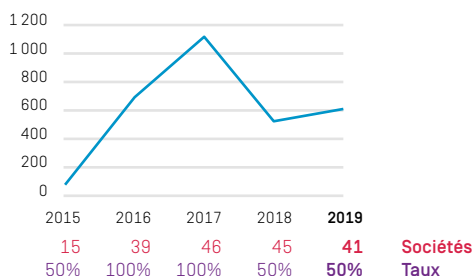
Fiction cinéma Documentaire cinéma Fiction télévision Animation

Soutien complémentaire réalisation

En 2019, le montant de lettres d'intention émises en soutien complémentaire à la réalisation s'élève à 7.68 millions, atteignant un pic inédit que nous considérons comme conjoncturel plutôt que structurel.



Primes de continuité* [Milliers CHF]

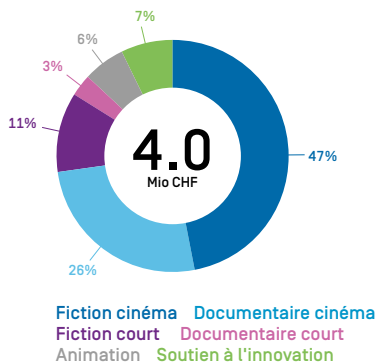


* 20% des montants de soutien complémentaire à la réalisation ne sont pas garantis.
En fin d'année, en fonction du bilan financier, le Conseil de fondation décide de les verser tout ou partie sur les comptes de soutien des sociétés dont le film est entré en production sur l'année.

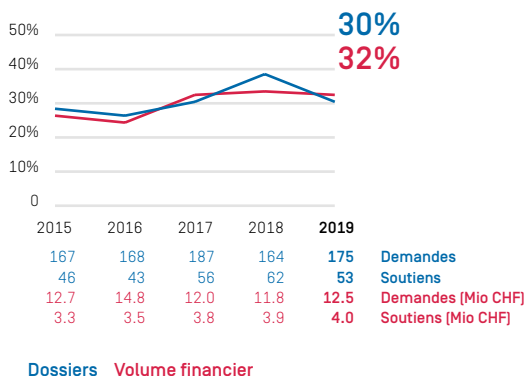
Aide sélective

En aide sélective à la réalisation, le nombre de dossiers examinés par nos expert-e-s est de 175 pour 53 projets retenus. Avec un volume financier demandé de 12.5 millions pour 4 millions accordés, le taux de réussite reste dans la cible recherchée en se situant au-dessus de 30%.

Intentions 2019



Taux de réussite





« Le quatuor à cornes » de Benjamin Botella (Madaddy Films)

Volume de production



«Section, marche !» de Frédéric Favre (Dox Mobile)

Nombre de films

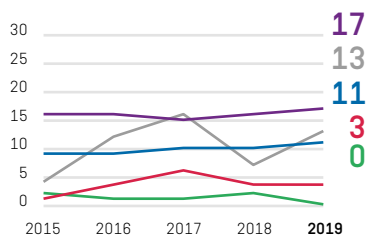
Après deux années record, le nombre de films mis en production en 2019 redescend à 72. Cette baisse est essentiellement due à une production de documentaires moins pléthorique avec 28 projets (50 en 2018). Dans toutes les autres catégories, on retrouve des valeurs comparables aux années précédentes.

On peut saluer le maintien du nombre de films romands réussissant à trouver des partenaires étrangers (coproductions majoritaires) ainsi que celui des projets minoritaires auxquels les producteur-trice-s romand-e-s se sont associé-e-s, ce malgré l'exclusion constante de la Suisse des programmes Media/Creative Europe.

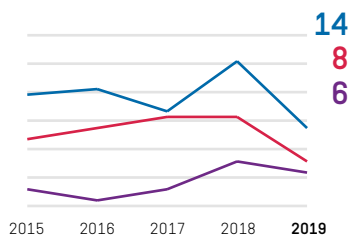
Nombre total de films



Fiction et animation



Documentaire

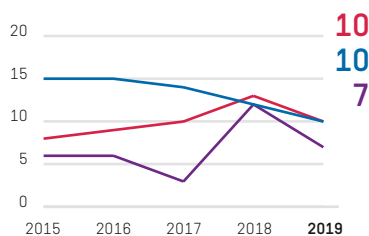


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



« Citoyen Nobel » de Stéphane Goël (DreamPixles)

Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



Financement 100% suisse
 Coproductions majoritaires¹
 Coproductions minoritaires²

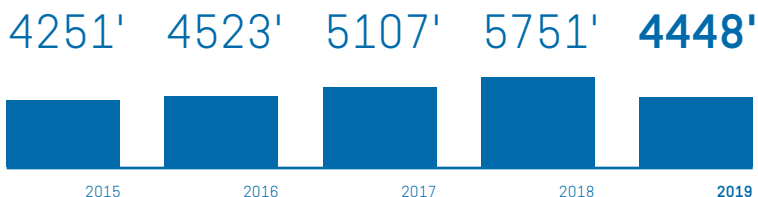
¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.

² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est étranger.

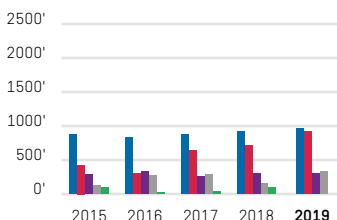
Minutage

Conséquence de la baisse du nombre de projets mis en production, le total minutaire dans l'année descend à 4448 minutes. La fiction arrive en tête avec 2181 minutes dont 912 pour trois séries de télévision, le documentaire suit avec 1932 minutes (3568 en 2018). L'animation comptabilise pour sa part 335 minutes. Ce montant élevé pour cette catégorie s'explique par la mise en production de deux longs-métrages et d'une série télévisuelle.

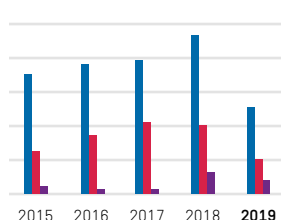
Total



Fiction et animation



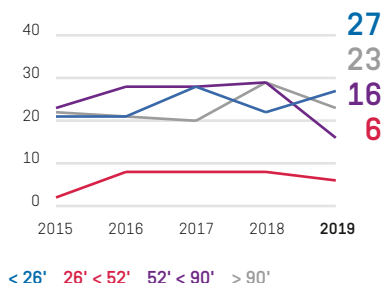
Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia

Nous constatons une certaine érosion du nombre de films entre 52 et 90 minutes, corollaire de la diminution du nombre de documentaires.

Nombre de films par durée





« Un bien si précieux » de Daniel Maurer (Casa Azul Films)

Volume financier

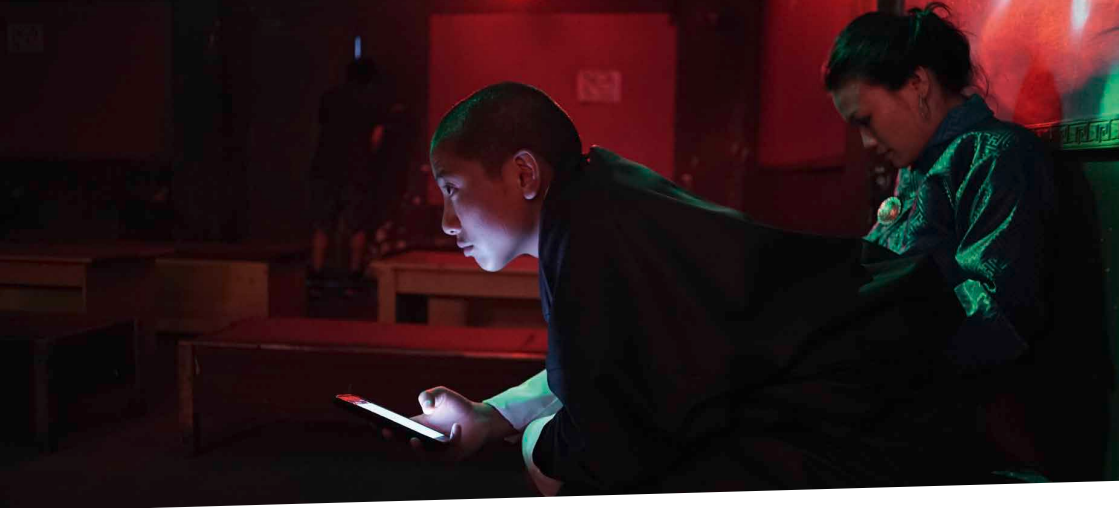
Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. Avec 22.7 millions, la part étrangère se trouve dans la moyenne supérieure de ce que nous avons pu observer ces dernières années. Par contre, avec un volume de 68.1 millions, dont 45.4 millions pour la seule part suisse, l'année 2019 est la plus importante en termes de chiffre d'affaires sur la période observée.

Pour le détail par catégorie de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse.

C'est dans le domaine de la fiction que l'augmentation du volume financier est à rechercher : alors que le cinéma de fiction et d'animation est dans la fourchette la plus haute de la période observée avec 22.1 millions, les trois séries télévisées mises en production en 2019 génèrent à elles seules un volume de 16.1 millions.

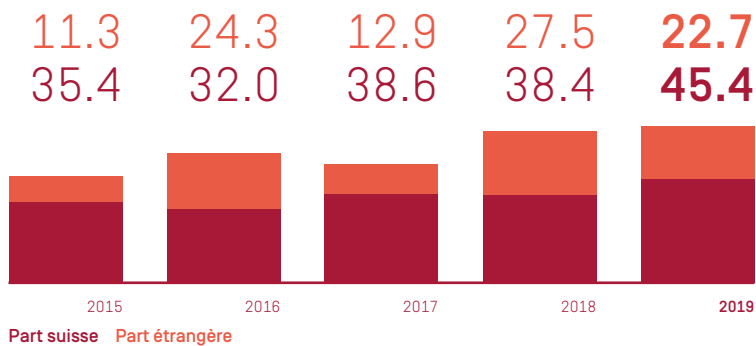
Quant au documentaire, son volume financier atteint 7.1 millions, soit le plus bas niveau observé sur cette même période.

Gardons-nous d'en tirer de quelconques conclusions, ces fluctuations étant souvent cycliques, bien que l'augmentation des moyens du Pacte de l'audiovisuel pour la période 2020-2023 devrait contribuer à conserver des volumes importants, en particulier dans le domaine de la série de fiction.



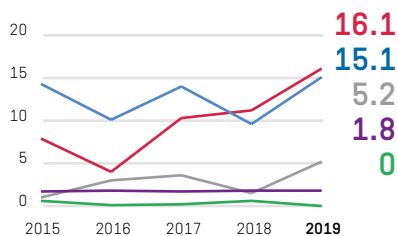
« Sing Me a Song » de Thomas Balmès (Close Up Films)

Volume global [Mio CHF]

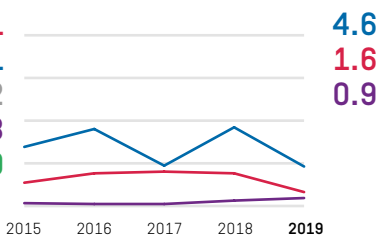


Volume suisse [Mio CHF]

Fiction et animation



Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia





« Schwesterlein (Petite sœur) » de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (Vega Film)



«Le 5^e cavalier» de Julien Dumont et Jean-Daniel Schneider (Titan Film)

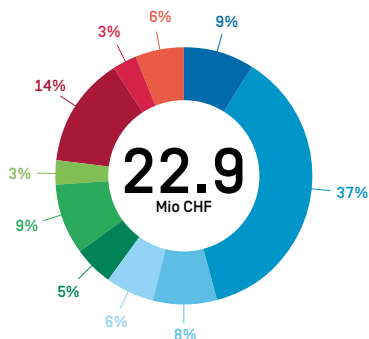
Analyse des devis

Coût par section de devis

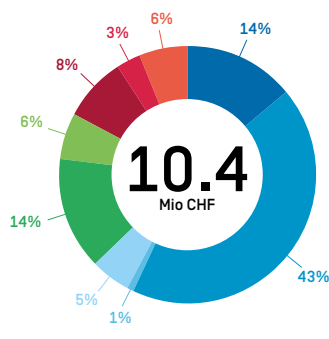
Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2015 à 2019), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 13.7 millions, en documentaire 6.6 et en animation 1.9, soit une moyenne annuelle de 22.2 millions qui sont investis dans l'emploi sur un volume total moyen de 36.1 millions [61%].

Fiction

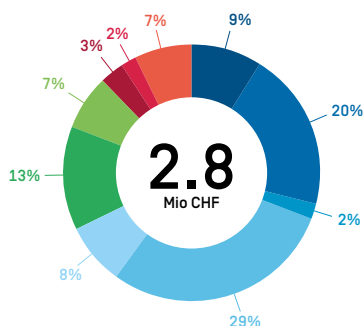


Documentaire



Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décor et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux



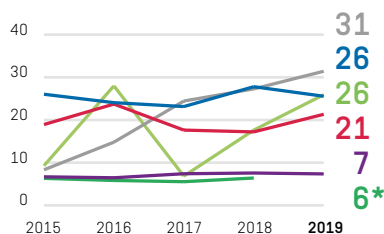
« Heidi en Chine » de François Yang (Box Productions)

Coût minuitaire

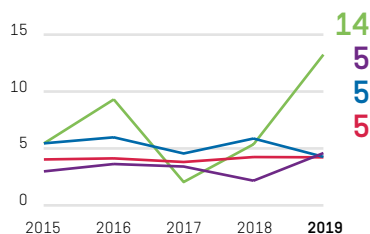
Le coût minuitaire des différentes catégories ne subit pas de modification manifeste d'une année sur l'autre, hormis pour les coproductions minoritaires et l'animation. Avec un coût minuitaire moyen de 26 000 francs pour les fictions majoritaires de cinéma, nous sommes assez éloignés de la moyenne de celles des pays voisins qui se situe aux environs de 35 000 (44 000 en France). Il est intéressant de noter que le coût minuitaire moyen des documentaires est d'environ 5 000 francs, quelle que soit sa catégorie [court, cinéma ou télévision].

Concernant les importants écarts que l'on remarque dans l'évolution du coût minuitaire des coproductions minoritaires, tant en fiction qu'en documentaire, il convient de les relativiser puisque nos statistiques ne prennent en compte qu'un nombre très restreint de projets dont les différences de budgets peuvent avoir d'importantes amplitudes. En animation, la grande variété des techniques employées entraîne inévitablement une disparité dans les coûts de production.

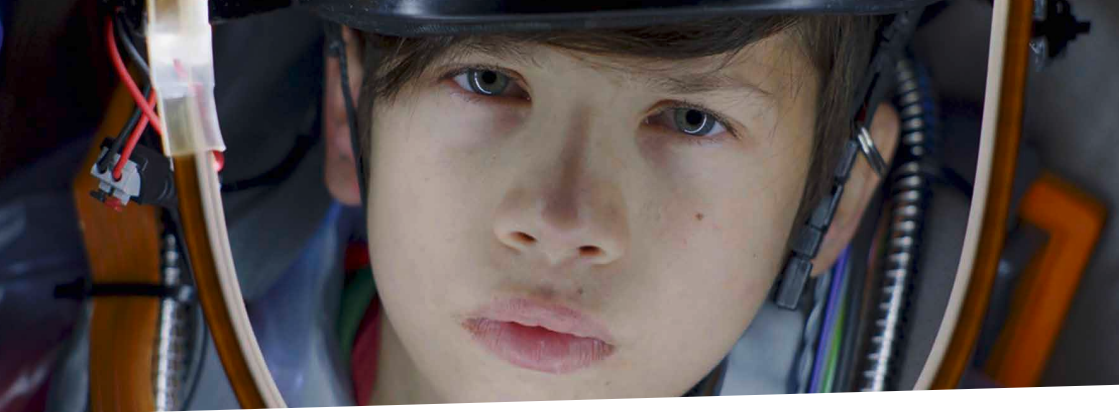
Fiction et animation
[Milliers CHF]



Documentaire
[Milliers CHF]



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia [*valeur 2018] Minoritaires

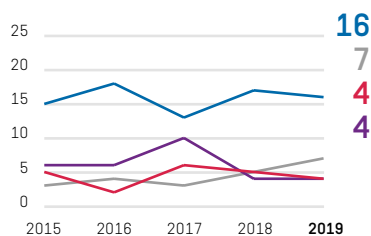


« Réveil sur Mars » de Dea Gjinovci (Alva Film Production)

La classification des films par catégorie de coût minutaire nous permet de constater que la diminution du nombre de documentaires en 2019 n'a pas fait de « victime » particulière et s'est portée sur toutes les catégories de durées.

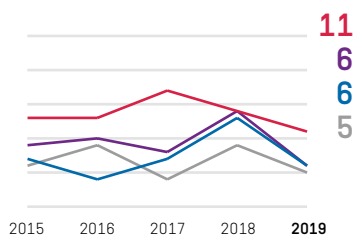
Nombre de films par coût minutaire

Fiction et animation



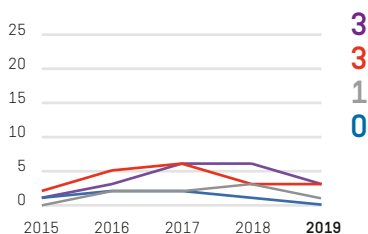
Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k
Plus de 28k CHF

Documentaire



Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k
Plus de 7k CHF

Animation



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k
Plus de 36k CHF

Analyse des financements

« Le sal des larmes » de Philippe Garrel (Close Up film)



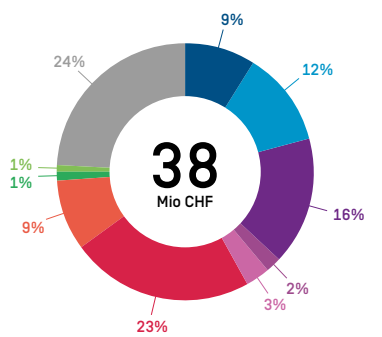
Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2015 à 2019), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Cinéforom joue à plein son rôle avec une contribution représentant en moyenne 21% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 18% alors que celui de la SSR se monte à 32% (Pacte et hors Pacte) et ceux de l'ensemble des autres contributeurs à 29%.

Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, Cinéforom fait jeu égal avec l'OFC (28% et 27%), alors que la SSR se situe à 14%.

Globalement, un quart du financement suisse provient des fonds propres des producteurs, de leurs comptes de soutien, de préventes ou autres.

Global



2% OFC Succès cinéma,
2% Fonds propres producteur, 2% Autres,
2% MG²/Préventes, 2% Fondations/Sponsoring,
2% Suissimage, 3% FPT³,
3% Succès passage antenne,
6% Participations

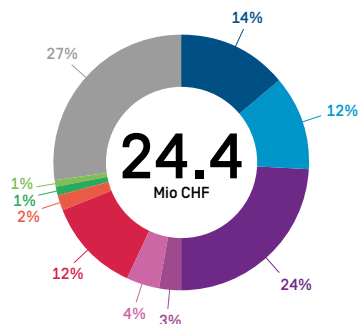
Cinéforom aide sélective
Cinéforom soutien complémentaire
Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective
OFC PICS²
Autres aides régionales

SSR Pacte
SSR hors Pacte
Autres

Eurimages
MEDIA

Cinéma, courts, animation et VoD/multimédia



2% MG/Préventes, 2% Fonds propres producteur,
2% Fondations/Sponsoring,
3% Succès passage antenne,
3% OFC Succès cinéma, 3% Autres,
4% Suissimage, 8% Participations

¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

² Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse

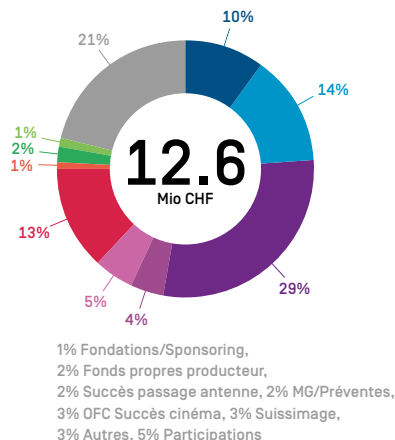
³ Minimum garanti

⁴ Fonds de production télévisuelle

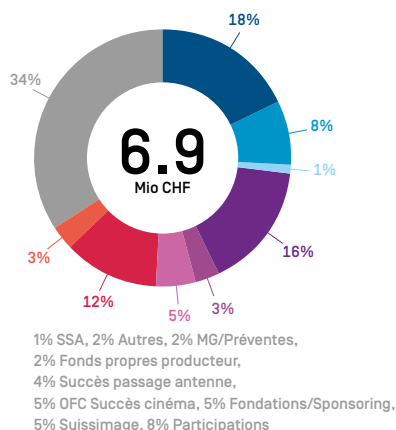
Analyse par catégorie

Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport toujours trop modeste de la SSR (14% et 15%), malgré l'augmentation de la dotation allouée à cette catégorie dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel 2016 à 2019. Nous espérons que l'augmentation des moyens du Pacte 2020-2023 permettra, outre un volume plus important pour les séries de fiction, une participation plus importante ici aussi.

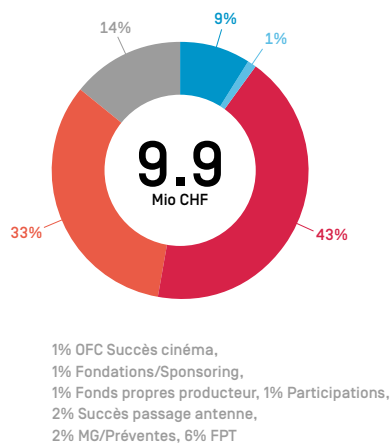
Fiction cinéma



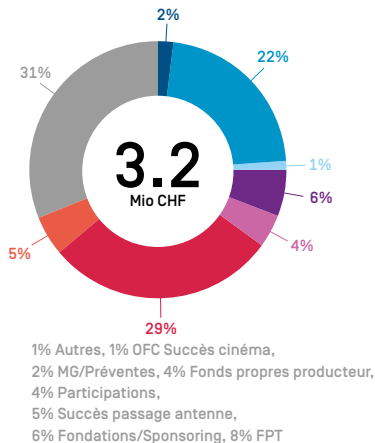
Documentaire cinéma



Fiction télévision



Documentaire télévision



Cinéforom aide sélective
Cinéforom soutien complémentaire
Cinéforom primes de continuité

OFC aide sélective
OFC PICS
Autres aides régionales

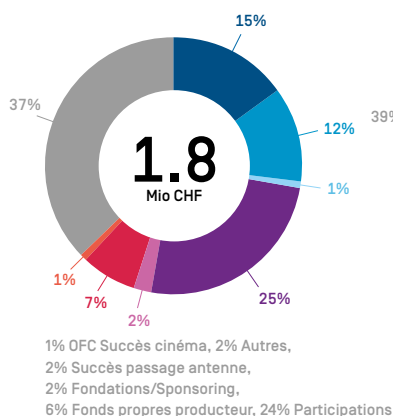
SSR Pacte
SSR hors Pacte
Autres

Eurimages
MEDIA

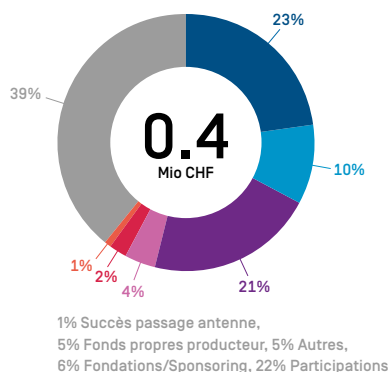
En documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'au tiers du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal. On constate que dans cette catégorie, les apports producteurs et autres se montent à 31%, dont 8% apportés par le Fonds de production télévisuelle.

Quant à l'OFC, ce n'est que dans le domaine du long-métrage de fiction qu'il joue son rôle de leader (33%). Ailleurs son intervention ne dépasse pas les 20% (sauf dans le court-métrage de fiction et l'animation). Le PICS, pour sa part, n'a encore qu'un impact très marginal.

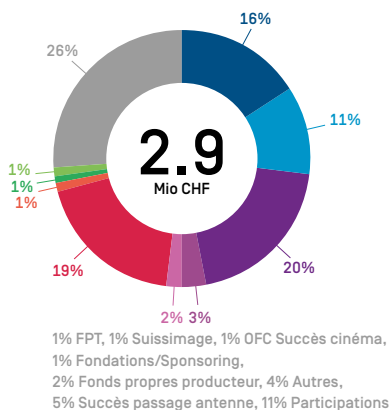
Fiction court



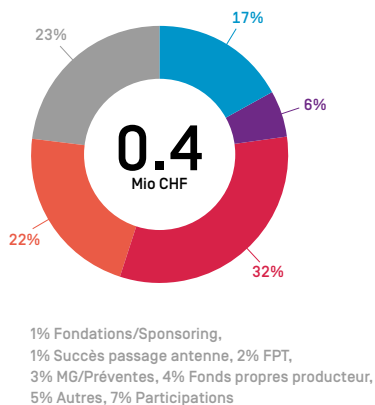
Documentaire court



Animation



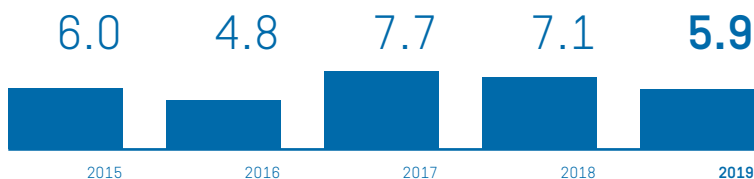
VoD/Multimédia



Coproductions internationales

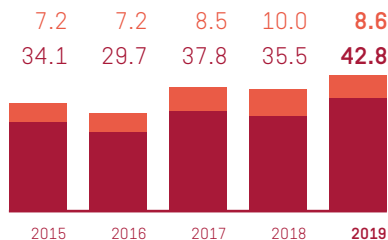
La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs – principalement la France et la Belgique – demeure très largement en notre faveur. Il faut ici saluer la capacité de certain-e-s de nos producteurs à se financer à l'international, et se réjouir du montant des apports suisses sur des coproductions minoritaires. Ces collaborations internationales sont en effet capitales pour la reconnaissance et l'existence de notre création indigène dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe reste indéfectiblement précaire.

Balance commerciale (Mio CHF)



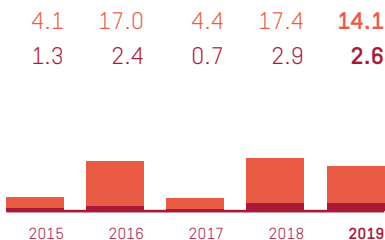
Productions 100% suisses &

Coproductions majoritaires (Mio CHF)



Coproductions minoritaires

(Mio CHF)



Financement suisse Financement étranger

Nombre de films par pays de coproduction (total 2015-2019)

95 France	7 Canada	3 Espagne
34 Belgique	5 Italie	23 Autres ²
11 Allemagne	5 Luxembourg	

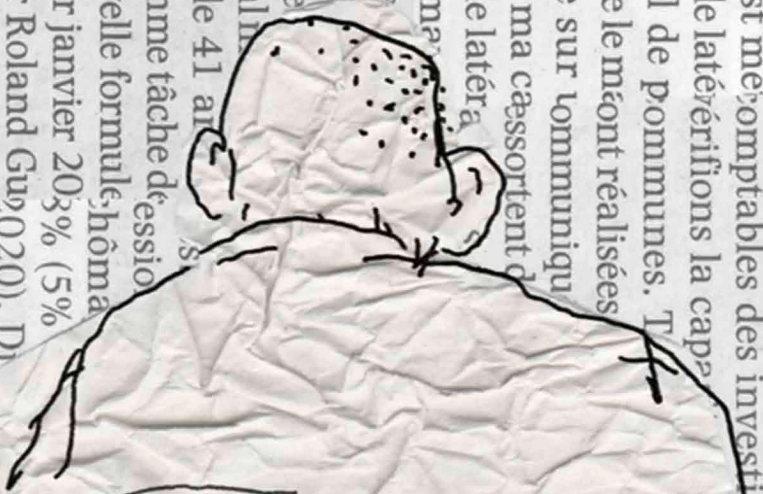
¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.

² Albanie, Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Etats-Unis, Grèce, Israël, Kosovo, Lettonie, Macédoine, Maroc, Norvège, Palestine, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie, Turquie



« Quartier des banques - Saison 2 » de Fulvio Bernasconi (Point Prod)

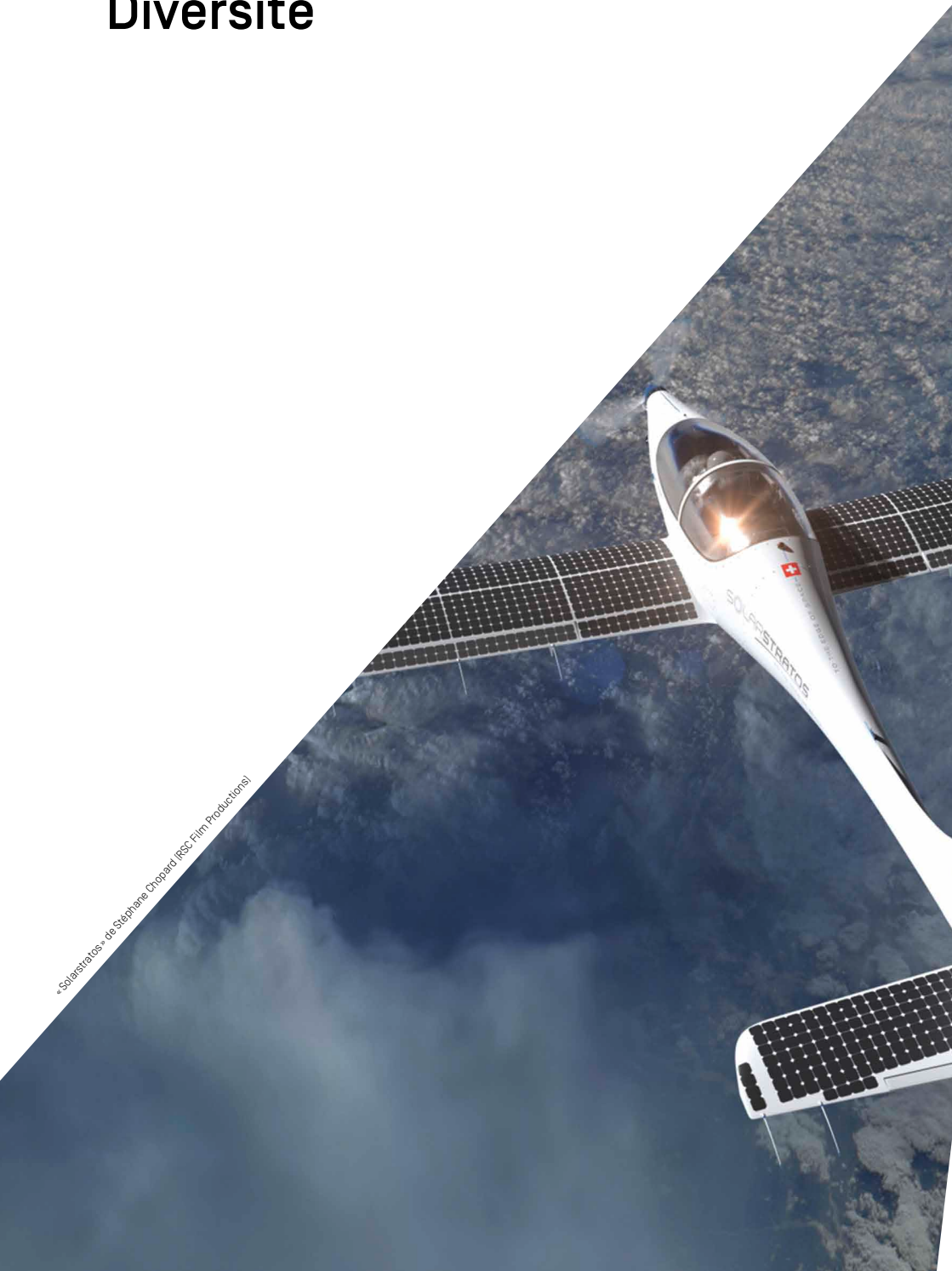
ecteur are di
ccia se fair har
tinent: l'emur
stituents er
eux laisser le
areilles rayon
ec ses escalier
erture, sa lu
ec les couleur
rangées, ter
illantes, tantô
ascine. J-Mar
eux de mon.
bleaux, dont il
la palette de
de la relè
n suisse de football. «Comment comme tâche d'essio
de l'ontiers un droitier ter une nouvelle formule, hōma
e-aucher à droite pour qu'onnelle pour janvier 203% (5%
-a-arrn 45: Éné caissera prédécesseur Roland Gu2020). D
is fort de la manifestation, soit l'interprétation de mōmande des not
x d'ensemble de cors. Puis deux solistes de la Fête Gecker, dénonce
rons, Fabien Crausaz et Kevin Uldry, interpréteronbureaucratique élo
des vaches. Des airs de schwytzoise seront interprétés du terrain. «Les UKP noua moderne –
es Amis de la Gruyère sur le coup de 14h45. Le poindressent des dossiers censé:itoyens – ou



« Nous avons 130 jouers, « de se lâcher à nouveau »
crits », indique Claude Castella, président du conseil d'ailleurs le terme de libe
d'émissions des nisation. La journée débutera à 10h avec une prière qu'il utilise le plus pour défi
permettra d'avoir en l'Echo des Vanils de Bulle. Pour ponctuer les int sa pratique, pour défendre
parc automobile ns d'une vingtaine d'ensembles de cors, la journée qu'il utilise en jaral
de décennie étant la d'autres animations en lien avec les traditions de à l'huile, pour évoquer sa
proche cette semaine assister à des démonstrations unique de peinture au sol, au
en présence du président de la République luttent de la Gruyère de 10mat carré toujours, qui soit
Emmanuel Macron. Implanté dans le neurs de cloches de Vuisterrit, moyen ou grand. « J'ai tou
arrondissement et organisé autour de leur leurs sonnaillies à 10h45 hors peint avec le cors. Je
nagogue, il entend mieux faire la fanfare paroissiale de Salève les grands tableaux pa
être la culture juive, dans un contextes deux artistes se sont envo re pour pouvoir peindre avec
rudescence des actes antisémites. eux reprises pour l'Empire corps, d'où un certain élan
nouveau complexe s'étend sur un lieu. Ils viennent de rentrer la liberté dans mes tableaux »
ficie de 5000 m² et comprend trois second voyage durant l'lyse l'artiste peintre. Le for
s: une synagogue de 600 places et el ils ont séjourné pendan t carré, qu'il privilégie systé
bâtiments qui accueilleront des bus d'un mois au centre d'a tiquement, ouvre la perspec
pour le Consistoire central (international Yoku Internati du tableau autant à l'é
ans-ivoi, active de la religion juive enl Art District, situé dans ticaie qu'à l'horizontale, et
des stal, antenne parisienne. ains province de Shaanxi. Les deu met pratiquement de « tour
ire à l'aide de 230 millionneintres ont rejoint le sol helv, autour du tableau pour le
ou Sergrieux de pouvoir mancuifer un organe de révision. Sa tâche ére la bascule. Ay
de 39 antre 2. Le poste, autrefois dénigré celle d'une haute surveillance. Ne 250 664 dollar
Augusta était une manière spectaculaire et amment, nous examinons la réguli naine new-yor
iffit déjà at ac, constate Claude Ryl, entrée formelle du budget et des compte, tout à décom

Diversité

« Solarstratos » de Stéphane Chopard (RSC Film Productions)





L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, de par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2015 à 2019.

Genre

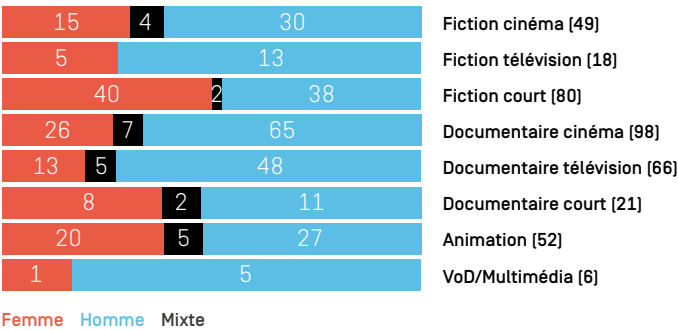
Depuis notre édition 2016, la proportion de films réalisés et produits par des femmes a augmenté. Constat encourageant, même si les réalisatrices et productrices restent encore loin de la parité dans l'audiovisuel romand. Si dans le court-métrage cette dernière est respectée, l'écart se creuse avec l'envergure des projets. Seul un petit quart des séries et unitaires de fiction télévision entrés en production ces cinq dernières années ont été réalisés par des femmes.

En mettant en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minuitaire, on voit que les longs-métrages documentaires de femmes se font souvent avec des budgets inférieurs à la moyenne. Du côté de la fiction, les disparités semblent toutefois s'être résorbées depuis l'édition précédente de cette brochure. Espérons que cela devienne la norme.

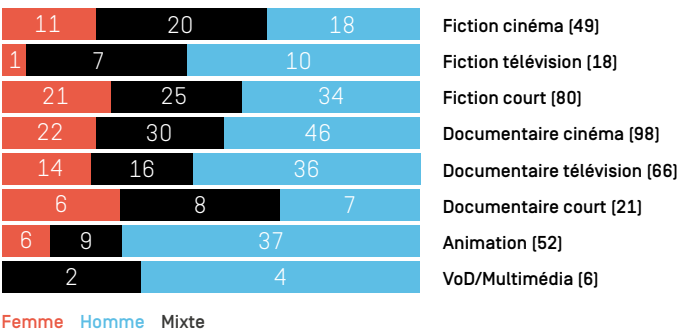
Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'expertise. Lors des 20 sessions de ces cinq dernières années, 71 femmes ont siégé, pour 140 expert-e-s. Pour 31% de projets de femmes examinés durant ces sessions, 32% ont reçu notre soutien. Soit un taux de réussite de 31% pour les projets de femmes (109 soutenus sur 350) et de 28% (195 sur 695) pour les projets d'hommes. Depuis 2018, à qualité égale, la commission doit privilégier les projets de femmes lorsque les moyens à disposition ne suffisent pas pour soutenir l'ensemble des projets retenus.

Genre [suite]

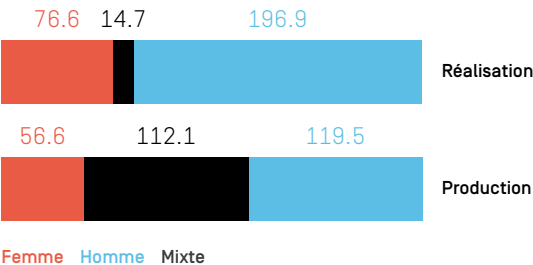
Réalisation



Production

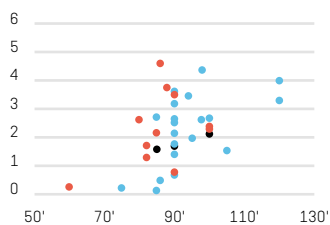


Volume de production [288 Mio CHF]



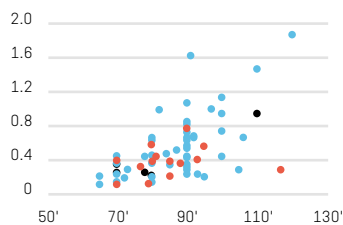
Réalisation, budget total/minutes

Fiction cinéma
[Mio CHF]

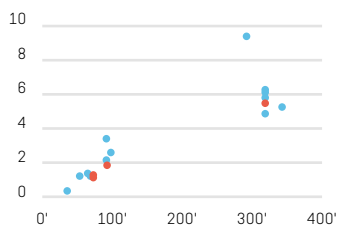


Femme Homme Mixte

Documentaire cinéma
[Mio CHF]

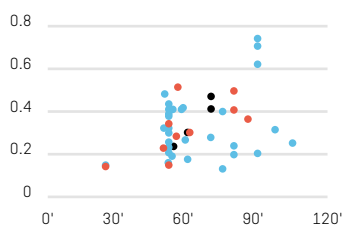


Fiction télévision
[Mio CHF]

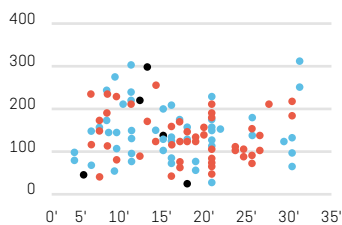


Femme Homme Mixte

Documentaire télévision
[Mio CHF]



Courts fiction et animation
[Milliers CHF]



Femme Homme Mixte

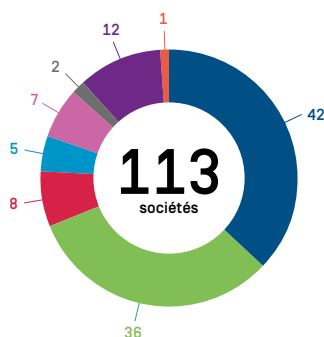


«Figlia mia» de Laura Bispuri (Bord Cadre Films)

Origine

Dans ces statistiques, l'analyse de la répartition des soutiens de Cinéforum par origine repose sur deux critères: la domiciliation des entreprises de production et la domiciliation des réalisateur-trice-s (ou leur origine en cas de domiciliation en dehors d'un canton romand). Ces valeurs n'ont donc pas de lien avec les dépenses réellement générées dans les cantons romands. Il est dès lors naturel de constater que la répartition du volume des soutiens se rapproche proportionnellement de la répartition géographique des sociétés au sein de notre registre des entreprises de production romandes.

Origine des sociétés soutenues [projets agréés]

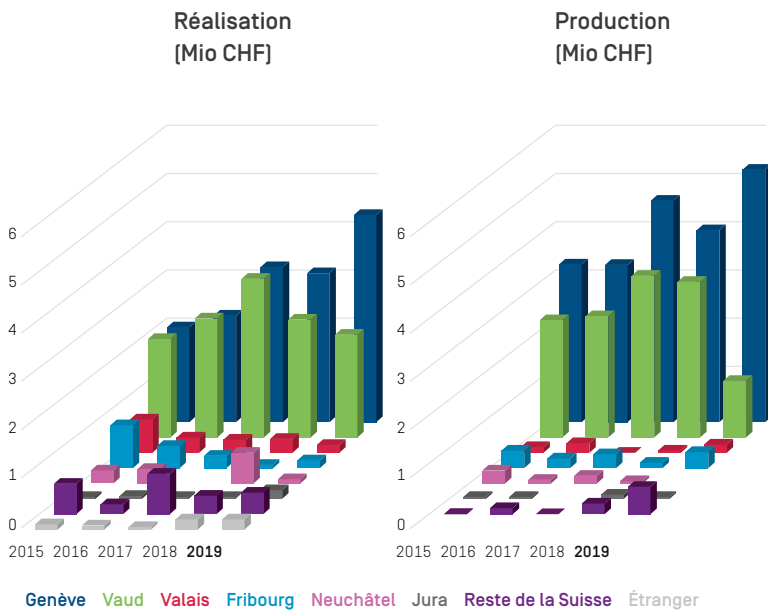


Genève Vaud Valais Fribourg Neuchâtel Jura Reste de la Suisse HES-SO



« Mon Pays : Jeune et Rwandais » de Pablo Delgado et Bruno Pereira (DevTV)

L'étude réalisée en 2019 par le cabinet EY a permis de constater que l'ensemble des régions romandes bénéficiaient largement des retombées économiques générées par les projets soutenus par Cinéforum dans des proportions plus équitables que les tableaux ci-dessous ne le suggèrent.





« Tempête silencieuse » d'Anais Moog (Golden Egg Production)

Relève

L'expérience des réalisateur-trice-s est catégorisée ainsi dans nos statistiques :

LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage¹

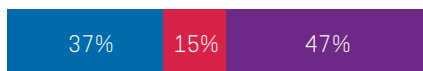
LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 90% de nos soutiens vont à la catégorie LM1.

La place de la relève est largement assurée, bien que le passage au deuxième film reste un exercice difficile, les proportions entre les différentes catégories n'ayant que peu évolué depuis 2015.

Sur l'ensemble des montants alloués par Cinéforom en aides et soutiens, on constate que la répartition entre projets de la relève et de cinéastes confirmé-e-s est équitable.



Nombre de films



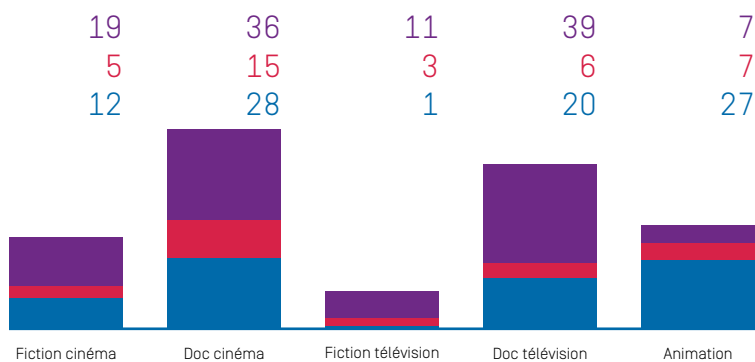
Aides et soutiens Cinéforom

¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.
En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

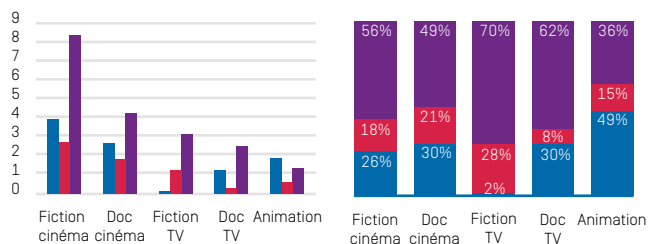


« Sous les écailles » de Colombe Rubini (Thera Production)

Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforum (Mio CHF)



LM1 LM2 LM+



«Bulle» d'Anne Deluz (Intempesto Films)

Exploitation

Après une fréquentation des salles de cinéma à la baisse en 2018, l'année 2019 opère un léger redressement avec un total de 12.9 millions de spectateur-trice-s sur l'ensemble du territoire suisse. Ce chiffre reste néanmoins très inférieur à ceux des années 2010 à 2015 et confirme le tassement du nombre de spectateurs en salles de cinéma, au profit très certainement d'une consommation grandissante d'œuvres via les plateformes de streaming. Selon les statistiques de ProCinema¹, la part de marché des films suisses est de 6.81% sur l'ensemble du territoire (8.6% CH-D, 3.5% CH-F, 1.8% CH-I).

En ce qui concerne la production romande, 19 longs-métrages de fiction, 1 d'animation et 37 documentaires ont été à l'affiche en première exploitation (sortis en 2019 ou en continuation). Ces films ont réuni un total de 160 593 entrées sur l'année dont 106 400 en Suisse romande, soit une part de marché de 2.6% sur ce territoire.

À la télévision, 18 longs-métrages et 2 séries romands de fiction ont été diffusés sur les antennes de la RTS.

En ce qui concerne les documentaires, 29 films romands ont été diffusés ou rediffusés sur la RTS. Au jeu des taux d'audience, c'est le film *Les Dames* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond qui remporte la palme avec 28.5% de parts de marché, confirmant ainsi le beau succès obtenu en salles avec plus de 40 000 entrées à ce jour.

Les films romands tirent également leur épingle du jeu grâce à une présence remarquable dans les festivals internationaux, notamment à Amsterdam, Berlin, Busan, Cannes, San Sebastian, Sundance ou encore Toronto.

Saluons en particulier le Prix du meilleur documentaire obtenu à l'IDFA (Amsterdam) par *À voix basse* de Patricia Pérez Fernandez et Heidi Hassan, et le Prix du meilleur film de fiction pour *Le milieu de l'horizon* de Delphine Lehericcy (Prix du cinéma suisse 2020).

¹ Association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films

Entrées en salles 2019

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Tambour battant	Point Prod	19 500	3 200	22 700	
Le milieu de l'horizon	Box Productions	10 300		10 300	
Le vent tourne	Rita Productions	300	9 000	9 300	15 400
Les hirondelles de Kaboul**	Close Up Films	7 000	2 100	9 100	
Insoumises	Bohemian Films	4 400	100	4 500	
Un nemico che ti vuole bene	Turnus Film	3 500	500	4 000	5 600
Ceux qui travaillent	Box Productions	1 700	900	2 600	7 200
La Preuve scientifique de l'existence de Dieu	Freshprod	2 000		2 000	
My Little One	Intermezzo Films	1 500		1 500	
The Witness	Tipi'mages Productions	1 200	100	1 300	
Autres fictions romandes		3 200	1 500	4 700	21 800
Total		54 600	17 400	72 000	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Les Dames	Climage	1 600	16 600	18 200	40 000
À l'école des Philosophes	Le Dzè	5 200	8 000	13 200	35 200
1818 - La débâcle du Giétro	Filmic & Sons	8 500	400	8 900	
Le Voyage de Bashô	PCT Cinéma Télévision	2 400	4 000	6 400	
Alexia, Kevin & Romain	A Travers Champs	3 200	1 200	4 400	
Insulaire	Stéphane Goël	2 300	1 500	3 800	
Madame	Lambda Prod	3 100	800	3 900	
Un ange passé trop vite	Troubadour Films	3 600		3 600	
Free Men	Intermezzo Films	3 200		3 200	
Loulou	Box Productions	3 000		3 000	
Autres documentaires romands		15 700	4 100	19 800	64 400
Total		51 800	36 600	88 400	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema: procinema.ch/fr/statistics/filmdb

* Pour les films ayant fait des entrées en 2018 et 2019, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

** Coproduction minoritaire



« Léa Tsemel, Avocate » de Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche (Close Up Films)

Principales diffusions RTS 2019

Fictions	Production	Parts de marché
Double vie Série	CAB Productions	19.2%
Helvetica Série	Rita Productions	15.4%
Ceux qui travaillent Long-métrage	Box Productions	12.6%
Une part d'ombre Long-métrage	Point Prod	4.5%
Fauves Long-métrage	Box Productions	2.8%
Documentaires		
Les Dames Le Doc événement	Climage	28.5%
Ora et labora Sur les Docs	Nicéphore-Prod.	9.5%
L'île sans rivages Histoire vivante	Close Up Films	5.4%
Si tout va bien Le Doc du lundi	IDIP Films	4.9%
Docteur Jack Le Doc CH	Point Prod	4.0%

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.

Principales sélections en festival 2019

Titre	Festival
À voix basse	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam
Baracoa	Berlinale – Generation Kplus
Delphine et Carole, insoumuses	San Sebastian International Film Festival FIFF Namur Torino Film Festival
Fiancées	Visions du Réel – Compétition nationale
Léa Tsemel, Avocate*	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam Palm Springs International Film Festival Sundance Film Festival – World Cinema Documentary Competition Hong Kong International Film Festival – Documentary Competition DOK.fest München (CI) Thessaloniki Documentary Festival
Le milieu de l'horizon	FIFF Namur (CI) San Sebastian International Film Festival <i>Prix du cinéma suisse 2020</i>
Les heures heureuses*	DOK Leipzig Visions du Réel – Compétition nationale
Les hirondelles de Kaboul*	Festival International du Film d'Animation d'Annecy Festival de Cannes – Un Certain Regard Festival du Film Francophone d'Angoulême Ottawa International Animation Festival (CI) <i>Académie des César & Académie des Lumières</i>
Les Particules	Busan International Film Festival – World Cinema Festival de Cannes – Quinzaine des Réalisateurs Neuchâtel International Fantastic Film Festival (CI) <i>Prix du cinéma suisse 2020</i>
L'île aux oiseaux	Festival del film Locarno – Cineasti del presente San Sebastian International Film Festival <i>Prix du cinéma suisse 2020</i>
Madame	Visions du Réel – Burning Lights <i>Prix du cinéma suisse 2020</i>
Mon cousin anglais	Festival dei Popoli Florence DOK Leipzig Toronto International Film Festival – TIFF Docs
O Fim do Mundo	Busan International Film Festival – Flash Forward Competition Festival del film Locarno (CI) <i>Prix du cinéma suisse 2020</i>
Silence Radio	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam FIFDH Genève

Prix

Best Feature-Length Documentary 2019

Prix du Meilleur premier film

GoE Bridging the Borders Award

Prix du jury

Golden Alexander & FIPRESCI Award

Prix de la Meilleure fiction et du Meilleur scénario

Nominations : Meilleure interprétation masculine, Meilleure musique

Valois de diamant & Valois de la musique de film

Nomination : Meilleur film d'animation

Nomination : Meilleure fiction

Nomination : Meilleur documentaire

Nomination : Meilleur documentaire

Best Anthropological Film

Prix de la Meilleure photographie

Prix Gilda Vieira de Mello en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello



МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ
КОМБИНАТ

SRMS
SIBUR
2019



Soutiens 2019 [Agréments]

Réalisation – Production	
Fiction cinéma	
Azor	Andreas Fontana - Alinafilm
Chroma	Jean-Laurent Chautems - P.S. Productions
Hive*	Blerta Basholli - Alva Film Production
La jeune fille et l'araignée	Ramon Zürcher - Beauvoir Films
Le sel des larmes*	Philippe Garrel - Close Up Films
Le Traducteur*	Rana Kazkaz, Anas Khalas - Tipi'mages Productions
Les paradis de Diane	Carmen Jaquier, Jan Gassmann - 2:1 Film
Madeleine Collins*	Antoine Barraud - Close Up Films
Old Boys	Jean-François Amiguet - Zagora Films
Schwesterlein (Petite sœur)	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - Vega Film
Une histoire provisoire	Romed Wyder - Paradigma Films
Fiction télévision	
Bulle	Anne Deluz - Intermezzo Films
Cellule de crise	Jacob Berger - Tipi'mages Productions
Quartier des banques 2	Fulvio Bernasconi - Point Prod
Fiction court	
Alma nel branco [Alma dans le troupeau]	Agnese Làposi - IDIP Films
Dew Point	Seob Kim Boninsegni - Offshore
Écailles de Rose	Kloé Lang - IDIP Films
Kidnapping	Rémi Borgeaud - Gothard Productions
L'effort commercial	Sarah Arnold - Twosa
La nuit des chauves-souris	Moreno Cabitza - P.S. Productions
Le Tableau	Ludovic Jaccard - Imajack & Bim
Maria Cobra Preta	Erika Nieva Da Cunha - Akka Films
Rise & Shine	Arnaud Baur - Imaginastudio
Sous les écailles	Colombe Rubini - Thera Production
Still Working	Julietta Korbel - Thera Production
Sur quel pied danser	Alice Fargier - Tipi'mages Productions
Suze	Korlei Rochat - Box Productions
The Set Up	Malika Pellicoli - Tolmao
Tout se mérite	Pierre Amstutz Roch - DreamPixies
Trou noir	Tristan Aymon - Terrain Vague
Tuffo - Baignade surveillée	Jean-Guillaume Sonnier - Casa Azul Films

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Mio CHF)			
2.2	1.7	300 000	278 400
2.5	2.3	–	384 000
0.6	0.2	11 100	11 911
2.7	2.7	100 000	336 000
2.6	0.3	–	16 800
2.1	0.3	27 906	24 134
1.6	1.6	115 000	187 200
4	0.6	40 000	16 800
0.2	0.2	–	14 400
3.5	3.5	104 000	456 000
2.7	1.7	350 000	192 000
(Mio CHF)			
4.9	4.9	30 000	433 400
8.5	5.9	30 000	384 000
5.6	5.3	–	414 000
(Milliers CHF)			
80	80	22 000	4 800
135	135	31 000	31 200
120	100	22 000	19 200
80	80	–	15 840
180	65	12 320	12 480
130	130	–	19 200
110	110	–	27 000
75	75	–	4 800
130	130	–	31 200
145	145	25 000	19 200
150	150	25 000	19 200
110	85	35 000	5 448
155	155	25 000	19 200
95	95	–	22 464
180	40	–	10 080
160	160	40 000	28 800
100	100	30 000	4 800

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Soutiens 2019 [suite]

Réalisation – Production

Documentaire cinéma

À vendredi Robinson*	Mitra Farahani - Casa Azul Films
Amor Fati	Pierre-Alain Meier - Thelma Film
Citoyen Nobel	Stéphane Goël - DreamPixies
Delphine et Carole, insoumuses	Callisto Mc Nulty - Alva Film Production
Eloge de la Légèreté	Frédéric Gonseth - Frédéric Gonseth Productions
Heidi en Chine	François Yang - Box Productions
Hijos del viento	Felipe Monroy - Adokfilms
Jours de fête	Antoine Cattin - Les Films Hors-Champ
Kombinat	Gabriel Tejedor - IDIP Films
Le Voyage	Manuel Lobmaier - PCT Cinéma Télévision
Les galaxionauts	Christian Denisart - Climage
Sing Me a Song*	Thomas Balmès - Close Up Films
The Mushroom Speaks	Marion Neumann - Intermezzo Films
Une mort dans la famille	Richard Dindo - PCT Cinéma Télévision

Documentaire télévision

« Ça cartonne »	Gaël Métroz - Dedal Films
Lélo, liberté et peinture!	Emmanuelle de Riedmatten - Dok Mobile
Maison neuve, à l'école du vivre ensemble	Nicolas Wadimoff - Akka Films
Nossa chasa	Manuela Steiner - AlvaFilm Association
Opération Papyrus	Juan José Lozano, Béatrice Guelpa - Intermezzo Films
Réveil sur Mars	Dea Gjinojci - Alva Film Production
Solarstratos	Stéphane Chopard - RSC Film Productions
Sous la peau	Robin Harsch - Alva Film Production

Documentaire court

A l'ouest du reste	Fisnik Maxhuni - Close Up Films
Cosmic Birds	Daniel Schweizer, Céline Tricart - Dirty Bacon
Le grain et l'ivraie	Fred Florey - AlinaFilm
Mon pays	Pablo Delpedro, Bruno Pereira - Dev.TV
Tempête silencieuse	Anaïs Moog - Golden Egg Production
Un bien si précieux	Daniel Maurer - Casa Azul Films

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
[Milliers CHF]			
695	230	20 896	10 800
280	280	80 000	–
560	560	104 163	44 554
355	35	8 000	–
235	235	90 000	50 000
495	400	70 000	62 400
675	595	175 000	69 600
385	340	110 000	38 400
285	285	120 000	36 000
345	260	60 000	28 800
590	590	87 000	60 800
1 815	185	–	10 800
410	410	150 000	–
255	225	75 000	4 800
[Milliers CHF]			
140	140	–	52 000
140	140	–	32 000
610	270	–	60 000
125	125	–	36 000
180	180	–	60 000
430	305	–	56 000
540	315	–	80 000
155	155	–	48 000
[Milliers CHF]			
115	115	35 000	21 600
305	305	–	38 400
65	65	15 000	12 000
145	145	–	16 800
95	95	20 000	12 000
215	215	40 000	24 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



« À vendredi Robinson » de Mitra Farahani (Casa Azul Films)

Soutiens 2019 [suite]

Réalisation – Production

Animation

#Dans la toile - Saison 2
Interdit aux chiens et aux Italiens*
Jungle Rouge
Baroudeur
Dans la nature
Écorce
Le quatuor à cornes*
Le Vigneron et la Mort
Lost Brain
O-Bon, anecdotes de Kyoto
Omar et Pincette
The Record
Vanille*

Marjolaine Perreten, Emma Carré - Nadasdy Films
Alain Ughetto - Nadasdy Films
Juan Lozano, Zoltan Horvath - Intermezzo Films
Mauro Carraro - Nadasdy Films
Marcel Barelli - Nadasdy Films
Silvain Monney, Samuel Pattthey - Dok Mobile
Benjamin Botella - Nadasdy Films
Victor Jaquier - Imaginastudio
Isabelle Favez - Nadasdy Films
Jénay Vogel - Studio GDS, Schwizgebel
Julien Sulser, Albertine Zullo - Louise Productions Lausanne
Jonathan Laskar - Papier Perforé
Guillaume Lorin - Nadasdy Films

* Coproduction minoritaire



«The Record» de Jonathan Laskar (Papier perforé)

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)			
680	240	65 000	28 800
3 220	430	30 051	23 400
4 270	2 540	325 000	336 000
305	305	10 000	43 200
150	150	39 000	20 160
205	205	53 000	35 700
670	110	–	4 200
240	240	20 000	38 400
190	190	49 000	24 000
115	115	19 200	19 200
275	275	80 000	39 600
175	175	55 000	23 040
1065	230	16 743	12 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Impressum

Conception et rédaction

Gérard Ruey et Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Ghislaine Heger

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Geneviève Rossier, Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Steven Artels (RTS)

ProCinema

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2020 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation
de la source

Pour obtenir un complément
ou des chiffres détaillés :
info@cineforum.ch

« Onir et Pinceette » de Julien Suiser et Albertine Zullo (Louise Productions Lausanne)





«Still Working» de Julietta Korbelt (Thea Production)

Et le soutien des villes de : Carouge (GE), Crissier, Delémont, Ecublens, Gland, Morges, Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch