



CINÉ FORUM

**Fondation romande
pour le cinéma**

La production audiovisuelle romande

Edition 2019



« Les heures heureuses » de Marine Doyen (Bande à part Films)



3	Préface
4	La Fondation romande pour le cinéma
8	Volume de production Nombre de films Minutage Volume financier
14	Analyse des devis Coût par section de devis Coût minutaire
18	Analyse des financements Analyse par catégorie Coproductions internationales
26	Diversité Genre Origine Relève
34	Exploitation
42	Soutiens 2018

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Sœurs Jajariju » de Jorge Cadena (Golden Egg Production)

4^e de couverture : « Delphine et Carole, insoumuses » de Callisto McNulty (Alva Film Production)

« Los que desean » d'Elena López Riera (Alinafilm)



«A Bright Light - Karen and the Process» ©Emmanuelle Antille (Intermezzo Film)

Préface

Avec 88 films mis en production en 2018, la production audiovisuelle romande prouve sa vitalité et sa diversité. Sa présence dans les principaux festivals internationaux est également à mettre en exergue. Outre les films de la collection *Ondes de Choc* d'Ursula Meier et Lionel Baier [Bande à part Films], *Eldorado* de Markus Imhoof [Thelma Film] et *Fortuna* de Germinal Roaux [Vega Production] présentés à Berlin, on saluera la Palme d'Or de Jean-Luc Godard pour *Le livre d'image* [Casa Azul Films]. Forte présence également au Festival de Locarno avec entre autres *Le vent tourne* de Bettina Oberli [Rita Productions], *L'Apollon de Gaza* de Nicolas Wadimoff [Akka Films], *Insulaire* de Stéphane Goël [Climage], *Ceux qui travaillent* d'Antoine Russbach [Box Productions] ou *Un ennemi qui te veut du bien* de Denis Rabaglia [Turnus Film].

Pour encourager encore plus ce foisonnement créatif, Cinéforum se doit de réfléchir à son rôle et questionner ses mécanismes de soutien. C'est ainsi que le soutien à l'écriture a été repensé, passant d'une aide sélective à un soutien complémentaire encourageant les producteur-trice-s à investir les bonifications de leurs comptes de soutien dans le développement. Sans pouvoir tirer de conclusions définitives, cette brochure en donne les premiers résultats statistiques.

D'autres réflexions sont en cours pour élargir le champ d'action de Cinéforum. L'une d'entre elles a débouché sur le lancement en 2019 d'un appel à projet en faveur des nouvelles écritures numériques.

Enfin, manquant de données objectives sur les effets économiques en Suisse romande de la production audiovisuelle indépendante, le Conseil de fondation a décidé de lancer une étude statistique confiée à un organe indépendant. Les résultats sont attendus pour l'automne 2019.

La création audiovisuelle et ses modes de consommation sont en pleine mutation. Le besoin de contenus est toujours plus grand pour alimenter les plateformes de diffusion. C'est le rôle de Cinéforum de prendre en compte cette évolution, sans perdre de vue sa responsabilité de service public au bénéfice d'une création audiovisuelle critique, irrévérencieuse, indépendante, innovante, courageuse, mais également désireuse d'atteindre le public.

Gérard Ruey, Secrétaire général

La Fondation romande pour le cinéma

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2018 un montant financier de 10 138 100 CHF.

Ces fonds sont principalement alloués à :

- une aide sélective à la réalisation où une commission de sept professionnel-le-s de l'audiovisuel¹ choisit les projets les plus intéressants sur le plan artistique, lors de quatre sessions annuelles,
- un soutien complémentaire à la réalisation complétant l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, vod/multimédia),
- un soutien complémentaire à l'écriture doublant, jusqu'à un plafond défini par genre, les montants de comptes de soutien investis sur un nouveau projet : Succès Cinéma OFC, Succès Passage Antenne SSR ou comptes de soutien Cinéforum,
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

Le montant de lettres d'intention émises en soutien complémentaire en 2018 se monte à 6.67 millions. Ce montant intègre le nouveau mécanisme de soutien complémentaire à l'écriture introduit en janvier 2018 en remplacement de l'aide sélective jusque-là en vigueur et qui a mobilisé à lui seul 0.98 millions. Le nombre de projets en développement soutenus en 2018 a plus que doublé par rapport aux années précédentes, et un rééquilibrage s'est fait entre les domaines fiction et documentaire.

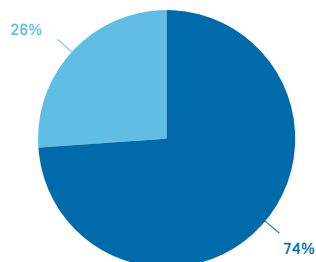
En aide sélective à la réalisation, le nombre de dossiers examinés par nos expert-e-s est de 164 pour 62 projets retenus. Avec un volume financier demandé de 11.8 millions pour 3.9 millions accordés, le taux de réussite reste dans la cible recherchée en se situant au-dessus de 30%.

¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 82 professionnel-le-s.

10 138 100 CHF

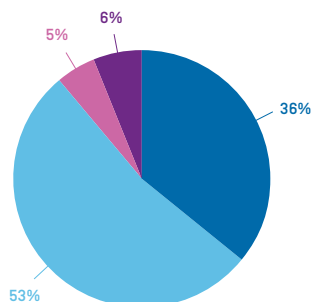
/2018

Ressources financières



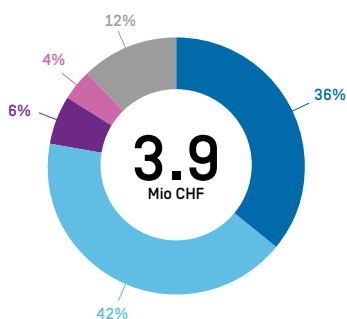
Cantons et villes
Loterie Romande

Affectation des moyens



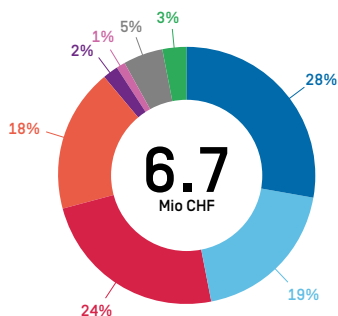
Aide sélective
Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement

Intentions Aide sélective



Fiction cinéma Documentaire cinéma
Fiction court Documentaire court
Animation

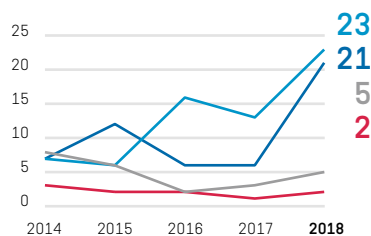
Soutien complémentaire



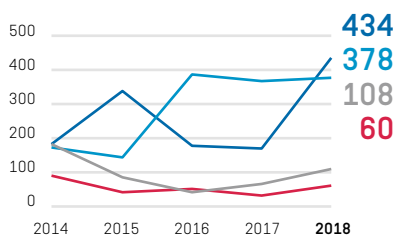
Fiction cinéma Documentaire cinéma
Fiction télévision Documentaire télévision
Fiction court Documentaire court
Animation VoD/Multimédia

Ecriture

Nombre de projets

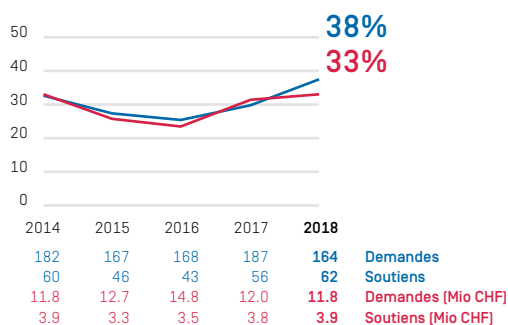


Volume financier (Milliers CHF)



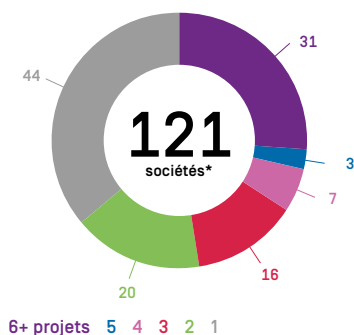
Fiction cinéma Fiction télévision Documentaire cinéma Animation

Réussite en aide sélective à la réalisation



Dossiers Volume financier

Sociétés soutenues pour... [total 2014 – 2018]



* 121 sociétés sur 231 inscrites au Registre des entreprises de production au 31.12.2018.



« Pearl » d'Eisa Amiel (Bande à part Films)

Volume de production



«Red Arts Bite» d'Elene Naverian (Ava Film Production)

Nombre de films

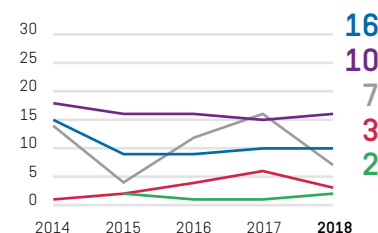
En 2018, le nombre de films mis en production continue à croître pour atteindre le nombre de 88. Si dans toutes les autres catégories, on retrouve des valeurs stables, le nombre de documentaires destinés en première exploitation aux salles de cinéma atteint un record de 26 films.

On peut saluer le maintien du nombre de films romands réussissant à trouver des partenaires étrangers (coproductions majoritaires) et nous réjouir d'une augmentation des projets minoritaires auxquels les producteur-trice-s romand-e-s se sont associés. Nous espérons que cette tendance se confirme à l'avenir, malgré l'exclusion de la Suisse des programmes Media/Creative Europe.

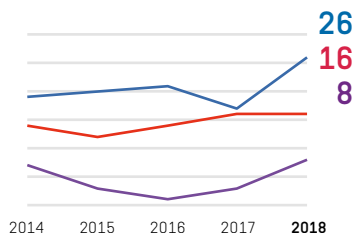
Nombre total de films



Fiction et animation



Documentaire

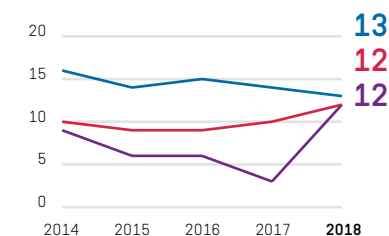


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



« Les Dames » de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (Climage)

Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



Financement 100% suisse

Coproductions majoritaires¹

Coproductions minoritaires²

¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.

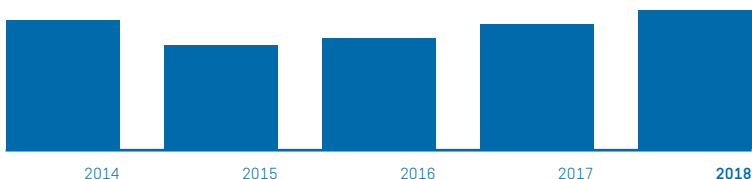
² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est étranger.

Minutage

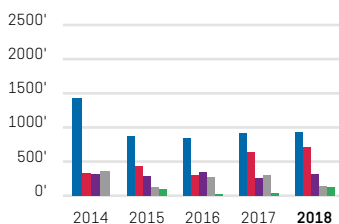
Avec 5692 minutes produites en 2018, le total minutage atteint un sommet encore inégalé. C'est dans le domaine du documentaire que l'on en trouve l'explication avec un total de 3471 minutes pour l'ensemble de cette catégorie. Les 714 minutes produites en fiction de télévision confirment la reprise du volume de production entamée en 2017, correspondant aux attentes de la profession vis-à-vis de sa partenaire de coproduction et de diffusion, la SSR.

Total

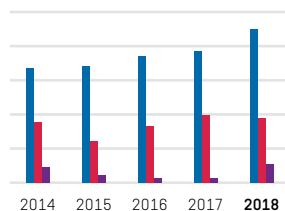
5266' 4251' 4537' 5116' **5692'**



Fiction et animation



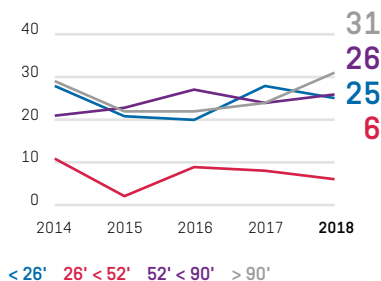
Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia

Corollaire de ce que nous avons signalé plus haut, nous constatons que le nombre de films ayant une durée de plus de 90' est en augmentation manifeste, alors qu'il reste plutôt stable dans les autres catégories de durée.

Nombre de films par durée





« Just Kids » de Christophe Blanc (P.S. Productions)

Volume financier

Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. La part étrangère retrouve un volume important, conséquence logique de l'augmentation sensible du nombre de coproductions minoritaires. Avec un volume de 38.1 millions pour la part suisse, l'année 2018 est l'une des plus prolifiques dans la période observée.

Pour le détail par catégorie de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse.

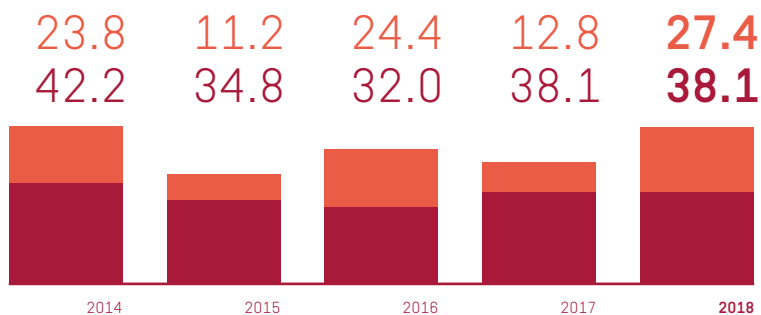
Le volume de la production télévisuelle se situe légèrement plus haut qu'en 2017, dépassant même cette année le volume de production de fiction cinéma. Si ce dernier est en recul pour atteindre son niveau le plus bas depuis 2014, il est compensé par un accroissement significatif du volume de production du documentaire de cinéma qui atteint pour sa part son niveau le plus élevé sur la même période d'observation.

Gardons-nous d'en tirer de quelconques conclusions, ces transferts étant souvent cycliques.



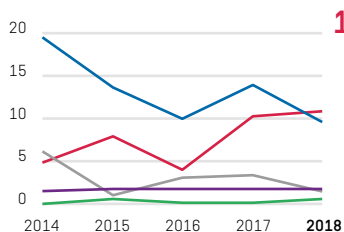
« Au fond du lac (Vanités) » de Zoltan Horvath (Nadasdy Films)

Volume global [Mio CHF]

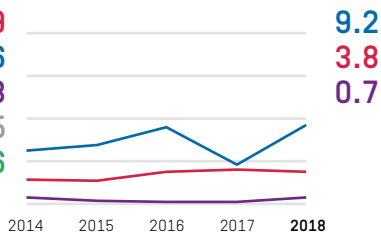


Part suisse Part étrangère

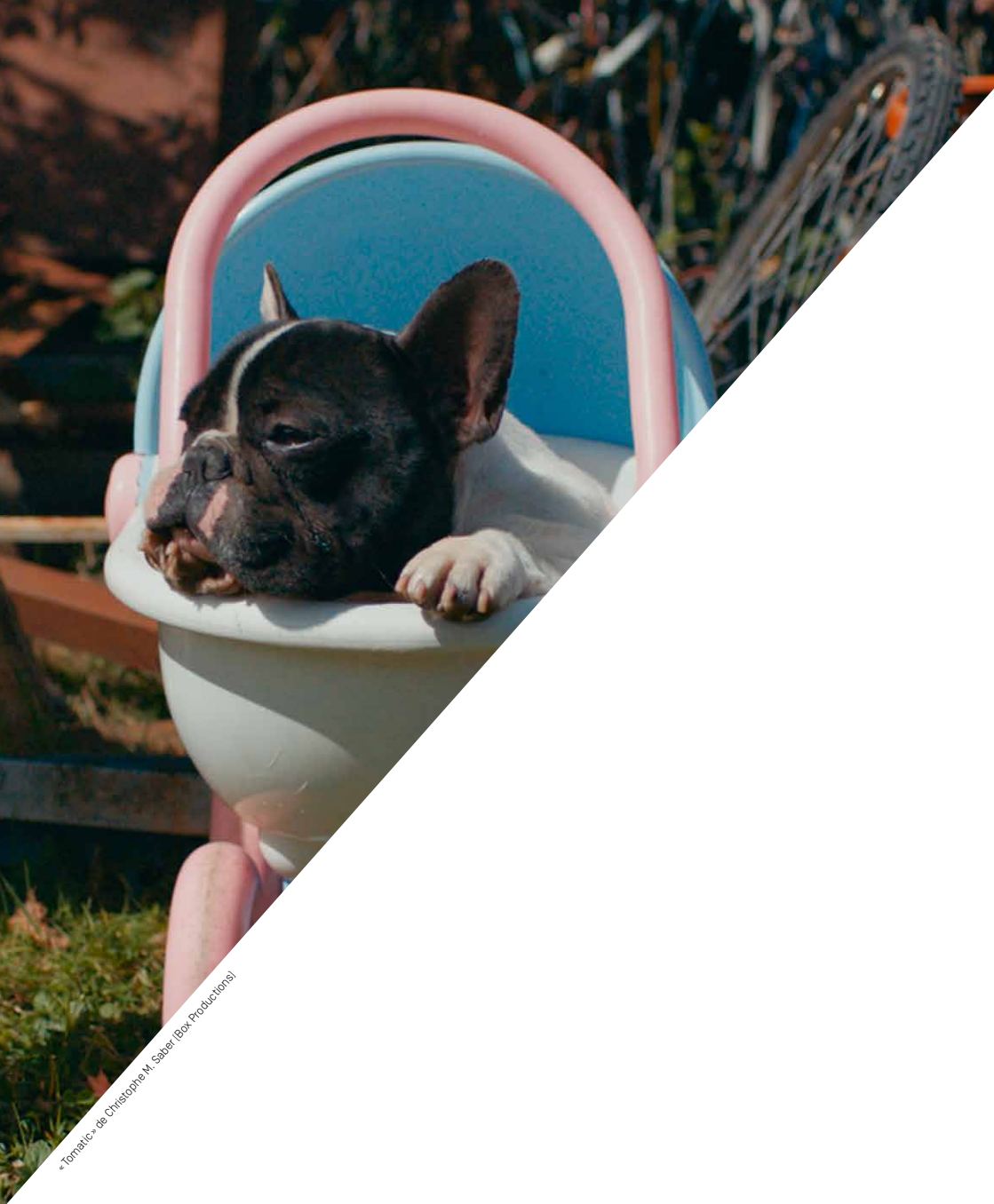
Volume suisse Fiction et animation [Mio CHF]



Documentaire [Mio CHF]



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



«Tomate» de Christophe M. Sobel (Box Productions)

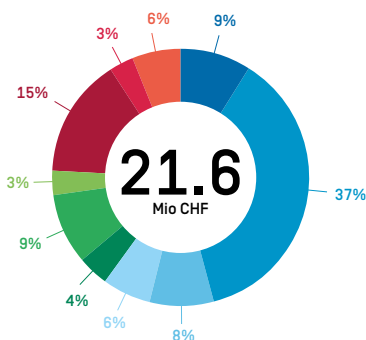
Analyse des devis

Coût par section de devis

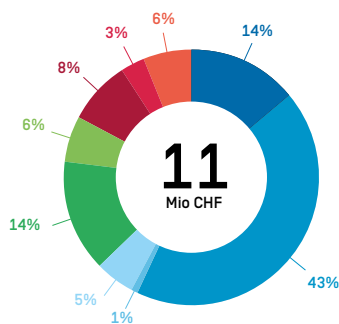
Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2014 à 2018), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 13 millions, en documentaire 6.9 et en animation 2.1, soit une moyenne annuelle de 22 millions qui sont investis dans l'emploi sur un volume total de 35.6 millions.

Fiction

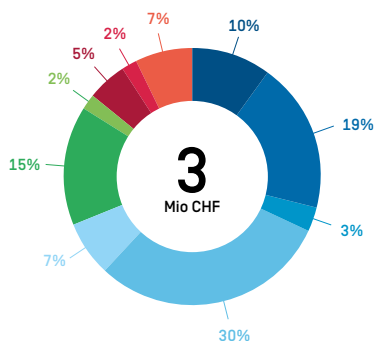


Documentaire



Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décor et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux



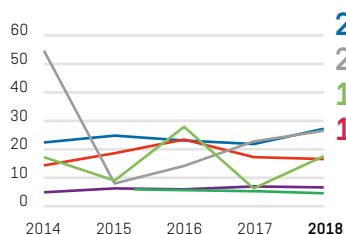
« Helvetica » de Romain Graf (Rita Productions)

Coût minutaire

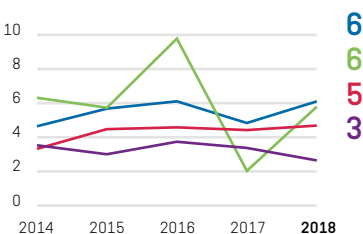
Le coût minutaire des différentes catégories ne subit pas de modification manifeste d'une année sur l'autre, hormis pour les coproductions minoritaires et l'animation. Notons qu'avec un coût minutaire moyen de 27000 francs pour les fictions de cinéma majoritaires, nous sommes assez éloignés de la moyenne de celles des pays voisins qui se situe aux environs de 35000 francs (44000 en France).

Concernant les importants écarts que l'on remarque dans l'évolution du coût minutaire des coproductions minoritaires, tant en fiction qu'en documentaire, il convient de les relativiser puisque nos statistiques ne prennent en compte qu'un nombre très restreint de projets dont les différences de budgets peuvent avoir d'importantes amplitudes. En animation, la grande variété des techniques employées entraîne inévitablement une disparité dans les coûts de production.

Fiction et animation
(Milliers CHF)



Documentaire
(Milliers CHF)

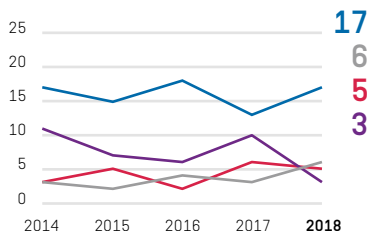


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia Minoritaires

En classant les films par catégorie de coût minuitaire, on remarque une remontée du nombre de documentaires dépassant 5000 francs par minute, alors qu'en fiction, les films avec un coût minuitaire entre 16 000 et 28 000 sont en forte baisse en 2018.

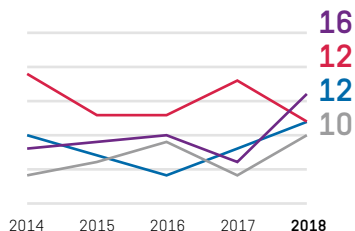
Nombre de films par coût minuitaire

Fiction



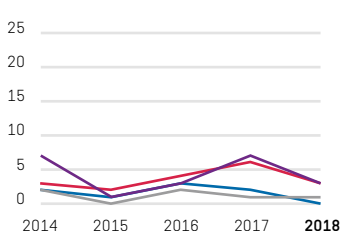
Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k
Plus de 28k CHF

Documentaire



Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k
Plus de 7k CHF

Animation



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k
Plus de 36k CHF

Analyse des financements

« Putin's Witness » de Vitaly Mansky (Golden Egg Production)



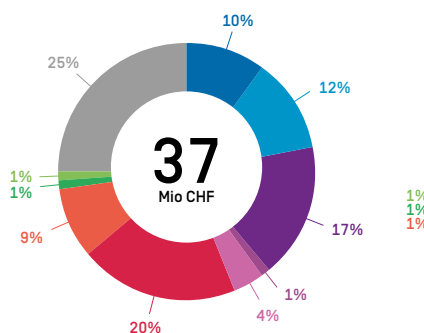
Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2014 à 2018), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Cinéforom joue à plein son rôle avec une incontournable contribution représentant en moyenne 22% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 18% alors que celui de la SSR se monte à 29% (Pacte et hors Pacte) et ceux de l'ensemble des autres contributeurs à 31%.

Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, Cinéforom fait jeu égal avec l'OFC [26%], alors que la SSR tombe à 14%.

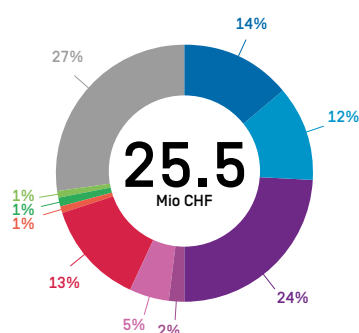
Les fonds propres des producteurs et participations² restent encore trop élevés [8%] pour garantir une saine économie du tissu professionnel romand. Dans les courts-métrages de fiction, ces fonds propres et les participations atteignent même 32% [voir page suivante].

Global



2% Autres, 2% FPT⁴, 2% MG⁵/Préventes, 2% Fondations/Sponsoring, 2% Fonds propres producteur, 3% Suissimage, 3% OFC Succès cinéma, 3% Succès Passage Antenne, 6% Participations

Cinéma, courts, animation et VoD/multimédia



2% MG/Préventes, 3% Fondations/Sponsoring, 3% Succès Passage Antenne, 3% Fonds propres producteur, 3% Autres, 3% OFC Succès cinéma, 4% Suissimage, 7% Participations

Cinéforom aide sélective

Cinéforom soutien complémentaire

Cinéforom primes de continuité

OFC sélective

OFC PICS³

Autres aides régionales

SSR Pacte

SSR Hors Pacte

Autres

Eurimages

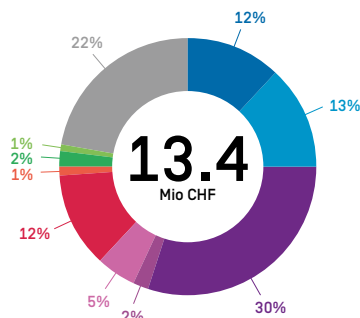
MEDIA

¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.
² Les participations représentent les montants que les technicien-ne-s, auteur-e-s ou industries techniques renoncent à se faire payer pour leurs prestations.
³ Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse
⁴ Fonds de production télévisuelle
⁵ Minimum garanti

Analyse par catégorie

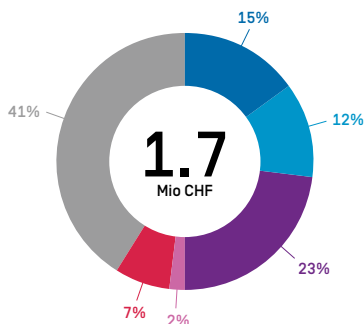
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport trop modeste de la SSR [13% et 17%]. Dans le détail on observe une légère augmentation en 2018, conséquence de la nouvelle dotation du Pacte de l'audiovisuel 2016-2019. Pour le documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'au tiers du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal.

Fiction cinéma



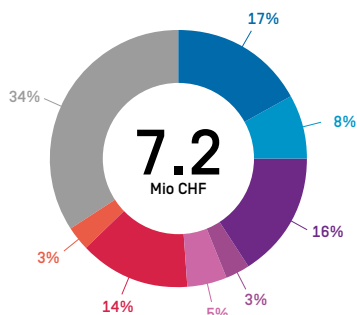
1% Fondations/Sponsoring,
2% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne,
2% MG/Préventes, 3% Autres, 3% Suissimage,
4% OFC Succès cinéma, 4% Participations

Fiction court



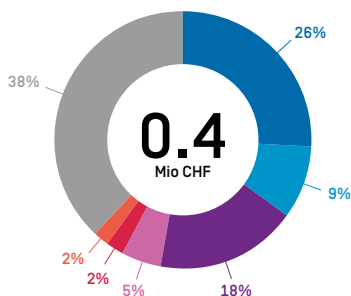
1% OFC Succès cinéma, 2% Succès Passage Antenne,
2% Autres, 3% Fondations/Sponsoring,
7% Fonds propres producteur, 25% Participations

Documentaire cinéma



1% SSA, 2% Autres, 2% MG/Préventes,
3% Fonds propres producteur,
4% Succès Passage Antenne,
4% OFC Succès cinéma, 5% Fondations/Sponsoring,
6% Suissimage, 8% Participations

Documentaire court



1% Succès Passage Antenne, 1% OFC Succès cinéma,
3% Autres, 4% Fonds propres producteur,
7% Fondations/Sponsoring, 22% Participations

Cinéforum aide sélective
Cinéforum soutien complémentaire
Cinéforum primes de continuité

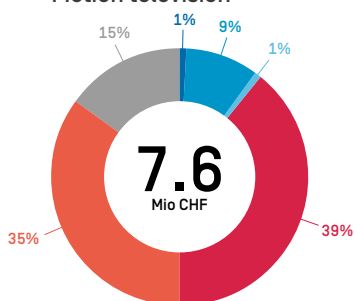
OFC sélective
OFC PICS
Autres aides régionales

SSR Pacte
SSR Hors Pacte
Autres

Eurimages
MEDIA

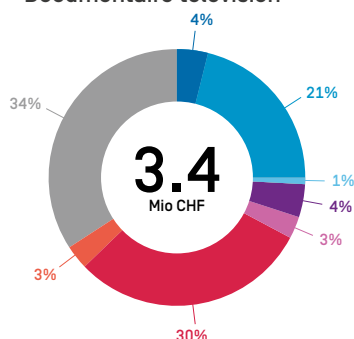
Quant à l'OFC, c'est dans le domaine du long-métrage de fiction qu'il joue son rôle de leader (32%). Ailleurs son intervention ne dépasse pas les 20% (sauf dans le court-métrage de fiction et dans l'animation), alors que l'impact du PICS, que nous observons attentivement, reste encore trop marginal en Suisse romande.

Fiction télévision



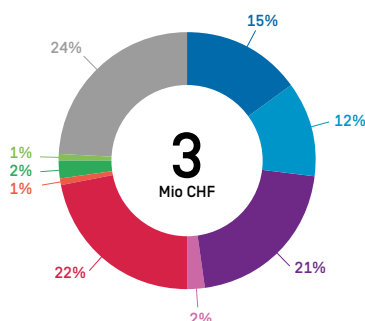
1% Autres, 1% OFC Succès cinéma,
1% Participations, 1% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne,
4% MG/Préventes, 7% FPT

Documentaire télévision



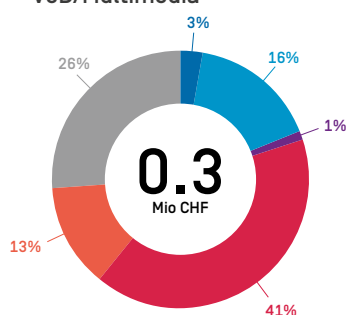
1% OFC Succès cinéma, 2% Autres, 2% MG/Préventes,
4% Fonds propres producteur, 5% Participations,
6% Fondations/Sponsoring,
6% Succès Passage Antenne, 8% FPT

Animation



1% Fondations/Sponsoring, 1% FPT,
1% Suissimage, 1% OFC Succès cinéma,
1% MG/Préventes, 3% Fonds propres producteur,
4% Autres, 5% Succès Passage Antenne,
8% Participations

VoD/Multimédia



1% Succès Passage Antenne,
1% Fondations/Sponsoring, 3% MG/Préventes,
5% Fonds propres producteur,
7% Autres, 9% Participations

Cinéforum aide sélective
Cinéforum soutien complémentaire
Cinéforum primes de continuité

OFC sélective
OFC PICS
Autres aides régionales

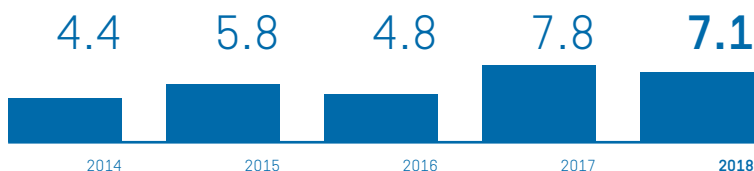
SSR Pacte
SSR Hors Pacte
Autres

Eurimages
MEDIA

Coproductions internationales

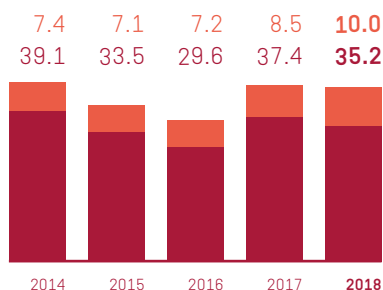
La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs – principalement la France et la Belgique – demeure très largement en notre faveur. Il faut ici saluer la capacité de certains de nos producteurs-trice-s à se financer à l'international et se réjouir de la légère embellie des apports suisses sur des coproductions minoritaires. Ces collaborations internationales sont en effet capitales pour la reconnaissance et l'existence de notre création indigène dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe reste précaire.

Balance commerciale (Mio CHF)



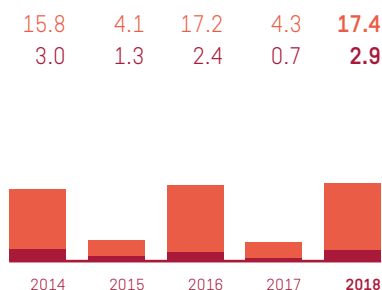
Productions 100% suisses &

Coproductions majoritaires (Mio CHF)



Coproductions minoritaires

(Mio CHF)



Financement suisse Financement étranger

Nombre de films par pays de coproduction (total 2014-2018)

88	France	6	Canada	3	Portugal
27	Belgique	6	Italie	3	Luxembourg
13	Allemagne	5	Espagne	26	Autres ²

¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.

² Albanie, Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Croatie, Cuba, Etats-Unis, Grèce, Inde, Irlande, Israël, Lettonie, Liban, Macédoine, Maroc, Norvège, Palestine, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, République Tchèque, Turquie



« La nouvelle Atlantide » de Pauline Julien (Close Up Films)





Diversité

« Bacha Posh » de Koria Scarron Kim (InRed Production)



L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, de par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2014 à 2018.

Genre

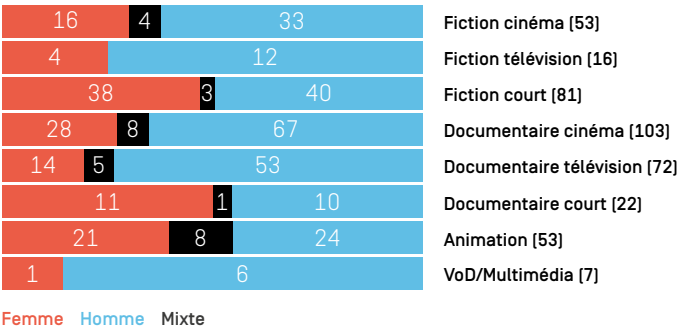
Depuis notre édition 2016, la proportion de films réalisés et produits par des femmes a augmenté. Constat encourageant, même si les réalisatrices et productrices restent encore loin de la parité dans l'audiovisuel romand. Si dans le court-métrage elle est respectée, l'écart se creuse avec l'envergure des projets. Du côté du long-métrage de cinéma, les femmes sont un peu plus nombreuses en documentaire qu'en fiction. Nous constatons que sur 15 séries et unitaires de fiction télévision entrés en production ces cinq dernières années, seuls 3 ont été réalisés par des femmes. Nous espérons un rééquilibrage prochain.

En mettant en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minutaire, on voit que les femmes sont nettement défavorisées : elles disposent de moitié moins de moyens pour les longs formats, tant dans le documentaire que dans la fiction.

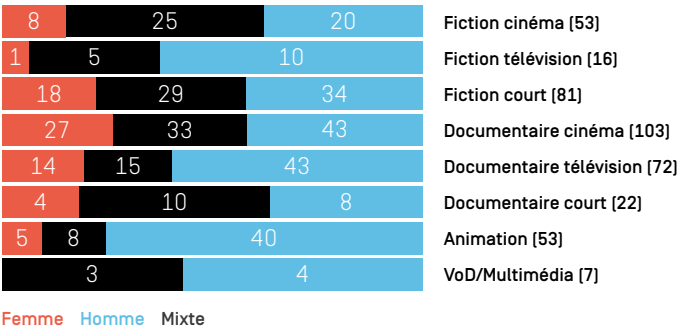
Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'expertise. Lors des 20 sessions de ces cinq dernières années, nous avons atteint la parité exacte (70 femmes pour 140 experts). Pour 34% de projets de femmes examinés durant ces sessions, 38% ont reçu notre soutien. Soit un taux de réussite de 30% pour les projets de femmes (130 soutenus sur 345) et de 26% (215 sur 820) pour les projets d'hommes. Depuis 2018, à qualité égale, la commission doit privilégier les projets de femmes.

Genre [suite]

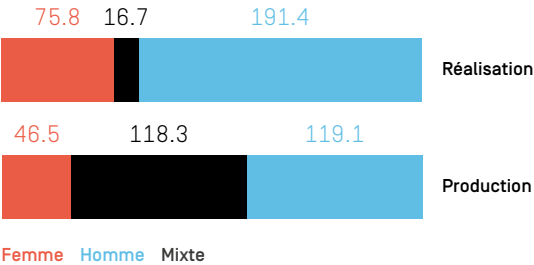
Réalisation



Production

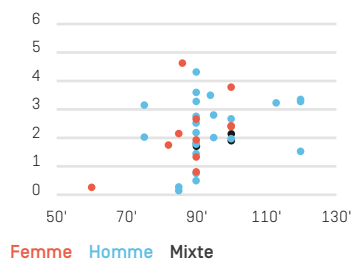


Volume de production [284 Mio CHF]

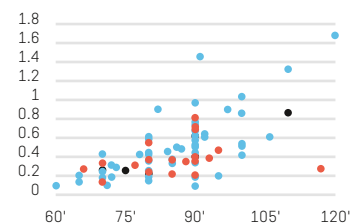


Réalisation, budget total/minutes

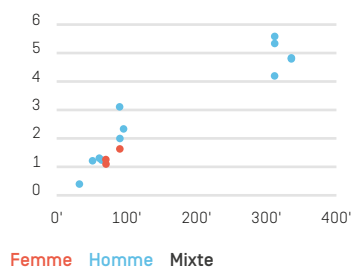
Fiction cinéma
[Mio CHF]



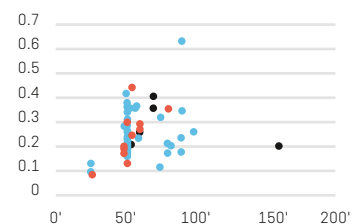
Documentaire cinéma
[Mio CHF]



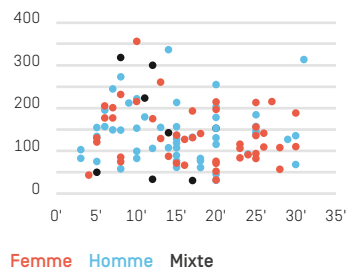
Fiction télévision
[Mio CHF]



Documentaire télévision
[Mio CHF]



Courts fiction et animation
[Milliers CHF]

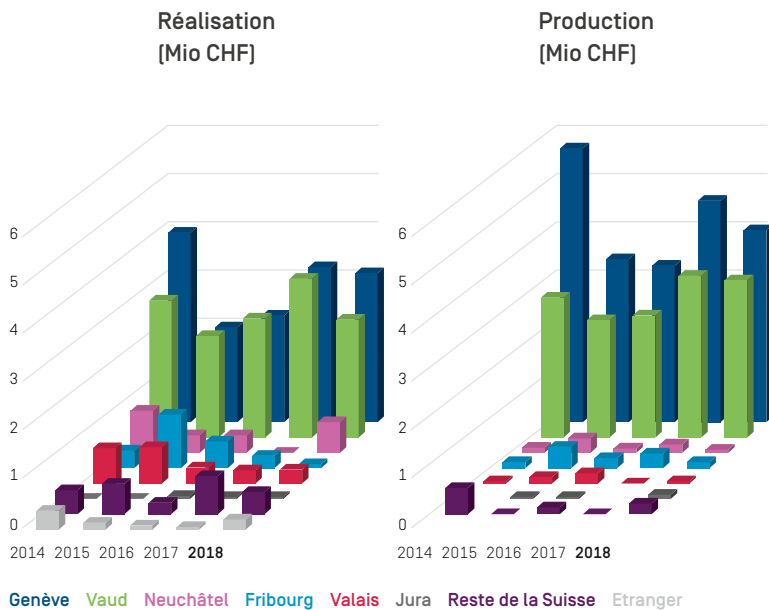




« Le bœuf volé de Papa Lantsky » d'Elene Naveriani et Thomas Reichlin (Alvafilm Association)

Origine

La domiciliation des producteur-trice-s et des réalisateur-trice-s principalement sur Genève et Vaud se confirme, sans pour autant prêter la présence de créations en provenance des autres cantons.

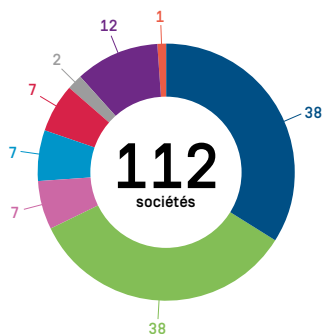




« Ambassade » de Daniel Wyss (Climage)

Bien que nous n'ayons pas d'objectifs de répartition cantonale de nos soutiens, nous constatons que celle-ci s'est naturellement approchée de la répartition géographique des sociétés au sein de notre registre des entreprises de production romandes.

Origine des sociétés soutenues [projets agréés]



Genève Vaud Neuchâtel Fribourg Valais Jura Reste de la Suisse HES-SO

En l'état, Cinéforum ne dispose pas de statistiques sur les réinvestissements économiques en région. Nous espérons que l'étude initiée en 2019 démontrera que les cantons extérieurs à l'arc lémanique bénéficient largement de retours financiers grâce aux tournages qui ont lieu sur leur territoire.



« La Lutte finale » de Pierre-Yves Borgeaud (Louise Productions Vevey)

Relève

Pour nos statistiques, nous catégorisons ainsi l'expérience des réalisateur-trice-s :

LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage¹

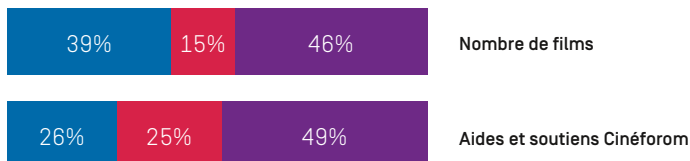
LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages

LM+ : Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 90% de nos soutiens vont à la catégorie LM1.

La place de la relève est largement assurée, bien que le passage au deuxième film reste un exercice difficile, les proportions n'ayant que peu évolué depuis l'édition 2016.

Sur l'ensemble des montants alloués par Cinéforum en aides et soutiens, on constate que la répartition entre projets de la relève et de cinéastes confirmé-e-s est équilibrée.

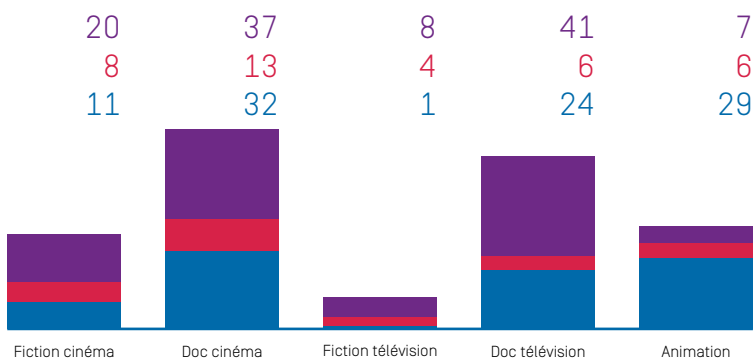


¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.
En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

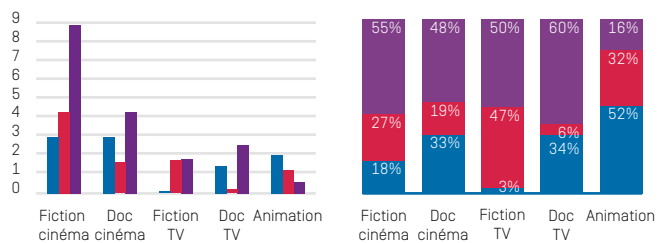


« Fiancées » de Julia Bünter (Intermezzo Films)

Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforum (Mio CHF)



LM1 LM2 LM+



« Tambour battant » de François Christophe Marzal (Pont-Pod)

Exploitation

À l'instar de l'ensemble des pays européens, la fréquentation globale des salles de cinéma a subi une forte érosion en 2018 [-12%]¹. Si la météo et le Championnat du monde de football n'y sont pas totalement étrangers, les nouveaux modes de consommation des spectateurs sont évidemment à prendre en compte de façon plus durable. Les films romands font néanmoins de la résistance grâce au formidable et fréquent travail d'accompagnement pour aller à la rencontre du public, tout aussi bien du côté de la distribution, de la production que de la réalisation.

A la télévision, grâce à un réel effort de la RTS qui offre depuis peu des nouvelles cases de diffusion accessibles à un large public, la présence des œuvres romandes est tout à fait remarquable. Cinq fictions atteignent, voire dépassent les 20% de part de marché.

Les documentaires ne sont pas en reste avec notamment un taux d'audience quasi historique de 47.3% pour le film de Pierre Morath *Russi et Colombin – Un duel au sommet* (CAB Productions), réunissant ainsi près de 260 000 spectateur-trice-s sur une seule diffusion. Dans l'ensemble, ce sont 32 longs-métrages inédits et 24 en rediffusion qui ont pu être programmés en 2018.

Les films romands tirent également leur épingle du jeu grâce une présence remarquable dans les festivals internationaux, notamment à Berlin, Cannes, Venise, Busan ou encore Toronto.

¹ Chiffres ProCinema – Facts & Figures 2018

Entrées en salles 2018

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Fortuna	Vega Production	7 200	2 700	9 900	
Le Vent Tourne	Rita Productions	5 300	700	6 000	
Figlia mia **	Bord Cadre Films	1 300	3 300	4 600	
Ceux qui travaillent	Box Productions	3 100	1 500	4 600	
Les gardiennes **	Rita Productions	2 000	1 000	3 000	9 600
Fauves	Box Productions	2 400	200	2 600	
Et au pire on se mariera	Louise Productions Lausanne	800	1 500	2 300	
The Song Of Scorpions	Saskia Vischer Productions	2 200		2 200	
Un nemico che ti vuole bene	Turnus Film	100	1 500	1 500	
I am Truly a Drop of Sun on Earth	Alvafilm Association	700	200	900	
Autres fictions romandes		1 700	300	2 000	
Total		26 800	12 800	39 600	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
À l'école des Philosophes	Le Dzè	21 600	400	22 100	
Les Dames	Climage	21 300	700	21 900	
Eldorado	Thelma Film	2 300	14 700	17 000	
Dans le lit du Rhône	Golden Egg Production	9 300	1 500	10 700	
Jusqu'au bout des rêves	DokLab	1 400	8 400	9 800	
Clara Haskil, le mystère de l'interprète	Louise Productions Vevey	200	5 000	5 200	7 900
Adieu à l'Afrique	Prince Film	4 500	300	4 800	
Chroniques jurassiennes, l'Homme et la Forêt	Manisanda Productions	3 600		3 600	
Yvette Z'Graggen, une femme au volant de sa vie	Frédéric Gonseth Productions	1 900	1 500	3 400	
Objectif Sauvage	Lelixir	2 500		2 500	
Autres documentaires romands		7 800	5 400	13 200	52 300
Total		76 300	37 800	114 100	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema : procinema.ch/fr/statistics

* Pour les films ayant fait des entrées en 2017 et 2018, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

** Coproduction minoritaire



« Nuit obscure » de Sylvain George (Alinéa film)

Principales diffusions RTS 2018

Fictions	Production	Parts de marché
La Vallée Téléfilm	Bande à part Films	25,8 %
Sirius Téléfilm	Bande à part Films	25,6 %
Ma vie de Courgette Long-métrage	Rita Productions	24,5 %
Dévoilées Téléfilm	Vega Production	21,9 %
Prénom Mathieu Téléfilm	Bande à part Films	21,7 %
Documentaires		
Russi et Collombin, un duel au sommet Temps Présent	CAB Productions	47.3%
A l'école hôtelière Le Doc feuilleton	Close Up Films	33.2%
La grande traversée des Alpes Le Doc des fêtes	Point Prod'	19.9%
Un tsunami sur le lac Léman Le Doc du lundi	IDIP Films	15.0%
Romans d'adultes, sur le chemin de l'indépendance Le Doc des fêtes	Troubadour Films	10.6%

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.

Principales sélections en festival 2018

Titre	Festival
A Bright Light – Karen and the Process	Visions du Réel Nyon
Les âmes mortes *	Festival international du film de Cannes Toronto International Film Festival IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam
L'Apollon de Gaza	Locarno Film Festival, Semaine de la critique (CI) DOK Leipzig
Bitter Flowers *	Busan International Film Festival <i>Les Magritte du Cinéma 2019</i>
Ceux qui travaillent	Locarno Film Festival, Cinéastes du présent (CI) Festival Premiers Plans d'Angers <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>
Closing Time	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam Locarno Film Festival, Cinéastes du présent (CI)
Les Dames	Visions du Réel Nyon Locarno Film Festival <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>
Eldorado	Internationale Filmfestspiele Berlin Visions du Réel Nyon Varsaw, Docs Against Gravity Film Festival Filmpreis Stadt Zürich <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>
Los Fantasma del Caribe	Visions du Réel Nyon (CI)
Figlia Mia *	Internationale Filmfestspiele Berlin (CI) Haifa International Film Festival Palm Springs International Film Festival
Fortuna	Internationale Filmfestspiele Berlin Generation Locarno Film Festival <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>
Le livre d'image	Festival international du film de Cannes Toronto International Film Festival International Film Festival Rotterdam <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>
Pearl	Giornate degli Autori Venice Days Busan International Film Festival International Film Festival Rotterdam <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>
Putin's Witnesses *	Stockholm International Film Festival Toronto International Film Festival IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam
Le vent tourne	Locarno Film Festival, Piazza Grande

Prix

Prix du Meilleur premier film

Prix du public Jeanne Moreau (premiers longs métrages européens) 2019

Nominations : Meilleur(e) film de fiction, scénario, interprétation (second rôle), photographie

Nomination : Meilleur documentaire

Special Mention 2018

Zürcher Filmpreis 2018

Nominations : Meilleur(e) film documentaire, musique, photographie

Golden Anchor 2018

Gläserner Bär für den Besten Film (Generation 14Plus) 2018

Nomination : Meilleur film de fiction

Palme d'Or spéciale 2018

Nomination : Meilleur montage

Nomination : Meilleure interprétation féminine

Best Documentary 2018

Variety Piazza Grande Award 2018





Soutiens 2018 [Agréments]

	Réalisation – Production
Fiction cinéma	
Figlia mia *	Laura Bispuri – Bord Cadre Films
Just Kids *	Christophe Blanc – P.S. Productions
Le milieu de l'horizon	Delphine Lehericey – Box Productions
Les Châtelains *	Vero Cratzborn – Louise Productions Lausanne
Les particules	Blaise Harrison – Bande à part Films
Tambour battant	François Christophe Marzal – Point Prod'
Un nemico che ti vuole bene	Denis Rabaglia – Turnus Film
Yaban	Tareq Daoud – IDIP Films
Yalda *	Massoud Bakhshi – Close Up Films
Zahori	Marí Alessandrini – Le Laboratoire Central
Fiction télévision	
Double Vie	Bruno Deville – CAB Productions
Dévoilées	Jacob Berger – Vega Production
Helvetica	Romain Graf – Rita Productions
Fiction VoD	
Bip	Vincent Bossel – Imajack & Bim
Le cinquième cavalier	Julien Dumont, Jean-Daniel Schneider – Titan Films
Documentaire cinéma	
A Bright Light – Karen and the Process	Emmanuelle Antille – Intermezzo Films
Amazonian Cosmos	Daniel Schweizer – Amka Films Productions
Baracoa	Pablo Briones – C-Side Productions
Depuis que la guerre est finie	Antoine Jaccoud, Julie Biro Louise Productions Lausanne
Des hommes et des machines [Deus ex machina]	Bertrand Theubet Vicus Film
Des vrais Suisses	Luka Popadic – Beauvoir
Kinshasa Makambo *	Dieudo Hamadi – Alvafilm Association
La Lutte finale	Pierre-Yves Borgeaud – Louise Productions Vevey
La nouvelle Atlantide	Pauline Julier – Close Up Films
Le Bus *	Shu Aiello, Catherine Catella – JMH & FILO Films
Le Pays	Lucien Monot – Garidi Films
Le livre d'image	Jean-Luc Godard – Casa Azul Films
Le pouvoir du silence	Maurizius Staerkle Drux – Beauvoir

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Mio CHF)			
3.1	0.3	30 000	12 000
2.7	0.3	20 000	16 800
3.8	2.5	350 000	384 000
2.3	0.4	31 787	24 000
2.8	0.8	130 000	120 000
2.8	2.8	380 000	345 600
4.3	1.4	–	96 000
0.7	0.6	190 000	79 000
1.4	0.2	16 200	7 200
0.8	0.4	150 000	–
(Mio CHF)			
4.2	3.9	–	360 000
2	2	–	247 000
5.6	5	–	574 000
(Milliers CHF)			
210	210	–	62 400
345	345	–	76 800
(Milliers CHF)			
375	375	90 000	–
735	735	133 500	48 000
245	180	60 000	–
620	620	135 000	102 400
165	165	25 000	–
670	670	80 000	52 800
615	90	7 013	5 400
620	620	90 000	57 600
210	210	80 000	–
365	80	8 200	–
90	90	25 000	–
450	280	78 000	–
965	715	80 000	72 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Soutiens 2018 [suite]

	Réalisation – Production
Le périmètre de Kamcé	Olivier Zuchuat – Prince Film
Les heures heureuses *	Martine Deyres – Bande à part Films
Léa Tsemel, Avocate *	Rachel Leah Jones, Philippe Bellaïche Close Up Films
Mon cousin anglais	Karim Sayad – Close Up Films
Monsieur Deligny *	Richard Copans – Elefant Films
Nuit obscure *	Sylvain George – Alinafilm
Occident impie	Felix Tissi – Fahrer + Balzli Film
Ô, enfant d'homme !	Marina Belobrovaja – Golden Egg Production
Putin's Witnesses *	Vitaly Mansky – Golden Egg Production
Silence Radio	Juliana Fanjul – Akka Films
Sisters (Les Sœurs)	Peter Entell – Show and Tell Films
Terrapelata	Michele Pennetta – Close Up Films
The Brain	Jean-Stéphane Bron – Bande à part Films
Documentaire télévision	
1918 : L'Affrontement de la grève générale	Frédéric Hausammann – Fred Hausammann Films
Ambassade	Daniel Wyss – Climage
Challandes	Fisnik Maxhuni, Benoît Goncerut – Close Up Films
Global diabète	Benoît Rossel – Close Up Films
Il tschêl da Samedan	Ivo Zen – Alvafilm Association
Inside Risk	Edouard Gétaz – DreamPixies
Les aventures de Histoire du soldat *	Michel Van Zele – Louise Productions Vevey
Madre Habana	Emmanuelle De Riedmatten – Nouvelle Tribu
Mai 68 avant l'heure	Alex Mayenfisch – Mayenfisch Alexandre
Noces Maliennes	Gaël Métroz – Epyc Films
Ora et Labora	Daniel Bovard, Pierre-Yves Mingard Nicéphore-Prod.
Quand les Suisse émigraient	Bebeto Abrantes, Jean-Jacques Fontaine
Nova Friburgo 200 ans	IDIP Films
Un tsunami sur le Léman	Laurent Graenicher – IDIP Films
Une histoire des cépages rares de Suisse	Florian Burion – Octuor Films Production
Ville cherche héros	Robin Erard, Samuel Chalard – Casa Azul Films
Waow, les abysses d'une légende	Pierre-Antoine Hiroz – Point Prod'

* Coproduction minoritaire

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
415	300	80 000	38 400
405	40	3 384	2 160
780	155	13 000	7 200
580	520	120 000	48 000
645	130	10 148	4 800
210	75	6 599	3 600
310	310	–	31 200
350	350	–	37 000
520	165	17 000	6 000
540	540	100 000	60 000
180	180	32 000	3 000
605	520	130 000	52 800
1675	1100	230 000	96 000
(Milliers CHF)			
115	115	–	35 200
320	320	–	60 000
190	190	–	56 000
635	125	–	48 000
285	285	–	72 000
360	360	–	96 000
400	245	–	14 000
260	260	–	60 000
165	165	–	52 000
210	210	–	36 000
380	380	–	68 000
235	200	–	56 000
310	205	–	60 000
265	265	–	72 000
180	180	–	56 000
280	280	–	73 000

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



« Le dernier jour d'automne » de Marjolaine Perreten (Nadasdy Films)

Soutiens 2018 [suite]

Réalisation – Production

Documentaire court

A Voix Basse

Anywhere

Chasseurs

Le Sanctuaire Invisible

Le boeuf volé de Papa Lantsky

Los que desean

Section, marche!

Tandems

Heidi Hassan-Plattner, Patricia Perez
PCT Cinéma Télévision

Juliette Menthonnex – Thera Production

Benjamin Bucher – Box Productions

Sayaka Mizuno – Golden Egg Production

Elene Naveriani, Thomas Reichlin
Alvafilm Association

Elena López Riera – Alinafilm

Frédéric Favre – Dok Mobile

Cyril Delachaux – Eyeshot

Animation

Les hirondelles de Kaboul *

La Baleine

La Reine des Renards

Le Refuge de l'Ecureuil *

Le dernier jour d'automne

Les Fables en délire *

Miracacas

Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec
Close Up Films

Tom Tirabosco, Leandro Basso – Nadasdy Films

Marina Rosset – Marina Rosset Productions

Chaitane Conversat – JMH & FILO Films

Marjolaine Perreten – Nadasdy Films

Fabrice Luang-Vija – Nadasdy Films

Raphaëlle Stolz, Augusto Zanolello
Nadasdy Films

* Coproduction minoritaire



« Bonobo » de Zoel Aeschbacher (Nouvelle Tribu)

Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
(Milliers CHF)			
130	65	26 000	–
115	115	25 000	12 000
110	110	20 000	12 000
135	135	24 000	12 000
60	60	10 000	–
35	35	10 000	7 200
75	75	–	9 600
55	55	12 000	–
(Milliers CHF)			
6135	640	–	8 400
150	150	55 000	21 600
230	230	65 000	31 680
210	30	2 760	1 440
205	205	61 000	23 520
535	120	–	5 400
300	150	39 000	19 200

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Impressum

Conception et rédaction

Gérard Ruey et Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Geneviève Rossier

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Steven Artels (RTS)

ProCinema

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2019 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation
de la source

Pour obtenir un complément
ou des chiffres détaillés :
info@cineforum.ch

« Double vie » de Bruno Deville (CAB Productions)



« Chasseurs » de Benjamin Bucher (Box Productions)

Et le soutien des villes de : Crissier, Delémont,
Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Neuchâtel,
Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch