



CINÉ FORUM

Fondation romande
pour le cinéma

La production audiovisuelle romande

Edition 2019



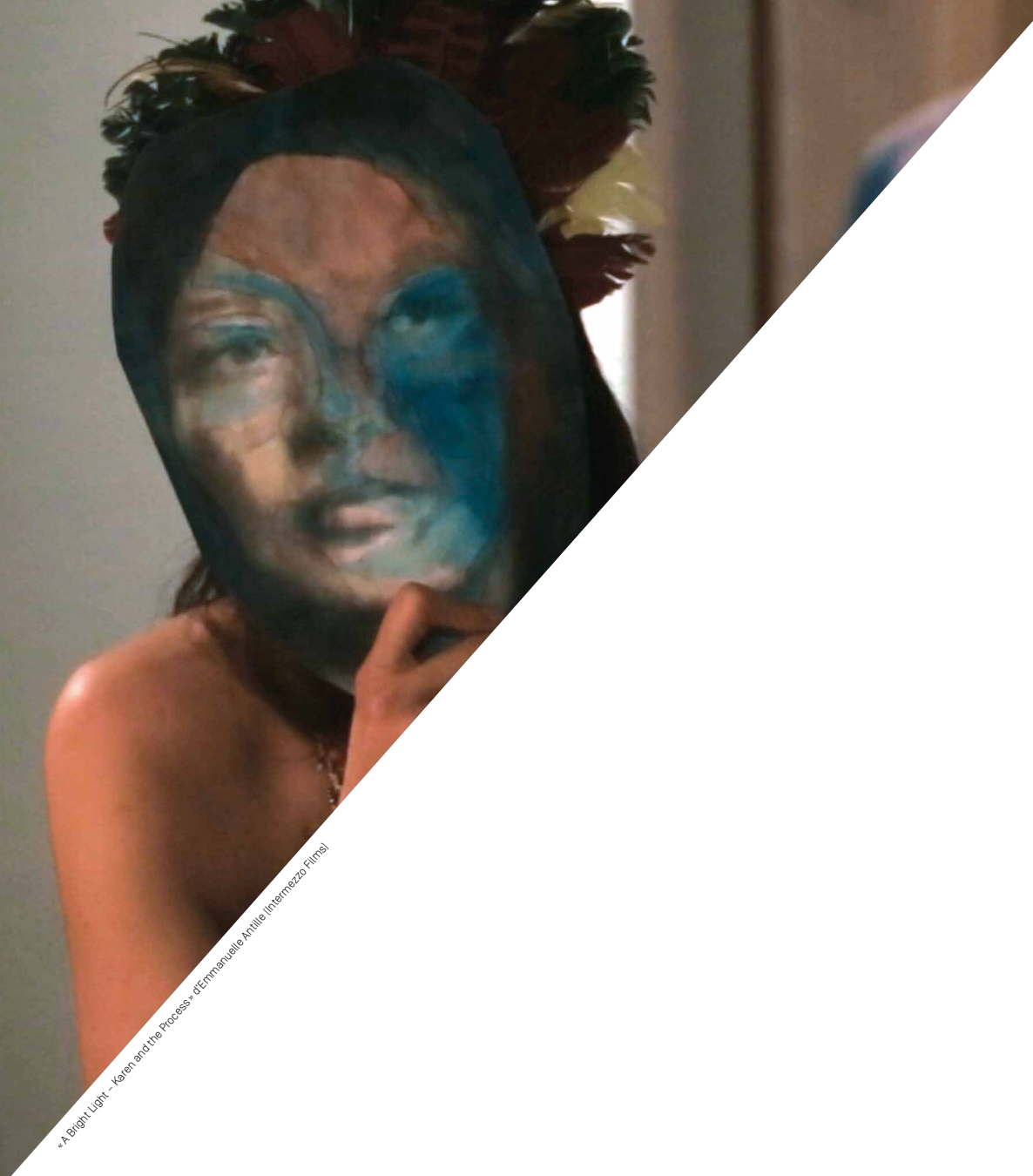
« Les heures heureuses » de Martine Doyres (Bande à part Films)

« Baracoa » de Pablo Briones (C-Side Productions)

3	Préface
4	La Fondation romande pour le cinéma
8	Volume de production Nombre de films Minutage Volume financier
14	Analyse des devis Coût par section de devis Coût minutaire
18	Analyse des financements Analyse par catégorie Coproductions internationales
26	Diversité Genre Origine Relève
34	Exploitation
42	Soutiens 2018

Toutes nos analyses se basent sur les films ayant reçu l'agrément, c'est-à-dire uniquement sur les films entrés en production, quand les financements et l'équipe sont réunis. Seule exception : le chapitre « La Fondation romande pour le cinéma », qui repose sur les intentions d'aides et de soutiens.

Couverture : « Sœurs Jajariju » de Jorge Cadena (Golden Egg Production)
4^e de couverture : « Delphine et Carole, insoumuses » de Callisto McNulty (Alva Film Production)
« Los que desean » d'Elena López Riera (Alinafilm)



«A Bright Light - Karen and the Process» d'Emmanuelle Antille (Intermezzo Films)

Préface

Avec 88 films mis en production en 2018, la production audiovisuelle romande prouve sa vitalité et sa diversité. Sa présence dans les principaux festivals internationaux est également à mettre en exergue. Outre les films de la collection *Ondes de Choc* d'Ursula Meier et Lionel Baier (Bande à part Films), *Eldorado* de Markus Imhoof (Thelma Film) et *Fortuna* de Germinal Roaux (Vega Production) présentés à Berlin, on saluera la Palme d'Or de Jean-Luc Godard pour *Le livre d'image* (Casa Azul Films). Forte présence également au Festival de Locarno avec entre autres *Le vent tourne* de Bettina Oberli (Rita Productions), *L'Apollon de Gaza* de Nicolas Wadimoff (Akka Films), *Insulaire* de Stéphane Goël (Climage), *Ceux qui travaillent* d'Antoine Russbach (Box Productions) ou *Un ennemi qui te veut du bien* de Denis Rabaglia (Turnus Film).

Pour encourager encore plus ce foisonnement créatif, Cinéforum se doit de réfléchir à son rôle et questionner ses mécanismes de soutien. C'est ainsi que le soutien à l'écriture a été repensé, passant d'une aide sélective à un soutien complémentaire encourageant les producteur-trice-s à investir les bonifications de leurs comptes de soutien dans le développement. Sans pouvoir tirer de conclusions définitives, cette brochure en donne les premiers résultats statistiques.

D'autres réflexions sont en cours pour élargir le champ d'action de Cinéforum. L'une d'entre elles a débouché sur le lancement en 2019 d'un appel à projet en faveur des nouvelles écritures numériques.

Enfin, manquant de données objectives sur les effets économiques en Suisse romande de la production audiovisuelle indépendante, le Conseil de fondation a décidé de lancer une étude statistique confiée à un organe indépendant. Les résultats sont attendus pour l'automne 2019.

La création audiovisuelle et ses modes de consommation sont en pleine mutation. Le besoin de contenus est toujours plus grand pour alimenter les plateformes de diffusion. C'est le rôle de Cinéforum de prendre en compte cette évolution, sans perdre de vue sa responsabilité de service public au bénéfice d'une création audiovisuelle critique, irrévérencieuse, indépendante, innovante, courageuse, mais également désireuse d'atteindre le public.

Gérard Ruey, Secrétaire général

La Fondation romande pour le cinéma

10 138 100 CHF

/2018

En concertation étroite avec les associations professionnelles romandes, la Fondation romande pour le cinéma – Cinéforum – a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud et les villes de Genève et Lausanne. Avec le soutien indéfectible de la Loterie Romande, Cinéforum a réuni en 2018 un montant financier de 10 138 100 CHF.

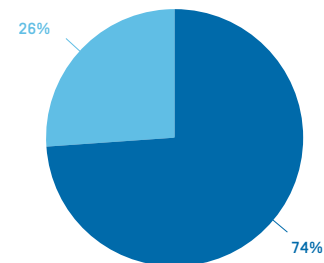
Ces fonds sont principalement alloués à :

- une aide sélective à la réalisation où une commission de sept professionnel-le-s de l'audiovisuel¹ choisit les projets les plus intéressants sur le plan artistique, lors de quatre sessions annuelles,
- un soutien complémentaire à la réalisation complétant l'aide sélective de l'OFC ou les apports « Pacte » de la SSR selon un taux défini en fonction du type de projet (cinéma, télévision, vod/multimédia),
- un soutien complémentaire à l'écriture doublant, jusqu'à un plafond défini par genre, les montants de comptes de soutien investis sur un nouveau projet : Succès Cinéma OFC, Succès Passage Antenne SSR ou comptes de soutien Cinéforum,
- un soutien à la distribution selon un règlement à mécanisme incitatif.

Le montant de lettres d'intention émises en soutien complémentaire en 2018 se monte à 6.67 millions. Ce montant intègre le nouveau mécanisme de soutien complémentaire à l'écriture introduit en janvier 2018 en remplacement de l'aide sélective jusque-là en vigueur et qui a mobilisé à lui seul 0.98 millions. Le nombre de projets en développement soutenus en 2018 a plus que doublé par rapport aux années précédentes, et un rééquilibrage s'est fait entre les domaines fiction et documentaire.

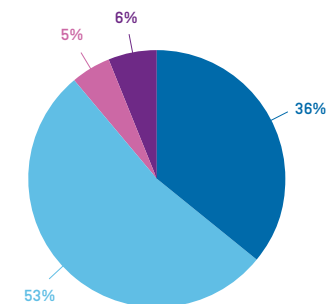
En aide sélective à la réalisation, le nombre de dossiers examinés par nos expert-e-s est de 164 pour 62 projets retenus. Avec un volume financier demandé de 11.8 millions pour 3.9 millions accordés, le taux de réussite reste dans la cible recherchée en se situant au-dessus de 30%.

Ressources financières



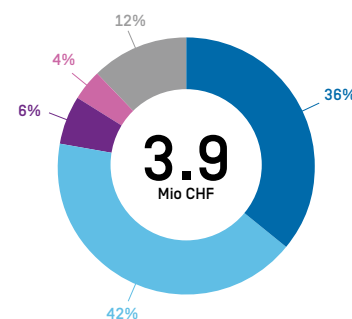
Cantons et villes
Loterie Romande

Affectation des moyens



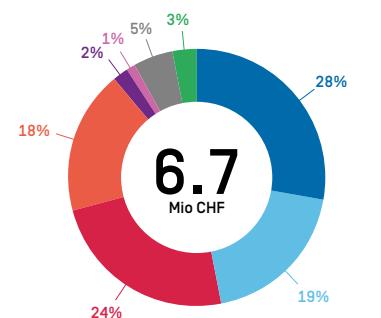
Aide sélective
Soutien complémentaire
Soutien à la distribution
Frais de fonctionnement

Intentions
Aide sélective



Fiction cinéma Documentaire cinéma
Fiction court Documentaire court
Animation

Soutien complémentaire

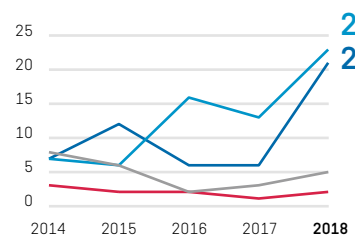


Fiction cinéma Documentaire cinéma
Fiction télévision Documentaire télévision
Fiction court Documentaire court
Animation VoD/Multimédia

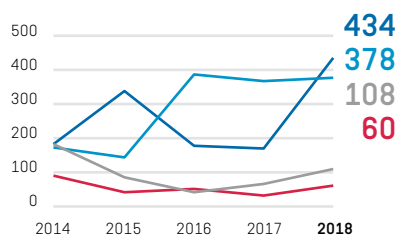
¹ Les commissions fonctionnent selon un système de rotation des expert-e-s choisis parmi un pool de 82 professionnel-le-s.

Ecriture

Nombre de projets

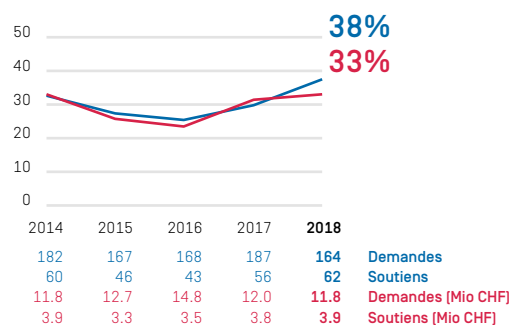


Volume financier (Milliers CHF)



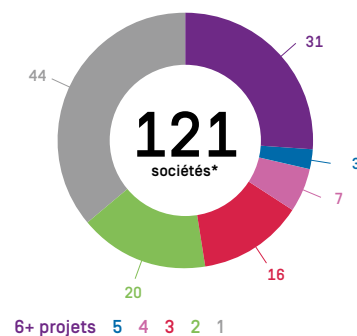
Fiction cinéma Fiction télévision Documentaire cinéma Animation

Réussite en aide sélective à la réalisation

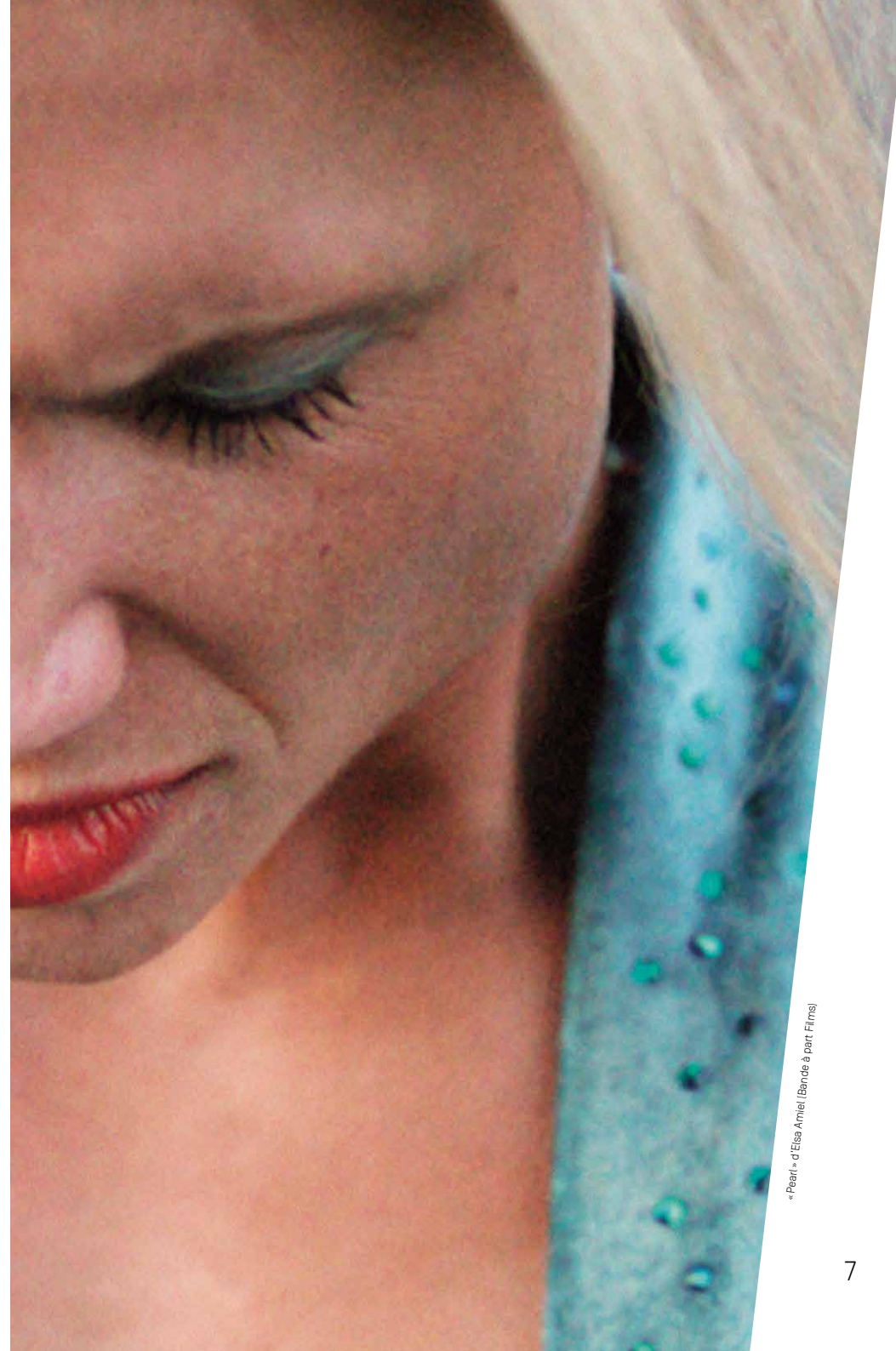


Dossiers Volume financier

Sociétés soutenues pour... [total 2014 – 2018]



* 121 sociétés sur 231 inscrites au Registre des entreprises de production au 31.12.2018.



Volume de production



«Red Ants Bite» d'Elene Naverian (Ava Film Production)

Nombre de films

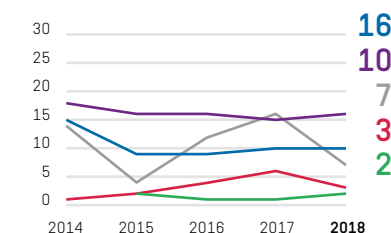
En 2018, le nombre de films mis en production continue à croître pour atteindre le nombre de 88. Si dans toutes les autres catégories, on retrouve des valeurs stables, le nombre de documentaires destinés en première exploitation aux salles de cinéma atteint un record de 26 films.

On peut saluer le maintien du nombre de films romands réussissant à trouver des partenaires étrangers (coproductions majoritaires) et nous réjouir d'une augmentation des projets minoritaires auxquels les producteur-trice-s romand-e-s se sont associés. Nous espérons que cette tendance se confirme à l'avenir, malgré l'exclusion de la Suisse des programmes Media/Creative Europe.

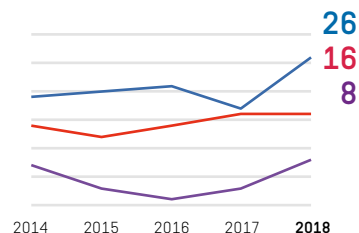
Nombre total de films



Fiction et animation



Documentaire

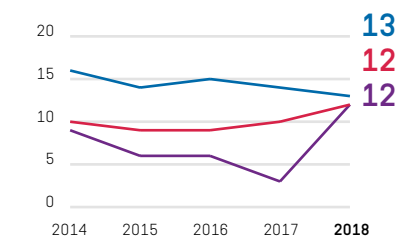


Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia



«Les Dames» de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (Climage)

Nombre de longs-métrages de cinéma par type de financement



Financement 100% suisse
Coproductions majoritaires¹
Coproductions minoritaires²

¹ Une coproduction majoritaire, au sens de Cinéforum, est un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est suisse, mais dont le financement n'est pas 100% suisse.

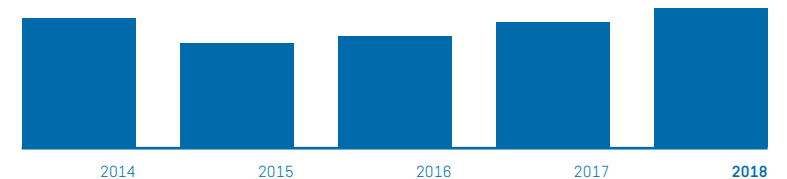
² Une coproduction minoritaire est définie comme un film dont la réalisatrice ou le réalisateur est étranger.

Minutage

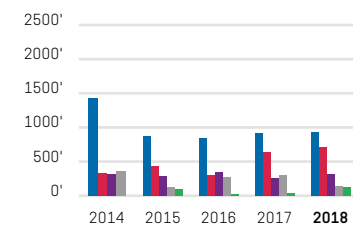
Avec 5692 minutes produites en 2018, le total minutage atteint un sommet encore inégalé. C'est dans le domaine du documentaire que l'on en trouve l'explication avec un total de 3471 minutes pour l'ensemble de cette catégorie. Les 714 minutes produites en fiction de télévision confirment la reprise du volume de production entamée en 2017, correspondant aux attentes de la profession vis-à-vis de sa partenaire de coproduction et de diffusion, la SSR.

Total

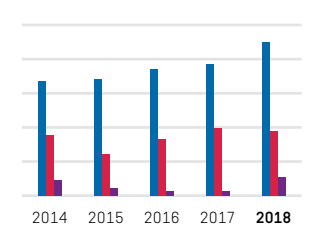
5266' 4251' 4537' 5116' 5692'



Fiction et animation



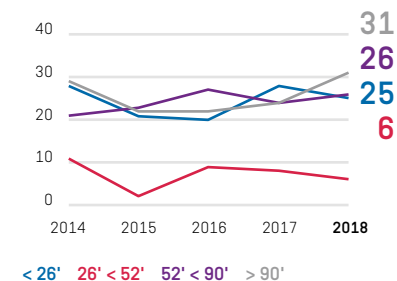
Documentaire



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia

Corollaire de ce que nous avons signalé plus haut, nous constatons que le nombre de films ayant une durée de plus de 90' est en augmentation manifeste, alors qu'il reste plutôt stable dans les autres catégories de durée.

Nombre de films par durée





« Just Kids » de Christophe Blanc (P.S. Productions)



« Au fond du lac (Vanités) » de Zoltan Horvath (Nadasdy Films)

Volume financier

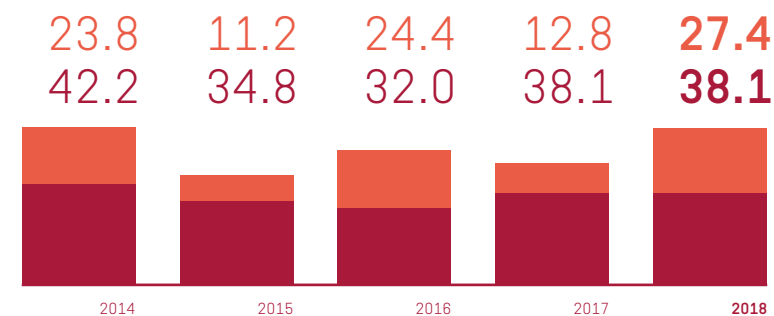
Nous examinons d'abord le rapport entre la part suisse et la part étrangère du financement de l'ensemble des films. La part étrangère retrouve un volume important, conséquence logique de l'augmentation sensible du nombre de coproductions minoritaires. Avec un volume de 38.1 millions pour la part suisse, l'année 2018 est l'une des plus prolifiques dans la période observée.

Pour le détail par catégorie de film, nous ne prenons en compte que le financement suisse, représentation plus exacte du volume financier géré par la branche audiovisuelle suisse.

Le volume de la production télévisuelle se situe légèrement plus haut qu'en 2017, dépassant même cette année le volume de production de fiction cinéma. Si ce dernier est en recul pour atteindre son niveau le plus bas depuis 2014, il est compensé par un accroissement significatif du volume de production du documentaire de cinéma qui atteint pour sa part son niveau le plus élevé sur la même période d'observation.

Gardons-nous d'en tirer de quelconques conclusions, ces transferts étant souvent cycliques.

Volume global (Mio CHF)

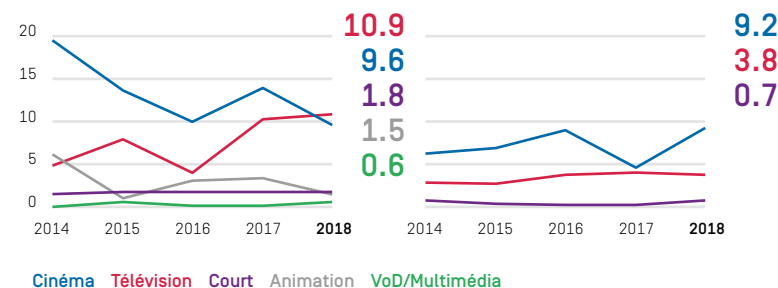


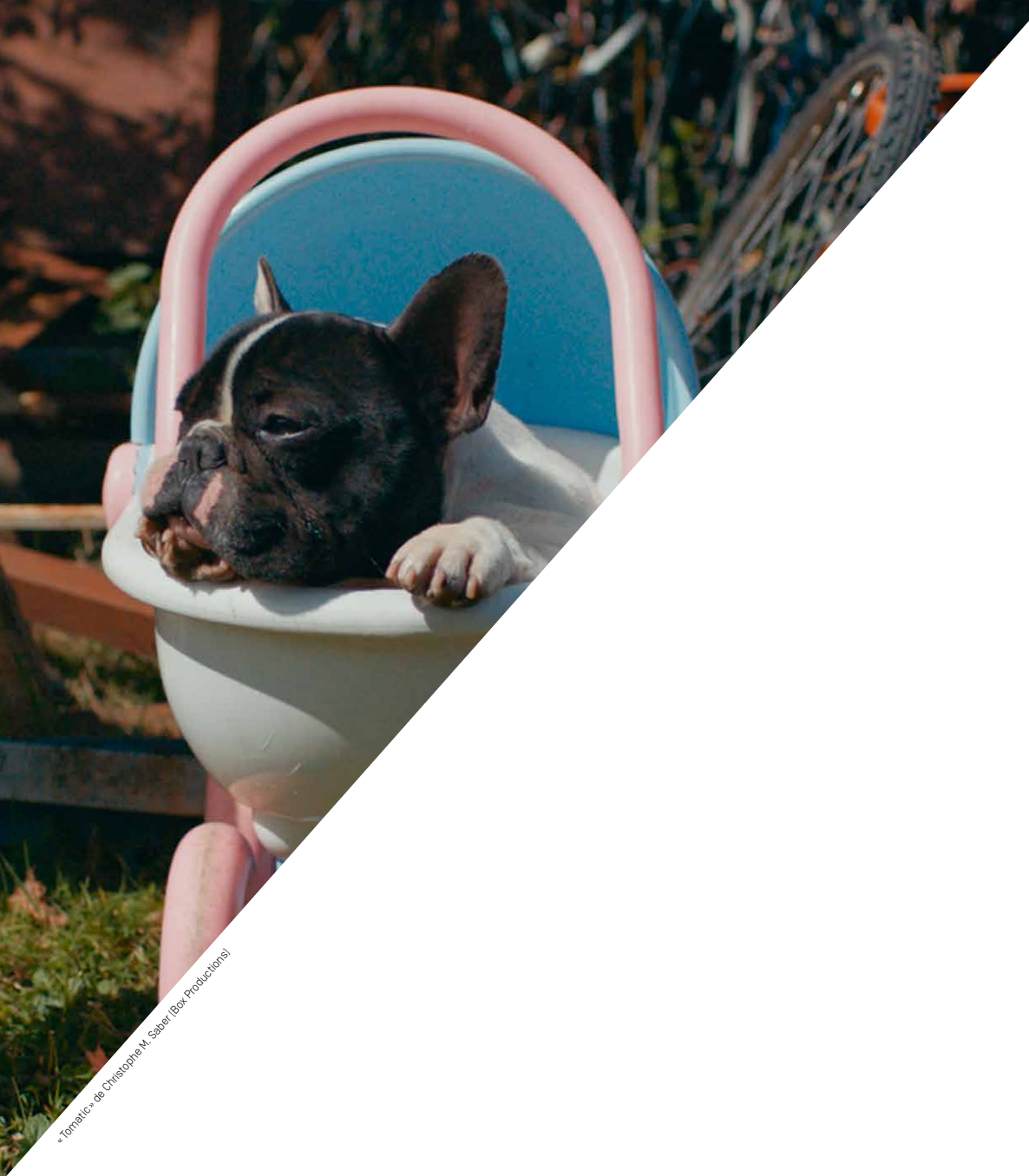
Part suisse Part étrangère

Volume suisse

Fiction et animation
(Mio CHF)

Documentaire
(Mio CHF)





Tomatic de Christophe M. Sobel (Box Productions)

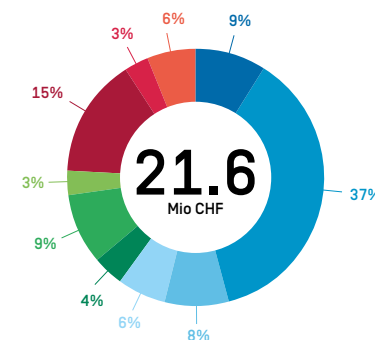
Analyse des devis

Coût par section de devis

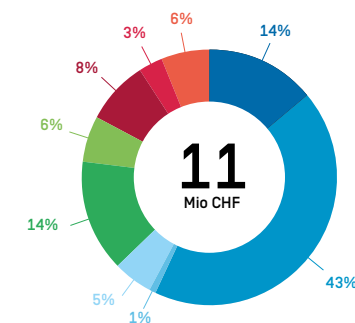
Pour établir cette analyse, nous avons fait une moyenne des données enregistrées sur cinq ans (2014 à 2018), ayant constaté que la répartition par section de devis reste stable d'année en année.

Dans tous les cas de figure, ce sont les ressources humaines qui représentent la majeure partie des dépenses des films. Le montant en fiction est de 13 millions, en documentaire 6.9 et en animation 2.1, soit une moyenne annuelle de 22 millions qui sont investis dans l'emploi sur un volume total de 35.6 millions.

Fiction

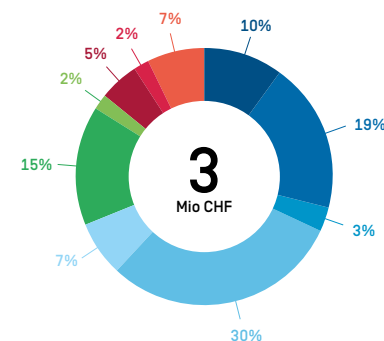


Documentaire



Scénario et droits Personnel Interprétation Charges sociales Décors et costumes
Moyens techniques Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux

Animation



Préproduction et droits Production et réalisation Equipe d'animation
Fabrication et traitement 2D/3D Charges sociales Studio et moyens techniques
Laboratoire Défraiements Assurances Frais généraux



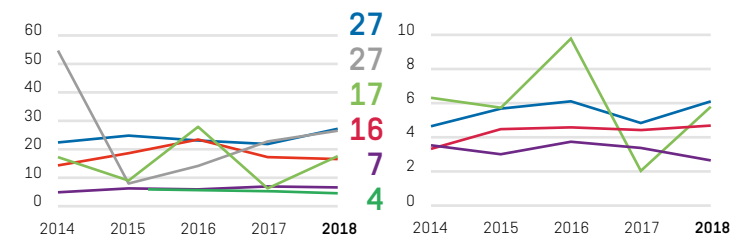
« Helvetica » de Romain Graf (Rita Productions)

Coût minuitaire

Le coût minuitaire des différentes catégories ne subit pas de modification manifeste d'une année sur l'autre, hormis pour les coproductions minoritaires et l'animation. Notons qu'avec un coût minuitaire moyen de 27 000 francs pour les fictions de cinéma majoritaires, nous sommes assez éloignés de la moyenne de celles des pays voisins qui se situe aux environs de 35 000 francs (44 000 en France).

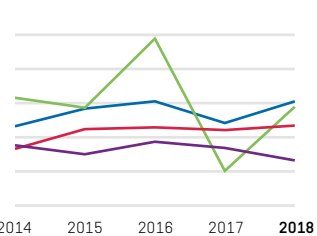
Concernant les importants écarts que l'on remarque dans l'évolution du coût minuitaire des coproductions minoritaires, tant en fiction qu'en documentaire, il convient de les relativiser puisque nos statistiques ne prennent en compte qu'un nombre très restreint de projets dont les différences de budgets peuvent avoir d'importantes amplitudes. En animation, la grande variété des techniques employées entraîne inévitablement une disparité dans les coûts de production.

Fiction et animation (Milliers CHF)



Cinéma Télévision Court Animation VoD/Multimédia Minoritaires

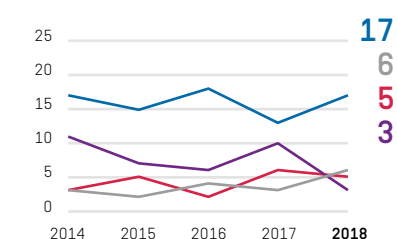
Documentaire (Milliers CHF)



En classant les films par catégorie de coût minuitaire, on remarque une remontée du nombre de documentaires dépassant 5000 francs par minute, alors qu'en fiction, les films avec un coût minuitaire entre 16 000 et 28 000 sont en forte baisse en 2018.

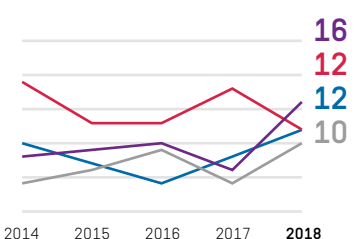
Nombre de films par coût minuitaire

Fiction



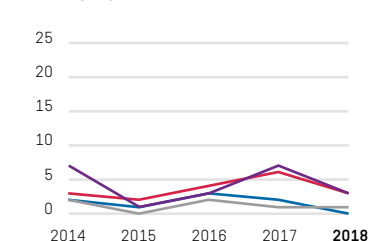
Moins de 10k 10k à 16k 16k à 28k Plus de 28k CHF

Documentaire



Moins de 3k 3k à 5k 5k à 7k Plus de 7k CHF

Animation



Moins de 12k 12k à 24k 24k à 36k Plus de 36k CHF

Analyse des financements

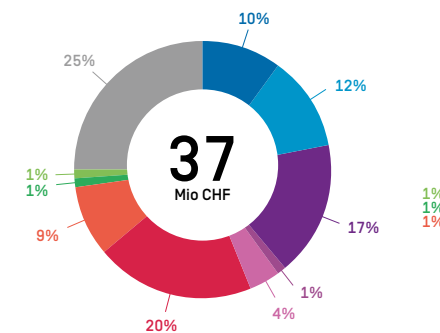
Les graphiques suivants analysent la moyenne des parts de financement suisse sur une période de 5 ans (2014 à 2018), en raison de leur stabilité annuelle constatée¹.

Cinéforum joue à plein son rôle avec une incontournable contribution représentant en moyenne 22% des financements globaux. L'OFC est le plus petit contributeur de l'audiovisuel romand avec un apport de 18% alors que celui de la SSR se monte à 29% (Pacte et hors Pacte) et ceux de l'ensemble des autres contributeurs à 31%.

Si l'on exclut les projets produits prioritairement pour la télévision, Cinéforum fait jeu égal avec l'OFC (26%), alors que la SSR tombe à 14%.

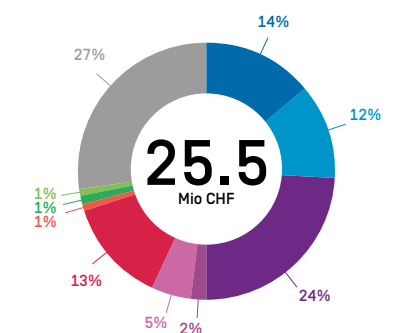
Les fonds propres des producteur-trice-s et participations² restent encore trop élevés (8%) pour garantir une saine économie du tissu professionnel romand. Dans les courts-métrages de fiction, ces fonds propres et les participations atteignent même 32% (voir page suivante).

Global



2% Autres, 2% FPT⁴, 2% MG⁵/Préventes, 2% Fondations/Sponsoring, 2% Fonds propres producteur, 3% Suissimage, 3% OFC Succès cinéma, 3% Succès Passage Antenne, 6% Participations

Cinéma, courts, animation et VoD/multimédia



2% MG/Préventes, 3% Fondations/Sponsoring, 3% Succès Passage Antenne, 3% Fonds propres producteur, 3% Autres, 3% OFC Succès cinéma, 4% Suissimage, 7% Participations

Cinéforum aide sélective
Cinéforum soutien complémentaire
Cinéforum primes de continuité
OFC sélective
OFC PICS³
Autres aides régionales
SSR Pacte
SSR Hors Pacte
Autres
Eurimages
MEDIA

¹ Par souci de lisibilité, nous avons omis les parts de financement inférieures à 1%.

² Les participations représentent les montants que les technicien-ne-s, auteur-e-s ou industries techniques renoncent à se faire payer pour leurs prestations.

³ Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse

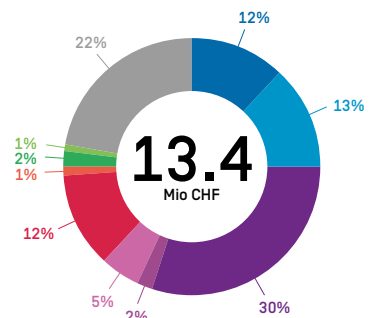
⁴ Fonds de production télévisuelle

⁵ Minimum garanti

Analyse par catégorie

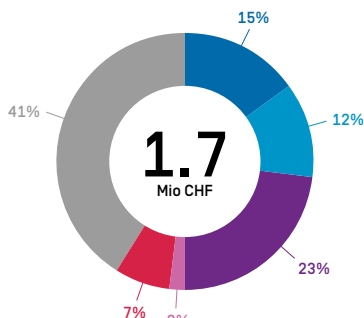
Les longs-métrages de cinéma (fiction et documentaire) bénéficient d'un apport trop modeste de la SSR [13% et 17%]. Dans le détail on observe une légère augmentation en 2018, conséquence de la nouvelle dotation du Pacte de l'audiovisuel 2016-2019. Pour le documentaire de télévision, la SSR n'intervient qu'au tiers du financement, alors qu'à l'instar de la fiction télévisuelle, elle devrait en être le moteur principal.

Fiction cinéma



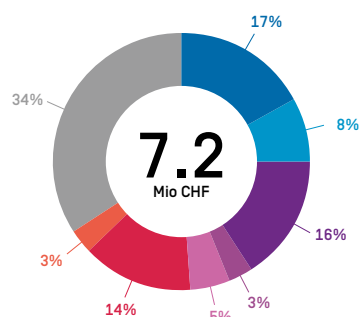
1% Fondations/Sponsoring,
2% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne,
2% MG/Préventes, 3% Autres, 3% Suissimage,
4% OFC Succès cinéma, 4% Participations

Fiction court



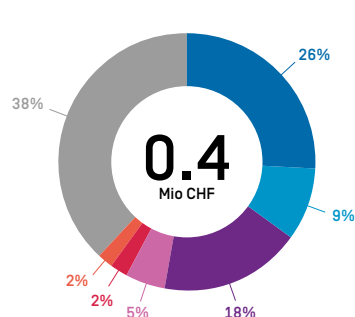
1% OFC Succès cinéma, 2% Succès Passage Antenne,
2% Autres, 3% Fondations/Sponsoring,
7% Fonds propres producteur, 25% Participations

Documentaire cinéma



1% SSA, 2% Autres, 2% MG/Préventes,
3% Fonds propres producteur,
4% Succès Passage Antenne,
4% OFC Succès cinéma, 5% Fondations/Sponsoring,
6% Suissimage, 8% Participations

Documentaire court



1% Succès Passage Antenne, 1% OFC Succès cinéma,
3% Autres, 4% Fonds propres producteur,
7% Fondations/Sponsoring, 22% Participations

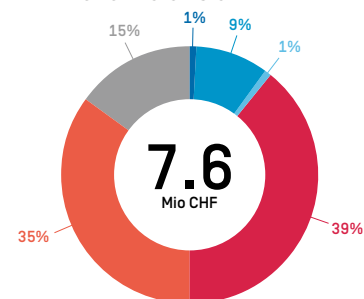
Cinéforum aide sélective
Cinéforum soutien complémentaire
Cinéforum primes de continuité

OFC sélective
OFC PICS
Autres aides régionales

SSR Pacte
SSR Hors Pacte
Autres

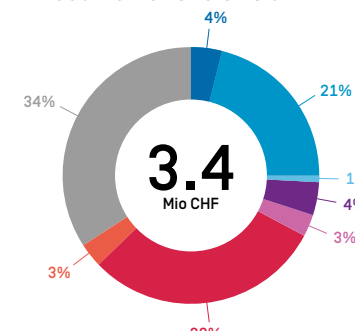
Eurimages
MEDIA

Fiction télévision



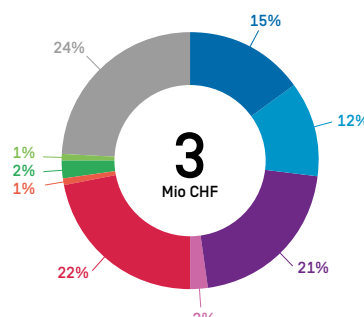
1% Autres, 1% OFC Succès cinéma,
1% Participations, 1% Fonds propres producteur,
2% Succès Passage Antenne,
4% MG/Préventes, 7% FPT

Documentaire télévision



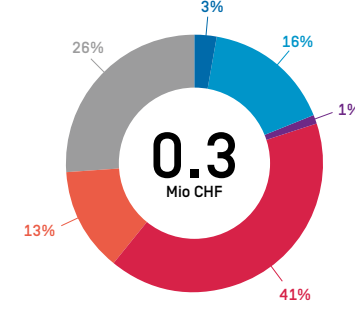
1% OFC Succès cinéma, 2% Autres, 2% MG/Préventes,
4% Fonds propres producteur, 5% Participations,
6% Fondations/Sponsoring,
6% Succès Passage Antenne, 8% FPT

Animation



1% Fondations/Sponsoring, 1% FPT,
1% Suissimage, 1% OFC Succès cinéma,
1% MG/Préventes, 3% Fonds propres producteur,
4% Autres, 5% Succès Passage Antenne,
8% Participations

VoD/Multimédia



1% Succès Passage Antenne,
1% Fondations/Sponsoring, 3% MG/Préventes,
5% Fonds propres producteur,
7% Autres, 9% Participations

Cinéforum aide sélective
Cinéforum soutien complémentaire
Cinéforum primes de continuité

OFC sélective
OFC PICS
Autres aides régionales

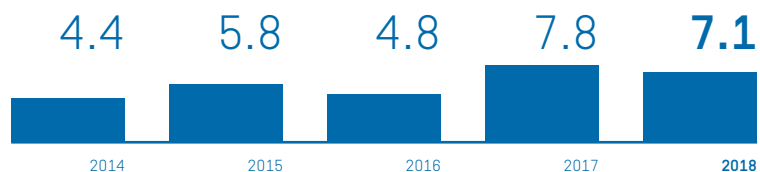
SSR Pacte
SSR Hors Pacte
Autres

Eurimages
MEDIA

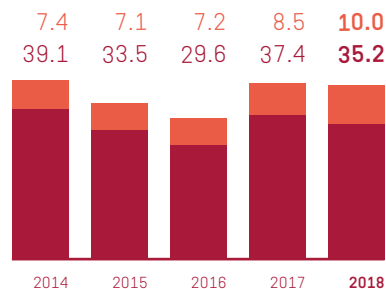
Coproductions internationales

La balance commerciale¹ entre la Suisse romande et les pays coproducteurs – principalement la France et la Belgique – demeure très largement en notre faveur. Il faut ici saluer la capacité de certains de nos producteurs à se financer à l'international et se réjouir de la légère embellie des apports suisses sur des coproductions minoritaires. Ces collaborations internationales sont en effet capitales pour la reconnaissance et l'existence de notre création indigène dans un contexte politique où notre relation avec l'Europe reste précaire.

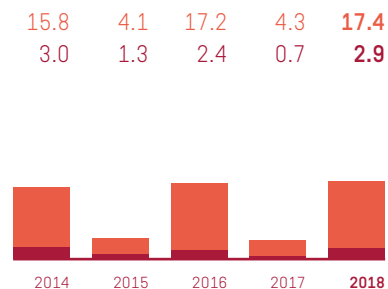
Balance commerciale (Mio CHF)



Productions 100% suisses & Coproductions majoritaires (Mio CHF)



Coproductions minoritaires (Mio CHF)



Financement suisse Financement étranger

Nombre de films par pays de coproduction (total 2014-2018)

88 France	6 Canada	3 Portugal
27 Belgique	6 Italie	3 Luxembourg
13 Allemagne	5 Espagne	26 Autres ²

¹ Apports étrangers sur les coproductions majoritaires, moins les apports suisses sur les coproductions minoritaires.

² Albanie, Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Croatie, Cuba, Etats-Unis, Grèce, Inde, Irlande, Israël, Lettonie, Liban, Macédoine, Maroc, Norvège, Palestine, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, République Tchèque, Turquie



« La nouvelle Atlantide » de Pauline Julien (Close Up Films)



Diversité



« Bacha Posh » de Ketia Scarton Kim (InRed Production)

L'un des buts de Cinéforum est de garantir une diversité dans la création audiovisuelle romande. Nous évaluons à cet égard trois aspects de la répartition de nos soutiens : par genre (femmes/hommes), par origine (cantons) et en fonction de l'expérience (place de la relève).

L'échantillon statistique que nous examinons subit d'importantes fluctuations annuelles, de par sa faible taille. Afin de gommer ces irrégularités et d'être le plus représentatif possible, nous examinons ici l'ensemble des productions sur la période 2014 à 2018.

Genre

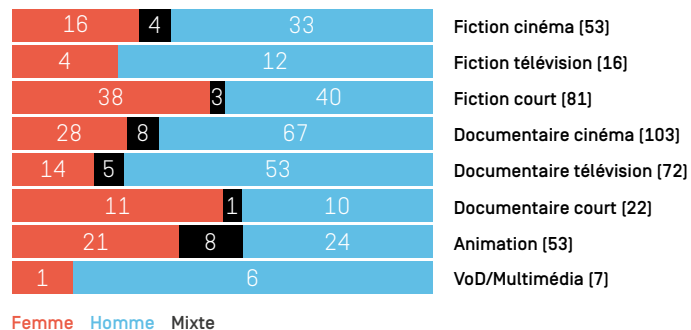
Depuis notre édition 2016, la proportion de films réalisés et produits par des femmes a augmenté. Constat encourageant, même si les réalisatrices et productrices restent encore loin de la parité dans l'audiovisuel romand. Si dans le court-métrage elle est respectée, l'écart se creuse avec l'envergure des projets. Du côté du long-métrage de cinéma, les femmes sont un peu plus nombreuses en documentaire qu'en fiction. Nous constatons que sur 15 séries et unitaires de fiction télévision entrés en production ces cinq dernières années, seuls 3 ont été réalisés par des femmes. Nous espérons un rééquilibrage prochain.

En mettant en regard le budget des projets avec leur durée, c'est-à-dire en examinant leur coût minutaire, on voit que les femmes sont nettement défavorisées : elles disposent de moitié moins de moyens pour les longs formats, tant dans le documentaire que dans la fiction.

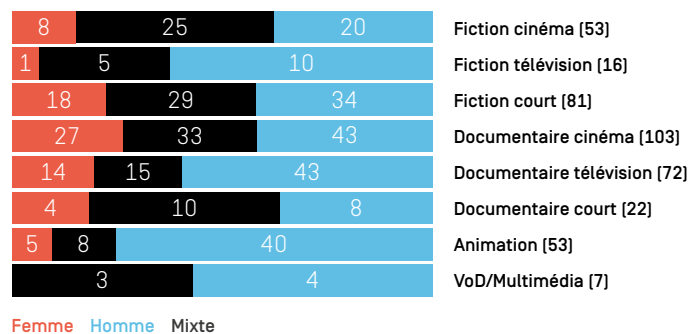
Dans le cadre de l'aide sélective, nous veillons à maintenir la représentativité au sein des commissions d'expertise. Lors des 20 sessions de ces cinq dernières années, nous avons atteint la parité exacte (70 femmes pour 140 experts). Pour 34% de projets de femmes examinés durant ces sessions, 38% ont reçu notre soutien. Soit un taux de réussite de 30% pour les projets de femmes (130 soutenus sur 345) et de 26% (215 sur 820) pour les projets d'hommes. Depuis 2018, à qualité égale, la commission doit privilégier les projets de femmes.

Genre [suite]

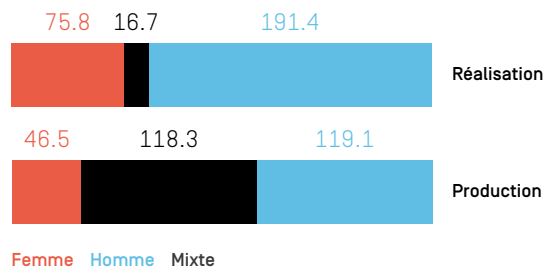
Réalisation



Production

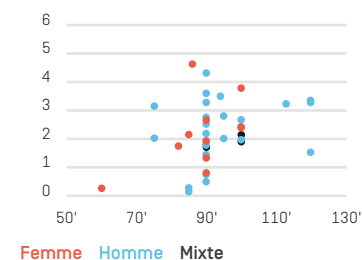


Volume de production [284 Mio CHF]

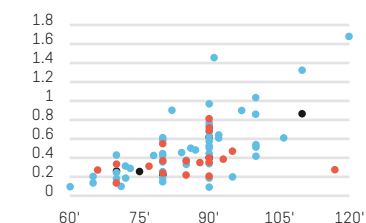


Réalisation, budget total/minutes

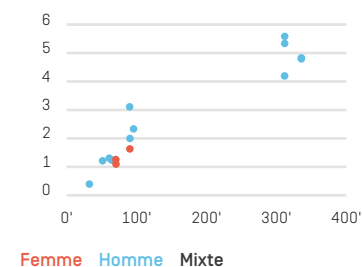
Fiction cinéma [Mio CHF]



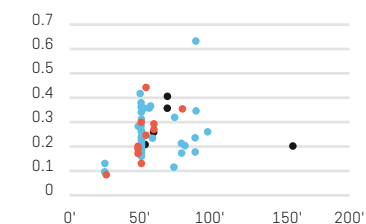
Documentaire cinéma [Mio CHF]



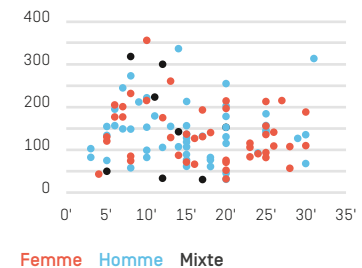
Fiction télévision [Mio CHF]



Documentaire télévision [Mio CHF]



Courts fiction et animation [Milliers CHF]





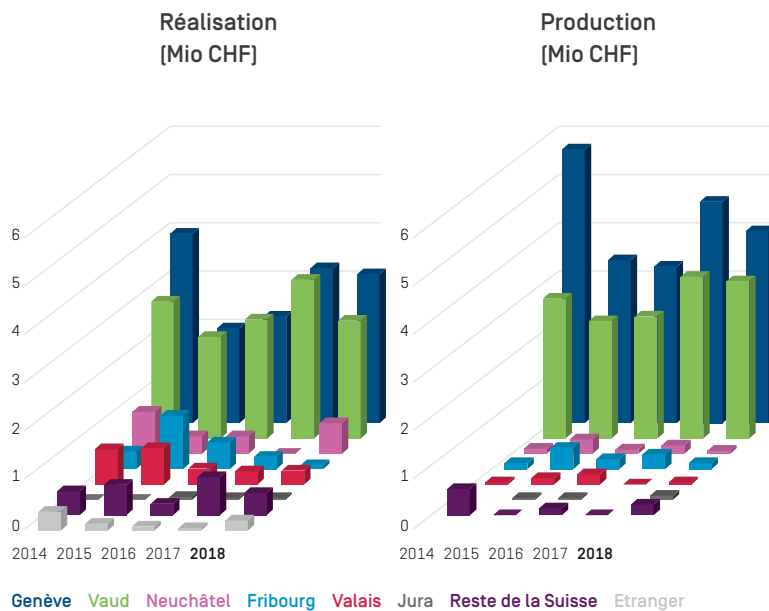
« Le bœuf volé de Papa Lantsky » d'Elene Naveriani et Thomas Reichlin (Alvafilm Association)



« Ambassade » de Daniel Wyss (Climage)

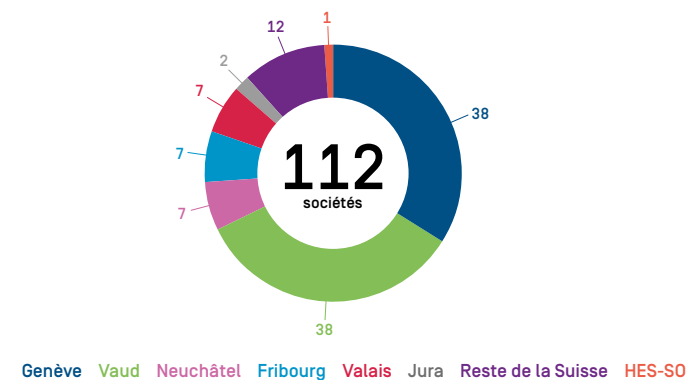
Origine

La domiciliation des producteur-trice-s et des réalisateur-trice-s principalement sur Genève et Vaud se confirme, sans pour autant prêter la présence de créations en provenance des autres cantons.



Bien que nous n'ayons pas d'objectifs de répartition cantonale de nos soutiens, nous constatons que celle-ci s'est naturellement approchée de la répartition géographique des sociétés au sein de notre registre des entreprises de production romandes.

Origine des sociétés soutenues (projets agréés)



En l'état, Cinéforum ne dispose pas de statistiques sur les réinvestissements économiques en région. Nous espérons que l'étude initiée en 2019 démontrera que les cantons extérieurs à l'arc lémanique bénéficient largement de retours financiers grâce aux tournages qui ont lieu sur leur territoire.



« La Lutte finale » de Pierre-Yves Borgeaud (Louise Productions Vevey)



« Fiancées » de Julia Bünler (Intermezzo Films)

Relève

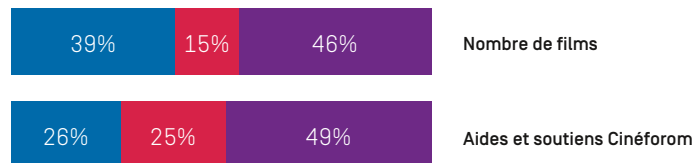
Pour nos statistiques, nous catégorisons ainsi l'expérience des réalisateur-trice-s :

- LM1: 1 à 3 courts-métrages et/ou un 1^{er} long-métrage¹
 LM2: 4 courts-métrages ou plus et/ou 2 longs-métrages
 LM+: Plus de 2 longs-métrages

Notre analyse se limite ici aux formats longs et à l'animation, coproductions minoritaires exclues. Dans le court-métrage, plus de 90% de nos soutiens vont à la catégorie LM1.

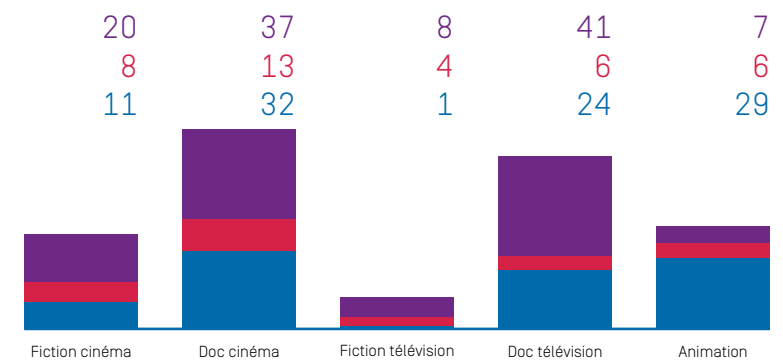
La place de la relève est largement assurée, bien que le passage au deuxième film reste un exercice difficile, les proportions n'ayant que peu évolué depuis l'édition 2016.

Sur l'ensemble des montants alloués par Cinéforom en aides et soutiens, on constate que la répartition entre projets de la relève et de cinéastes confirmé-e-s est équilibrée.

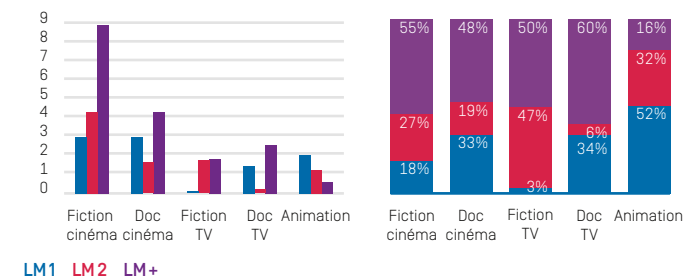


¹ 2 documentaires de télévision de 52' équivalent à 1 long-métrage.
 En animation, 3 courts-métrages équivalent à 1 long-métrage.

Nombre de films



Aides et soutiens Cinéforom (Mio CHF)





« Tambour battant » de François Christophe Marzal (Pont Prod)

Exploitation

À l'instar de l'ensemble des pays européens, la fréquentation globale des salles de cinéma a subi une forte érosion en 2018 (-12%)¹. Si la météo et le Championnat du monde de football n'y sont pas totalement étrangers, les nouveaux modes de consommation des spectateurs sont évidemment à prendre en compte de façon plus durable. Les films romands font néanmoins de la résistance grâce au formidable et frénétique travail d'accompagnement pour aller à la rencontre du public, tout aussi bien du côté de la distribution, de la production que de la réalisation.

A la télévision, grâce à un réel effort de la RTS qui offre depuis peu des nouvelles cases de diffusion accessibles à un large public, la présence des œuvres romandes est tout à fait remarquable. Cinq fictions atteignent, voire dépassent les 20% de part de marché.

Les documentaires ne sont pas en reste avec notamment un taux d'audience quasi historique de 47.3% pour le film de Pierre Morath *Russi et Colombin – Un duel au sommet* (CAB Productions), réunissant ainsi près de 260 000 spectateur-trice-s sur une seule diffusion. Dans l'ensemble, ce sont 32 longs-métrages inédits et 24 en rediffusion qui ont pu être programmés en 2018.

Les films romands tirent également leur épingle du jeu grâce une présence remarquable dans les festivals internationaux, notamment à Berlin, Cannes, Venise, Busan ou encore Toronto.

¹ Chiffres ProCinema – Facts & Figures 2018

Entrées en salles 2018

Fictions	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
Fortuna	Vega Production	7 200	2 700	9 900	
Le Vent Tourne	Rita Productions	5 300	700	6 000	
Figlia mia **	Bord Cadre Films	1 300	3 300	4 600	
Ceux qui travaillent	Box Productions	3 100	1 500	4 600	
Les gardiennes **	Rita Productions	2 000	1 000	3 000	9 600
Fauves	Box Productions	2 400	200	2 600	
Et au pire on se mariera	Louise Productions Lausanne	800	1 500	2 300	
The Song Of Scorpions	Saskia Vischer Productions	2 200		2 200	
Un nemico che ti vuole bene	Turnus Film	100	1 500	1 500	
I am Truly a Drop of Sun on Earth	Alvafilm Association	700	200	900	
Autres fictions romandes		1 700	300	2 000	
Total		26 800	12 800	39 600	

Documentaires	Production	Romandie	Reste de la Suisse	Total Suisse	Total film*
À l'école des Philosophes	Le Dzè	21 600	400	22 100	
Les Dames	Climage	21 300	700	21 900	
Eldorado	Thelma Film	2 300	14 700	17 000	
Dans le lit du Rhône	Golden Egg Production	9 300	1 500	10 700	
Jusqu'au bout des rêves	DokLab	1 400	8 400	9 800	
Clara Haskil, le mystère de l'interprète	Louise Productions Vevey	200	5 000	5 200	7 900
Adieu à l'Afrique	Prince Film	4 500	300	4 800	
Chroniques jurassiennes, l'Homme et la Forêt	Manisanda Productions	3 600		3 600	
Yvette Z'Graggen, une femme au volant de sa vie	Frédéric Gonseth Productions	1 900	1 500	3 400	
Objectif Sauvage	Lelixir	2 500		2 500	
Autres documentaires romands		7 800	5 400	13 200	52 300
Total		76 300	37 800	114 100	

A des fins de lisibilité, nous avons arrondi le nombre d'entrées à la centaine. Les chiffres exacts sont disponibles sur le site de ProCinema : procinema.ch/fr/statistics

* Pour les films ayant fait des entrées en 2017 et 2018, nous indiquons également le total des entrées sur l'ensemble de l'exploitation.

** Coproduction minoritaire



« Nuit obscure » de Sylvain George (Alinafilm)

Principales diffusions RTS 2018

Fictions	Production	Parts de marché
La Vallée ^{Téléfilm}	Bande à part Films	25,8 %
Sirius ^{Téléfilm}	Bande à part Films	25,6 %
Ma vie de Courgette ^{Long-métrage}	Rita Productions	24,5 %
Dévoilées ^{Téléfilm}	Vega Production	21,9 %
Prénom Mathieu ^{Téléfilm}	Bande à part Films	21,7 %

Documentaires

Russi et Collombin, un duel au sommet ^{Temps Présent}	CAB Productions	47.3%
A l'école hôtelière ^{Le Doc feuilleton}	Close Up Films	33.2%
La grande traversée des Alpes ^{Le Doc des fêtes}	Point Prod'	19.9%
Un tsunami sur le lac Léman ^{Le Doc du lundi}	IDIP Films	15.0%
Romans d'adultes, sur le chemin de l'indépendance ^{Le Doc des fêtes}	Troubadour Films	10.6%

Seules les premières diffusions ont été comptabilisées.

Principales sélections en festival 2018

CI : Compétition internationale * Coproduction minoritaire

Titre	Festival	Prix
A Bright Light – Karen and the Process	Visions du Réel Nyon	
Les âmes mortes *	Festival international du film de Cannes Toronto International Film Festival IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam	
L'Apollon de Gaza	Locarno Film Festival, Semaine de la critique (CI) DOK Leipzig	
Bitter Flowers *	Busan International Film Festival <i>Les Magritte du Cinéma 2019</i>	Prix du Meilleur premier film
Ceux qui travaillent	Locarno Film Festival, Cinéastes du présent (CI) Festival Premiers Plans d'Angers <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>	Prix du public Jeanne Moreau (premiers longs métrages européens) 2019 Nominations : Meilleur(e) film de fiction, scénario, interprétation (second rôle), photographie
Closing Time	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam Locarno Film Festival, Cinéastes du présent (CI)	
Les Dames	Visions du Réel Nyon Locarno Film Festival <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>	Nomination : Meilleur documentaire
Eldorado	Internationale Filmfestspiele Berlin Visions du Réel Nyon Warsaw, Docs Against Gravity Film Festival Filmpreis Stadt Zürich <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>	Special Mention 2018 Zürcher Filmpreis 2018 Nominations : Meilleur(e) film documentaire, musique, photographie
Los Fantasma del Caribe	Visions du Réel Nyon (CI)	
Figlia Mia *	Internationale Filmfestspiele Berlin (CI) Haifa International Film Festival Palm Springs International Film Festival	Golden Anchor 2018
Fortuna	Internationale Filmfestspiele Berlin Generation Locarno Film Festival <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>	Gläserner Bär für den Besten Film (Generation 14Plus) 2018 Nomination : Meilleur film de fiction
Le livre d'image	Festival international du film de Cannes Toronto International Film Festival International Film Festival Rotterdam <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>	Palme d'Or spéciale 2018 Nomination : Meilleur montage
Pearl	Giornate degli Autori Venice Days Busan International Film Festival International Film Festival Rotterdam <i>Prix du cinéma suisse « Quartz » 2019</i>	Nomination : Meilleure interprétation féminine
Putin's Witnesses *	Stockholm International Film Festival Toronto International Film Festival IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam	Best Documentary 2018
Le vent tourne	Locarno Film Festival, Piazza Grande	Variety Piazza Grande Award 2018



Soutiens 2018 [Agréments]

Réalisation – Production		Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
Fiction cinéma		(Mio CHF)			
Figlia mia *	Laura Bispuri – Bord Cadre Films	3.1	0.3	30 000	12 000
Just Kids *	Christophe Blanc – P.S. Productions	2.7	0.3	20 000	16 800
Le milieu de l'horizon	Delphine Lehericey – Box Productions	3.8	2.5	350 000	384 000
Les Châtelains *	Vero Cratzborn – Louise Productions Lausanne	2.3	0.4	31 787	24 000
Les particules	Blaise Harrison – Bande à part Films	2.8	0.8	130 000	120 000
Tambour battant	François Christophe Marzal – Point Prod'	2.8	2.8	380 000	345 600
Un nemico che ti vuole bene	Denis Rabaglia – Turnus Film	4.3	1.4	–	96 000
Yaban	Tareq Daoud – IDIP Films	0.7	0.6	190 000	79 000
Yalda *	Massoud Bakhshi – Close Up Films	1.4	0.2	16 200	7 200
Zahori	Marí Alessandrini – Le Laboratoire Central	0.8	0.4	150 000	–
Fiction télévision		(Mio CHF)			
Double Vie	Bruno Deville – CAB Productions	4.2	3.9	–	360 000
Dévoilées	Jacob Berger – Vega Production	2	2	–	247 000
Helvetica	Romain Graf – Rita Productions	5.6	5	–	574 000
Fiction VoD		(Milliers CHF)			
Bip	Vincent Bossel – Imajack & Bim	210	210	–	62 400
Le cinquième cavalier	Julien Dumont, Jean-Daniel Schneider – Titan Films	345	345	–	76 800
Documentaire cinéma		(Milliers CHF)			
A Bright Light – Karen and the Process	Emmanuelle Antille – Intermezzo Films	375	375	90 000	–
Amazonian Cosmos	Daniel Schweizer – Amka Films Productions	735	735	133 500	48 000
Baracoa	Pablo Briones – C-Side Productions	245	180	60 000	–
Depuis que la guerre est finie	Antoine Jaccoud, Julie Biro Louise Productions Lausanne	620	620	135 000	102 400
Des hommes et des machines [Deus ex machina]	Bertrand Theubet Vicus Film	165	165	25 000	–
Des vrais Suisses	Luka Popadic – Beauvoir	670	670	80 000	52 800
Kinshasa Makambo *	Dieudo Hamadi – Alvafilm Association	615	90	7 013	5 400
La Lutte finale	Pierre-Yves Borgeaud – Louise Productions Vevey	620	620	90 000	57 600
La nouvelle Atlantide	Pauline Julier – Close Up Films	210	210	80 000	–
Le Bus *	Shu Aiello, Catherine Catella – JMH & FILO Films	365	80	8 200	–
Le Pays	Lucien Monot – Garidi Films	90	90	25 000	–
Le livre d'image	Jean-Luc Godard – Casa Azul Films	450	280	78 000	–
Le pouvoir du silence	Maurizius Staerkle Drux – Beauvoir	965	715	80 000	72 000

* Coproduction minoritaire

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Soutiens 2018 [suite]

		Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
Réalisation – Production					
Le périmètre de Kamcé	Olivier Zuchuat – Prince Film	415	300	80 000	38 400
Les heures heureuses *	Martine Deyres – Bande à part Films	405	40	3 384	2 160
Léa Tsemel, Avocate *	Rachel Leah Jones, Philippe Bellaïche Close Up Films	780	155	13 000	7 200
Mon cousin anglais	Karim Sayad – Close Up Films	580	520	120 000	48 000
Monsieur Deligny *	Richard Copans – Elefant Films	645	130	10 148	4 800
Nuit obscure *	Sylvain George – Alinafilm	210	75	6 599	3 600
Occident impie	Felix Tissi – Fahrer + Balzli Film	310	310	–	31 200
Ô, enfant d'homme !	Marina Belobrovaja – Golden Egg Production	350	350	–	37 000
Putin's Witnesses *	Vitaly Mansky – Golden Egg Production	520	165	17 000	6 000
Silence Radio	Juliana Fanjul – Akka Films	540	540	100 000	60 000
Sisters (Les Sœurs)	Peter Entell – Show and Tell Films	180	180	32 000	3 000
Terrapelata	Michele Pennetta – Close Up Films	605	520	130 000	52 800
The Brain	Jean-Stéphane Bron – Bande à part Films	1675	1100	230 000	96 000
Documentaire télévision		(Milliers CHF)			
1918 : L'Affrontement de la grève générale	Frédéric Hausammann – Fred Hausammann Films	115	115	–	35 200
Ambassade	Daniel Wyss – Climage	320	320	–	60 000
Challandes	Fisnik Maxhuni, Benoît Goncerut – Close Up Films	190	190	–	56 000
Global diabète	Benoît Rossel – Close Up Films	635	125	–	48 000
Il tschêl da Samedan	Ivo Zen – Alvafilm Association	285	285	–	72 000
Inside Risk	Edouard Gétaz – DreamPixies	360	360	–	96 000
Les aventures de Histoire du soldat *	Michel Van Zele – Louise Productions Vevey	400	245	–	14 000
Madre Habana	Emmanuelle De Riedmatten – Nouvelle Tribu	260	260	–	60 000
Mai 68 avant l'heure	Alex Mayenfisch – Mayenfisch Alexandre	165	165	–	52 000
Noces Maliennes	Gaël Métroz – Epyc Films	210	210	–	36 000
Ora et Labora	Daniel Bovard, Pierre-Yves Mingard Nicéphore-Prod.	380	380	–	68 000
Quand les Suisse émigraient	Bebeto Abrantes, Jean-Jacques Fontaine	235	200	–	56 000
Nova Friburgo 200 ans	IDIP Films				
Un tsunami sur le Léman	Laurent Graenicher – IDIP Films	310	205	–	60 000
Une histoire des cépages rares de Suisse	Florian Burion – Octuor Films Production	265	265	–	72 000
Ville cherche héros	Robin Erard, Samuel Chalard – Casa Azul Films	180	180	–	56 000
Waow, les abysses d'une légende	Pierre-Antoine Hiroz – Point Prod'	280	280	–	73 000

* Coproduction minoritaire

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.



« Le dernier jour d'automne » de Marjolaine Perreten (Nadasdy Films)

« Bonobo » de Zoel Aeschbacher (Nouvelle Tribu)

Soutiens 2018 (suite)

	Réalisation – Production	Budget Global	Financement Suisse	Cinéforom Sélectif	Complémentaire
Documentaire court		(Milliers CHF)			
A Voix Basse	Heidi Hassan-Plattner, Patricia Perez PCT Cinéma Télévision	130	65	26 000	–
Anywhere	Juliette Menthonnex – Thera Production	115	115	25 000	12 000
Chasseurs	Benjamin Bucher – Box Productions	110	110	20 000	12 000
Le Sanctuaire Invisible	Sayaka Mizuno – Golden Egg Production	135	135	24 000	12 000
Le boeuf volé de Papa Lantsky	Elene Naveriani, Thomas Reichlin Alvafilm Association	60	60	10 000	–
Los que desean	Elena López Riera – Alinafilm	35	35	10 000	7 200
Section, marche!	Frédéric Favre – Dok Mobile	75	75	–	9 600
Tandems	Cyril Delachaux – Eyeshot	55	55	12 000	–
Animation		(Milliers CHF)			
Les hirondelles de Kaboul *	Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec Close Up Films	6 135	640	–	8 400
La Baleine	Tom Tirabosco, Leandro Basso – Nadasdy Films	150	150	55 000	21 600
La Reine des Renards	Marina Rosset – Marina Rosset Productions	230	230	65 000	31 680
Le Refuge de l'Ecureuil *	Chaitane Conversat – JMH & FILO Films	210	30	2 760	1 440
Le dernier jour d'automne	Marjolaine Perreten – Nadasdy Films	205	205	61 000	23 520
Les Fables en délires *	Fabrice Luang-Vija – Nadasdy Films	535	120	–	5 400
Miracacas	Raphaëlle Stolz, Augusto Zanolello Nadasdy Films	300	150	39 000	19 200

* Coproduction minoritaire

Les colonnes Cinéforom Sélectif et Complémentaire comprennent les montants pour l'écriture et pour la réalisation. La colonne Complémentaire comprend également les montants de comptes de soutien mobilisés sur le projet.

Impressum

Conception et rédaction

Gérard Ruey et Laurent Kempf

Préparation des données

Laurent Kempf, Patrizia Pesko, Geneviève Rossier

Graphisme

Nordsix

Remerciements

Catherine Prevedello

Françoise Mayor, Steven Artels (RTS)

ProCinema

Edition

Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma

ISSN 2297-3605

© 2019 Cinéforum

Droit de reprendre avec citation
de la source

Pour obtenir un complément
ou des chiffres détaillés:
info@cineforum.ch

« Double vie » de Bruno Deville (CAB Productions)

« Chasseurs » de Benjamin Bucher (Box Productions)



Et le soutien des villes de : Crissier, Delémont,
Ecublens, Meyrin, Montreux, Morges, Neuchâtel,
Nyon, Renens, Vevey et Yverdon-les-Bains



Cinéforum
Fondation romande pour le cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

www.cineforum.ch